

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1990)
Heft: 23: Collaboration Richard Artschwager

Artikel: Insert
Autor: Byrne, David / Nansen
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680446>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I N S E R T

D A V I D

B Y R N E

The East has taken the worn-out, meaningless symbols, objects, and styles of the West and invested them with new life. Everything is familiar but everything is strange. · Der Osten hat die abgenutzten, bedeutungslosen Symbole, Objekte und Stile des Westens angenommen und mit neuem Leben erfüllt. Alles ist vertraut, und doch ist alles fremd.

Along the western edge of the Pacific Rim it is often said that it is more appropriate to present masks, or an acceptable surface, than to expose the underlying emotions. There is a beauty in artifice that is, in some ways, truer than what lies under it. · Entlang dem westlichen Abschluss des Pazifiks heisst es oft, es sei besser, Masken aufzusetzen oder eine akzeptable Oberfläche vorzuführen, anstatt die darunterliegenden Gefühle herauszulassen. In der Künstlichkeit liegt eine Schönheit, die in mancher Hinsicht ehrlicher ist als das, was sich dahinter verbirgt.

What do structures, buildings, materials and surfaces reveal about the people who made them? If a culture is one mind, an individual composed of many human cells, are its products, its creations, art? What does concrete joined to rosewood mean? In what context? Who cares? · Was verraten Strukturen, Gebilde, Materialien und Oberflächen über die Menschen, die sie schufen? Wenn eine Kultur ein einziger Geist ist, ein Wesen aus vielen menschlichen Zellen, sind dessen Produkte, dessen Schöpfungen dann Kunst? Was bedeutet Beton in Verbindung mit Rosenholz? In welchem Zusammenhang? Wen kümmert's?



BUILDING LOBBY, TOKYO (CONTAINS THE AMERICAN EXPRESS OFFICES)



Do materials and objects reveal more about us (and them) than our (or their) faces, which are always masked? Do photographs of faces hide more than they reveal? Is every smile a heartfelt deception? · Verraten Materialien und Gegenstände mehr über uns (und sich) als unsere (oder ihre) Gesichter, die immer hinter Masken stecken? Verbergen Photos von Gesichtern mehr, als sie enthüllen? Ist jedes Lächeln eine tiefe Enttäuschung?

SETS FOR NEW YEAR T.V. SPECIAL, HONG KONG

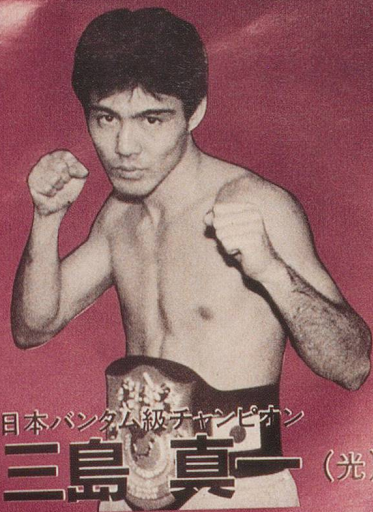


In our and their objects and faces, do we project only the way we want to be seen? Maybe everything is exactly the way we want it to be. The homeless on the streets of New York are there because we want them there. The ugly apartment blocks that surround European cities are there because deep down we like them. · Projizieren wir in ihre und unsere Objekte und Gesichter nur die Art, wie wir gesehen werden möchten? Vielleicht ist alles genau so, wie wir es haben wollen. Die Obdachlosen in den Strassen von New York sind dort, weil wir sie da haben wollen. Die scheusslichen Wohnblocks rund um die europäischen Städte sind dort, weil wir sie im tiefsten Innern lieben.

REAL ESTATE OFFICE, ROPPONGI, TOKYO

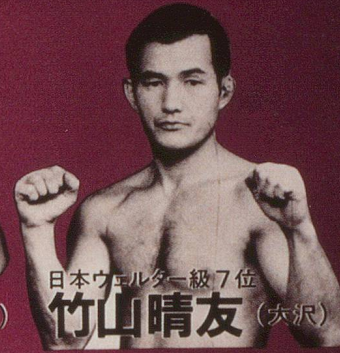
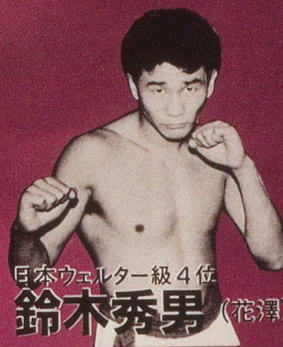
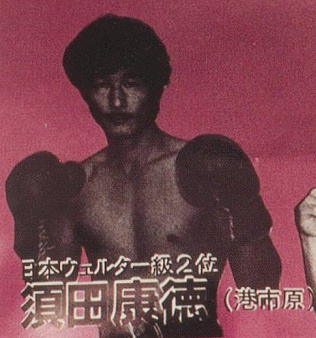


