

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1988)
Heft: 17: Collaboration Peter Fischl/david Weiss

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / CONTENT

<i>MAX WECHSLER</i>	DAS VERMESSEN DER EMPFINDUNG: IMI KNOEBEL 6 <i>IMI KNOEBEL: THE SURVEYAL OF SENSATION</i> 14
	<i>COLLABORATION PETER FISCHLI / DAVID WEISS</i> 20
<i>PATRICK FREY</i>	DIE FREUNDSCHAFT IST EIN LABILES GLEICHGEWICHT 22 <i>FRIENDSHIP IS UNSTABLE EQUILIBRIUM</i> 33
<i>GERMANO CELANT</i>	DEM ANSCHEIN NACH – FISCHLI / WEISS 40 <i>FISCHLI / WEISS IN APPEARANCE</i> 45
<i>KAREN MARTA</i>	<i>THE PATH OF MOST RESISTANCE</i> 52 DER WEG DES GERINGSTEN WIDERSTANDES 56
<i>BERNHARD JOHANNES BLUME</i>	PETER FISCHLI UND / AND DAVID WEISS 80/83
<i>JEANNE SILVERTHORNE</i>	<i>THE CRITIC AS FOUR-EYED PEG LEG</i> 59 DER KRITIKER ALS VIERÄUGIGES HINKEBEIN 65
<i>SIDRA STICH</i>	<i>(DIS)ORDERED ARTIFICE IN THE ART OF FISCHLI / WEISS</i> 74 DIE KUNST DER (UN)ORDNUNG BEI FISCHLI / WEISS 77
<i>PAUL GROOT</i>	MATT MULLICAN 88/93
<i>KATHY HALBREICH</i>	<i>REAL ABSTRACT THEATER: THE WOOSTER GROUP</i> 98 WIRKLICH ABSTRAKTES THEATER: THE WOOSTER GROUP 106
<i>INSERT LOUISE BOURGEOIS</i> 112
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	DAN CAMERON: THE AUSTRALIAN BIENNALE 1988 125/131
<i>VARIA</i> 136
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	RONALD JONES 137/140
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	REINER SPECK 144/148
<i>BALKON</i>	<i>RICHARD FLOOD: DOWN THE AIRSHAFT</i> 152 DEN LUFTSCHACHT HINUNTER 157

HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 15-18: MARKUS RAETZ

UMSCHLAG, S. 1, 3, 4 / COVER, PAGES 1, 3, 4: PETER FISCHLI / DAVID WEISS, 1988

PARKETT 17 1988