

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1991)
Heft: 30: Collaboration Sigmar Polke

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

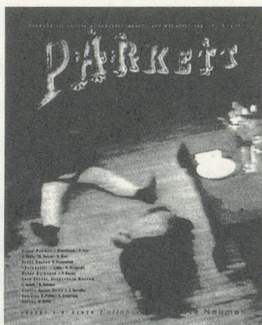
BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

BACK ISSUES

VERGRIFFEN / *OUT OF PRINT*: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER,
NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 5 ERIC FISCHL, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN,
NO. 8 MARKUS RAETZ, NO. 9 FRANCESCO CLEMENTE

COLLABORATIONS

BRUCE NAUMAN
JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK
FREY, REIN WOLFS, CHRIS DERCON,
ROBERT STORR
INSERT: A.R. PENCK
NANCY PRINCENTHAL:
SCOTT BURTON
JEAN-PIERRE BORDAZ:
HANNE DARBOVEN
BICE CURIGER: MARIO BOTTA



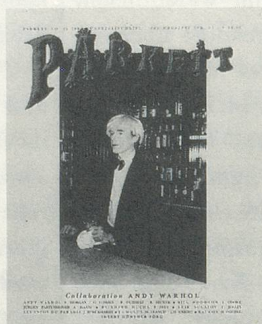
NO. 10



NO. 11

GEORG BASELITZ
REMO GUIDIERI, DIETER
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ
MEYER, JOHN CALDWELL
INSERT: BARBARA KRUGER
GRAY WATSON: DEREK JARMAN
CAROL SQUIERS:
PHOTO OPPORTUNITY
ROSETTA BROOKS:
TROY BRAUNTUCH

ANDY WARHOL
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER
INSERT: GÜNTHER FÖRG
LYNNE COOKE: BILL WOODROW
AMINE HAASE:
JÜRGEN PARTENHEIMER
PATRICK FREY: REINHARD MUCHA



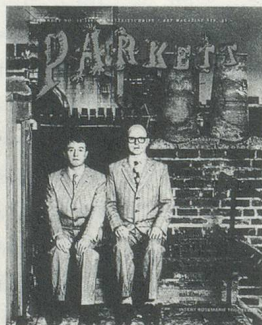
NO. 12



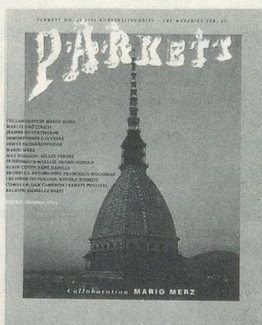
NO. 13

REBECCA HORN
BICE CURIGER, DEMOSTHENES
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,
DANIEL SOUTIF
INSERT: SIGMAR POLKE
ALAIN CUEFF:
ALIGHIERO E BOETTI
JEAN-PIERRE BORDAZ:
JENNY HOLZER
JUTTA KOETHER:
KATHARINA FRITSCH

GILBERT & GEORGE
DUNCAN FALLOWELL, MARIO
CODOGNATO, JEREMY COOPER,
DEMOSTHENES DAVVETAS,
WOLF JAHN
INSERT: ROSEMARIE TROCKEL
ROBERT STORR: NANCY SPERO
HAIM STEINBACH: MANIFESTO
JÖRG ZUTTER: THOMAS HUBER



NO. 14



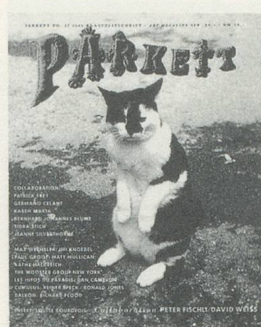
NO. 15

MARIO MERZ
MARLIS GRÜTERICH, JEANNE
SILVERTHORNE, DEMOSTHENES
DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,
DENYS ZACHAROPOULOS
INSERT: GENERAL IDEA
MAX KOZLOFF: GILLES PERESS
FRIEDEMANN MALSCH:
GEORG HEROLD
BRUNELLA AN TOMARINI:
FRANCESCA WOODMAN

