

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1991)  
**Heft:** 29: Collaborations John Baldessari & Cindy Sherman

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

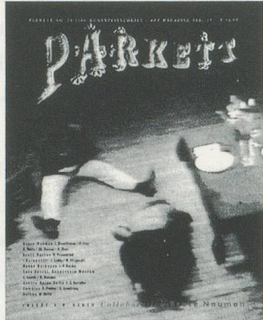
## BACK ISSUES

VERGRIFFEN / *OUT OF PRINT*: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER,  
NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 5 ERIC FISCHL, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN,  
NO. 8 MARKUS RAETZ, NO. 9 FRANCESCO CLEMENTE

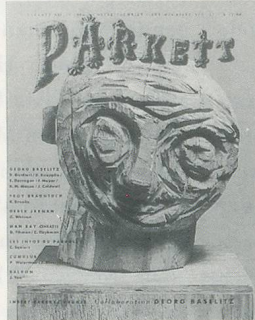
### COLLABORATIONS

#### BRUCE NAUMAN

JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK  
FREY, REIN WOLFS, CHRIS DERCON,  
ROBERT STORR  
INSERT: A. R. PENCK  
NANCY PRINCENTAL:  
SCOTT BURTON  
JEAN-PIERRE BORDAZ:  
HANNE DARBOVEN  
BICE CURIGER: MARIO BOTTA



NO. 10



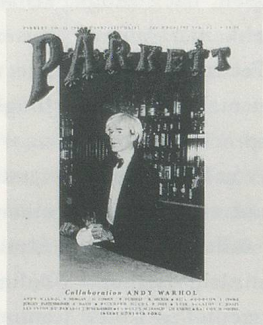
NO. 11

#### GEORG BASELITZ

REMO GUIDIERI, DIETER  
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,  
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ  
MEYER, JOHN CALDWELL  
INSERT: BARBARA KRUGER  
GRAY WATSON: DEREK JARMAN  
CAROL SQUIERS:  
PHOTO OPPORTUNITY  
ROSETTA BROOKS:  
TROY BRAUNTUCH

#### ANDY WARHOL

STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,  
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER  
INSERT: GÜNTHER FÖRG  
LYNNE COOKE: BILL WOODROW  
AMINE HAASE:  
JÜRGEN PARTENHEIMER  
PATRICK FREY: REINHARD MUCHA



NO. 12



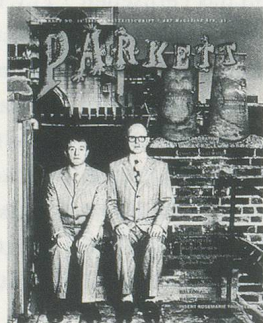
NO. 13

#### REBECCA HORN

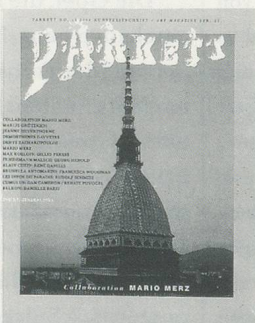
BICE CURIGER, DEMOSTHENES  
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,  
DANIEL SOUTIF  
INSERT: SIGMAR POLKE  
ALAIN CUEFF:  
ALIGHIERO E BOETTI  
JEAN-PIERRE BORDAZ:  
JENNY HOLZER  
JUTTA KOETHER:  
KATHARINA FRITTSCH

#### GILBERT & GEORGE

DUNCAN FALLOWELL, MARIO  
CODOGNATO, JEREMY COOPER,  
DEMOSTHENES DAVVETAS,  
WOLF JAHN  
INSERT: ROSEMARIE TROCKEL  
ROBERT STORR: NANCY SPERO  
HAIM STEINBACH: MANIFESTO  
JÖRG ZUTTER: THOMAS HUBER



