

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	58 (2017)
Artikel:	"Non senza scandalo delli convicini" : pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750
Autor:	Fiore, Angela
Bibliographie:	Bibliografia
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858611

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliografia

ANTONELLI 2012

ATTILIO ANTONELLI, *Cerimoniale del viceregno spagnolo e austriaco di Napoli. 1650–1717*, Crotone, Rubbettino, 2012.

ANTONELLI 2014

ATTILIO ANTONELLI, *Cerimoniale del viceregno austriaco di Napoli. 1707–1734*, Napoli, Arte'm, 2014.

BACCIAGALUPPI 2009

CLAUDIO BACCIAGALUPPI, *Dignas laudes resonemus di Pergolesi e il ‘mottetto-
ne’ napoletano nel primo Settecento*, «Studi Musicali», XXXVIII, 2, 2009,
pp. 329–360.

BACCIAGALUPPI 2010

CLAUDIO BACCIAGALUPPI, *Rom, Prag, Dresden Pergolesi und die Neapolitanische
Messe in Europa*, Kassel, Bärenreiter, 2010.

BACCIAGALUPPI 2013

CLAUDIO BACCIAGALUPPI, *Doubles Ensembles and Cello Continuo in Eighteenth-
Century Naples*, in *Barockmusik: diskurs zu einem Interpretationsprofil*,
vol. 10, a cura di Thomas Hochradner, Freiburg, Romback Verlag, 2013,
pp. 183–214.

BACCIAGALUPPI/FIORE/ZITELLINI 2015

CLAUDIO BACCIAGALUPPI – ANGELA FIORE – RODOLFO ZITELLINI, ‘*Musico Napo-
letano’—An Online Biographical Index of Music Professions in Naples*’, «Early
Music», Oxford University Press, 2015, pp. 673–676.

BALDAUF-BERDES 1996

JANE L. BALDAUF-BERDES, *Woman Musician of Venice: Musical Foundations
1525–1700*, Oxford, Clarendon Press, 1996.

BERNARDI 1991

CLAUDIO BERNARDI, *La drammaturgia della Settimana Santa in Italia*, Milano,
Vita e Pensiero, 1991.

BOCCADAMO 1990

GIULIANA BOCCADAMO, *Una riforma impossibile? I papi e primi tentativi di ri-
forma dei monasteri femminili di Napoli nel '500*, Roma, Dehoniana, 1990.

BOCCADAMO 1996

GIULIANA BOCCADAMO, *Istruzione ed educazione a Napoli tra il Concilio di Trento e l'espulsione dei Gesuiti*, «Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche», 3, 1996, pp. 48–52.

BOCCADAMO 1999

GIULIANA BOCCADAMO, *Un 'palombaro di palombe sante'. Squarci di vita quotidiana nei conservatori femminili napoletani sul finire del Cinquecento*, in *Munera Parva. Studi in onore di Boris Ulianich*, a cura di Gennaro Luongo, vol. II, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 1999, pp. 277–315.

BOCCADAMO 2001

GIULIANA BOCCADAMO, *Dinamiche di potere e vita comunitaria nella gestione dei monasteri di clausura*, in *Oltre le grate. Comunità regolari femminili nel Mezzogiorno moderno tra vissuto religioso, gestione economica e potere urbano*, a cura di Mario Spedicato e Angelo D'Ambrosio, Bari, 2001, pp. 77–106.

BOESCH/SCARAFFIA 1990

SOFIA BOESCH GAJANO – LUCETTA SCARAFFIA (a cura di), *Luoghi sacri e spazi della santità*, Rosenberg & Sellier, Torino 1990.

BOLCHI 2002

ELENA LUCIA BOLCHI, *La consacrazione nell'ordo virginum: forma di vita e disciplina canonica*, Roma, Editrice Pontificia Università Gregoriana, 2002.

BONSANTE/PASQUANDREA 2010

ANNAMARIA BONSANTE – ROBERTO PASQUANDREA (a cura di), *Celesti Sirene. Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2010.

BONSANTE 2013

ANNAMARIA BONSANTE, *Settecento napoletano a san Gregorio Armeno: ricreazioni musicali*, in *San Gregorio Armeno. Storia, architettura, arte e tradizioni*, a cura di Nicola Spinosa, Aldo Pinto e Adriano Valerio, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2013, pp. 267–281.