ROBERT WILSON
 HANS-THIES LEHMANN, KLAUS
 KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR
 FAIRBROTHER, CHRISTINE
 GRANDJEAN, JACQUELINE BURCK-
 HARDT, BICE CURIGER
 INSERT: **SHERRIE LEVINE**
 NANCY PRINCENTHAL: **ALICE NEEL**
 PETER HALLEY & JEREMY GILBERT
 ROLFE: **BARNETT NEWMAN**
 SYMMETRIEN – EINE UMFRAGE /
 SYMMETRIES – AN INQUIRY



NO. 16



NO. 17

PETER FISCHLI /
DAVID WEISS
 PATRICK FREY, GERMANO CELANT,
 KAREN MARTA, BERNHARD
 JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-
 THORNE, SIDRA STICH
 INSERT: **LOUISE BOURGEOIS**
 MAX WECHSLER: **IMI KNOEBEL**
 PAUL GROOT: **MATT MULLICAN**
 KATHY HALBREICH:
WOOSTER GROUP

EDWARD RUSCHA
 DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER,
 ALAIN CUEFF, JOHN MILLER,
 CHRISTOPHER KNIGHT
 INSERT: **BOYD WEBB**
 JAN THORN-PRIKKER: **WOLS**
 LYNNE COOKE: **TONY CRAGG**
 BROOKE ADAMS:
JULIAN SCHNABEL
 DER KÜNSTLER ALS EXEM-
 PLARISCH LEIDENDER? EINE
 UMFRAGE / THE ARTIST AS A
 MODEL SUFFERER? AN INQUIRY.



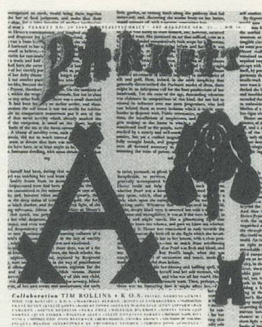
NO. 18



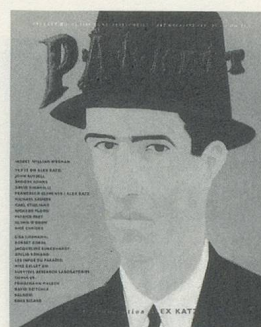
NO. 19

JEFF KOONS · MARTIN
KIPPENBERGER · KLAUS
 KERTESS, BURKE & HARE, JEAN-
 CHRISTOPHE AMMANN, GLENN
 O'BRIEN, DIEDRICH DIEDER-
 RICHSEN, PATRICK FREY, MARTIN
 PRINZHORN / BICE CURIGER
 INSERT: **ANSELM STALDER**, ANNE-
 MARIE HÜRLIMANN: **BARBARA**
BLOOM, HANNA HUMELTENBERG:
THOMAS RUFF, FELIX-PHILIPP
 INGOLD: **RÉMY ZAUGG**, JAN-THORN
 PRIKKER: **GERHARD RICHTER**

TIM ROLLINS + K.O.S.
 MARSHALL BERMAN,
 TREVOR FAIRBROTHER,
 STATEMENTS, DIALOGUE 5
 INSERT: **ANDREAS GURSKY**
 MICHAEL NASH: **BILL VIOLA**
 STEPHEN ELLIS: **ROSS BLECKNER**
 KLAUS KERTESS: **TRISHA BROWN**



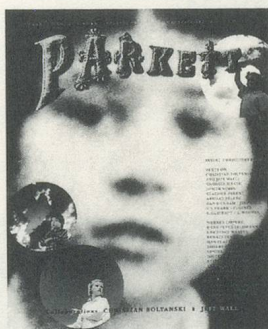
NO. 20



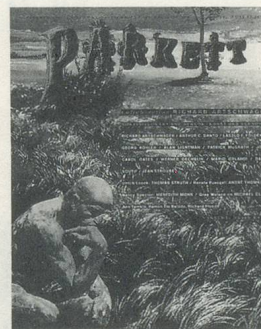
NO. 21

ALEX KATZ
 JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,
 DAVID RIMANELLI, FRANCESCO
 CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,
 RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,
 CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,
 GLENN O'BRIEN
 INSERT: **WILLIAM WEGMAN**
 LISA LIEBMAN: **ROBERT GOBER**
 JACQUELINE BURCKHARDT:
GIULIO ROMANO