NO. 14

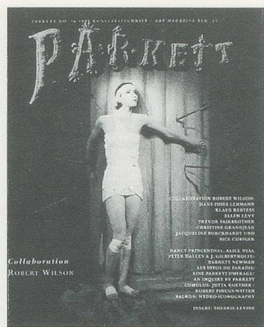


NO. 15

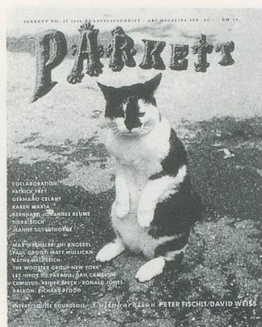
#### MARIO MERZ

MARLIS GRÜTERICH, JEANNE  
SILVERTHORNE, DEMOSTHENES  
DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,  
DENYS ZACHAROPOULOS  
INSERT: GENERAL IDEA  
MAX KOZLOFF: GILLES PERESS  
FRIEDEMANN MALSCH:  
GEORG HEROLD  
BRUNELLA AN TOMARINI:  
FRANCESCA WOODMAN

**ROBERT WILSON**  
 HANS-THIES LEHMANN, KLAUS  
 KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR  
 FAIRBROTHER, CHRISTINE  
 GRANDJEAN, JACQUELINE BURCK-  
 HARDT, BICE CURIGER  
 INSERT: **SHERRIE LEVINE**  
 NANCY PRINCENTHAL: **ALICE NEEL**  
 PETER HALLEY & JEREMY GILBERT  
 ROLFE: **BARNETT NEWMAN**  
 SYMMETRIEN - EINE UMFRAGE/  
 SYMMETRIES - AN INQUIRY



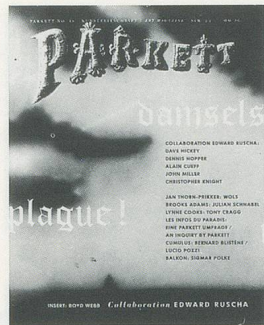
NO. 16



NO. 17

**PETER FISCHLI /**  
**DAVID WEISS**  
 PATRICK FREY, GERMANO CELANT,  
 KAREN MARTA, BERNHARD  
 JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-  
 THORNE, SIDRA STICH  
 INSERT: **LOUISE BOURGEOIS**  
 MAX WECHSLER: **IMI KNOEBEL**  
 PAUL GROOT: **MATT MULLICAN**  
 KATHY HALBREICH:  
**WOOSTER GROUP**

**EDWARD RUSCHA**  
 DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER,  
 ALAIN CUEFF, JOHN MILLER,  
 CHRISTOPHER KNIGHT  
 INSERT: **BOYD WEBB**  
 JAN THORN-PRIKKER: **WOLS**  
 LYNNE COOKE: **TONY CRAGG**  
 BROOKE ADAMS:  
**JULIAN SCHNABEL**  
 DER KÜNSTLER ALS EXEM-  
 PLARISCH LEIDENDER? EINE  
 UMFRAGE / THE ARTIST AS A  
 MODEL SUFFERER? AN INQUIRY.



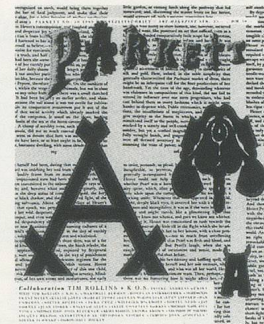
NO. 18



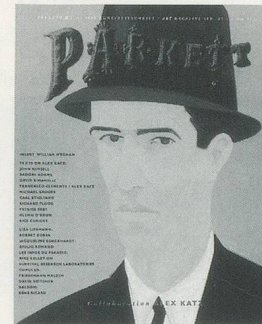
NO. 19

**JEFF KOONS · MARTIN**  
**KIPPENBERGER · KLAUS**  
**KERTESS, BURKE & HARE, JEAN-**  
**CHRISTOPHE AMMANN, GLENN**  
**O'BRIEN, DIEDRICH DIEDE-**  
**RICHSEN, PATRICK FREY, MARTIN**  
**PRINZHORN / BICE CURIGER**  
 INSERT: **ANSELM STALDER, ANNE-**  
**MARIE HÜRLIMANN: BARBARA**  
**BLOOM. HANNA HUMELTENBERG:**  
**THOMAS RUFF, FELIX-PHILIPP**  
**INGOLD: RÉMY ZAUGG, JAN-THORN**  
**PRIKKER: GERHARD RICHTER**

