Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1985)

Heft: 5: Collaboration Eric Fischl

Artikel: Peter Fischli / David Weiss : stiller Nachmittag : eine Photo-Arbeit von 1984/1985 = quiet afternoon : a photographic series (1984/1985)

Autor: B.C. / Schelbert, Catherine

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-679849

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PETER FISCHLI / DAVID WEISS

STILLER NACHMITTAG

Eine Photo-Arbeit von 1984/1985

Die beiden Künstler Peter Fischli (geboren 1952) und David Weiss (geboren 1946) begannen ihre Zusammenarbeit 1979 mit der «Wurstserie», einer Photoarbeit, die unter anderem mittels Würsten und Wurstscheiben die Kunst als Wirklichkeitsmodell und Welterklärung zum Sprechen bringt. Später durchwanderten die beiden in ihren Filmen («Der geringste Widerstand», 1981, «Der rechte Weg», 1983) die Welt, verkleidet als Ratte und Bär, auf Schritt und Tritt begleitet von universalem Staunen und ganz grossen Einsichten.

In ihrer Ausstellung, die am 17. März 1985 in der Kunsthalle Basel ihren Anfang nahm (anschliessend Groninger Museum, 18.5.-23.6., und Kunstverein Köln) zeigen Fischli/Weiss vor allem Skulpturen und eine neue Photo-Arbeit mit dem Titel «Stiller Nachmittag» (wie auch eine der beiden Publikationen zur Ausstellung heisst). «Am schönsten ist das Gleichgewicht kurz bevor's zusammenbricht» lautet das von ihnen verfasste Motto zu den Equilibre-Photos. Gemeinsam mit den Titeln nehmen sich die atemberaubend labilen Konstruktionen aus wie Prüfsteine der begrifflichen Welt — und sind dabei so prekär und so geheimnisvoll wie all die Spuren des Menschengeschlechts, die sie abbilden.

B.C.

QUIET AFTERNOON

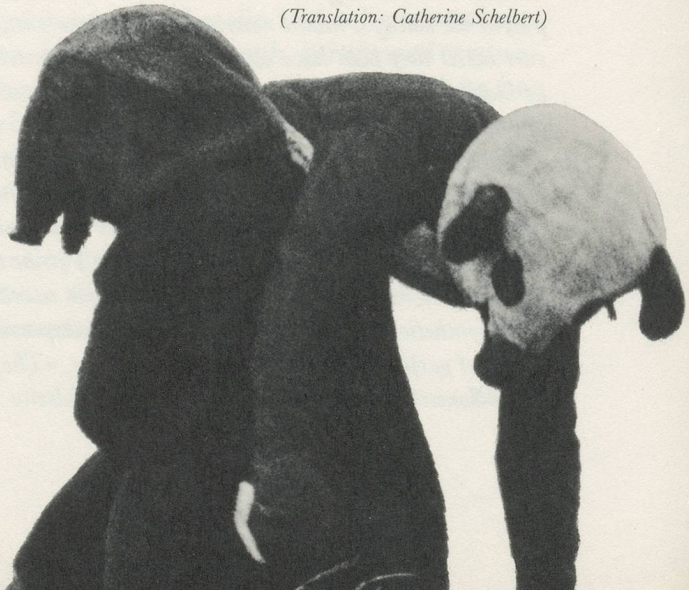
A Photographic Series (1984/1985)