BRYANT/QUARANTA 2005

DAVID BRYANT-ELENA QUARANTA (a cura di), *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi*, Bologna, Il Mulino, 2005.

CAFIERO/MARINO 1987

ROSA CAFIERO-MARINA MARINO, *Materiali per una definizione di «oratorio» a Napoli nel Seicento: primi accertamenti*, in *La musica a Napoli durante il*

- Seicento*, a cura di Domenico Antonio D'Alessandro e Agostino Ziino, Roma, Torre d'Orfeo, 1987, pp. 465–510.
- CAFIERO/MARINO 1987
ROSA CAFIERO-MARINA MARINO (a cura di), *Francesco Florimo e l'Ottocento musicale*, Reggio Calabria, Jason, 1999.
- CAFIERO 1993
ROSA CAFIERO, *Una biblioteca per la biblioteca: la collezione musicale di Giuseppe Sigismondo*, in *Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento: studi in onore di Friedrich Lippmann*, a cura di Bianca Maria Antolini e Wolfgang Witzenmann, Firenze, Olschki, 1993, pp. 293–367.
- CAFIERO 2005
ROSA CAFIERO, *Conservatories and the Napolitan School: a European Model at the End of the Eighteenth Century?*, in *Music Education in Europe (1770–1914). Compositional, Institutional and Political Challenges*, a cura di Michael Feld-Michel Noiray, Berlin, Berlin Wissenschafts-Verlag, 2005.
- CAMPANELLI 2001
MARCELLA CAMPANELLI, "Una virtù soda, maschia, robusta". *Il monachesimo femminile nel Settecento napoletano*, in *Donne e religione a Napoli. Secoli XVI–XVIII*, a cura di Giuseppe Galasso e Adriana Valerio, Milano, Franco Angeli, 2001, pp. 139–158.
- CAMPANELLI 2002
MARCELLA CAMPANELLI, *Chiesa e assistenza pubblica a Napoli nel Cinquecento*, in *Gli inizi della circolazione della cartamoneta e i banchi pubblici napoletani*, a cura di Luigi de Rosa, Napoli 2002, pp. 143–168.
- CAMPANELLI 2009
MARCELLA CAMPANELLI, *Spazio sacro e spazio urbano nelle ceremonie religiose della Napoli barocca*, «Archivio Storico per le Province Napoletane», 129, 2009, pp. 241–256.
- CANOSA 1991
ROMANO CANOSA, *Il velo e il cappuccio. Monacazioni forzate e sessualità nei conventi femminili in Italia tra Quattrocento e Settecento*, Roma, Sapere 2000, 1991.
- CAPUTI 1994
MARIA CAPUTI, *Napoli rivelata. Gli spazi sacri del centro antico*, Napoli, D'Auria, 1994.
- CARPINELLO 2002
MARIELLA CARPINELLO, *Il monachesimo femminile*, Mondadori, Milano, 2002.

CARRINO 2013

CANDIDA CARRINO (a cura di), *Le monache ribelli raccontate da suor Fulvia Carraciolo*, Napoli, Intra Moenia, 2013.

CASERTA 1983

ALDO CASERTA, *Sinodi della Chiesa di Napoli (sec. XVI–XX)*, Napoli, Editoriale comunicazioni sociali, 1983.

CICALESE 1972

ANGELA CICALESE, *Note ed appunti sui monasteri di Napoli tra il Cinque e l'Ottocento (dal fondo Monasteri dell'Archivio Storico Diocesano)*, «Campania Sacra», 3, 1972, pp. 208–240.

COLUMBRO/INTINI 1998

MARTA COLUMBRO – ELOISA INTINI, *Congregazioni e Corporazioni di musici a Napoli tra Sei e Settecento*, «Rivista Italiana di Musicologia», 33, 1998, pp. 41–76.

COLUMBRO/INTINI 2000

MARTA COLUMBRO-ELOISA INTINI, *Considerazioni sulla condizione sociale e lavorativa del musicista napoletano nel Sei Settecento*, in *Pietro Metastasio. Il testo e il contesto*, a cura di Marta Columbro e Paologiovanni Maione, Napoli, Altrastampa, 2000.

