

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Herausgeber:** Parkett  
**Band:** - (1987)  
**Heft:** 13: Collaboration Rebecca Horn  
  
**Artikel:** Rebecca Horn : geh vieh der = plume aged  
**Autor:** Ingold, Felix Philipp  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-679764>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## GEH VIEH DER

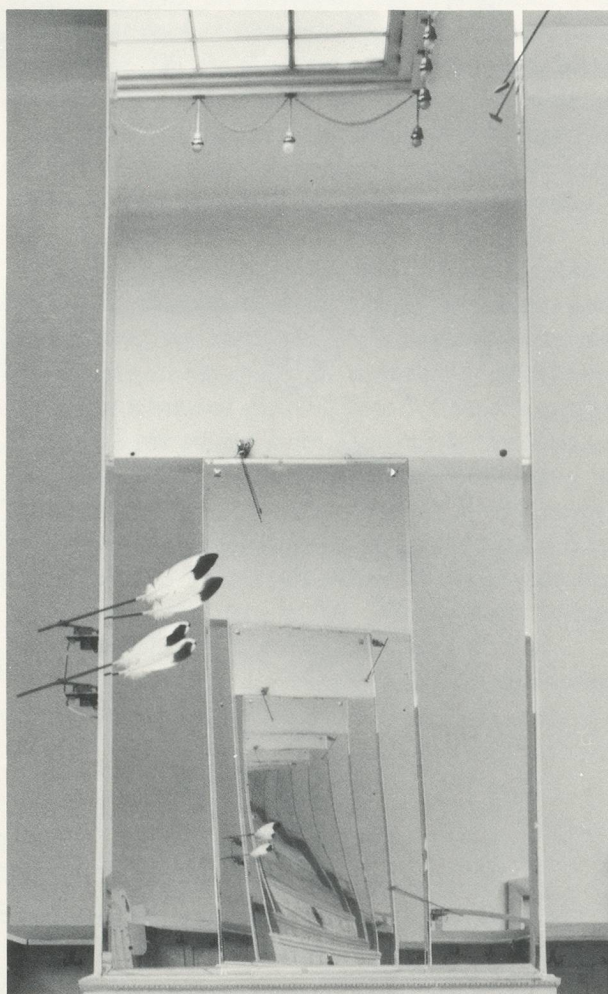
will dir ans Gefieder. Fliehst oder nicht.  
Dir ein Gesicht andichten  
vor dem Spieglein ist zwar Spitze und  
gleich wärst du wer. Dann  
aber einen Namen haben  
müsstest ja und amen sagen. Zweimal ich!  
gekräht und ausser sich vor  
vorlauter Menschlichkeit. Also lieber  
Beutetier und  
aus dem Staub gemacht noch  
vor dem Biss.

FELIX PHILIPP INGOLD

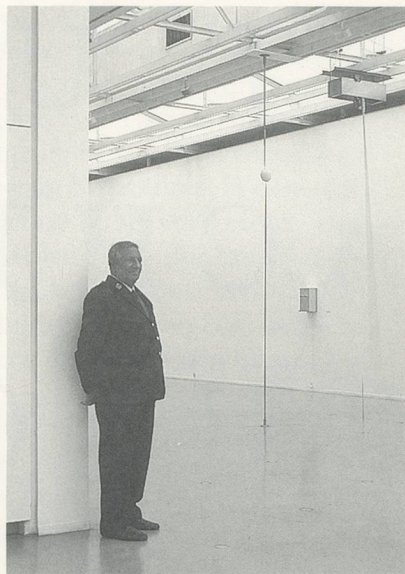
REBECCA HORN, BALLETT DER SPECHTE /  
BALLET OF THE WOODPECKERS, 1986,  
INSTALLATION, THEATER AM STEINHOF WIEN.  
(Photo: Nanda Lanfranco)

---

FELIX PHILIPP INGOLD ist Schriftsteller und Literatur-  
wissenschaftler in Zürich. Der hier abgedruckte Text stammt aus  
einem unveröffentlichten Gedicht-Buch mit dem Titel «Augenlust».







REBECCA HORN -  
EXHIBITION / AUSSTELLUNG, ARC PARIS, 1986.

PLUME AGED

*wants to pluck your plumage. To flee or not.  
Rhyming you a face  
before the mirror may be tops  
the fate of fame. But  
then having a name  
you would have to scrape and bow. Twice I!  
crowed and raving mad with such  
too much humanity. Better  
a beast of prey  
and clear out before  
the lunge.*

FELIX PHILIPP INGOLD

---

FELIX PHILIPP INGOLD is a writer and literary scholar in Zürich. The text printed here is from an unpublished, illustrated volume of poetry titled "Augenlust" (literally, "Eye's Desire").