

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1990)  
**Heft:** 23: Collaboration Richard Artschwager

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 28.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

INHALT / CONTENTS

|  |   |         |
|--|---|---------|
| RENATE PUVOGEL . . . . .   | ANDRÉ THOMKINS . . . . .                                    | 6/12    |
| ULRICH LOOCK . . . . .   | THOMAS STRUTH . . . . .                                     | 21/28   |
| —  |   |         |
| <i>COLLABORATION RICHARD ARTSCHWAGER: ART AND REASON/KUNST UND VERNUNFT</i> 32 |   |         |
| RICHARD ARTSCHWAGER . . . . .  |   | 36/37   |
| ARTHUR C. DANTO . . . . .  | ON ARTSCHWAGER ON ART . . . . .                             | 40      |
|  | ZUR KUNSTAUFFASSUNG ARTSCHWAGERS . . . . .                  | 44      |
| GEORG KOHLER . . . . .   | DAS WACHS UND DER MASTBAUM . . . . .                        | 48      |
|  | THE WAX AND THE MAST . . . . .                              | 51      |
| MARIO A. ORLANDO . . . . .   | FROGS, DOGS AND HUNGRY BUSINESSMEN . . . . .                | 56      |
|  | FRÖSCHE, HUNDE UND GIERIGE GESCHÄFTSLEUTE . . . . .         | 58      |
| JOYCE CAROL OATES . . . . .  | REASON ART/VERNUNFT KUNST . . . . .                         | 62/64   |
| <i>EDITION FOR PARKETT: RICHARD ARTSCHWAGER, HAIRBOX</i> . . . . . 66          |   |         |
| WERNER OECHSLIN . . . . .  | ZU DEN PHANTASTISCHEN ERZEUGNISSEN<br>DER «RATIO» . . . . . | 68      |
|  | ON THE FANTASTIC PRODUCTS OF RATIO . . . . .                | 76      |
| ALAN LIGHTMAN . . . . .  | REASON AND SCIENCE . . . . .                                | 80      |
|  | VERNUNFT UND WISSENSCHAFT . . . . .                         | 82      |
| PATRICK McGRATH . . . . .  | SPIDER'S JOURNAL . . . . .                                  | 86/89   |
| DANIEL SOUTIF . . . . .  | VERNUNFT, KUNST, GESCHICHTE . . . . .                       | 92      |
|  | REASON, ART, HISTORY . . . . .                              | 95      |
| LÁSZLÓ F. FÖLDENYI . . . . .   | DIE KUNST DES RISIKOS . . . . .                             | 98      |
|  | THE ART OF RISK . . . . .                                   | 101     |
| JEAN STROUSE . . . . .   | LIFE STUDIES/LEBENS-STUDIEN . . . . .                       | 104/106 |
| —  |   |         |
| NANCY SPECTOR . . . . .  | MEREDITH MONK'S THEATER . . . . .                           | 110/114 |
| INSERT DAVID BYRNE . . . . .   |   | 119     |
| LES INFOS DU PARADIS . . . . .   | GRAY WATSON ON MICHAEL CLARK . . . . .                      | 130/133 |
| CUMULUS FROM AMERICA . . . . .   | ANN TEMKIN . . . . .  | 136/138 |
| CUMULUS AUS EUROPA . . . . .   | RAMON TIO BELLIDO . . . . .                                 | 141/143 |
| BALKON . . . . .   | RICHARD FLOOD: THE DOG AND THE SUICIDE . . . . .            | 146     |
|  | DER HUND UND DER SELBSTMORD . . . . .                       | 149     |

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 23-26:

PALINDROM VON/PALINDROME BY ANDRÉ THOMKINS (1930-1985)