COLUMBRO/MAIONE 2008

MARTA COLUMBRO-PAOLOGIOVANNI MAIONE, *La Cappella musicale del Tesoro di San Gennaro di Napoli tra Sei e Settecento*, Napoli, Turchini edizioni, 2008.

COLUMBRO 2005

MARTA COLUMBRO, *Organi e Organisti: sguardo su alcune fonti napoletane del XVI e del XVII secolo*, in *Napoli e L'Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo*, a cura di Luigi Sisto e Emanuele Cardi, Battipaglia (Sa), Accademia Organistica Campana, 2005.

COLUSSO/D'ALESSANDRO 2003

FLAVIO COLUSSO-DOMENICO ANTONIO D'ALESSANDRO (a cura di), *Cataldo Amodei – Composizioni Liturgiche*, Musica Theatina vol. I, Lucca, LIM, 2003.

CONCILIORUM DECRETA 1973

Conciliorum Oecumenicorum Decreta, Bologna, Istituto per le scienze religiose, 1973.

CONIGLIO 1959

GIUSEPPE CONIGLIO, *Gli archivi dei monasteri soppressi napoletani nell'Archivio di Stato di Napoli*, «Rassegna degli Archivi di Stato», 19, 1959, pp. 103–147.

CONTI 2003

CARLA CONTI, *Nobilissime allieve: della musica a Napoli fra Sette e Ottocento*, Napoli, Guida, 2003.

COTTICELLI/MAIONE 1993

FRANCESCO COTTICELLI – PAOLOGIOVANNI MAIONE, *Le istituzioni musicali a Napoli durante il Viceregno Austriaco (1707–1734). Materiali inediti sulla Real Cappella ed il Teatro di San Bartolomeo*, Napoli, Luciano Editore, 1993.

COTTICELLI/MAIONE 1996

FRANCESCO COTTICELLI – PAOLOGIOVANNI MAIONE, *Onesto divertimento, ed allegria de' popoli: materiali per una storia dello spettacolo a Napoli nel primo Settecento*, Milano, Ricordi, 1996.

COTTICELLI/MAIONE 2006

FRANCESCO COTTICELLI – PAOLOGIOVANNI MAIONE, *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento: 1732–1733*, «Studi pergolesiani / Pergolesi studies», 5, 2006, pp. 21–54.

COTTICELLI/MAIONE 2009

FRANCESCO COTTICELLI – PAOLOGIOVANNI MAIONE (a cura di), *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, Napoli, Turchini, 2009.

COTTICELLI/MAIONE 2015

FRANCESCO COTTICELLI – PAOLOGIOVANNI MAIONE, *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento: 1726–1736*, «Studi pergolesiani / Pergolesi studies», 9, 2015.

CREYTENS 1965

RAYMOND CREYTENS, *La riforma dei monasteri femminili dopo i Decreti Tridentini*, in *Il Concilio di Trento e la riforma tridentina*, Roma, Herder, 1965, I, pp. 45–84.

D'ALESSANDRO/ZIINO 1987

DOMENICO ANTONIO D'ALESSANDRO – AGOSTINO ZIINO (a cura di), *La musica a Napoli durante il Seicento*, Roma, Torre d'Orfeo, 1987.

D'ALESSANDRO 1983

DOMENICO ANTONIO D'ALESSANDRO, *La musica nel secolo XVII attraverso gli «avvisi» e i giornali*, in *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX sec.*, a cura di Lorenzo Bianconi e Renato Bossa, Firenze, Olschki, 1983 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 9), pp. 145–164.

D'ALESSIO 2007

SILVANA D'ALESSIO, *Masaniello. La sua vita e il mito in Europa*, Roma, Salerno, 2007.

D'ANDREA 1976

GIOACCHINO FRANCESCO D'ANDREA, *Un libro di conti dell'ex monastero delle clarisse di S. Chiara di Napoli*, «Rivista storica dei Cappuccini di Napoli», I/III, 1976, pp. 95–114.

D'ANDREA 1977

GIOACCHINO FRANCESCO D'ANDREA, *Ciò che resta dell'antico archivio di S. Chiara de Napoli*, «Archivum franciscanum historicum», 70, 1977, pp. 128–146.

D'ANDREA 1987

GIOACCHINO FRANCESCO D'ANDREA, *Il monastero napoletano di S. Chiara secondo i registri dell'Archivio di Stato di Napoli*, «Archivum franciscanum historicum», 80, 1987, pp. 39–78.

