

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1990)
Heft: 24: Collaboration Alighiero e Boetti

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PARKETT



TEXTS ON ALIGHIERO E BOETTI

JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
GIOVAN BATTISTA SALERNO
RAINER CRONE / DAVID MOOS
FRIEDEMANN MALSCH
JEAN-PIERRE BORDAZ

SHEENA WAGSTAFF: SOPHIE CALLE
HERBERT LACHMAYER / BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST
JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY
UMFRAGE ÜBER «TRADITIONELLE» AFGHANENTEPPICHE /
AN INQUIRY ON "TRADITIONAL" AFGHAN-RUGS
LES INFOS DU PARADIS: INTER / VIEW BY
TREVOR FAIRBROTHER / MAYER VAISMAN
AND ANDY WARHOL
CUMULUS AUS EUROPA: KIMMO SARJE
CUMULUS FROM AMERICA: DAVID RIMANELLI
BALKON: BERNARD MARCADÉ

Collaboration **ALIGHIERO E BOETTI** INSERT: CINDY SHERMAN

FAR QUADRARE TUTTO TROPPO IMPROVVISO DIVINE ASTRAZIONI ATTRAZIONI DORATE
DALL' OGGI AL DOMANI FONDERE E SFONDARE TRA L'INCUDINE ED IL MARTELLO
SEGNI E DISEGNI PISCIARSI IN BOCCA IMMAGINANDO TUTTO PER NOUVI DESIDERI
NORMALE E ANORMALE A COME ALIGHIERO E B COME BOETTI AVERE FAME DI VENTO
DARE TEMPO AL TEMPO MILLE NOVE 100 OTTANTA CINQUE DA FIGURA A VERITAS
MILLE NOVE CENTO OTTANTOTTO UDIRE TRA LE PAROLE ATTIRARE L'ATTENZIONE
LEGGERE VERTICALE UN MAGGIOR GRADO DI ATTENZIONE SVELARE E RIVELARE
GRAZIE E DISGRAZIE ED UNA FAME DI VENTO L'ENERGIA INIZIALE
SEGUIRE IL FILO DEL DISCORSO SEGNO E DISEGNO PIEGARE E SPIEGARE
VERIFICANDO IL DUNQUE E IL POI SE NE ANDÒ PIANO PIANO,
UN FILO DI VOCE UN FILO DI LUCE COPERTE E SCOPERTE LE TURBE I DISTURBI
RISPETTI DISPETTI DIMENTICARE IL TEMPO PERDUTO UNA PAROLE AL VENTO
FUSO MA NON CONFUSO ESSENZA E SOSTANZA MILLE NOVE CENTO OTTANTA NOVE
IL DOLCE FAR NIENTE DUE PAROLE AL VENTO QUANDO LE PAROLE SONO STANCHE
PRENDERSI LA TESTA TRA LE MANI LEGGERE ORIZZONTALE DISEGNARE VERTICALE
TRE PAROLE AL VENTO CINQUE X CINQUE VENTICINQUE VERITÀ NUDA E CRUDA
MANO LIBERA PENSIERI SCIOLTI LE INFINITE POSSIBILITÀ DI ESISTERE
LARGA APPROSSIMAZIONE GRANDE TOLLERANZA L'INSENSATA CORSA DELLA VITA
DILUIRSI DISPERDENDOSI IL LIBRO DEI QUADRATI DIREZIONI SUGGERITE
SENTIERI DI PENSIERI BIANCO SU NERO NERO SU BIANCO PACK
SCRITTI E RISCritti ELENCHI ELENCAZIONI SOGGETTO E OGGETTO NELLA TUA
LANGUIDI SGUARDI ASSASSINI NIENTE DA VEDERE NIENTE DA NASCONDERE
LE COSE VANNO BENE ORA ALL' UNO ORA ALL' ALTRO MENO DICI MEGLIO È
SANDRO PENNA IO VIVERE VORREI ADDORMENTATO ENTRO IL DOLCE RUMORE DELLA VITA
I VEDENTI SAINT PATRICK CIÒ CHE PARLA IN SILENZIO È IL CORPO
RESTA SOLO CIÒ CHE È E CHE NON PUÒ NON ESSERE DIVERSO DA CIÒ CHE È
QUELLO CHE NON SUCCEDDE IN MILLE ANNI SUCCEDERÀ IN UN ATTIMO
GIRAR A TUTTO TONDO INASPETTATAMENTE AVERE SETE DI FUOCO
LE COSE NASCONO DALLA NECESSITÀ E DAL CASO TRATTEGGIANDO IN FRASEGGIO