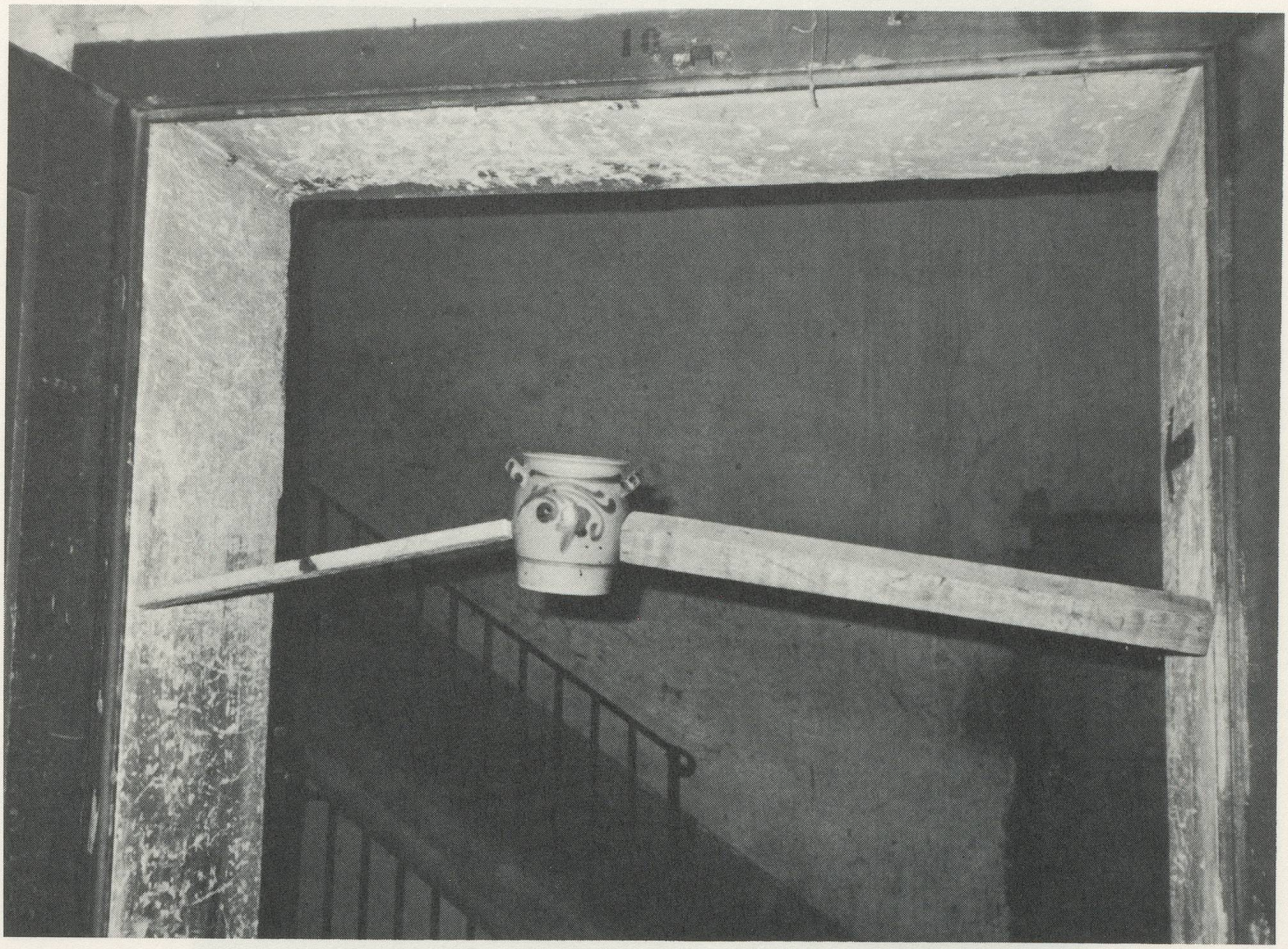
The two artists Peter Fischli (born 1952) and David Weiss (born 1946) first worked together in 1979 on the «Sausage Series,» in which photographs of whole and sliced sausages give voice to art as a model of reality and an explanation of the world. Later, in their films (The Least Resistance, 1981 and The Right Path, 1983), they roamed through the world in the guise of rat and bear constantly attended by universal astonishment and exceedingly profound insights.

In their latest exhibition that opened at the Kunsthalle Basel on March 17, 1985 (and moved on to the Groninger Museum from May 18 to June 23, and the Kunstverein in Cologne), Fischli/Weiss show mostly sculptures and a new photographic series titled «Quiet Afternoon» (also the title of one of the small catalogues for the show). Their motto for this series of equilibrium photographs reads, «Balance is the most beautiful on the verge of collapse.» Along with the picture-titles, the breathtakingly daring constructions seem to challenge the conceptual universe — despite an appearance as precarious and mysterious as all the traces of the human race which they illustrate.