CHRISTIAN BOLTANSKI
JEFF WALL
 DIDIER SEMIN, GEORGIA MARSH
 BÉATRICE PARENT, DAN GRAHAM
 JEFF WALL, ARIELLE PÉLENC
 INSERT: **CHRISTOPHER WOOL**
 DIETER KOEPLIN:
STEPHAN BALKENHOL
 RENATE PUVOGEL:
DAN FLAVIN, DONALD JUDD
 WERNER LIPPERT: **VARIOUS SMALL**
FIRES IN THE GUTENBERG GALAXY



NO. 22



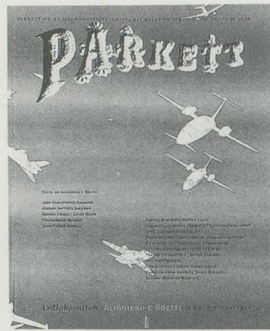
NO. 23

RICHARD ARTSCHWAGER
 ARTHUR C. DANTO, GEORG
 KOHLER, MARIO A. ORLANDO,
 JOYCE CAROL OATES, WERNER
 OECHSLIN, ALAN LIGHTMAN,
 PATRICK McGRATH, DANIEL SOUTIF,
 LASZLO F. FÖLDENYI, JEAN STROUSE
 INSERT: **DAVID BYRNE**
 RENATE PUVOGEL:
ANDRÉ THOMKINS
 ULRICH LOOCK: **THOMAS STRUTH**
 NANCY SPECTOR: **MEREDITH MONK**

ALIGHIERO E BOETTI
JEAN-CRISTOPHE AMMANN
GIOVAN BATTISTA SALERNO
RAINER CRONE & DAVID MOOS
FRIEDEMANN MALSCH
JEAN-PIERRE BORDAZ
ALAIN CUEFF

INSERT: CINDY SHERMAN
SHEENA WAGSTAFF:
SOPHIE CALLE

HERBERT LACHMEYER /
BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST
JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY



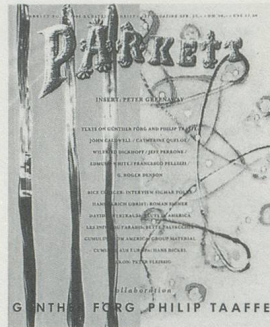
NO. 24



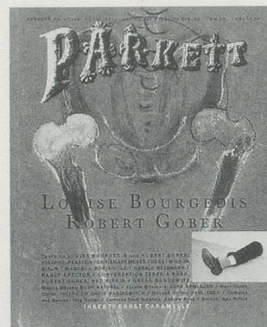
NO. 25

KATHARINA FRITSCH
JAMES TURRELL
GARY GARRELS
JULIAN HEYNE, DAN CAMERON,
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,
DAVE HICKEY, RICHARD FLOOD &
CARL STIGLIANO, TED CASTLE
INSERT: BEAT STREULI
PATRICK FREY:
JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER
DIETER SCHWARZ: JAMES COLEMAN
LYNNE COOKE:
RICHARD HAMILTON

GÜNTHER FÖRG
PHILIP TAAFFE
JOHN CALDWELL, CATHERINE QUELOZ
WILFRIED DICKHOFF
JEFF PERRONE, EDMUND WHITE
FRANCESCO PELLIZZI
G. ROGER DENSON
INSERT: PETER GREENAWAY
BICE CURIGER: SIGMAR POLKE
HANS-ULRICH OBRIST:
ROMAN SIGNER
DAVID LEVI STRAUSS:
JOSEPH BEUYS



NO. 26



NO. 27

LOUISE BOURGEOIS
ROBERT GOBER
JOSEF HELFENSTEIN, CHRISTIANE
MEYER-THOSS, MIGNON NIXON,
MANUEL J. BORJA-VILLEL, HARALD
SZEEMANN, NANCY SPECTOR,
NED RIFKIN/THERESIA BUSH/
ROBERT GOBER, GREGG BORDOWITZ
INSERT: ERNST CAMELLE
MARINA WARNER: BUSH NATURAL/
HAARE IN DER KUNST
CLAUDE RITSCHARD:
JOHN MARMLEDER
HANS-ULRICH OBRIST:
DAVID RABINOWITCH