D'ANDREA 2005

GIOACCHINO D'ANDREA, *Delia Bonito nella storia del complesso monumentale S. Chiara di Napoli*, in *All'ombra della chiara luce*, a cura di Aleksander Horowski, Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 2005 pp. 201–232.

DA NADRO 1960

SILVINO DA NADRO (a cura di), *Sinodi diocesani italiani. Catalogo bibliografico degli atti a stampa 1534–1878*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960.

D'ARIO 1994

CARMELA D'ARIO, *Gli esposti a Napoli nel XVIII sec.*, in *Chiesa, assistenza e società nel Mezzogiorno moderno*, a cura di Carla Russo, Galatina, Congedo, 1994, pp. 515–568.

DELFINO 1983

ANTONIO DELFINO, *La chiesa di Donnaregina Nuova*, «Ricerche sul Seicento Napoletano», 1983, pp. 81–121.

DELFINO 1990

ANTONIO DELFINO, *La chiesa nuova ed il monastero di Donnaregina nel '600*, «Ricerche sul Seicento Napoletano», 1990, pp. 101–114.

DELL'AJA 1992

GAUDENZIO DELL'AJA, *Per la storia del monastero di S. Chiara in Napoli*, Napoli, Giannini, 1992.

DELL'OLIO 2013

ANTONIO DELL'OLIO, *Drammi sacri e oratori musicali in Puglia nei secoli XVII e XVIII*, Galatina, Congedo Editore, 2013.

DEL PRETE 1999

ROSSELLA DEL PRETE, *La trasformazione di un istituto benefico-assistenziale in scuola di musica: una lettura dei libri contabili del conservatorio di S. Maria di Loreto di Napoli (1583–1703)*, in *Francesco Florimo e l’Ottocento musicale*, a cura di Rosa Cafiero e Marina Marino, Reggio Calabria, Jason, 1999, vol. II, pp. 671–715.

DEL PRETE 1999²

ROSSELLA DEL PRETE, *Un’azienda musicale a Napoli tra Cinque e Settecento: il Conservatorio della Pietà de’ Turchini*, «Storia economica», II, 1999, pp. 413–464.

DE MAIO 1973

ROMEO DE MAIO, *Riforme e miti nella Chiesa del ‘500*, Napoli, Guida, 1973.

DE MAIO 1981

ROMEO DE MAIO, *Società e vita religiosa a Napoli nell’età moderna (1658–1799)*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1981.

DE MAIO 1997

ROMEO DE MAIO, *Religiosità a Napoli 1656–1799*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1997.

DE ROSA 2002

LUIGI DE ROSA (a cura di), *Gli inizi della circolazione della cartamoneta e i banchi pubblici napoletani nella società del loro tempo, 1540–1650*, Napoli, Istituto Banco di Napoli, 2002.

DIETZ 1972

HANNS-BERTOLD DIETZ, ‘Zur Frage der musikalischen Leitung des Conservatorio di Santa Maria di Loreto in Neapel im 18. Jahrhundert’, «Die Musikforschung», XXV, 1972, pp. 419–429.

DIETZ 1972²

HANNS-BERTOLD DIETZ, *A Chronology of Maestri and Organisti at the Cappella Reale in Naples, 1745–1800*, «Journal of the American Musicological Society», 35, 1972, pp. 379–406.

DI GIACOMO 1918

SALVATORE DI GIACOMO (a cura di), *Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche di autori italiani vissuti sino ai primi decenni del secolo XIX, esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d’Italia. Città di Napoli, Archivio dell’Oratorio dei Filippini*, Parma, Fresching, 1918.

DI GIACOMO 1920

SALVATORE DI GIACOMO, *Maestri di cappella, musici & istromenti al Tesoro di San Gennaro nei secoli XVII & XVIII*, Napoli, a spese dell’autore, 1920.

DI GIACOMO 1928

SALVATORE DI GIACOMO, *I quattro antichi Conservatori di musica a Napoli*, 2 voll., Palermo, Sandron, 1924–28.

DOMPNIER 2009

BERNARD DOMPNIER (a cura di), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009.