B.C.

(Translation: Catherine Schelbert)

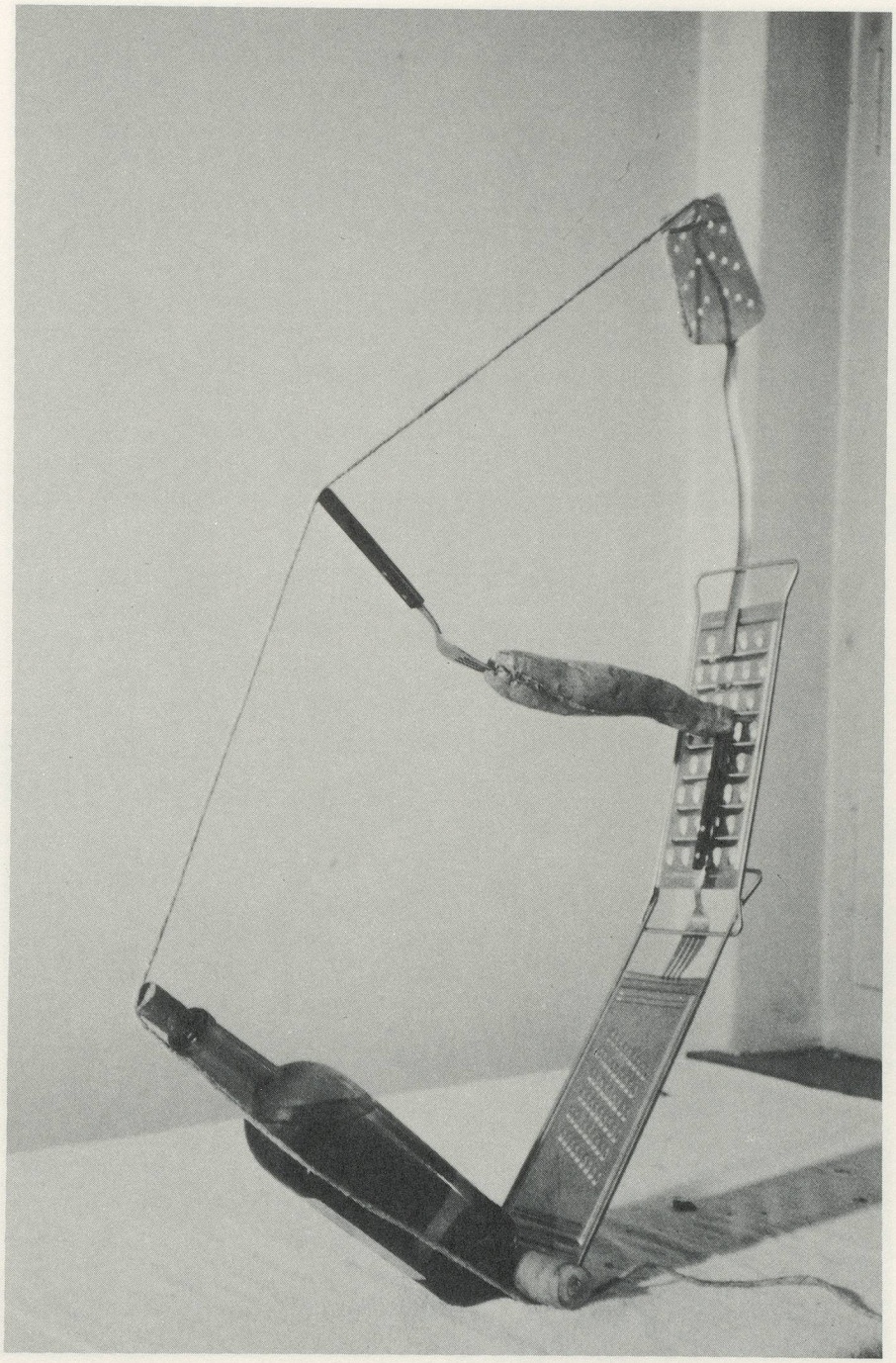