FRANZ GERTSCH
THOMAS RUFF
HELMUT FRIEDEL, ULRICH LOOCK
I. MICHAEL DANOFF, AMEI WALLACH
RAINER MICHAEL MASON
MARC FREIDUS, JÖRG JOHNNEN
TREVOR FAIRBROTHER/NORMAN BRYSON
INSERT: LIZ LARNER
JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE
DAVE HICKEY:
THE INVISIBLE DRAGON/
DER UNSICHTBARE DRACHEN
PAUL TAYLOR: JAMES ROSENQUIST

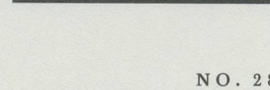


NO. 28



NO. 29

JOHN BALDESSARI
CINDY SHERMAN
HOWARD SINGERMAN, DAVE HICKEY;
THOMAS LAWSON, PATRICK FREY,
JAMES LEWIS, SUSAN DAVIS,
URSULA PIA JAUCH, NORMAN
BRYSON, ELFRIEDE JELINEK,
WILFRIED DICKHOFF, ABIGAIL
SOLOMON-GODEAU, RUDOLF
SCHMITZ, THEODORA VISCHER/
MARIA NORDMAN, CLAUDE
RITSCHARD, INSERT: NIELE TORONI



VORSCHAU / PREVIEW

NO. 31 MARCH 1992 COLLABORATIONS MIKE KELLEY AND DAVID HAMMONS

BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN

30

- ☐ Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr (4 Ausgaben) zum Preis von sFr. 80.–/DM 108.–, zuzüglich Versandkostenanteil, ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe).
- ☐ Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.–/DM 30.–, zuzüglich Versandkosten: Nr. _____.
- ☐ Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zum Preis von sFr. 80.–/DM 108.–, zuzüglich Versandkostenanteil, ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert.

Name: _____

Name: _____

Strasse: _____

Strasse: _____

PLZ/Stadt: _____

PLZ/Stadt: _____

Land: _____

Land: _____

- ☐ Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und nummerierten Auflage gegen Vorausbezahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: _____

- ☐ Mein Check über sFr./DM _____ liegt bei.

- ☐ Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: _____

Unterschrift: _____

ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS

30

- ☐ I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 80.– (postage not included), USA and CANADA: US\$ 63.– (postage included, USA institutions: US\$ 73.–), starting with issue No. _____ (current or next issue).
- ☐ I order the following still available PARKETT back issues at SFr. 25.– (postage not included), US\$ 20.– (postage included). No.: _____.
- ☐ Please send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 80.– (postage not included), USA and CANADA: US\$ 63.– (postage included), starting with issue No. _____ (current or next issue). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: _____

Name: _____

Street: _____

Street: _____

City: _____

City: _____

State, Zip: _____

State, Zip: _____

Country: _____

Country: _____

- ☐ As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (prepayment, postage not included). Issue No./artist: _____

- ☐ I have enclosed a cheque for SFr./US\$ _____.

- ☐ Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: _____

Signature: _____

BESTELLKARTE

ORDER FORM

KUNST HEUTE

stellt zeitgenössische Künstler im Gespräch über ihre Arbeit, ihre Ideen und Entwicklungen vor. Diese Bände bieten die Möglichkeit, sich aus erster Hand über die Gedankenwelt, die Konzepte und Absichten der jeweiligen Künstler zu informieren.