**TIM ROLLINS + K.O.S.**  
 MARSHALL BERMAN,  
 TREVOR FAIRBROTHER,  
 STATEMENTS, DIALOGUE 5  
 INSERT: **ANDREAS GURSKY**  
 MICHAEL NASH: **BILL VIOLA**  
 STEPHEN ELLIS: **ROSS BLECKNER**  
 KLAUS KERTESS: **TRISHA BROWN**



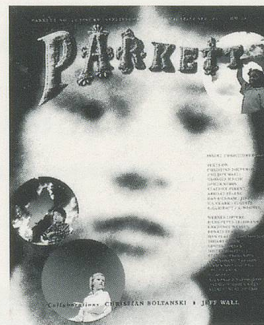
NO. 20



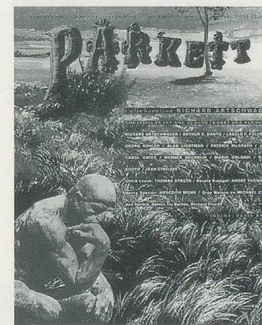
NO. 21

**ALEX KATZ**  
 JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,  
 DAVID RIMANELLI, FRANCESCO  
 CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,  
 RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,  
 CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,  
 GLENN O'BRIEN  
 INSERT: **WILLIAM WEGMAN**  
 LISA LIEBMAN: **ROBERT GOBER**  
 JACQUELINE BURCKHARDT:  
**GIULIO ROMANO**

**CHRISTIAN BOLTANSKI**  
**JEFF WALL**  
 DIDIER SEMIN, GEORGIA MARSH  
 BÉATRICE PARENT, DAN GRAHAM  
 JEFF WALL, ARIELLE PÉLENC  
 INSERT: **CHRISTOPHER WOOL**  
 DIETER KOEPLIN:  
**STEPHAN BALKENHOL**  
 RENATE PUVOGEL:  
**DAN FLAVIN, DONALD JUDD**  
 WERNER LIPPERT: **VARIOUS SMALL**  
**FIRES IN THE GUTENBERG GALAXY**



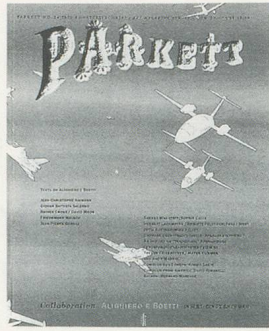
NO. 22



NO. 23

**RICHARD ARTSCHWAGER**  
 ARTHUR C. DANTO, GEORG  
 KOHLER, MARIO A. ORLANDO,  
 JOYCE CAROL OATES, WERNER  
 OECHSLIN, ALAN LIGHTMAN,  
 PATRICK McGRATH, DANIEL SOUTIF,  
 LASZLO FÖLDENYI, JEANSTROUSE  
 INSERT: **DAVID BYRNE**  
 RENATE PUVOGEL:  
**ANDRÉ THOMKINS**  
 ULRICH LOOCK: **THOMAS STRUTH**  
 NANCY SPECTOR: **MEREDITH MONK**

ALIGHIERO E BOETTI  
 JEAN-CRISTOPHE AMMANN  
 GIOVAN BATTISTA SALERNO  
 RAINER CRONE & DAVID MOOS  
 FRIEDEMANN MALSCH  
 JEAN-PIERRE BORDAZ  
 ALAIN CUEFF  
 INSERT: CINDY SHERMAN  
 SHEENA WAGSTAFF:  
 SOPHIE CALLE  
 HERBERT LACHMEYER/  
 BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST  
 JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY



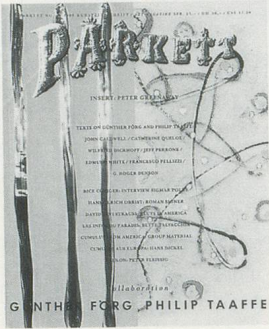
NO. 24



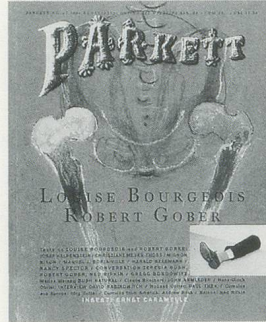
NO. 25

KATHARINA FRITSCH  
 JAMES TURRELL  
 GARY GARRELS  
 JULIAN HEYNE, DAN CAMERON,  
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,  
 DAVE HICKEY, RICHARD FLOOD &  
 CARL STIGLIANO, TED CASTLE  
 INSERT: BEAT STREULI  
 PATRICK FREY:  
 JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER  
 DIETER SCHWARZ: JAMES COLEMAN  
 LYNNE COOKE:  
 RICHARD HAMILTON

GÜNTHER FÖRG  
 PHILIP TAAFFE  
 JOHN CALDWELL, CATHERINE QUELOZ  
 WILFRIED DICKHOFF  
 JEFF PERRONE, EDMUND WHITE  
 FRANCESCO PELLIZZI  
 G. ROGER DENSON  
 INSERT: PETER GREENAWAY  
 BICE CURIGER: SIGMAR POLKE  
 HANS-ULRICH OBRIST:  
 ROMAN SIGNER  
 DAVID LEVI STRAUSS:  
 JOSEPH BEUYS



NO. 26



NO. 27

LOUISE BOURGEOIS  
 ROBERT GOBER  
 JOSEF HELFENSTEIN, CHRISTIANE  
 MEYER-THOSS, MIGNON NIXON,  
 MANUEL J. BORJA-VILLEL, HARALD  
 SZEEMANN, NANCY SPECTOR,  
 NED RIFKIN/THERESIA BUSH/  
 ROBERT GOBER, GREGG BORDOWITZ  
 INSERT: ERNST CAMELLE  
 MARINA WARNER: BUSH NATURAL/  
 HAARE IN DER KUNST  
 CLAUDE RITSCHARD:  
 JOHN MARMLEDER  
 HANS-ULRICH OBRIST:  
 DAVID RABINOWITZ

FRANZ GERTSCH  
 THOMAS RUFF  
 HELMUT FRIEDEL, ULRICH LOOCK  
 I. MICHAEL DANOFF, AMEI WALLACH  
 RAINER MICHAEL MASON  
 MARC FREIDUS, JÖRG JOHNEN  
 TREVOR FAIRBROTHER/NORMAN BRYSON  
 INSERT: LIZ LARNER  
 JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE  
 DAVE HICKEY:  
 THE INVISIBLE DRAGON/  
 DER UNSICHTBARE DRACHEN  
 PAUL TAYLOR: JAMES ROSENQUIST



NO. 28

## VORSCHAU / PREVIEW

NO. 30 DECEMBER 1991 COLLABORATION SIGMAR POLKE

**BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN**

- Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr (4 Ausgaben) zum Preis von sFr. 80.-/DM 108,-, zuzüglich Versandkostenanteil, ab Nr. \_\_\_\_\_ (aktuelle oder kommende Ausgabe).
- Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.-/DM 30,-, zuzüglich Versandkosten: Nr. \_\_\_\_\_
- Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zum Preis von sFr. 80.-/DM 108,-, zuzüglich Versandkostenanteil, ab Nr. \_\_\_\_\_ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert.

Name: \_\_\_\_\_  
 Strasse: \_\_\_\_\_  
 PLZ/Stadt: \_\_\_\_\_  
 Land: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_  
 Strasse: \_\_\_\_\_  
 PLZ/Stadt: \_\_\_\_\_  
 Land: \_\_\_\_\_

- Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und nummerierten Auflage gegen Vorausbezahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- Mein Check über sFr./DM \_\_\_\_\_ liegt bei.
- Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

