Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-

Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett
Band: - (1990)

Heft: 24: Collaboration Alighiero e Boetti

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



TEXTS ON ALIGHIERO E BOETTI

JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
GIOVAN BATTISTA SALERNO
RAINER CRONE / DAVID MOOS
FRIEDEMANN MALSCH
JEAN-PIERRE BORDAZ

SHEENA WAGSTAFF: SOPHIE CALLE

HERBERT LACHMAYER / BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST

JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY

UMFRAGE ÜBER «TRADITIONELLE» AFGHANENTEPPICHE /

AN INQUIRY ON "TRADITIONAL" AFGHAN-RUGS LES INFOS DU PARADIS: INTER / VIEW BY TREVOR FAIRBROTHER / MAYER VAISMAN

AND ANDY WARHOL

CUMULUS AUS EUROPA: KIMMO SARJE CUMULUS FROM AMERICA: DAVID RIMANELLI

BALKON: BERNARD MARCADÉ

Collaboration ALIGHIERO E BOETTI INSERT: CINDY SHERMAN

FAR QUADRARE TUTTO TROPPO IMPROVVISO DIVINE ASTRAZIONI ATTRAZIONI DORATE TRA L'INCUDINE ED IL MARTELLO FONDERE E SFONDARE DALL' OGGI AL DOMANI IMMAGINANDO TUTTO PER NOUVI DESIDERI SEGNI E DISEGNI PISCIARSI IN BOCCA AVERE FAME DI VENTO NORMALE E ANORMALE A COME ALIGHIERO E B COME BOETTI DA FIGURA A VERITAS MILLE NOVE 100 OTTANTA CINQUE DARE TEMPO AL TEMPO ATTIRARE L'ATTENZIONE MILLE NOVE CENTO OTTANTOTTO UDIRE TRA LE PAROLE UN MAGGIOR GRADO DI ATTENZIONE SVELARE E RIVELARE LEGGERE VERTICALE L'ENERGIA INIZIALE ED UNA FAME DI VENTO GRAZIE E DISGRAZIE SEGNO E DISEGNO PIEGARE E SPIEGARE SEGUIRE IL FILO DEL DISCORSO VERIFICANDO IL DUNQUE E IL POI SE NE ANDÒ PIANO PIANO, PIANO, PIANO, PIANO VERSO IL CANTO DI UNA PINETA LE TURBE I DISTURBI UN FILO DI VOCE UN FILO DI LUCE COPERTE E SCOPERTE RISPETTI DISPETTI UNA PAROLE AL VENTO DIMENTICARE IL TEMPO PERDUTO FUSO MA NON CONFUSO ESSENZA E SOSTANZA MILLE NOVE CENTO OTTANTA NOVE OUANDO LE PAROLE SONO STANCHE IL DOLCE FAR NIENTE DUE PAROLE AL VENTO PRENDERSI LA TESTA TRA LE MANI LEGGERE ORIZZONTALE DISEGNARE VERTICALE TRE PAROLE AL VENTO CINOUE X CINOUE VENTICINOUE VERITÀ NUDA E CRUDA LE INFINITE POSSIBILITÀ DI ESISTERE MANO LIBERA PENSIERI SCIOLTI L'INSENSATA CORSA DELLA VITA LARGA APPROSSIMAZIONE GRANDE TOLLERANZA DILUIRSI DISPERDENDOSI IL LIBRO DEI QUADRATI DIREZIONI SUGGERITE PACK SENTIERI DI PENSIERI BIANCO SU NERO NERO SU BIANCO SOGGETO E OGGETTO SCRITTI E RISCRITTI ELENCHI ELENCAZIONI NIENTE DA VEDERE NIENTE DA NASCONDERE LANGUIDI SGUARDI ASSASSINI MENO DICI MEGLIO È LE COSE VANNO BENE ORA ALL' UNO ORA ALL' ALTRO SANDRO PENNA IO VIVERE VORREI ADDORMENTATO ENTRO IL DOLCE RUMORE DELLA VITA CIÒ CHE PARLA IN SILENZIO È IL CORPO I VEDENTI SAINT PATRICK RESTA SOLO CIÒ CHE È E CHE NON PUÒ NON ESSERE DIVERSO DA CIÒ CHE È QUELLO CHE NON SUCCEDE IN MILLE ANNI SUCCEDERÀ IN UN ATTIMO AVERE SETE DI FUOCO GIRAR A TUTTO TONDO INASPETTATAMENTE TRATTEGGIANDO IN FRASEGGIO LE COSE NASCONO DALLA NECESSITÀ E DAL CASO