Herausgegeben von Wilfried Dickhoff

Jeder Band mit zahlreichen Abbildungen. DM 19,80. In Ihrer Buchhandlung

Bisher erschienen:

BEUYS
BASELITZ
RAUSCHENBERG
LÜPERTZ
CLEMENTE
A.R. PENCK
A. OEHLEN

Verlag Kiepenheuer & Witsch

KUNSTHALLE BERN

1992

25. JANUAR – 1. MÄRZ ALOIS LICHTSTEINER

14. MÄRZ – 26. APRIL LUC TUYMANS

HELVETIAPLATZ 1 CH-3005 BERN TELEFON 031/43 00 31 TELEFAX 031/44 53 85

KUNSTHALLE ZÜRICH

1992

18. JANUAR – 15. MÄRZ GILBERT + GEORGE

28. MÄRZ – 24. MAI ANDREAS GURSKY

6. JUNI – 9. AUGUST HELMUT FEDERLE

22. AUGUST – 18. OKTOBER CRAIGIE HORSFIELD

31. OKTOBER – 3. JANUAR JESSICA STOCKHOLDER

Hardturmstrasse 114 CH-8005 Zürich Telefon 01/272 15 15 Telefax 01/272 18 88

PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- Ex./copies BUSTERS BEDROOM, Rebecca Horn. Das Buch zum neuesten Spielfilm der Künstlerin, mit vierfarbigen Abbildungen und dem Text des Drehbuchs. Einleitung von Bice Curiger. Englisch, 152 Seiten mit 134 ganzseitigen Bildern aus dem Film, 29,5×23,5 cm, Hardcover / The book of the artist's latest feature film with color photographs and the complete screenplay. Introduction by Bice Curiger. English, 152 pages and 134 full-page color stills from the film, 9¼×11½", hardcover. sFr. 48.–
- Ex./copies ALIGHIERO E BOETTI «My point of view» T-Shirt, (mark language: english, français, deutsch) sFr. 48.–
- Ex./copies MERET OPPENHEIM by Bice Curiger. English, 275 pages, 1300 reproductions, 55 in colour, 21×28 cm. Texts by Bice Curiger, Lisa Liebmann, Jean-Christophe Ammann, Christiane Meyer-Thoss, Rudolf Schmitz, Meret Oppenheim and others. Softcover 48.–, Hardcover sFr. 98.–
- Ex./copies ANNIE, GWEN, LILLY, PAM AND TULIP by Jamaica Kincaid and Eric Fischl, from the Artists/Writers series in association with the Whitney Museum of American Art, New York. In Slipcase, 24 p., 30×22 cm, 9 color ill. sFr. 35.–
- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.* 25×32 cm, 170 Seiten/pages, 120 ganzseitige Duotone-Abb./full-page duotone reproductions. 1988. sFr. 64.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988. *New edition of this fundamental artists debate in German and Italian.* sFr. 38.–

Datum/date: _____ Unterschrift/signature: _____

Änderungen vorbehalten / Prices subject to change

Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

PETER BLUM EDITION BOOKS

NEU / NEW

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Scenes and Sequences» by Eric Fischl, 58 full-page colour reproductions of monotypes, 35×48 cm, Text: E. L. Doctorow, 1988. sFr. 450.–
- copies/Ex. HELMUT FEDERLE «5+1», 6 essays on 6 etchings by D. Koepplin, D. Kuspit, E. Badura-Triska a. o., 67 p., hardcover, Deutsch/English (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 600.–
- copies/Ex. RONI HORN «Island», 14 color repr., hardbound (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 125.–
- copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 78.–

Date/Datum: _____ Signature/Unterschrift: _____

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

ORDER FORM

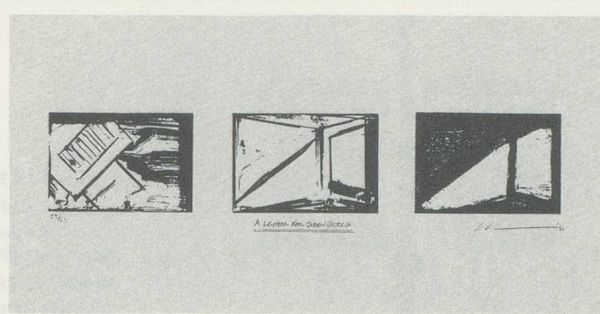
VORZUGSAUSGABEN

SPECIAL EDITIONS

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.

