

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1988)
Heft: 18: Collaboration Edward Ruscha

Artikel: Balkon : Sigmar Polkes thermosensibles Wandbild
Autor: B.C. / Britt, David
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-681288>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BALKON

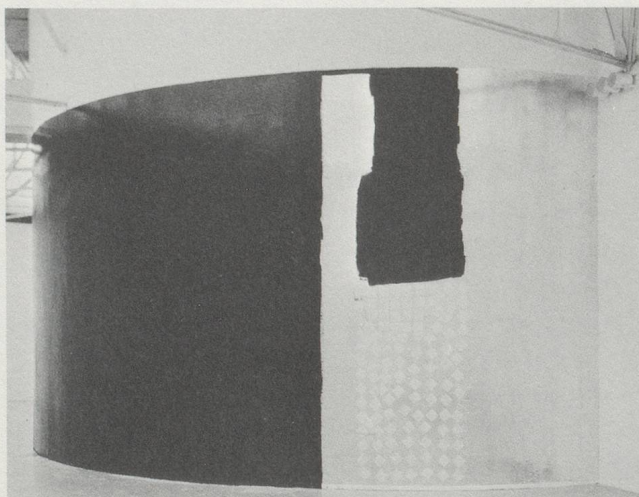
Sigmar Polkes thermosensibles Wandbild

im ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Einen Eindruck von Fülle und von Feier hinterlässt die grosse Sigmar Polke-Ausstellung im ARC in Paris (die noch bis Ende Jahr zu sehen ist): Die Präzision in Auswahl und Hängung der rund hundert ausgestellten Werke öffnet und vertieft den Einblick in die Entwicklung von Polkes «Recherche» in den 80er Jahren. Und die verschlungenen, nicht einfach zu entziffernden Absichten enthüllen sich in Reichtum und Klarheit.

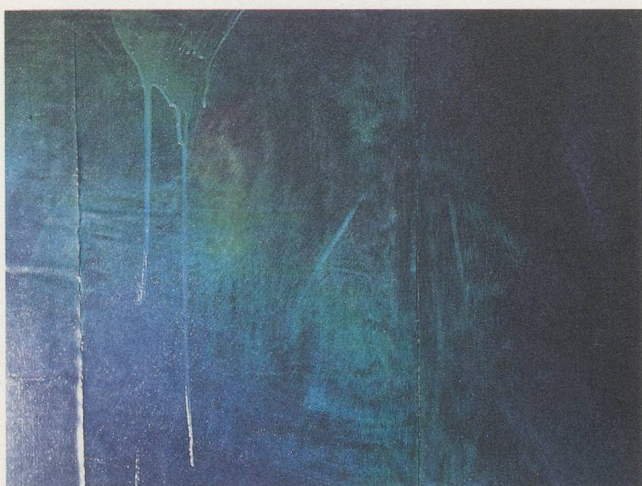
Herzstück der Ausstellung ist eine grosse «Wandmalerei» auf konvexem schwarzem Grund, ausgeführt in farbloser, thermosensibler «Farbe». Der Betrachter ist aufgefordert die Hand, die Wange an die dunkle Wand zu pressen oder durch Reiben der Oberfläche ihr jene Wärme zuzuführen, die sie braucht, um sich in die Farben einer Pfauenfeder zu «hüllen». Zu bemerken wäre, dass eigentlich drei (paradoxiertweise farblose) Farben verwendet wurden, die durch Kristallbildung erst nach dem Trocknen zwischen 20 und 33 Grad Celsius in drei Abstufungen Farbe annehmen.

Einmal mehr zeigt sich Polke als Universalist, dessen Anspruch, im schwarzen Universum das Noch-nicht-(oder Nicht-mehr-) Sichtbare sichtbar zu machen, gleichzeitig ein «Corps à corps», ein «peau à peau» miteinschliesst, wie Suzanne Pagé im Katalog schreibt. B.C.



Sigmar Polke's Heat-Sensitive Mural

at the ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris



The big Sigmar Polke exhibition at the ARC in Paris, which continues until the end of the year, leaves one with an impression of festive abundance. The hundred or so works on show have been selected and installed with a care and precision that enable Polke's artistic discoveries of the 1980s to be surveyed both comprehensively and in considerable depth. Complex and hard to unravel at times, his intensions emerge here in a wealth of clearly defined detail.

The core of the exhibition is a large "mural" on a convex black ground, painted in colorless but heat-sensitive paint. The viewer is invited to press a hand or a cheek to the dark wall, or to warm the surface by rubbing, whereupon the wall takes on the colors of a peacock feather. In fact, there are three (paradoxically colorless) substances involved; they cristallize and take on color at three different threshold temperatures between 20 and 33 degrees Celsius (68 and 91.5 degrees Fahrenheit).

Once again, Polke shows himself as a universalist: in a dark universe, he aspires to make visible what cannot yet (or can no longer) be seen, and in the process he involves us in what Suzanne Pagé, in the catalogue, calls a corps-à-corps or a peau-à-peau; a skin-to-skin contact.

B.C.

(Translation: David Britt)