日本バンタム級タイトルマッチ



'87
1/5
MON

新春興行



ADVERTISEMENT FOR BOXING MATCH, TOKYO



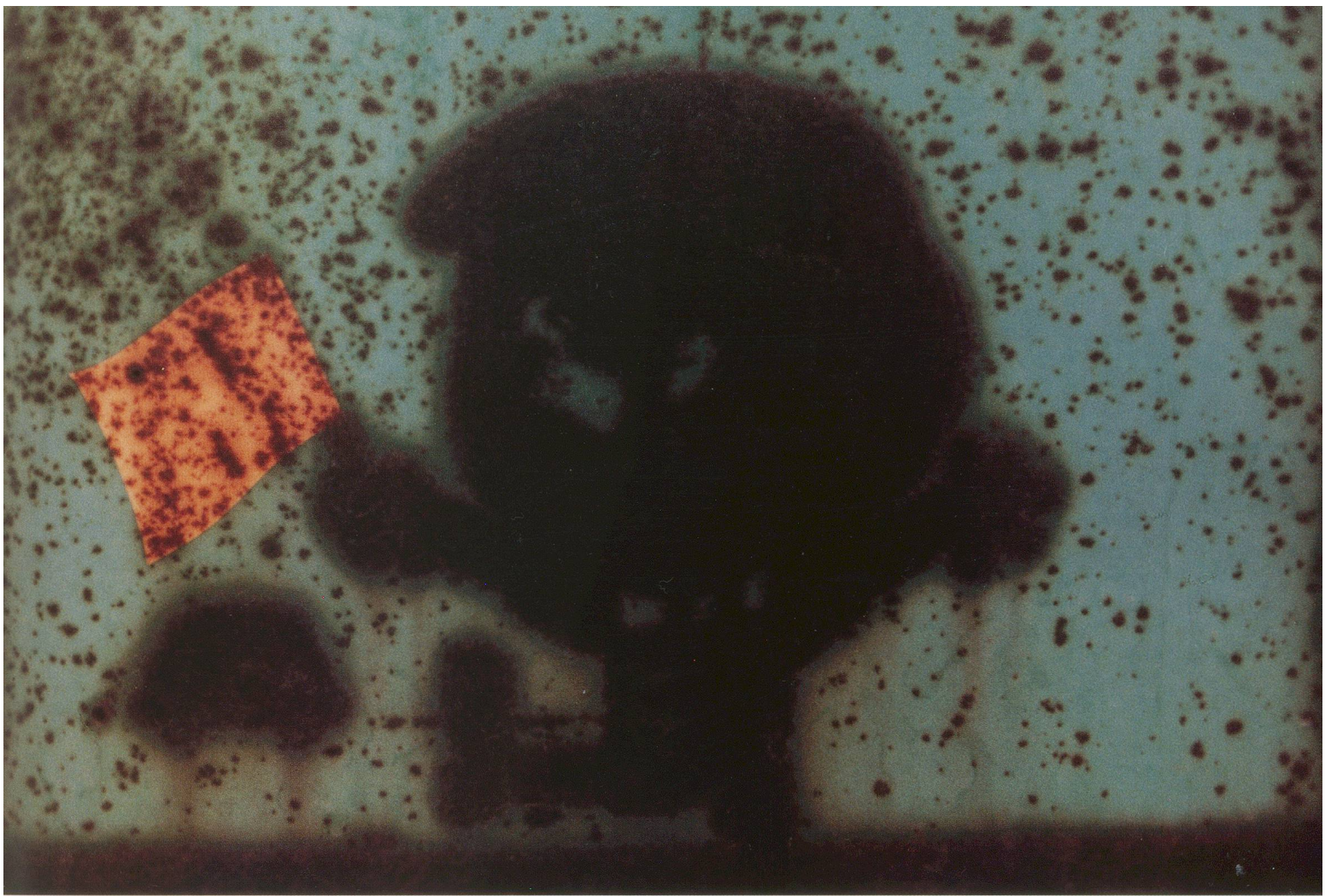
VENDING MACHINES ON THE STREET CORNER, TOKYO

There are no esthetic accidents... even the seeming chaos on the streets is intentional... the resulting complaints and criticisms of our urban environment are, in turn, also part of that environment. The occasional rupture is part of the texture. · Es gibt keine ästhetischen Zufälle... selbst das scheinbare Chaos auf den Strassen ist beabsichtigt... Klagen und Kritik über unsere urbane Umwelt sind ihrerseits auch Teil dieser Umwelt. Der gelegentliche Bruch ist Teil der Struktur.



Maybe we have created exactly what we wanted to create, the faults are part of the design. · Vielleicht haben wir genau das geschaffen, was wir schaffen wollten; die Fehler gehören zum Entwurf.

(Übersetzung: Nansen)



WARNING SIGN, CONSTRUCTION SITE, TOKYO