

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1986)

Heft: 7: Collaboration Brice Marden

Nachruf: Meret Oppenheim : 6. Oktober 1913 - 15. November 1985

Autor: Pasquill, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

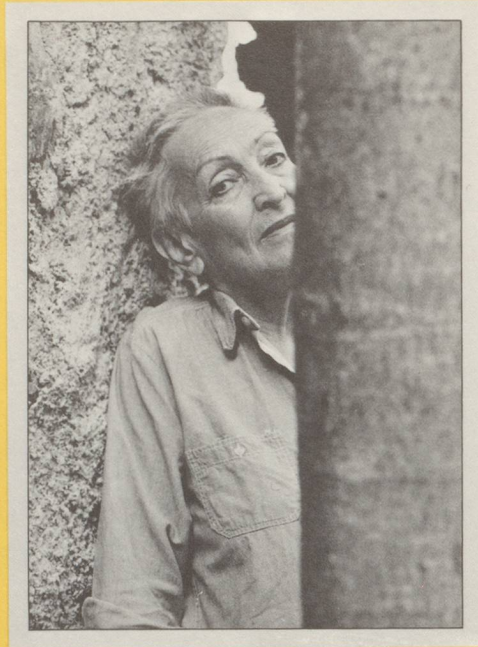
Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MERET OPPENHEIM

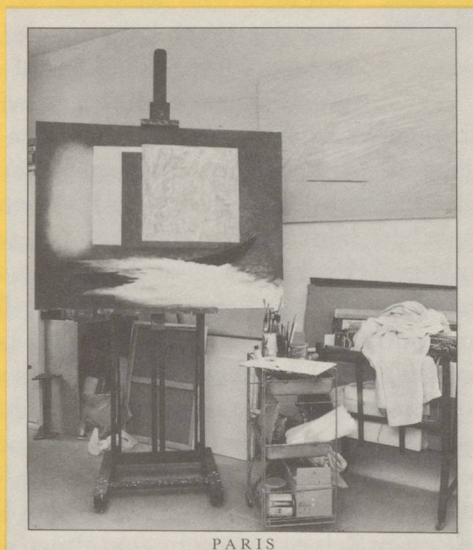
6. OKTOBER 1913 - 15. NOVEMBER 1985

6 OCTOBER 1913 - 15 NOVEMBER 1985



Meret Oppenheim lebte das Jahr hindurch an drei verschiedenen Wohnorten: in Paris, Bern und Carona-Tessin. Jede dieser Wohnungen war ein durchgestalteter Mikrokosmos und hatte nie etwas Provisorisches an sich. Jede Wohnung war ein Zuhause, als organisches Ganzes mit Pflanzen, Gärtchen und: mit einem voll eingerichteten Arbeitsraum. Ihre Werke entstanden jederzeit in einer Art sesshaftem Unterwegssein. Die weitausholende strategische Geste war ihr fremd. Und doch schuf sie nach ihrem inneren Rhythmus und in steter Beharrlichkeit, mit geschärfter Aufmerksamkeit in das Wesentliche des Naheliegenden und des Entfernten eindringend ein Werk, das frei von Pathos und Monumentalität heute gewichtig dasteht.

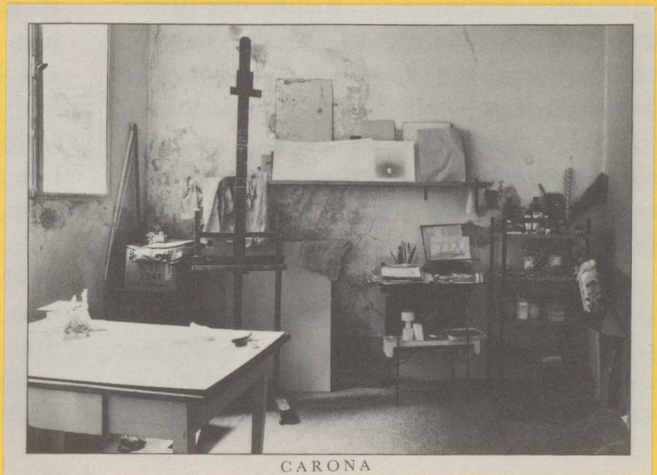
Meret Oppenheim had three different homes where she lived at various times throughout the year: in Paris, Berne and Carona, Ticino (Switzerland). There was nothing provisional about any of these homes: each was a meticulously arranged microcosm and each was a real home for her, an organic whole with plants, a small garden and a fully equipped work-room. It was in this state of being at home and yet on a journey that all of her works were produced. The grandiloquent, strategic and sweeping gesture was not her style. Yet, always in tune with her inner rhythm and with a heightened attentiveness to what was essential in both the near and the remote, she created a work free of pathos and monumentality whose presence is strongly felt today. (Translation: Peter Pasquill)



PARIS



BERN



CARONA