BESTELLKARTE

**ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS**

- I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 80.- (postage not included), USA and CANADA: US\$ 63.- (postage included, USA institutions: US\$ 73.-), starting with issue no \_\_\_\_\_ (current or next issue).
- I order the following still available PARKETT back issues at SFr. 25.- (USA \$ 17.50), postage not included, No.: \_\_\_\_\_
- Please send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 80.- (postage not included), USA and CANADA: US\$ 63.- (postage included), starting with issue No. \_\_\_\_\_ (current or next issue). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: \_\_\_\_\_  
 Street: \_\_\_\_\_  
 City: \_\_\_\_\_  
 State, Zip: \_\_\_\_\_  
 Country: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_  
 Street: \_\_\_\_\_  
 City: \_\_\_\_\_  
 State, Zip: \_\_\_\_\_  
 Country: \_\_\_\_\_

- As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (prepayment, postage not included). Issue No./artist: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- I have enclosed a cheque for SFr./US\$ \_\_\_\_\_.
- Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

ORDER FORM

# PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- Ex./copies **BUSTERS BEDROOM**, Rebecca Horn. Das Buch zum neuesten Spielfilm der Künstlerin, mit vierfarbigen Abbildungen und dem Text des Drehbuchs. Einleitung von Bice Curiger. Englisch, 152 Seiten mit 134 ganzseitigen Bildern aus dem Film, 29,5×23,5 cm, Hardcover / The book of the artist's latest feature film with color photographs and the complete screenplay. Introduction by Bice Curiger. English, 152 pages and 134 full-page color stills from the film, 9¼×11½", hardcover. sFr. 48.–
- Ex./copies **ALIGHIERO E BOETTI** «My point of view» T-Shirt, (mark language: english, français, deutsch) sFr. 48.–
- Ex./copies **MERET OPPENHEIM** by Bice Curiger. English, 275 pages, 1300 reproductions, 55 in colour, 21×28 cm. Texts by Bice Curiger, Lisa Liebmann, Jean-Christophe Ammann, Christiane Meyer-Thoss, Rudolf Schmitz, Meret Oppenheim and others. Softcover 48.–, Hardcover sFr. 98.–
- Ex./copies **ANNIE, GWEN, LILLY, PAM AND TULIP** by Jamaica Kincaid and Eric Fischl, from the Artists/Writers series in association with the Whitney Museum of American Art, New York. In Slipcase, 24 p., 30×22 cm, 9 color ill. sFr. 35.–
- Ex./copies **ROBERT FRANK**, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.* 25×32 cm, 170 Seiten/pages, 120 ganzseitige Duotone-Abb./full-page duotone reproductions. 1988. sFr. 64.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988. *New edition of this fundamental artists debate in German and Italian.* sFr. 38.–

Datum/date: \_\_\_\_\_ Unterschrift/signature: \_\_\_\_\_

Änderungen vorbehalten / Prices subject to change

Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

## PETER BLUM EDITION

BOOKS

NEU / NEW

- copies/Ex. **ERIC FISCHL** «Scenes and Sequences» by Eric Fischl, 58 full-page colour reproductions of monotypes, 35×48 cm, Text: E. L. Doctorow, 1988. sFr. 450.–
- copies/Ex. **HELMUT FEDERLE** «5+1», 6 essays on 6 etchings by D. Koeplin, D. Kuspit, E. Badura-Triska a. o., 67 p., hardcover, Deutsch/English (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. **ALEX KATZ** «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 600.–
- copies/Ex. **RONI HORN** «Island», 14 color repr., hardbound (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. **ENZO CUCCHI** «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. **ENZO CUCCHI** «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. **BRICE MARDEN** «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 125.–
- copies/Ex. **BICE CURIGER** «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- copies/Ex. **ANSELM STALDER** «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 78.–

