

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1989)
Heft: 21: Collaboration Alex Katz

Artikel: Balkon
Autor: Ricard, Rene
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-680881>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BALCON

RENE RICARD

THE PLEDGE OF ALLEGIANCE

Ah, Painting, my love is true
Painters are so horrible it's amazing they come up with you
And though the artists are all shits, I still love you
It's the hustlers who get hustled and theirs is the great
Tragic laugh. Let them drink champagne from cowboy boots rich.
Painting, I would never judge you. You are beyond personal taste
You are beyond criticism and bigger than me, the painters even.
Painting, you would never walk out and you take only a second
To see you I've traveled miles and never stopped
I have cried at night
That you might've been a hoax and I a fool
Running around town a complete spectacle
Writing my little reviews
The artists are all ungrateful slobs.
I will serve you in whatever capacity I may

RENE RICARD'S THE PLEDGE OF ALLEGIANCE is a poem from the book *GOD WITH REVOLVER: POEMS 1979-82* to be published by Hanuman Books, New York, in the fall. This is also the title of an article by Rene Ricard in *ARTFORUM*, 1982.

GELÖBNIS DER ERGEBENHEIT

*Oh, Malerei, meine Liebe zu Dir ist wahrhaftig
Maler sind so schrecklich, es ist unvorstellbar,
wie sie sich an Dich heranmachen und durch Dich emporsteigen
Sind auch alle Künstler nicht viel mehr als Dreck,
liebe ich Dich doch immer weiter
Es sind die Umgetriebenen, die gestossen werden
und ihrer ist das einzig wahre, tragische Lachen
Lass sie Champagner trinken aus den Cowboystiefeln
in ihrem verkommenen Reichtum
Malerei, niemals würde ich über Dich urteilen wollen
Du stehst über allem persönlichen Geschmack
Du stehst über jeglicher Kritik und bist grösser als ich,
grösser als die Maler selbst
Malerei, niemals würdest Du einfach davonlaufen
und nimmst doch nur eine Sekunde für Dich in Anspruch
Um Dich zu sehen, bin ich weit gereist und habe niemals
angehalten noch aufgegeben.
Ich habe nachts geweint
Dass Du vielleicht nur eine Finte seist und ich ein Narr
dass ich durch die Stadt renne, welch ein Spektakel,
und meine kleinen Besprechungen schreibe
Die Künstler sind nichts als undankbare Schleimer
Ich will Dir dienen mit allen meinen Kräften*

(Übersetzung: Walter Keller)

RENE RICARDS Gedicht stammt aus dem im Herbst im Verlag Hanuman Books, New York, erscheinenden Band
GOD WITH REVOLVER: POEMS 1979-82. GELÖBNIS DER ERGEBENHEIT ist auch der Titel eines Artikels, den Rene Ricard 1982 für ARTFORUM verfasste.