

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1988)
Heft: 15: Collaboration Mario Merz

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / CONTENT

<i>MAX KOZLOFF</i>	<i>GILLES PERESS AND THE POLITICS OF SPACE</i> 6
<i>FRIEDEMANN MALSCH</i>	<i>GILLES PERESS UND DIE POLITIK DES RAUMES</i> 16
	«NIX IST ENDGÜLTIG – PRINZIP SKULPTUR –
	FLUCHT IN DEN WAHN»
	ÜBERLEGUNGEN ZUR ROLLE VON FORM UND
	MATERIAL BEI GEORG HEROLD 26
	“NOTHING’S FINAL – THE SCULPTURAL
	PRINCIPLE – FLIGHT INTO MANIA”
	THOUGHTS ON THE ROLES OF FORM AND
	MATERIAL IN GEORG HEROLD’S WORK 32
<i>COLLABORATION MARIO MERZ</i>	
<i>MARLIS GRÜTERICH</i>	WEGE FÜR HIER UND JETZT AN UNWEGSAMEN
	ORTEN
	MARIO MERZ’ REISEBILDER 1987 38
	<i>PATHS FOR HERE AND NOW IN IMPENETRABLE</i>
	<i>PLACES</i>
	<i>MARIO MERZ’S TRAVEL PICTURES 1987</i> 48
<i>JEANNE SILVERTHORNE</i>	<i>MARIO MERZ’S FUTURE OF AN ILLUSION</i> 58
	DIE ZUKUNFT DER ILLUSION 64
<i>MARIO MERZ</i>	SAGT ICH’S ODER SAGT ICH’S NICHT?! 74
	<i>DID I SAY IT OR DIDN’T I?</i> 79
<i>RADIERUNG FÜR PARKETT / ETCHING FOR PARKETT</i> 84	
<i>DEMOSTHENES DAVVETAS</i>	DAS «JEN» DES KUNG FU-TSE UND DIE
	MERZ’S CHE CITÉ 86
	<i>THE “JEN” OF KUNG FU-TSE AND THE</i>
	<i>MERZIAN CITY</i> 88
<i>HARALD SZEEMANN</i>	PRÄSENZ – RÄTSEL – GRÖSSEN 90
	<i>PRESENCE – RIDDLE – ENTITIES</i> 91
<i>DENYS ZACHAROPOULOS</i>	DIE GEGENWART DES WERKES 92
	<i>THE WORK’S PRESENT</i> 95
<i>BRUNELLA AN TOMARINI</i>	<i>FRANCESCA WOODMAN</i> 98/106
<i>ALAIN CUEFF</i>	RENÉ DANIELS: DER RAUM DER TRANSITIVEN
	BILDER 108
	<i>RENÉ DANIELS: THE SPACE OF TRANSITIVE</i>
	<i>IMAGES</i> 112
<i>INSERT GENERAL IDEA</i> 117
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	RUDOLF SCHMITZ
	ANSTÄNDIG INS 21. JAHRHUNDERT
	DER VERLEGER JOHANNES GACHNANG 128
	<i>DECENTLY FACING THE 21ST CENTURY</i>
	<i>THE PUBLISHER JOHANNES GACHNANG</i> 131
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	<i>DAN CAMERON</i> 134/136
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	<i>RENATE PUVOGEL</i> 139/142
<i>BALKON</i>	<i>DANIELLE BAZZI</i>
	METZELN UND SCHLACHTEN 145
	<i>BUTCHERY AND SLAUGHTER</i> 148
<i>HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 15-18: MARKUS RAETZ</i>	