

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1990)
Heft: 24: Collaboration Alighiero e Boetti

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PARKETT

TEXTS ON ALIGHIERO E BOETTI

JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
GIOVAN BATTISTA SALERNO
RAINER CRONE / DAVID MOOS
FRIEDEMANN MALSCH
JEAN-PIERRE BORDAZ

SHEENA WAGSTAFF: SOPHIE CALLE
HERBERT LACHMAYER / BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST
JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY
UMFRAGE ÜBER «TRADITIONELLE» AFGHANENTEPPICHE /
AN INQUIRY ON "TRADITIONAL" AFGHAN-RUGS
LES INFOS DU PARADIS: INTER / VIEW BY
TREVOR FAIRBROTHER / MAYER VAISMAN
AND ANDY WARHOL
CUMULUS AUS EUROPA: KIMMO SARJE
CUMULUS FROM AMERICA: DAVID RIMANELLI
BALKON: BERNARD MARCADÉ

Collaboration **ALIGHIERO E BOETTI** INSERT: CINDY SHERMAN

FAR QUADRARE TUTTO	TROPPO IMPROVVISI	DIVINE ASTRAZIONI	ATTRAZIONI DORATE	VENTO CONTROVENTO	IL MONDO POSSIBILE	PENSATO E QUADRATO	INVENTARE IL VENTO
DALL' OGGI AL DOMANI	FONDERE E SFONDARE	TRA L'INCUDINE ED IL MARTELLLO		100 PAROLE AL VENTO	TALVOLTA SOLE TALVOLTA LUNA	I VERBI IRREGOLARI	
SEGNI E DISEGNI	PISCIARSI IN BOCCA	IMMAGINANDO TUTTO	PER NOUVI DESIDERI	PERDERE LA BUSSOLA	1000 NOVE CENTO OTTANTA SETTE	ORDER AND DISORDER	
NORMALE E ANORMALE	A COME ALIGHIERO E B COME BOETTI	AVERE FAME DI VENTO		ANDARE DI TRAVERSO	REGOLA E REGOLARSI	SRAGIONARE IN LUNGO E IN LARGO	
DARE TEMPO AL TEMPO	MILLE NOVE 100 OTTANTA CINQUE	DA FIGURA A VERITAS		LASCIARE IL CERTO X L'INCERTO	TOCCHI E RINTOCCHI	IL CERTO E L'INCERTO	
MILLE NOVE CENTO OTTANTOTTO	UDIRE TRA LE PAROLE	ATTIRARE L'ATTENZIONE		AMMAZZARE IL TEMPO	ORDINE E DISORDINE	ALIGHIERO E BOETTI	GEMELLI
LEGGERE VERTICALE	UN MAGGIOR GRADO DI ATTENZIONE	SVELARE E RIVELARE		I FREGI E GLI SFREGI	PUNTI DI PENSIERO	LA PERSONA ED IL PERSONAGGIO	
GRAZIE E DISGRAZIE	ED UNA FAME DI VENTO	L'ENERGIA INIZIALE		INCONTRI E SCONTRI	PACK TUTTO	PERDITA DI IDENTITÀ	
SEGUIRE IL FILO DEL DISCORSO	SEGNO E DISEGNO	PIEGARE E SPIEGARE		NON CI ARRIVERÒ MAI	LEGGERE L'IMMAGINE	VERBA VOLANT SCRIPTA MANENT	
	VERIFICANDO IL DUNQUE E IL POI SE NE ANDÒ PIANO PIANO,	PIANO, PIANO, PIANO	VERSO IL CANTO DI UNA PINETA				
UN FILO DI VOCE UN FILO DI LUCE	COPERTE E SCOPERTE	LE TURBE I DISTURBI		SCIOGLIERSI COME NEVE AL SOLE	TRA LA TERRA E IL CIELO TRA IL CIELO E LA TERRA		
RISPETTI DISPETTI	DIMENTICARE IL TEMPO PERDUTO	UNA PAROLE AL VENTO		DIVENTARE IL VENTO	I VERBI REFLESSIVI	IL TESORO NASCOSTO	
