

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1988)
Heft: 18: Collaboration Edward Ruscha

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / CONTENT

<i>JAN THORN-PRIKKER</i>	PHOTOGRAPHIEN VON WOLS 6
	PHOTOGRAPHS BY WOLS 16
<i>COLLABORATION EDWARD RUSCHA</i>	
<i>DAVE HICKEY</i>	<i>WACKY MOLIÈRE LINES:</i> <i>A LISTENER'S GUIDE TO ED-WERD REW-SHAY</i> 28
	<i>MOLIÈRE VERKEHRT:</i> <i>EINE ANLEITUNG ZU ED-WERD REW-SHAY</i> 38
<i>DENNIS HOPPER</i>	<i>STANDARD BULLSHIT</i> 48
<i>ALAIN CUEFF</i>	<i>EDWARD RUSCHA: EINE FERNE WELT</i> 54
	<i>EDWARD RUSCHA: A DISTANT WORLD</i> 59
<i>EDITION FOR PARKETT</i> 64
<i>JOHN MILLER</i>	<i>THE MNEMONIC BOOK:</i> <i>ED RUSCHA'S FUGITIVE PUBLICATIONS</i> 66
	<i>DAS MNEMONISCHE BUCH:</i> <i>ED RUSCHAS VERGÄNGLICHE PUBLIKATIONEN</i> 74
<i>CHRISTOPHER KNIGHT</i>	<i>AGAINST TYPE: THE SILHOUETTE</i> <i>PAINTINGS OF EDWARD RUSCHA</i> 82
	<i>GEGENSPIELER SEINER SELBST: DIE</i> <i>SILHOUETTENBILDER EDWARD RUSCHAS</i> 88
<i>LYNNE COOKE</i>	<i>TONY CRAGG: DARKLING LIGHT</i> 96
	<i>TONY CRAGG: GETRÜBTES LICHT</i> 103
<i>BROOKS ADAMS</i>	<i>"I HATE TO THINK"</i> <i>THE NEW PAINTINGS OF JULIAN SCHNABEL</i> 110
	<i>«ICH HASSE DENKEN»</i> <i>JULIAN SCHNABELS NEUE BILDER</i> 116
<i>INSERT BOYD WEBB</i> 123
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	<i>PARKETT UMFRAGE: DER KÜNSTLER ALS</i> <i>EXEMPLARISCH LEIDENDER?</i> 137
	<i>PARKETT INQUIRY: THE ARTIST AS A</i> <i>MODEL SUFFERER?</i> 145
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	<i>LUCIO POZZI</i> 152/154
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	<i>BERNARD BLISTÈNE</i> 156/158
<i>BALKON</i>	<i>SIGMAR POLKES THERMOSENSIBLE</i> <i>WANDMALEREI</i> 160
	<i>SIGMAR POLKE'S HEAT SENSITIVE MURAL</i> 161