

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1989)  
**Heft:** 20: Collaboration Tim Rollins + K.O.S.

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BISHER ERSCHIENENE NUMMERN BACK ISSUES

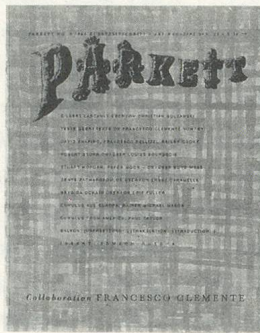
VERGRIFFEN / *OUT OF PRINT*: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER,  
NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN, NO. 8 MARKUS RAETZ

## COLLABORATIONS

**ERIC FISCHL**  
GERALD MARZORATI,  
PETER SCHJELDAHL  
BRIAN WALLIS: **ARTISTS AS  
WRITERS / SCHRIFTEN VON  
KÜNSTLERN**  
JACQUELINE BURCKHARDT:  
**MARIO MERZ**



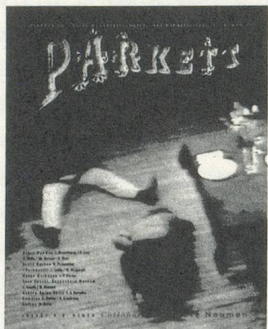
NO. 5



NO. 9

**FRANCESCO CLEMENTE**  
DAVID SHAPIRO, FRANCESCO  
PELLIZZI, RAINER CRONE  
INSERT: **EDWARD RUSCHA**  
GILBERT LASCAULT:  
**CHRISTAN BOLTANSKI**  
DENYS ZACHAROPOULOS:  
**ERNST CAMELLE**  
BRYGIDA OCHAIM: **LOÏE FULLER**

**BRUCE NAUMAN**  
JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK  
FREY, REIN WOLFS, CHRIS DERCON,  
ROBERT STORR  
INSERT: **A.R. PENCK**  
NANCY PRINCENTHAL:  
**SCOTT BURTON**  
JEAN-PIERRE BORDAZ:  
**HANNE DARBOVEN**  
BICE CURIGER: **MARIO BOTTA**



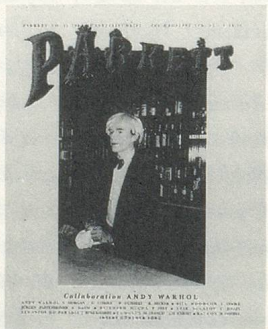
NO. 10



NO. 11

**GEORG BASELITZ**  
REMO GUIDIERI, DIETER  
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,  
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ  
MEYER, JOHN CALDEWELL  
INSERT: **BARBARA KRUGER**  
GRAY WATSON: **DEREK JARMAN**  
CAROL SQUIERS:  
**PHOTO OPPORTUNITY**  
ROSETTA BROOKS:  
**TROY BRAUNTUCH**

**ANDY WARHOL**  
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,  
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER  
INSERT: **GÜNTHER FÖRG**  
LYNNE COOKE: **BILL WOODROW**  
AMINE HAASE:  
**JÜRGEN PARTENHEIMER**  
PATRICK FREY: **REINHARD MUCHA**



NO. 12



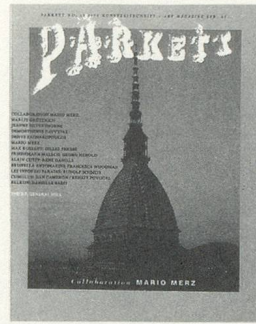
NO. 13

**REBECCA HORN**  
BICE CURIGER, DEMOSTHENES  
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,  
DANIEL SOUTIF  
INSERT: **SIGMAR POLKE**  
ALAIN CUEFF: **ALIGHIERO**  
**E BOETTI**  
JEAN-PIERRE BORDAZ:  
**JENNY HOLZER**  
JUTTA KOETHER:  
**KATHARINA FRITSCH**