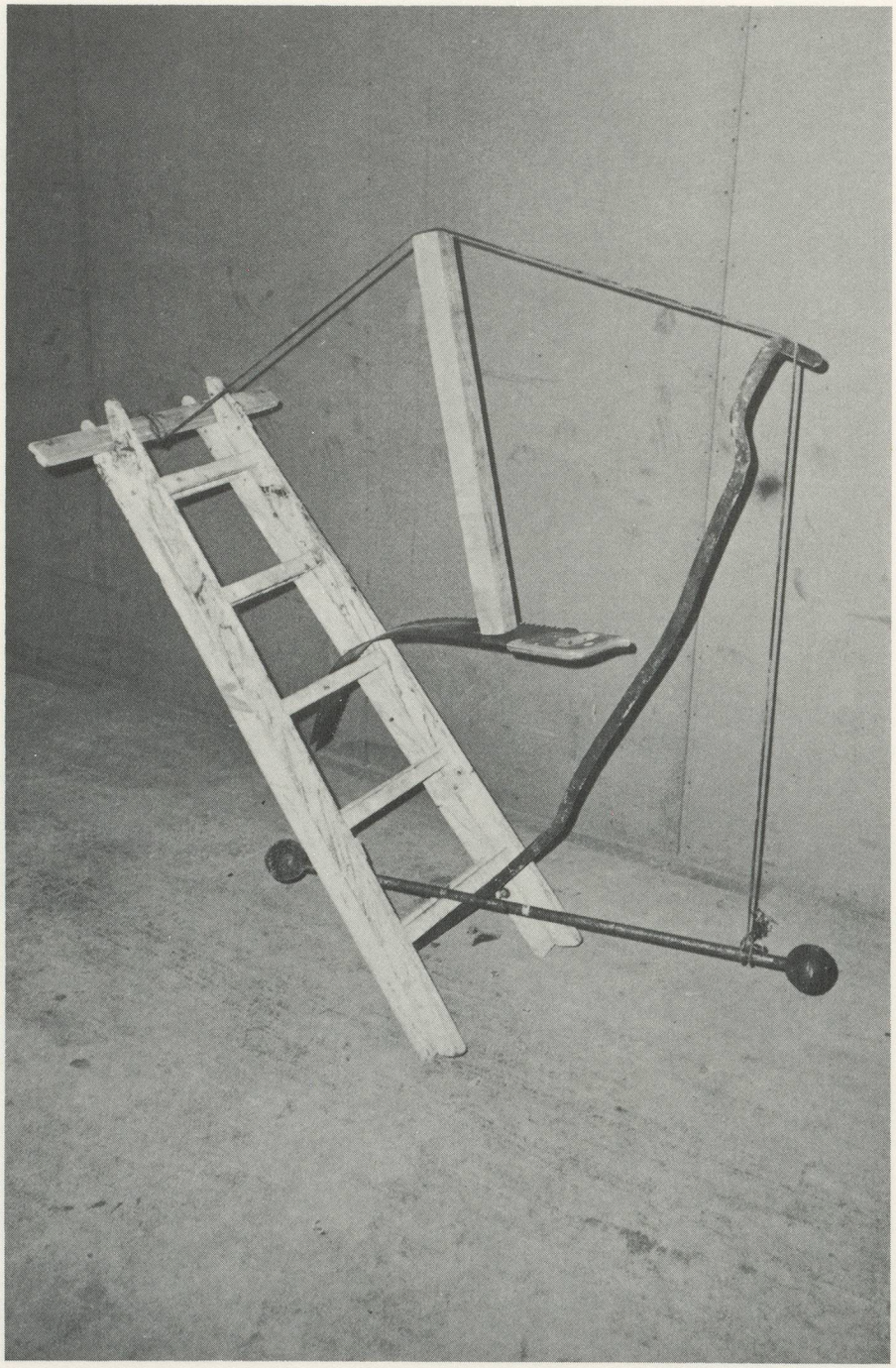
SICHERES AUFTRETEN

APLOMB

MASTURBINE



