

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1990)
Heft: 24: Collaboration Alighiero e Boetti

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I N H A L T / C O N T E N T S

<i>SHEENA WAGSTAFF</i>	<i>SOPHIE CALLE: C'EST MON PLAISIR</i>	6/11
—		
<i>COLLABORATION ALIGHIERO E BOETTI</i>		18
<i>JEAN-CHRISTOPHE AMMANN</i>		20/30
<i>GIOVAN BATTISTA SALERNO</i>		40/44
<i>EDITION FOR PARKETT: ALIGHIERO E BOETTI</i>		49
<i>RAINER CRONE & DAVID MOOS</i>		52/58
<i>FRIEDEMANN MALSCH</i>	<i>DIE ANGEHALTENE GESTE DES SCHREIBENS</i>	64
	<i>THE HALTED GESTURE OF WRITING</i>	70
<i>JEAN-PIERRE BORDAZ</i>	<i>LOGIC AND DISRUPTION IN THE WORK</i> <i>OF ALIGHIERO E BOETTI</i>	77
	<i>LOGISCHES UND UNVORHERGESEHENES</i> <i>IM WERK VON ALIGHIERO E BOETTI</i>	83
—		
<i>HERBERT LACHMAYER</i> <i>BRIGITTE FELDERER</i>	<i>FRANZ WEST</i>	88/93
<i>JUTTA KOETHER</i>	<i>MIKE KELLEY</i> <i>B-B-BILDUNG / C-CULTURE AND B-CULTURE</i>	97/102
<i>KRIEG - ZEICHEN - KRIEG / WAR - SIGN - WAR</i> <i>UMFRAGE ÜBER AFGHANEN - TEPPICHE / INQUIRIES ON AFGHAN RUGS</i>		107
<i>INSERT CINDY SHERMANN</i>		119
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	<i>INTERVIEW: TREVOR FAIRBROTHER</i> <i>MEYER VAISMAN, ANDY WARHOL</i>	134/140
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	<i>DAVID RIMANELLI</i>	146/147
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	<i>KIMMO SARJE</i>	149/151
<i>BALKON</i>	<i>BERNARD MARCADÉ</i>	154/157
HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 23-26: PALINDROM VON / PALINDROME BY ANDRÉ THOMKINS (1930-1985)		