**GILBERT & GEORGE**  
 DUNCAN FALLOWELL, MARIO  
 CODIGNATO, JEREMY COOPER,  
 DEMOSTHENES DAVVETAS,  
 WOLF JAHN  
 INSERT: ROSEMARIE TROCKEL  
 ROBERT STORR: NANCY SPERO  
 HAIM STEINBACH: MANIFESTO  
 JÖRG ZUTTER: THOMAS HUBER



NO. 14



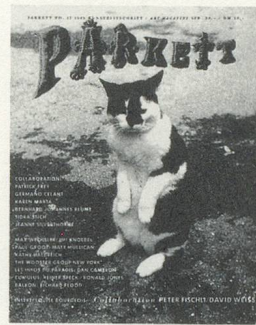
NO. 15

**MARIO MERZ**  
 MARLIS GRÜTERICH, JEANNE  
 SILVERTHORNE, DEMOSTHENES  
 DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,  
 DENYS ZACHAROPOULOS  
 INSERT: GENERAL IDEA  
 MAX KOZLOFF: GILLES PERESS  
 FRIEDEMANN MALSCH:  
 GEORG HEROLD  
 BRUNELLA AN TOMARINI:  
 FRANCESCA WOODMAN

**ROBERT WILSON**  
 HANS-THIES LEHMANN, KLAUS  
 KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR  
 FAIRBROTHER, CHRISTINE  
 GRANDJEAN, JACQUELINE BURCK-  
 HARDT, BICE CURIGER  
 INSERT: SHERRIE LEVINE  
 NANCY PRINCENTHAL: ALICE NEEL  
 PETER HALLEY & JEREMY GILBERT  
 ROLFE: BARNETT NEWMAN  
 SYMMETRIEN - EINE UMFRAGE/  
 SYMMETRIES - AN INQUIRY



NO. 16



NO. 17

**PETER FISCHLI /  
 DAVID WEISS**  
 PATRICK FREY, GERMANO CELANT,  
 KAREN MARTA, BERNHARD  
 JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-  
 THORNE, SIDRA STICH  
 INSERT: LOUISE BOURGEOIS  
 MAX WECHSLER: IMI KNOEBEL  
 PAUL GROOT: MATT MULLICAN  
 KATHY HALBREICH:  
 WOOSTER GROUP

**EDWARD RUSCHA**  
 DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER,  
 ALAIN CUEFF, JOHN MILLER,  
 CHRISTOPHER KNIGHT  
 INSERT: BOYD WEBB  
 JAN THORN-PRIKKER: WOLS  
 LYNNE COOKE: TONY CRAGG  
 BROOKE ADAMS:  
 JULIAN SCHNABEL  
 DER KÜNSTLER ALS EXEM-  
 PLARISCH LEIDENDER? EINE  
 UMFRAGE / THE ARTIST AS A  
 MODEL SUFFERER? AN INQUIRY.



NO. 18



NO. 19

**JEFF KOONS ·  
 MARTIN KIPPENBERGER**  
 KLAUS KERTESS, BURKE & HARE,  
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,  
 GLENN O'BRIEN, DIEDRICH DIEDE-  
 RICHSEN, PATRICK FREY, MARTIN  
 PRINZHORN / BICE CURIGER  
 INSERT: ANSELM STALDER  
 ANNEMARIE HÜRLIMANN:  
 BARBARA BLOOM  
 HANNA HUMELTENBERG:  
 THOMAS RUFF  
 FELIX-PHILIPP INGOLD:  
 RÉMY ZAUGG  
 JAN-THORN PRIKKER:  
 GERHARD RICHTER

VORSCHAU / PREVIEW

NO. 21 SEPTEMBER 1989 COLLABORATION ALEX KATZ

# VORZUGSAUSGABEN SPECIAL EDITIONS

Vergriffen / *Out of print*: No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 7 Brice Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 19 Jeff Koons

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestaltet. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich.

*Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition.*



JANNIS KOUNELLIS

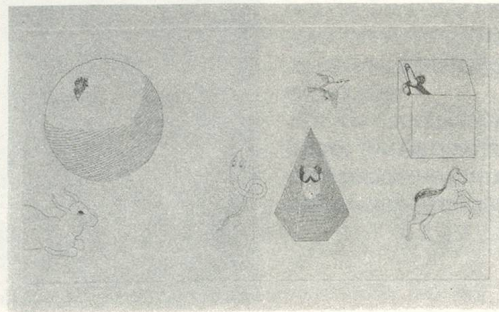
«OHNE TITEL»

Photoätzung, Aquatinta, Schabtechnik auf Zerkall-Bütten. Ed. 80. sfr. 750.-.\*

“UNTITLED”

Photo-Etching, Aquatint and scraping on Zerkall-Vellum. Ed. 80. US\$ 500.\*

NO. 6



FRANCESCO CLEMENTE

«VERSÖHNUNG»

Kaltnadelradierung auf Somerset Satin. Ed. 100. sfr. 700.-.\*

“RECONCILIATION”

Drypoint etching on Somerset Satin. Ed. 100. US\$ 470.\*

NO. 9



BRUCE NAUMAN

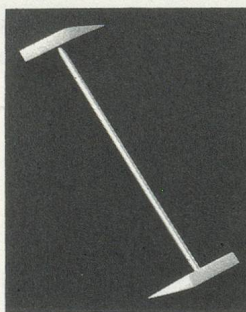
«GEWALTÄTIGER ZWISCHENFALL – MANN / FRAU SEGMENT»

Videotape, 30 Min. (Dauer einer Sequenz: 28 Sek.), Farbe, Ton, ed. 200. sfr. 400.-.\*

“VIOLENT INCIDENT – MAN / WOMAN SEGMENT”

Videotape, 30 min. (time of one sequence: 28 sec.) color, sound, ed. 200. US\$ 270.\*

NO. 10



REBECCA HORN

«DER DOPPELGÄNGER»

Hämmerchen, Messing versilbert, 25,2 x 8 x 1,2 cm, eingelegt in eine Schachtel, ed. 99. sfr. 660.-.\*

“THE DOUBLE”

Silver plated brass hammer, 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 3 x 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>”, placed in a box, ed. 99. US\$ 440.\*

NO. 13



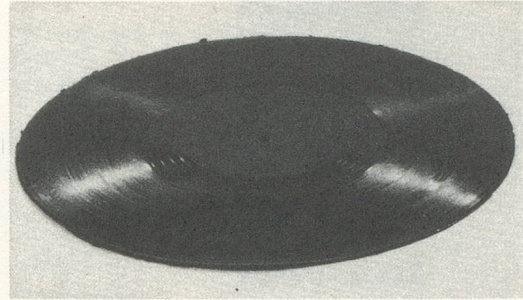
GILBERT & GEORGE

«1987»

Photographie auf Karton aufgezogen, in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm, ed. 200. sfr. 440.-.\*

*Photography mounted on cardboard and folded in the middle, 10 x 16 1/2, ed. 200. US\$ 300.\**

NO. 14



PETER FISCHLI / DAVID WEISS

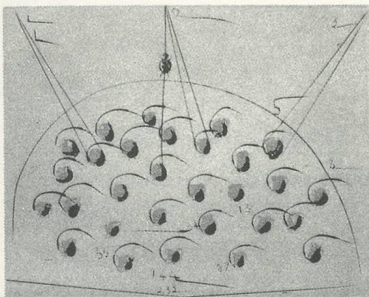
«SCHALLPLATTE»

aus Beracryl, ø 30 cm, ed. 120. sfr. 480.-.\*

“RECORD”

*in Beracryl, ø 11 1/5”, ed. 120. US\$ 320.\**

NO. 17



MARIO MERZ

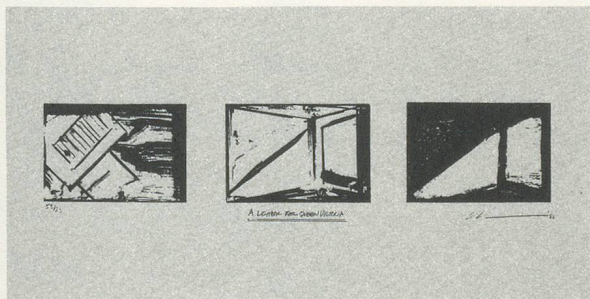
«OHNE TITEL»