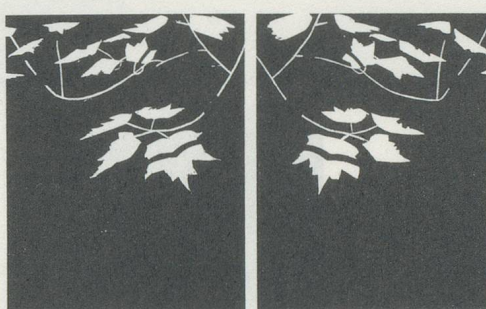
Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.

Vergriffen / Out of print: No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Brice Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 9 Francesco Clemente, No. 10 Bruce Nauman, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 14 Gilbert & George, No. 15 Mario Merz, No. 17 Peter Fischli / David Weiss, No. 18 Edward Ruscha, No. 19 Martin Kippenberger, No. 19 Jeff Koons, No. 20 Tim Rollins + K.O.S., No. 22 Christian Boltanski, No. 23 Richard Artschwager, No. 26 Günther Förg, No. 26 Philip Taaffe, No. 27 Robert Gober



ROBERT WILSON
 "A LETTER FOR QUEEN VICTORIA"
 Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, Ed. 80. sfr. 800.-.
 Lithography on Rives, 10 x 24", Ed. 80. US\$ 640.

NO. 16



ALEX KATZ
 «SCHWARZER BACH» 1989
 Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5x46cm. Ed.100 sfr. 950.-.
 "BLACK BROOK", 1989
 Woodcut on Goyu paper, 11⁵/₈ x 18¹/₈". Ed. 100. US\$ 760.

NO. 21



JEFF WALL
 «JUNGE IM FERNSEHEN»,
 (aus: Kampf gegen Wohnungs-Rausschmiss), 1989
 Cibachrome print, 35 x 37cm, Ed.80, sfr. 800.-.
 "BOY ON TV" (from: Eviction Struggle), 1989
 Cibachrome print, 13³/₄ x 14¹/₂", Ed. 80, US\$ 640.

NO. 22

PARKETT 29 1991



ALIGHIERO E BOETTI

«AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELLEBENS», 1990,
Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt, 50 x 70 cm,
Ed. 100, sfr. 1200.-.

“PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE”, 1990

Collotype (Granolitho), overpainted by hand in red, 19³/₈ x 27¹/₂”, Ed. 100, US\$ 960.

NO. 24

KATHARINA FRITSCH

«MÜHLE / MILL», «KRANKENWAGEN /
AMBULANCE», «UNKEN / TOADS».

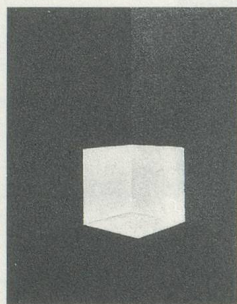
Drei Single-Schallplatten / Three single records

Zusammen: Fr. 45.- / For set of three: US\$ 38.

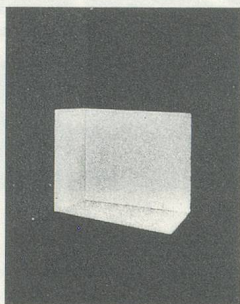
Mühle

Krankenwagen

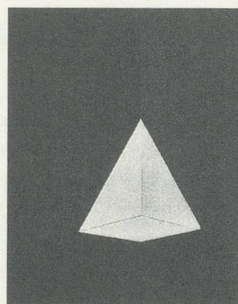
Unken



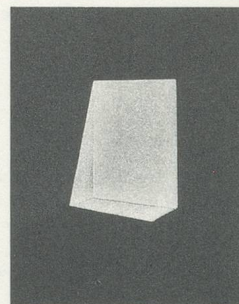
SQUAT



CARN



ALTA



JUKE

JAMES TURRELL

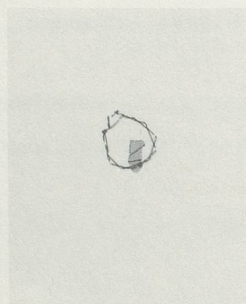
«SQUAT», «JUKE», «CARN», «ALTA».

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm,

Ed. 40, sfr. 1200.- pro Aquatinta.

Four aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8¹/₄”, Ed. 40, US\$ 960. per print.

