

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1988)
Heft: 18: Collaboration Edward Ruscha

Artikel: Ed Ruscha : edition for Parkett
Autor: Ruscha, Ed
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-681183>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITION FOR PARKETT

EDWARD RUSCHA, HELL 1/2WAY HEAVEN.

*LITHOGRAPHY IN THREE COLORS (BLUE-GREEN, OPAQUE GREY AND TRANSPARENT GREY)
DRAWN ON ALUMINUM PLATES, PRINTED ON RIVES.*

EDITION: 100 IMPRESSIONS, SIGNED AND NUMBERED.

*PRINTED BY ED HAMILTON AT JUNE WAYNE'S STUDIO ON TAMARIND AVENUE IN HOLLYWOOD,
CALIFORNIA, JULY 1988.*

Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of Parkett. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Deluxe-Edition.

EDWARD RUSCHA, HÖLLE 1/2WEG HIMMEL.

*LITHOGRAPHIE IN DREI FARBEN (BLAU-GRÜN, OPAKGRAU UND TRANSPARENTGRAU),
GEZEICHNET AUF ALUMINIUMPLATTE, AUF RIVES GEDRUCKT.*

AUFLAGE: 100 EXEMPLARE, SIGNIERT UND NUMERIERT.

GEDRUCKT VON ED HAMILTON IM STUDIO VON JUNE WAYNE, TAMARIND AVENUE, HOLLYWOOD, CALIFORNIA, JULI 1988.

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestaltet. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

HEAVEN

1/2 WAY

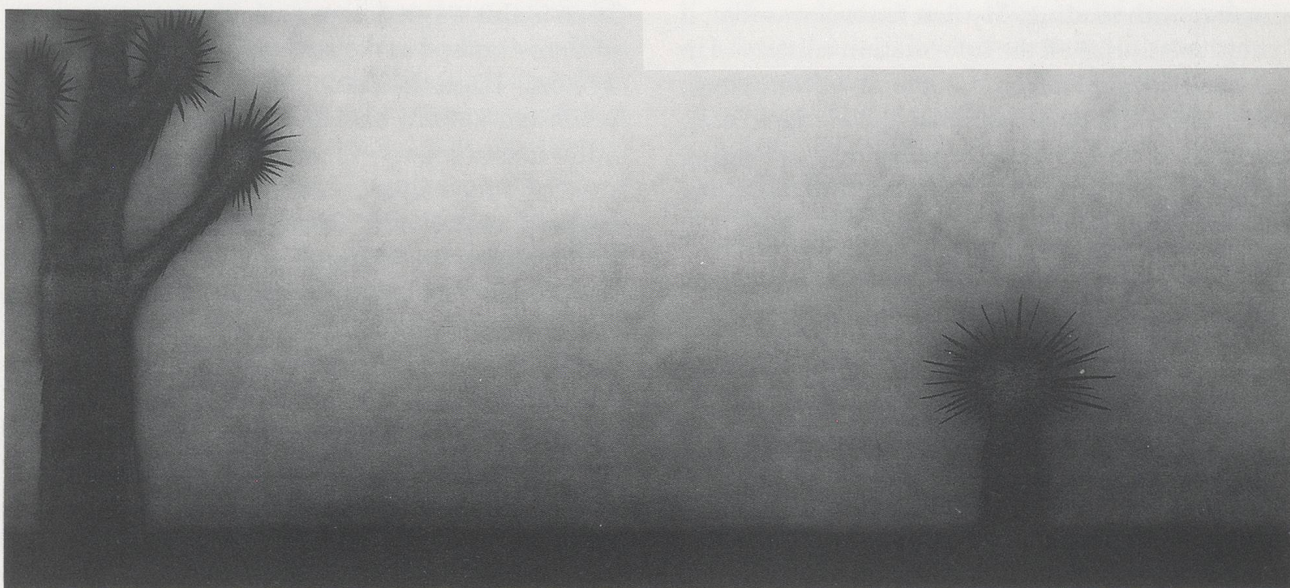
HELL

3/100

Ed Ruscha 88



EDWARD RUSCHA, *A CERTAIN TRAIL / EIN GEWISSER ZUG*, 1986,
ACRYLIC ON CANVAS / ACRYL AUF LEINWAND, 59 x 145 1/2" / 150 x 370 cm.



EDWARD RUSCHA, *VEGETATION MADE PUBLIC / ZUGÄNGLICH GEMACHTE VEGETATION*, 1988,
ACRYLIC ON CANVAS / ACRYL AUF LEINWAND, 54 x 120" / 137 x 305 cm.