VENTO CONTROVENTO IL MONDO POSSIBILE PENSATO E QUADRATO INVENTARE IL VENTO 100 PAROLE AL VENTO TALVOLTA SOLE TALVOLTA LUNA I VERBI IRREGOLARI ORDER AND DISORDER PERDERE LA BUSSOLA 1000 NOVE CENTO OTTANTA SETTE ANDARE DI TRAVERSO REGOLA E REGOLARSI SRAGIONARE IN LUNGO E IN LARGO LASCIARE IL CERTO X L'INCERTO TOCCHI E RINTOCCHI IL CERTO E L'INCERTO AMMAZZARE IL TEMPO ORDINE E DISORDINE ALIGHIERO E BOETTI GEMELLI I FREGI E GLI SFREGI PUNTI DI PENSIERO LA PERSONA ED IL PERSONAGGIO PERDITA DI IDENTITÀ INCONTRI E SCONTRI PACK TUTTO NON CI ARRIVERÒ MAI LEGGERE L'IMMAGINE VERBA VOLANT SCRIPTA MANENT SCIOGLIERSI COME NEVE AL SOLE TRA LA TERRA E IL CIELO TRA IL CIELO E LA TERRA IL TESORO NASCOSTO DIVENTARE IL VENTO I VERBI REFLESSIVI LE NUOVE AUTONOMIE AOUALINA IN BOCCA MILLE NOVE CENTO OTTANTA SEI METTERE NERO SU BIANCO E BIANCO SU NERO NON PARTO NON RESTO CHIARO E TONDO BISOGNA ESSERE LEGGERI COME GLI UCCELLI E NON COME LE PIUME FORSE CHE ST FORSE CHE NO IL PROGRESSIVO SVANIRE DELLA CONSUETUDINE METTERE I VERBI ALL' INFINITO OGGETTO E SOGGETTO IL SILENZIO È D'ORO FAIRE VENIR L'EAU A LA BOUCHE LEGGERE VERTICALE DISEGNARE ORIZZONTALE COLLO ROTTO BRACCIA LUNGHE CIMENTO DELL' ARMONIA E DELL' INVENZIONE TRA ORIZZONTALE E VERTICALE LE COSE VANNO MALE ORA ALL' UNO ORA ALL' ALTRO NELLA TUA VITA ERRANTE FRATELLO MIO FISSO ABBI SEMPRE L'OCCHIO ALLA CIAMBELLA E NON AL FORO ACCORCIARE LE DISTANZE LE IMPOSSIBILI VISIONI TUTTO E NIENTE PERCHÈ LA TESTA È AMICA DEI PIEDI ED ENTRAMBE DI LUNE E MAREE SI DICE CHI FINGE DI IGNORARE UNA SITUAZIONE CHE INVECE DOVREBBE AFFRONTARE SCRIVERE CON LA SINISTRA È DISEGNARE CIRCOLAZIONI ENTRE CHIEN ET LOUP VEDERE UDIRE ODORARE GUSTARE TOCCARE PENSARE L'INSENSATA CORSA DELLA VITA DELLE PAROLE DEI PENSIERI IN GIRO PER IL MONDO DALLA SFERA AL CUBO LASCIARE IL CERTO PER L'INCERTO E VICEVERSA IMPROBABILE NON IMPOSSIBILE L'UTILE E IL DILETTEVOLE SCRIVERE NERO SU BIANCO