FUSO MA NON CONFUSO	ESSENZA E SOSTANZA	MILLE NOVE CENTO OTTANTA NOVE		MILLE NOVE CENTO OTTANTA SEI	LE NUOVE AUTONOMIE	AQUALINA IN BOCCA	
IL DOLCE FAR NIENTE	DUE PAROLE AL VENTO	QUANDO LE PAROLE SONO STANCHE		METTERE NERO SU BIANCO E BIANCO SU NERO	NON PARTO NON RESTO		
PRENDERSI LA TESTA TRA LE MANI	LEGGERE ORIZZONTALE	DISEGNARE VERTICALE		CHIARO E TONDO	BISOGNA ESSERE LEGGERI COME GLI UCCELLI E NON COME LE PIUME		
TRE PAROLE AL VENTO	CINQUE X CINQUE VENTICINQUE	VERITÀ NUDA E CRUDA		IL PROGRESSIVO SVANIRE DELLA CONSUETUDINE	FORSE CHE SÌ FORSE CHE NO		
MANO LIBERA PENSIERI SCIOLTI	LE INFINITE POSSIBILITÀ DI ESISTERE			METTERE I VERBI ALL' INFINITO	OGGETTO E SOGGETTO	IL SILENZIO È D'ORO	
LARGA APPROSSIMAZIONE GRANDE TOLLERANZA	L'INSENSATA CORSA DELLA VITA			FAIRE VENIR L'EAU A LA BOUCHE	LEGGERE VERTICALE	DISEGNARE ORIZZONTALE	
DILUIRSI DISPERDENDOSI	IL LIBRO DEI QUADRATI	DIREZIONI SUGGERITE		CIMENTO DELL' ARMONIA E DELL' INVENZIONE	COLLO ROTTO BRACCIA LUNGHE		
SENTIERI DI PENSIERI	BIANCO SU NERO NERO SU BIANCO	PACK		TRA ORIZZONTALE E VERTICALE	LE COSE VANNO MALE ORA ALL' UNO ORA ALL' ALTRO		
SCRITTI E RISCritti ELENCHI ELENCAZIONI	SOGGETO E OGGETTO	NELLA TUA	VITA ERRANTE FRATELLO MIO FISSO ABBI SEMPRE L'OCCHIO ALLA CIAMBELLA E NON AL FORO				
LANGUIDI SGUARDI ASSASSINI	NIENTE DA VEDERE NIENTE DA NASCONDERE			LE IMPOSSIBILI VISIONI	TUTTO E NIENTE	ACCORCIARE LE DISTANZE	
LE COSE VANNO BENE ORA ALL' UNO ORA ALL' ALTRO	MENO DICI MEGLIO È			PERCHÈ LA TESTA È AMICA DEI PIEDI ED ENTRAMBE DI LUNE E MAREE			
SANDRO PENNA IO VIVERE VORREI ADDORMENTATO ENTRO IL DOLCE RUMORE DELLA VITA				SI DICE CHI FINGE DI IGNORARE UNA SITUAZIONE CHE INVECE DOVREBBE AFFRONTARE			
I VEDENTI	SAINT PATRICK	CIÒ CHE PARLA IN SILENZIO È IL CORPO		ENTRE CHIEN ET LOUP	SCRIVERE CON LA SINISTRA È DISEGNARE	CIRCOLAZIONI	
RESTA SOLO CIÒ CHE È E CHE NON PUÒ NON ESSERE DIVERSO DA CIÒ CHE È				VEDERE UDIRE ODORARE GUSTARE TOCCARE PENSARE			
QUELLO CHE NON SUCCDEE IN MILLE ANNI SUCCEDERÀ IN UN ATTIMO				L'INSENSATA CORSA DELLA VITA DELLE PAROLE DEI PENSIERI IN GIRO PER IL MONDO			
GIRAR A TUTTO TONDO	INASPETTATAMENTE	AVERE SETE DI FUOCO		LASCIARE IL CERTO PER L'INCERTO E VICEVERSA	DALLA SFERA AL CUBO		
LE COSE NASCONO DALLA NECESSITÀ E DAL CASO	TRATTEGGIANDO IN FRASEGGIO			IMPROBABILE NON IMPOSSIBILE	L'UTILE E IL DILETTEVOLE	SCRIVERE NERO SU BIANCO	