Date/Datum: \_\_\_\_\_ Signature/Unterschrift: \_\_\_\_\_

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

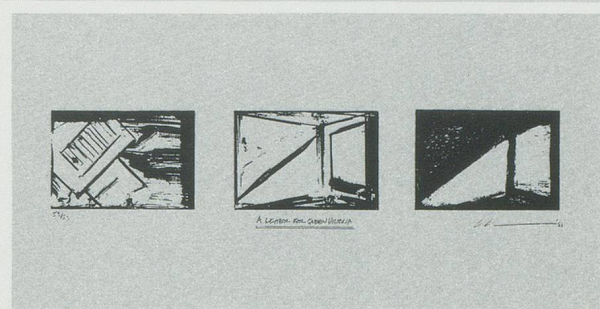
ORDER FORM

# VORZUGSAUSGABEN

## SPECIAL EDITIONS

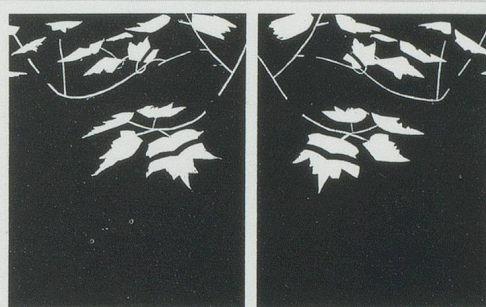
Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen. *Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.*

*Vergriffen / Out of print:* No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Brice Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 9 Francesco Clemente, No. 10 Bruce Nauman, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 14 Gilbert & George, No. 15 Mario Merz, No. 17 Peter Fischli / David Weiss, No. 18 Edward Ruscha, No. 19 Martin Kippenberger, No. 19 Jeff Koons, No. 20 Tim Rollins + K.O.S., No. 22 Christian Boltanski, No. 23 Richard Artschwager, No. 26 Günther Förg, No. 26 Philip Taaffe, No. 27 Robert Gober



ROBERT WILSON  
 "A LETTER FOR QUEEN VICTORIA"  
 Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, Ed. 80. sfr. 800.-.  
 Lithography on Rives, 10 x 24", Ed. 80. US\$ 640.

NO. 16



ALEX KATZ  
 «SCHWARZER BACH» 1989  
 Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5x46cm. Ed.100 sfr. 950.-.  
 "BLACK BROOK", 1989  
 Woodcut on Goyu paper, 11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>8</sub>". Ed. 100. US\$ 760.

NO. 21



JEFF WALL  
 «JUNGE IM FERNSEHEN»,  
 (aus: Kampf gegen Wohnungs-Rausschmiss), 1989  
 Cibachrome print, 35 x 37cm, Ed.80, sfr. 800.-.  
 "BOY ON TV" (from: Eviction Struggle), 1989  
 Cibachrome print, 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>", Ed. 80, US\$ 640.

NO. 22



ALIGHIERO E BOETTI

«AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELEBENS», 1990,  
Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt, 50 x 70 cm,  
Ed. 100, sfr. 1200.-.

“PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE”, 1990  
Collo type (Granolitho), overpainted by hand in red, 19<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub>”, Ed. 100, US\$ 960.



italienisch ausverkauft/italian sold out  
AUS MEINER SICHT  
MY POINT OF VIEW  
MON POINT DE VUE

T-SHIRTS FOR PARKETT BY ALIGHIERO E BOETTI  
IN VIER SPRACHEN / IN FOUR LANGUAGES

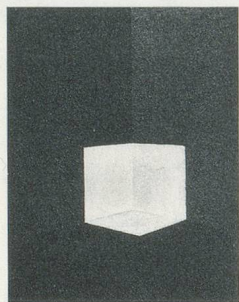
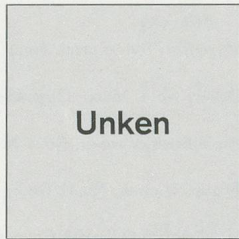
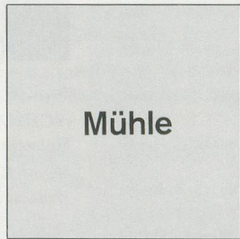
Zu bestellen beim Parkett-Verlag /  
Order from Parkett Publishers  
SFR. 48.-/US\$ 38.

NO. 24

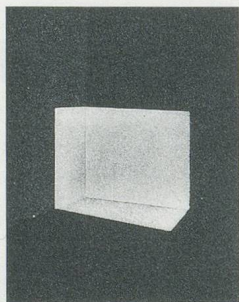
KATHARINA FRITSCH

«MÜHLE / MILL», «KRANKENWAGEN /  
AMBULANCE», «UNKEN / TOADS».

