Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1984)

Heft: 2: Collaboration Sigmar Polke

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.10.2025

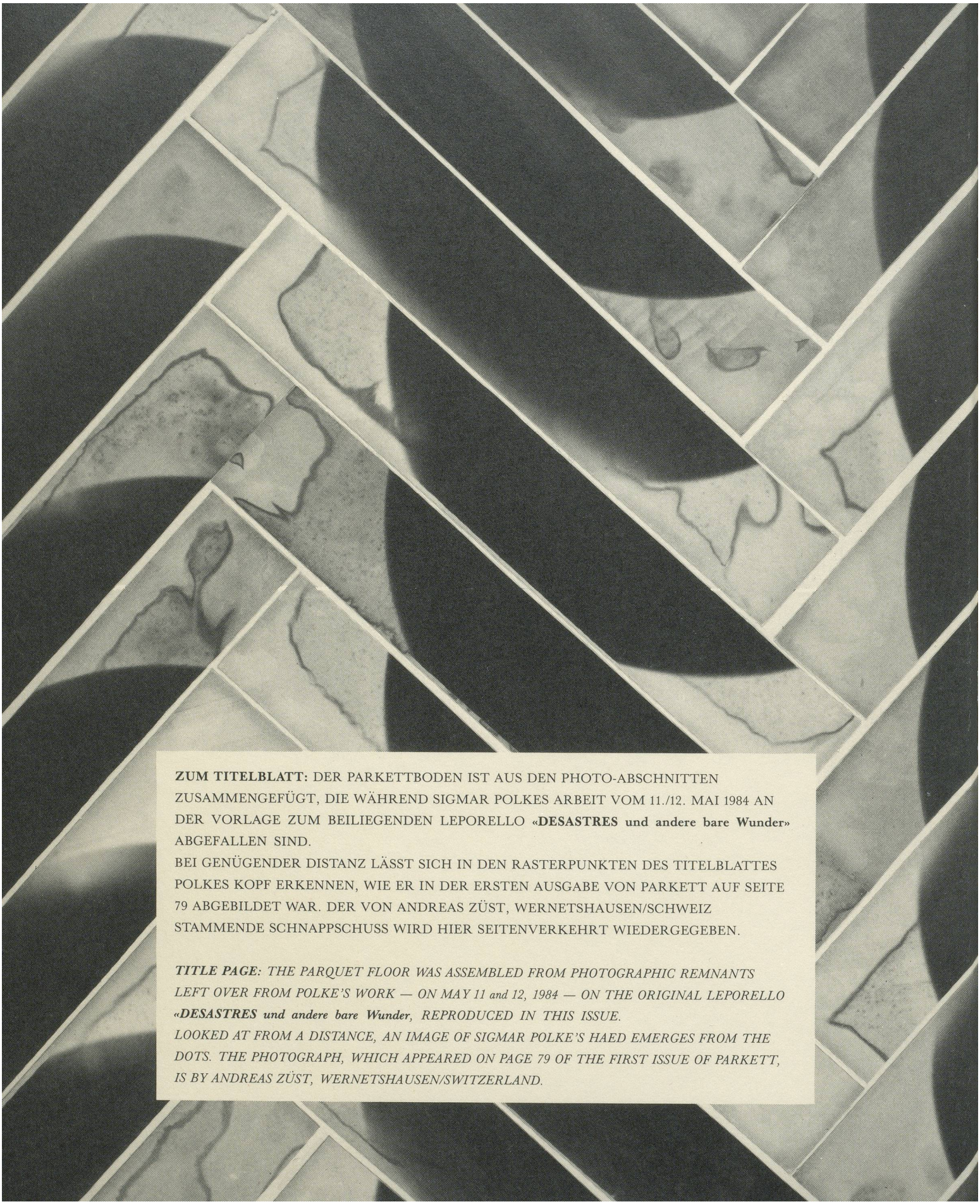
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PARKETT

JEAN-CHRISTOPHE AMMANN KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM/*ART IN PUBLIC PLACES* TONI STOOSS ÜBER FELIX MÜLLERS SKULPTUR ‹FELIX›/*ON FELIX MÜLLER'S SCULPTURE ‹FELIX›* BICE CURIGER & PETER BLUM GESPRÄCH MIT VIER AMERIKANISCHEN KUNSTKRITIKERN/*A TALK WITH FOUR AMERICAN ART CRITICS* FRANZ STAFFELBACH ARCHITEKTURAUSSTELLUNG IBA IN BERLIN/*ARCHITECTURE EXHIBITION IBE IN BERLIN* DAVID SALLE & JAN HOET IN ‹CUMULUS›

Collaboration Sigmar Polke

PARKETT NO. 2 1984 KUNSTZEITSCHRIFT/*ART MAGAZINE* SFR 20.- DM 25.- $12.00



ZUM TITELBLATT: DER PARKETTBODEN IST AUS DEN PHOTO-ABSCHNITTEN ZUSAMMENGEFÜGT, DIE WÄHREND SIGMAR POLKES ARBEIT VOM 11./12. MAI 1984 AN DER VORLAGE ZUM BEILIEGENDEN LEPORELLO **«DESASTRES und andere bare Wunder»** ABGEFALLEN SIND.
BEI GENÜGENDER DISTANZ LÄSST SICH IN DEN RASTERPUNKTEN DES TITELBLATTES POLKES KOPF ERKENNEN, WIE ER IN DER ERSTEN AUSGABE VON PARKETT AUF SEITE 79 ABGEBILDET WAR. DER VON ANDREAS ZÜST, WERNETSHAUSEN/SCHWEIZ STAMMENDE SCHNAPPSCHUSS WIRD HIER SEITENVERKEHRT WIEDERGEGEBEN.

TITLE PAGE: *THE PARQUET FLOOR WAS ASSEMBLED FROM PHOTOGRAPHIC REMNANTS LEFT OVER FROM POLKE'S WORK — ON MAY 11 and 12, 1984 — ON THE ORIGINAL LEPORELLO* ***«DESASTRES und andere bare Wunder,*** *REPRODUCED IN THIS ISSUE.*
LOOKED AT FROM A DISTANCE, AN IMAGE OF SIGMAR POLKE'S HAED EMERGES FROM THE DOTS. THE PHOTOGRAPH, WHICH APPEARED ON PAGE 79 OF THE FIRST ISSUE OF PARKETT, IS BY ANDREAS ZÜST, WERNETSHAUSEN/SWITZERLAND.