NO. 25



LOUISE BOURGEOIS

FLICKWERK, 1991,

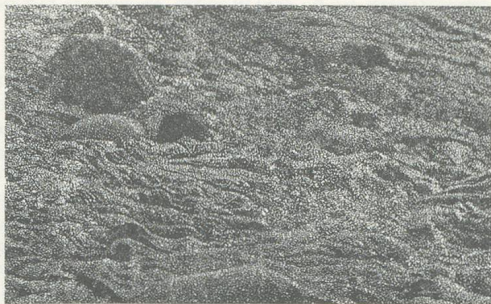
Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand
gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Zeitschrift
eingebunden, Ed. 75, sfr. 1800.-.

REPARATION, 1991,

fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced and sewn
with thread, 10 x 8¹/₄”, bound in the magazine, Ed. 75, US\$ 1500.

NO. 27

PARKETT 30 1991

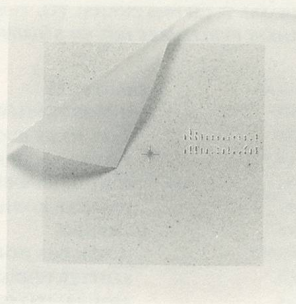


FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (Ausschnitt), 1990/91,
Holzschnitt (Kobalt-türkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo
Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, numeriert und
signiert, Ed. 80, sfr. 1350.-.

*CIMA DEL MAR (Detail), 1990/91
woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo
Japan paper, 10 x 16 3/8", folded, not bound in the magazine, signed and
numbered, Ed. of 80, US\$ 980.*

NO. 28



THOMAS RUFF

C-Prints (Photos: ESO), 1991, 50 x 50 cm, in Transparenthüllen,
astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen aufgedruckt.
Ed. je 50, sfr. 1200.-.

*C-prints (Photos: ESO), 1991, 19 1/2 x 19 1/2", in transparent paper, astronomic
data silk-screened on front and back of wrappers. Ed. of 50 each,
US\$ 900 per print.*



JOHN BALDESSARI

FARBIGER AUSDRUCK, SECHS MAL (EINGEFROREN), 1991.
Porzellanemail-Stahlplatte, bedruckt in achtfarbigem Photorasterprozess,
wurde durch Spezialverfahren resistent gegen Umwelteinflüsse gemacht.
26,5 x 12 x 0,2 cm, numeriert und signiert, Ed. 75, sfr. 1380.-.

*SIX COLORFUL EXPRESSIONS (FROZEN), 1991
Porcelain enamel steel plate, printed with eight color photographic screen process,
imaged by a proprietry photographic ceramic process, impervious to environmental
influences. 10 7/16 x 4 3/4 x 1/16", Ed. of 75, US\$ 950.-.*

NO. 29

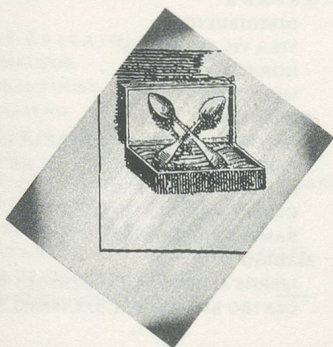


CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991.

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm
(Bild) 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), numeriert und signiert, Ed. 100, sfr. 1380.-.
UNTITLED, 1991

*Printed Silk, padded, in gilded wooden frame, 5 7/8 x 4 1/2" (image), 8 3/8 x 6 7/8"
(with frame), numbered and signed, Ed. of 100, US\$ 950.*



SIGMAR POLKE

DR PABSCHT HET Z'SCHPIEZ S'SCHPÄCKBSCHTECK Z'SCHPÄT BSCHTEUT, 1980/91
(Schweizerdeutsch: Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt/
Tongue twister in Swiss-German: The Pope ordered the bacon cutlery in Spiez too late.),
Computer-Reproduktion auf Vinyl, aufgezogen auf Keilrahmen, 50 x 40 cm,
Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert, Sfr. 2900.-.

*Computer reproduction on vinyl, mounted on stretcher, 19 5/8 x 15 3/4",
Edition of 100, numbered and signed, US\$ 2000.-.*

NO. 30