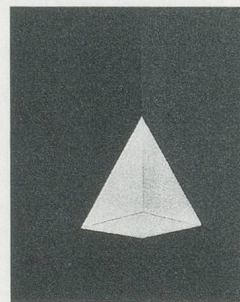
Drei Single-Schallplatten / Three single records  
Zusammen: Fr. 45.- / For set of three: US\$ 38.



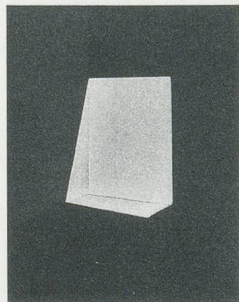
SQUAT



CARN



ALTA



JUKE

JAMES TURRELL

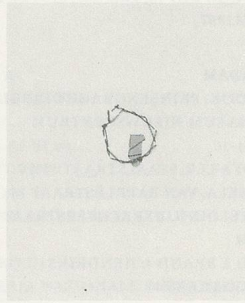
«SQUAT», «JUKE», «CARN», «ALTA».

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm,  
Ed. 40, sfr. 1200.- pro Aquatinta.

Four aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>”, Ed. 40, US\$ 960. per print.

NO. 25

PARKETT 29 1991



LOUISE BOURGEOIS

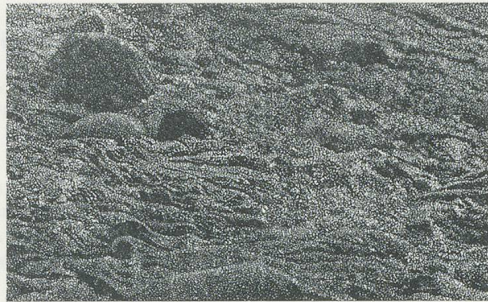
FLICKWERK, 1991,

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Zeitschrift eingebunden, Ed. 75, sfr. 1800.-.

REPARATION, 1991,

*fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced and sewn with thread, 10 x 8 1/4", bound in the magazine, Ed. 75, US\$ 1500.*

NO. 27



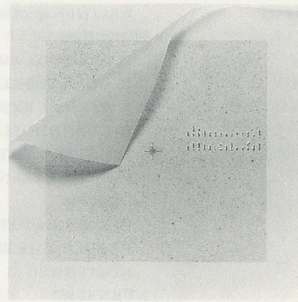
FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (Ausschnitt), 1990/91,

Holzschnitt (Kobalt-türkis und ultramarine, halb und halb) auf Heizoburo Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, numeriert und signiert, Ed. 80, sfr. 1350.-.

CIMA DEL MAR (Detail), 1990/91

*woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16 3/8", folded, not bound in the magazine, signed and numbered, Ed. of 80, US\$ 980.*



THOMAS RUFF

C-Prints (Photos: ESO), 1991, 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen aufgedruckt. Ed. je 50, sfr. 1200.-.

*C-prints (Photos: ESO), 1991, 19 1/2 x 19 1/2", in transparent paper, astronomic data silk-screened on front and back of wrappers. Ed. of 50 each, US\$ 900 per print.*

NO. 28



JOHN BALDESSARI

FARBIGER AUSDRUCK, SECHS MAL (EINGEFROREN), 1991.

Porzellanemail-Stahlplatte, bedruckt in achtfarbigem Photorasterprozess, wurde durch Spezialverfahren resistent gegen Umwelteinflüsse gemacht.

26,5 x 12 x 0,2 cm, numeriert und signiert, Ed. 75, sfr. 1380.-.

SIX COLORFUL EXPRESSIONS (FROZEN), 1991

*Porcelain enamel steel plate, printed with eight color photographic screen process, imaged by a proprietry photographic ceramic process, impervious to environmental influences. 10 7/16 x 4 3/4 x 1/16". Ed. of 75, US\$ 950.-.*



CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991.

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild) 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), numeriert und signiert, Ed. 100, sfr. 1380.-.

UNTITLED, 1991

*Printed Silk, padded, in gilded wooden frame, 5 7/8 x 4 1/2" (image), 8 3/8 x 6 7/8" (with frame), numbered and signed, Ed. of 100, US\$ 950.*

NO. 29

NO. 29

PARKETT 29 1991