

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 59 (2018)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 20.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	7
Methodische Überlegungen zu einer ‚Geographie‘ der Triosonate MATTEO GIUGGIOLI.	11
Die Triosonate im Druck. Ergebnisse und Fragen aus der Arbeit am <i>Catalogue raisonné</i> -Projekt LAURENZ LÜTTEKEN	25
The ascendant trio sonata. Style, format, and dissemination GREGORY BARNETT	35
Mapping the Roman trio sonata before Corelli. History, geography and dissemination ANTONELLA D’OVIDIO	81
“Faint copies” and “excellent Originalls”. Composition and consumption of trio sonatas in England, c. 1695–1714 JOHN CUNNINGHAM	111
Territoriale Perspektiven. „Braunschweigisch-lüneburgische“ Triosonaten INGA MAI GROOTE	139
Solos, trios and concertos in the œuvre of Francesco Geminiani, or The commonwealth of musical genres RUDOLF RASCH.	153
Genève, Turin, Paris et Londres. La géographie des sonates en trio de Gaspard Fritz ADRIANO GIARDINA.	171
„durch den doppelten Kontrapunkt noch mehr Werth“. Johann Philipp Kirnbergers Triosonaten und ihr Berliner Kontext MICHAEL MEYER.	197
Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge	221
Register.	225