VENTO CONTROVENTO IL MONDO POSSIBILE PENSATO E QUADRATO INVENTARE IL VENTO
100 PAROLE AL VENTO TALVOLTA SOLE TALVOLTA LUNA I VERBI IRREGOLARI
PERDERE LA BUSSOLA 1000 NOVE CENTO OTTANTA SETTE ORDER AND DISORDER
ANDARE DI TRAVERSO REGOLA E REGOLARSI SRAGIONARE IN LUNGO E IN LARGO
LASCIARE IL CERTO X L'INCERTO TOCCHI E RINTOCCHI IL CERTO E L'INCERTO
AMMAZZARE IL TEMPO ORDINE E DISORDINE ALIGHIERO E BOETTI GEMELLI
I FREGI E GLI SFREGI PUNTI DI PENSIERO LA PERSONA ED IL PERSONAGGIO
INCONTRI E SCONTRI PACK TUTTO PERDITA DI IDENTITÀ
NON CI ARRIVERÒ MAI LEGGERE L'IMMAGINE VERBA VOLANT SCRIPTA MANENT
NO, PIANO, PIANO, PIANO VERSO IL CANTO DI UNA PINETA
SCIOGLIERSI COME NEVE AL SOLE TRA LA TERRA E IL CIELO TRA IL CIELO E LA TERRA
DIVENTARE IL VENTO I VERBI REFLESSIVI IL TESORO NASCOSTO
MILLE NOVE CENTO OTTANTA SEI LE NUOVE AUTONOMIE AQUALINA IN BOCCA
METTERE NERO SU BIANCO E BIANCO SU NERO NON PARTO NON RESTO
CHIARO E TONDO BISOGNA ESSERE LEGGERI COME GLI UCCELLI E NON COME LE PIUME
IL PROGRESSIVO SVANIRE DELLA CONSUETUDINE FORSE CHE SÌ FORSE CHE NO
METTERE I VERBI ALL' INFINITO OGGETTO E SOGGETTO IL SILENZIO È D'ORO
FAIRE VENIR L'EAU A LA BOUCHE LEGGERE VERTICALE DISEGNARE ORIZZONTALE
CIMENTO DELL' ARMONIA E DELL' INVENZIONE COLLO ROTTO BRACCIA LUNGHE
TRA ORIZZONTALE E VERTICALE LE COSE VANNO MALE ORA ALL' UNO ORA ALL' ALTRO
VITA ERRANTE FRATELLO MIO FISSO ABBI SEMPRE L'OCCHIO ALLA CIAMBELLA E NON AL FORO
LE IMPOSSIBILI VISIONI TUTTO E NIENTE ACCORCIARE LE DISTANZE
PERCHÈ LA TESTA È AMICA DEI PIEDI ED ENTRAMBE DI LUNE E MAREE
SI DICE CHI FINGE DI IGNORARE UNA SITUAZIONE CHE INVECE DOVREBBE AFFRONTARE
ENTRE CHIEN ET LOUP SCRIVERE CON LA SINISTRA È DISEGNARE CIRCOLAZIONI
VEDERE UDIRE ODORARE GUSTARE TOCCARE PENSARE
L'INSENSATA CORSA DELLA VITA DELLE PAROLE DEI PENSIERI IN GIRO PER IL MONDO
LASCIARE IL CERTO PER L'INCERTO E VICEVERSA DALLA SFERA AL CUBO
IMPROBABILE NON IMPOSSIBILE L'UTILE E IL DILETTEVOLE SCRIVERE NERO SU BIANCO