

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Herausgeber: Parkett
Band: - (1986)
Heft: 7: Collaboration Brice Marden

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT / CONTENT

<i>HOMMAGE À MERET OPPENHEIM</i> 6/7
<i>JEAN-CHRISTOPHE AMMANN:</i>	<i>RICHARD ARTSCHWAGER IN BASEL:</i>
	<i>EIN RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG / 8</i>
	<i>A TOUR OF THE EXHIBITION 9</i>
<i>COLLABORATION</i>	<i>BEITRÄGE VON / CONTRIBUTIONS BY:</i>
<i>BRICE MARDEN</i>	<i>CARTER RATCLIFF 22/27</i>
	<i>LISA LIEBMANN 37/40</i>
	<i>FRANZ MEYER 44/46</i>
	<i>FRANCESCO PELLIZZI 50/56</i>
<i>STUART MORGAN</i>	<i>INTERVIEW MIT/WITH JOSEPH BEUYS 64/69</i>
<i>SCHRIFTEN VON KÜNSTLERN TEIL IV / ARTISTS AS WRITERS PART IV</i>	
	<i>ON KAWARA 74</i>
<i>LASZLO GLOZER</i>	<i>GERHARD MERZ — TIVOLI</i>
	<i>BARER STRASSE 9 TRV, MÜNCHEN 80/82</i>
<i>JEAN-PIERRE BORDAZ</i>	<i>GIOVANNI ANSELMO IM /</i>
	<i>AT THE ARC, MUSÉE D'ART MODERNE</i>
	<i>DE LA VILLE DE PARIS 84/91</i>
<i>INSERT</i>	<i>BACK TO BACK IS NOT THE SAME</i>
<i>JOHN BALDESSARI</i>	<i>AS SIDE BY SIDE 97</i>
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	<i>COOSJE VAN BRUGGEN ÜBER/ON</i>
	<i>IL CORSO DEL COLTELLO 98/103</i>
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	<i>STUART MORGAN 110/112</i>
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	<i>DAVID JOSELIT 114/115</i>
<i>BALKON</i>	<i>THE HAPPY AND THE UNHAPPY / 117</i>
	<i>DIE GLÜCKLICHEN</i>
	<i>UND DIE UNGLÜCKLICHEN</i>
	<i>VON/BY PETER SCHJELDAHL 118</i>