Radierung, Aussprengverfahren, Kaltnadel, Aquatinta auf Hahne-Mühle 300 g, ed. 100, 1988, sfr. 680.-.\*

“UNTITLED”

*Etching, sugar lift, drypoint, aquatint on Hahne-Mühle 300g, ed. 100, 1988. US\$ 490.\**

NO. 15



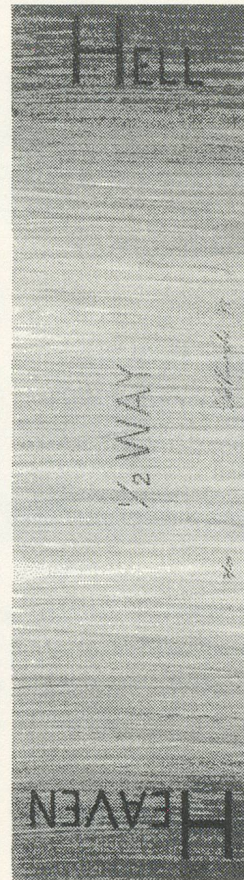
ROBERT WILSON

“A LETTER FOR QUEEN VICTORIA”

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, ed. 80. sfr. 680.-.\*

*Lithography on Rives, 10 x 24”, ed. 80. US\$ 490.\**

NO. 16



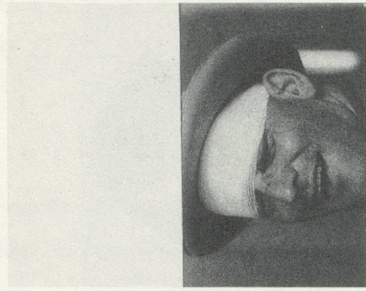
EDWARD RUSCHA

“HELL 1/2 WAY HEAVEN”

Lithographie auf Rives, dreifarbig, auf Aluminiumplatte gezeichnet, 72,5 x 20,2 cm, ed. 100. sfr. 680.-.\*

*Lithography in three colors on Rives, drawn on aluminiumplate, 29 3/4 x 8”, ed. 100. US\$ 490.\**

NO. 18



MARTIN KIPPENBERGER

80 Unikat Büchlein, Offsetdruck, 15,2 x 9,5 cm, 260 Seiten, sfr. 680.-.\*  
*80 unique books, printed in offset, 6 x 3 3/4", 260 pages, US\$ 490.\**  
Spezialangebot für beide Vorzugsausgaben zusammen: sfr. 1100.-.\*  
*Special offer for both Special Editions: US\$ 790.\**

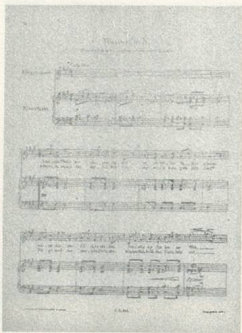
NO. 19



JEFF KOONS

«Signaturteller», Porzellanteller mit eingebranntem Abziehbild, Ed. 80,  
Ø 26 cm, sfr. 680.-.\*  
*"Signature plate", Porcelain plate with a decal, ed. 80, Ø 10 1/4", US\$ 490.\**  
Spezialangebot für beide Vorzugsausgaben zusammen: sfr. 1100.-.\*  
*Special offer for both Special Editions: US\$ 790.\**

NO. 19



TIM ROLLINS + K.O.S.

«WINTERREISE - WASSERFLUTH» South Bronx 1989  
Acryl, Glimmer und Offset auf Saunders, aufgezogen auf Büttenkarton,  
30,2 x 22,7 cm. Ed. 80 Unikate, sfr. 890.-.  
*Acryl, mica and offset print on Saunders rag, mounted on rag board,  
12 x 9". Ed. 80 originals. \$ 550.*

NO. 20

\* zuzüglich Versandkosten / *postage not included.*  
Preisänderungen vorbehalten / *prices subject to change.*

**BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN**

Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr und 4 Ausgaben, Versandkosten inbegriffen, zum Preis von sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa) ab Nr. \_\_\_\_\_ (aktuelle oder kommende Ausgabe).

Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.-/DM 30,-, zuzüglich Versandkosten: Nr. \_\_\_\_\_.

Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zu sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa), Versandkosten inbegriffen, ab Nr. \_\_\_\_\_ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert:

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ/Stadt: \_\_\_\_\_

PLZ/Stadt: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und nummerierten Auflage gegen Vorausbezahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: \_\_\_\_\_

Mein Check über sFr./DM \_\_\_\_\_ liegt bei.

Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

BESTELLKARTE

**ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS**

I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA, institutions: \$ 73.-), DM 108,- (Germany), air mail postage included, starting with issue no. \_\_\_\_\_ (current or next issue).

I order the following still available PARKETT-back issues at SFr. 25.- (USA \$ 14.00), postage not included, No.: \_\_\_\_\_.

Send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA), air mail postage included, starting with issue No. \_\_\_\_\_ (current or next). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Street: \_\_\_\_\_

Street: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

State, Zip: \_\_\_\_\_

State, Zip: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (Prepayment, postage not included). Issue No./artist: \_\_\_\_\_

I have enclosed a cheque for SFr./US\$ \_\_\_\_\_.

Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

ORDER FORM

Bitte  
frankieren

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse/Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zürich

Schweiz

Place  
stamp here

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

Province/State: \_\_\_\_\_

Postal code/Zip code: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zurich

Switzerland

BITTE  
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: \_\_\_\_\_

VORNAME: \_\_\_\_\_

STRASSE/NR.: \_\_\_\_\_

PLZ/ORT: \_\_\_\_\_

LAND: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE  
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: \_\_\_\_\_

ADDRESS: \_\_\_\_\_

CITY: \_\_\_\_\_

PROVINCE/STATE: \_\_\_\_\_

POSTAL CODE/ZIP CODE: \_\_\_\_\_

COUNTRY: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND

# PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.*  
Format: 25×32 cm, ca. 190 Seiten/pages, ca. 130 ganzseitige Duotone-Abb./130 full-page duotone reproductions. 1988. sFr. 64.–
- Ex./copies ERIK BULATOV, Erstpublikation über den Moskauer Maler, 1988. Deutsch, 94 Seiten, 20 ganzseitige Farbabb., Format 21×27 cm. Mit Beiträgen in deutscher Sprache von Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow, Claudia Jolles und Bice Curiger.
- Ex./copies ERIK BULATOV, first publication on the soviet painter. English, 96 pages, 21 full-page colour reproductions, format 21×27 cm. Texts by Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow and Claudia Jolles. sFr. 28.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988.  
*New edition of this fundamental artists debate in German and Italian.* sFr. 38.–
- Ex./copies MERET OPPENHEIM by Bice Curiger. English, ca 280 pages, ca 1300 reproductions, 55 in colour, format 21×28 cm. Texts by Bice Curiger, Cermano Gelant, Dan Cameron, Jean-Christophe Ammann, Christiane Meyer-Thoss, Rudolf Schmitz and Meret Oppenheim. Hardcover ca. sfr. 95.–  
Softcover ca. sfr. 48.–

Datum/date: \_\_\_\_\_ Unterschrift/signature: \_\_\_\_\_  
 Änderungen vorbehalten / Prices subject to change Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

## PETER BLUM EDITION BOOKS

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Monotypes – Monotypien» 58 full-page colour reproductions, ca. sFr. 250.–  
58 ganzseitige Farbabb., 35×48 cm. Text: E. L. Doctorow, 1988.
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 78.–
- copies/Ex. JAMES TURRELL «Mapping Spaces», a topographical survey of his work, 1987. sFr. 78.–
- copies/Ex. MARIO DIACONO «Iconographia Coelestis», 1985. On James Turrell's Crater Project. vergriffen/out of print
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 480.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 68.–

Date/Datum: \_\_\_\_\_ Signature/Unterschrift: \_\_\_\_\_  
 Prices subject to change / Änderungen vorbehalten Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

ORDER FORM