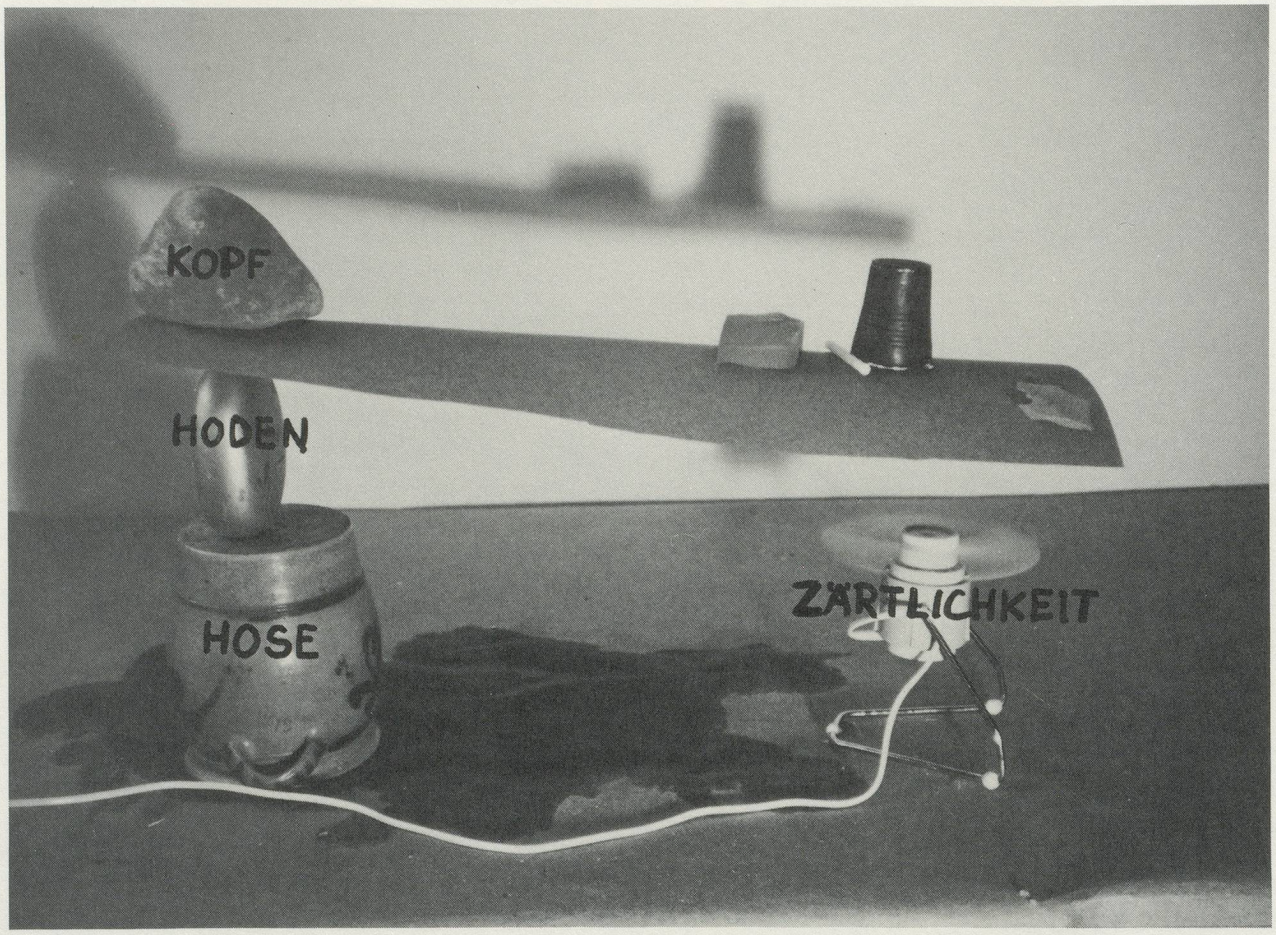
DIE SEILSCHAFT
ROPED MOUNTAINEERS



DER DUNKLE TRIEB
DARK IMPULSE

