

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1991)  
**Heft:** 29: Collaborations John Baldessari & Cindy Sherman

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

I N H A L T / C O N T E N T S

<i>THEODORA VISCHER UND MARIA NORDMANN</i>	WANDERND E STRUKTUR/HAUS IN DER OFFENEN LANDSCHAFT/ MOVEABLE STRUCTURE/HOUSE IN AN OPEN PLACE . . .	6/13
<i>CLAUDE RITSCHARD</i>	PIERRE KLOSSOWSKI . . . . .	18/24
—		
<i>COLLABORATIONS JOHN BALDESSARI / CINDY SHERMAN</i> . . . . .		28
<i>HOWARD SINGERMAN</i>	EIN «FLÜCHTIGER» ESSAY, NEU GELESEN/ REREADING A FUGITIVE ESSAY . . . . .	30/34
<i>THOMAS LAWSON</i>	THE THEATRE OF THE MIND/DAS THEATER DES GEISTES	38/43
<i>PATRICK FREY</i>	DIALOGUES, TEACHINGS . . . . .	48/52
<i>JAMES LEWIS</i>	BALDESSARI'S TIMING . . . . .	55/56
<i>DAVE HICKEY</i>	JOHN BALDESSARI'S TRUE COLORS/ JOHN BALDESSARI BEKENNT FARBE . . . . .	60/64
<i>SUSAN A. DAVIS</i>	EXCERPT FROM "MAYA". A STORY . . . . .	68/70
<i>EDITION FOR PARKETT: JOHN BALDESSARI</i> . . . . .		72
<i>URSULA PIA JAUCH</i>	ICH BIN IMMER DIE ANDERE/I AM ALWAYS THE OTHER	74/78
<i>ELFRIEDE JELINEK</i>	NEBENSCHAUPLÄTZE/SIDELINES . . . . .	82/83
<i>NORMAN BRYSON</i>	THE IDEAL AND THE ABJECT/ DAS IDEAL UND DIE UNZULÄNGLICHKEIT . . . . .	91/95
<i>WILFRIED DICKHOFF</i>	OHNE TITEL/UNTITLED NR. 179 . . . . .	103/108
<i>ABIGAIL SOLOMON-GODEAU</i>	SUITABLE FOR FRAMING/IN DEN RAHMEN PASSEND . . . . .	112/117
<i>EDITION FOR PARKETT: CINDY SHERMAN</i> . . . . .		122
<i>RUDOLF SCHMITZ</i>	JOHN CHAMBERLAIN IN BADEN-BADEN . . . . .	108/112
—		
<i>INSERT: NIELE TORONI</i>	OCCUPARE LE PAGINE SISTEMATICAMENTE . . . . .	132
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	MARIE-LOUISE LIENHARD . . . . .	149/152
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	HELMUT DRAXLER . . . . .	156/160
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	LYNN GUMPERT . . . . .	163/167
<i>BALKON</i>	ROBERT ASHLEY . . . . .	170/172