

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 59 (2018)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	7
Methodische Überlegungen zu einer ‚Geographie‘ der Triosonate MATTEO GIUGGIOLI.	11
Die Triosonate im Druck. Ergebnisse und Fragen aus der Arbeit am <i>Catalogue raisonné</i> -Projekt LAURENZ LÜTTEKEN	25
The ascendant trio sonata. Style, format, and dissemination GREGORY BARNETT	35
Mapping the Roman trio sonata before Corelli. History, geography and dissemination ANTONELLA D’OVIDIO	81
“Faint copies” and “excellent Originals”. Composition and consumption of trio sonatas in England, c. 1695–1714 JOHN CUNNINGHAM	111
Territoriale Perspektiven. „Braunschweigisch-lüneburgische“ Triosonaten INGA MAI GROOTE	139
Solos, trios and concertos in the œuvre of Francesco Geminiani, or The commonwealth of musical genres RUDOLF RASCH.	153
Genève, Turin, Paris et Londres. La géographie des sonates en trio de Gaspard Fritz ADRIANO GIARDINA.	171
„durch den doppelten Kontrapunkt noch mehr Werth“. Johann Philipp Kirnbergers Triosonaten und ihr Berliner Kontext MICHAEL MEYER.	197
Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge	221
Register.	225