DIE GESETZLOSEN

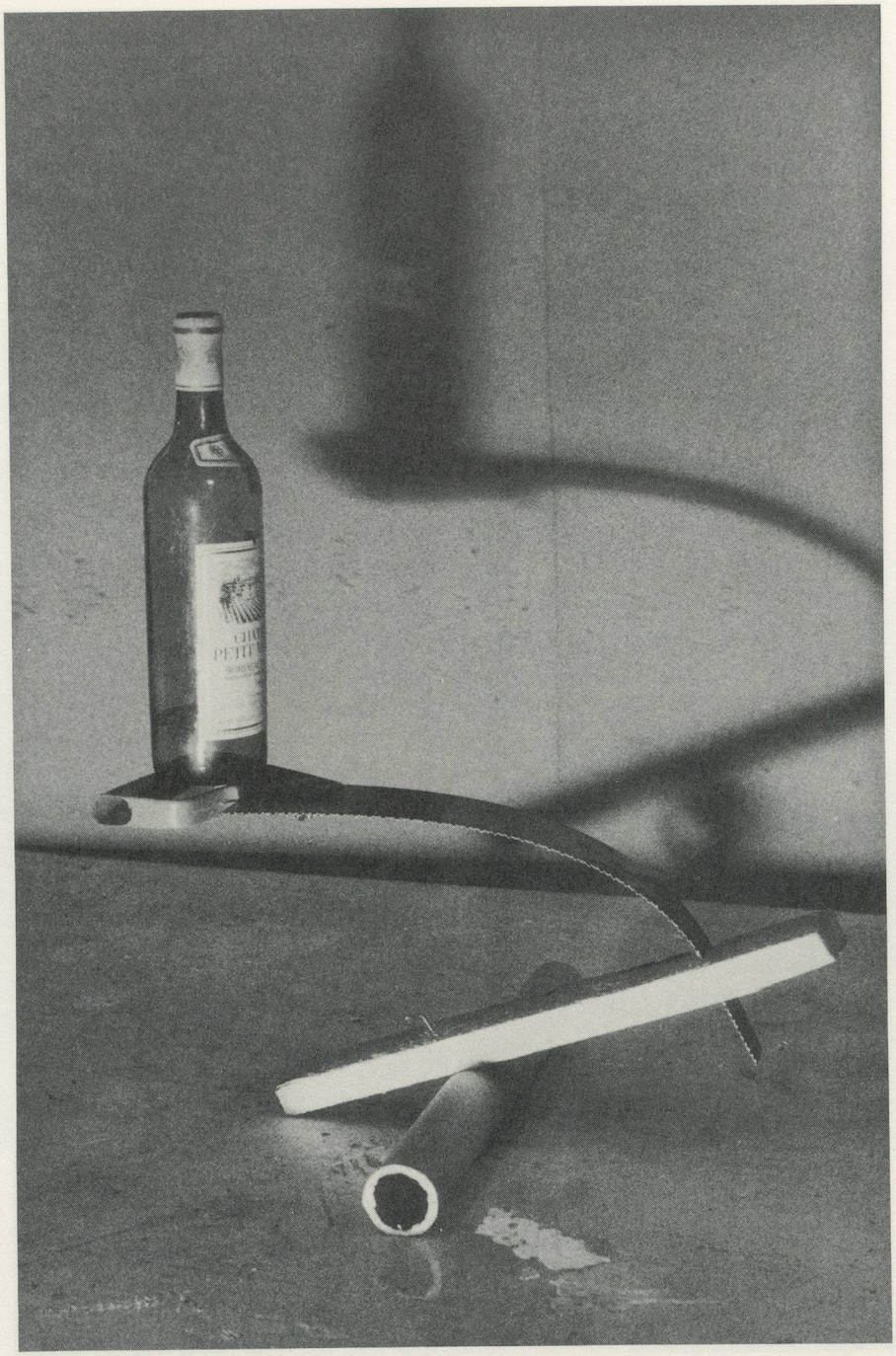
OUTLAWS



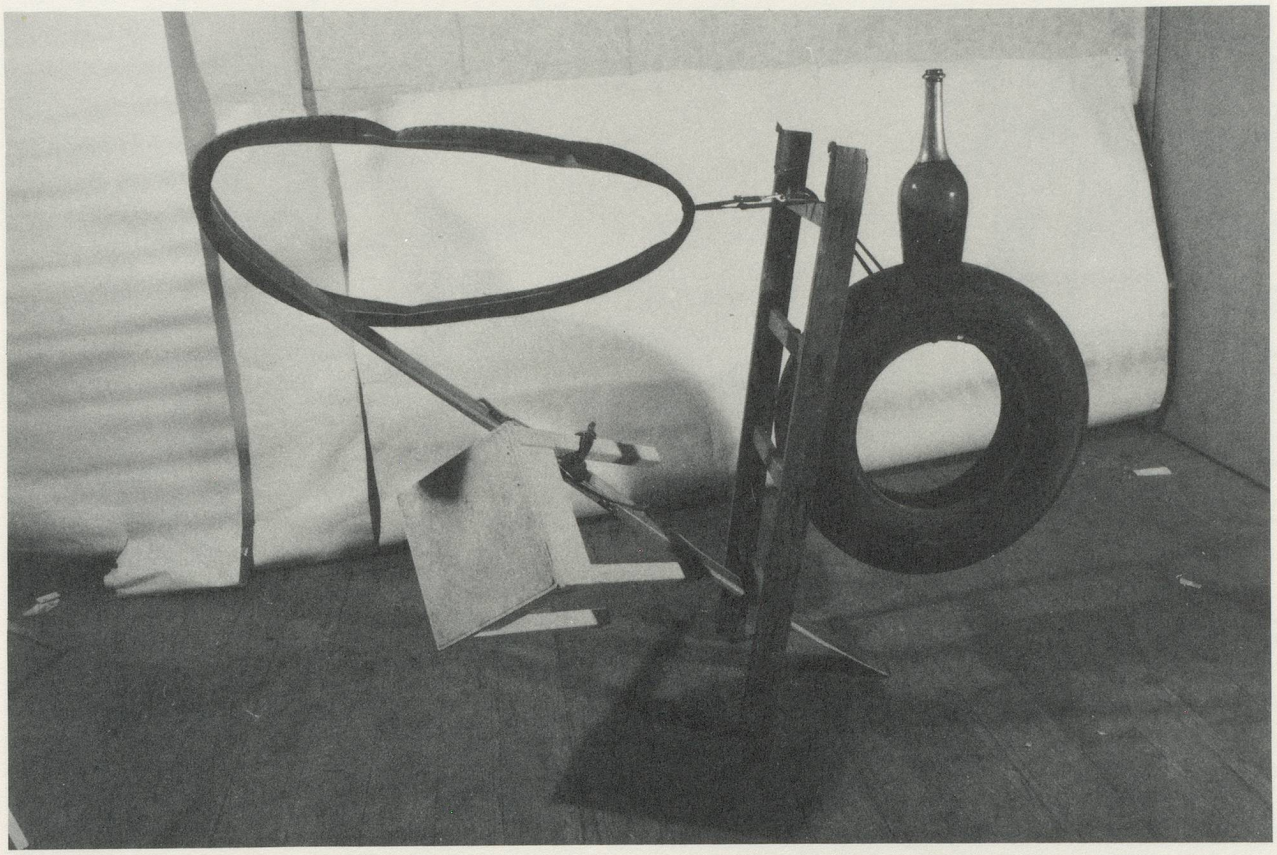
NATÜRLICHE ORDNUNG

NATURAL ORDER (HEAD, TESTICLES, TROUSERS, TENDERNESS)

