Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1984)

Heft: 2: Collaboration Sigmar Polke

Vorwort: ?Parkett?

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

? PARKETT ?

[par´kɛt], dt. (*n*), aus dem Französischen **parquet**. Holzgetäfelter **Fussboden** in verschiedenen Varianten geometrisch verschränkter Muster. Auch bildhaft verwendet im Zusammenhang mit **Tanzparkett** oder **diplomatisches Parkett**. Hierbei Anspielungen an Beweglichkeit, Öffentlich-machen oder Wagnis (z.B. «ausrutschen auf dem Parkett»). Im Theater bezeichnet das Parkett den **Zuschauerraum**, der direkt an die Bühne angrenzt (im Gegensatz zu Loge oder Balkon).
Im Französischen auch für **Staatsanwaltschaft** oder **amtliche Börse**.
Parkett erweckt bei Englischsprachigen nicht nur Assoziationen an **parquet floor**, sondern auch an **parakeet** (amerikanische Schreibweise von **paraquet**, englisch für kleiner Papagei) oder an einen Zusammenschluss von **parking lot** und **luncheonette** (amerikanisch für Parkplatz und Schnellrestaurant).

[par´kɛt], *a German noun, neuter, derived from the French* ***parquet****, a term for a whole variety of inlaid* ***wooden floors*** *of interlocking geometric patterns. Also figuratively used in conjunction with dancing in* ***Tanzparkett*** *(dance floor) or with statesmanship in* ***diplomatisches Parkett****. These German compounds point out the allusions* ***parquet*** *also generates by itself, that is, allusions to lively movement, public exposure and risks (as shown by the phrase «to slip on the parquet»). In a theater* ***parquet*** *denotes the orchestra seats, which are closest to the stage (in contrast to the elevated far-away boxes and balcony).*
In French ***parquet*** *can also refer to the* ***office of the public prosecutor*** *or to the* ***stock exchange****.*
In English-speaking persons ***Parkett*** *evokes not only associations of* ***parquet floors****, but also of* ***parakeet*** *(American spelling of the English* ***paraquet****) and even suggests the combination of* ***parking lot*** *with* ***luncheonette****.*