NATÜRLICHE GRAZIE
NATURAL GRACE

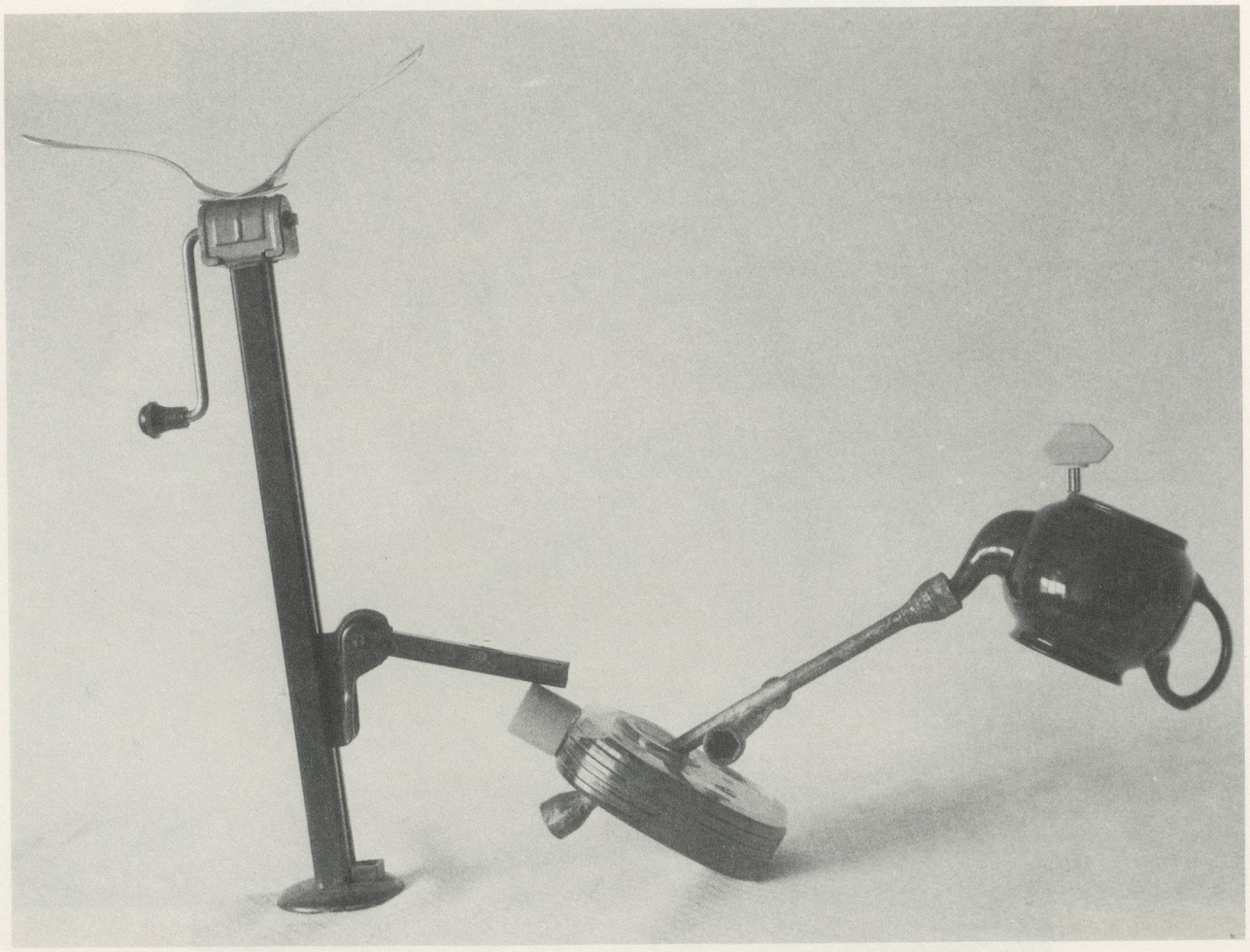


EHRE, MUT UND ZUVERSICHT
HONOUR, COURAGE, CONFIDENCE



TAGESABLAUF

THE DAY'S COURSE



JAPANISCHE TEEZEREMONIE
JAPANESE TEA CEREMONY