DOMINGUEZ 2015

JOSÉ MARIA DOMINGUEZ, *Oltre il viceré: mecenatismo musicale della nobiltà di corte a Napoli alla fine del Seicento*, «Studi Pergolesiani/Pergolesi Studies», 10, 2015, pp. 63–98.

DONADI 2003

PAOLA DONADI, *La regola e lo spirito: arte, cultura, quotidianità nei monasteri femminili*, Milano, Franco Angeli, 2003.

DONELLA 1991

VALENTINO DONELLA, *Musica e liturgia*, Bergamo, Carrara, 1991.

EVANGELISTI 2000

SILVIA EVANGELISTI, *Wives, Widows, and Brides of Christ: Marriage and the Convent in the Historiography of Early Modern Italy*, «The Historical Journal», 43, I, 2000, Cambridge University Press, pp. 233–247.

FABRIS 1983

DINKO FABRIS, *Strumenti di corde, musici e congregazioni a Napoli alla metà del Seicento*, «Note d'Archivio», 1, 1983, pp. 63–110.

FABRIS 1987

DINKO FABRIS, *Andrea Falconieri Napoletano. Un liutista-compositore del Seicento*, Roma, Torre D'Orfeo, 1987.

FABRIS 1987²

DINKO FABRIS, *Generi e fonti della musica sacra a Napoli nel Seicento*, in *La musica a Napoli durante il Seicento*, a cura di Domenico Antonio D'Alessandro e Agostino Ziino, Roma, Torre d'Orfeo, 1987, pp. 415–454.

FABRIS 1994

DINKO FABRIS, *Istituzioni assistenziali e congregazioni di musici a Napoli e nell'Italia meridionale durante il viceregno spagnolo*, in *Confraternite, Chiesa e società. Aspetti e problemi dell'associazionismo laicale europeo in età moderna e contemporanea*, a cura di Liana Bertoldi Lenoci, Fasano, Schena, 1994, pp. 779–800.

FABRIS 2001

DINKO FABRIS, *La Capilla Real en las etiquetas de la corte virreinal de Nápoles durante el siglo XVII*, in *La Capilla Real de los Austrias. Música y ritual de corte en la Europa moderna*, a cura di Juan José Carreras e Bernardo José García, Madrid, Fundación Carlos de Amores, 2001, pp. 235–250.

FABRIS 2005

DINKO FABRIS E GRUPPO DI LAVORO “NAPOLI” DELL’UNIVERSITÀ CA’ FOSCARI, *Dal Medioevo al decennio napoleonico e oltre: metamorfosi e continuità nella tradizione napoletana*, in *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi*, a cura di David Bryant e Elena Quaranta, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 227–281.

FABRIS 2007

DINKO FABRIS, *Music in Seventeenth-Century Naples. Francesco Provenzale (1624–1704)*, Aldershot, Ashgate, 2007.

FACCHIANO 1992

ANNAMARIA FACCHIANO, *Monasteri femminili e nobiltà a Napoli tra medioevo ed età moderna*, Altavilla Silentina, Edizioni Studi Storici Meridionali, 1992.

FACCHIANO 1997

ANNAMARIA FACCHIANO, *Monachesimo femminile nel Mezzogiorno medievale e moderno*, in *Il monachesimo femminile in Italia dall’Alto Medioevo al secolo XVII a confronto con l’oggi*, a cura di Gabriella Zarri, S. Pietro in Cariano, Il segno dei Gabrielli Editore, 1997, pp. 169–191.

FERNANDES 1998

CRISTINA FERNANDES, *A música no contexto de cerimónia de Profissão nos mosteiros femininos portugueses (1768–1828)*, «Revista Portuguesa de Musicologia», 7/8, Lisboa, 1997/98, pp. 59–94.

FERNANDES 2015

CRISTINA FERNANDES, *Patronage monarchico e pratica musicale monastica: rapporti tra la Cappella Reale e Patriarcale, gli strumentisti della Reale Camera e la rete di monasteri di Lisbona durante il Settecento*, in *Celesti Sirene: Musica e Monachesimo dal Medioevo all’Ottocento*, Barletta, Cafagna editore, 2015, pp. 341–372.

FOIRE 2012

ANGELA FIORE, *La Cappella di Santa Cecilia dei Musici di Palazzo di Napoli. Nuove acquisizioni dall’Archivio del Conservatorio della Solitaria*, «Fonti Musicali Italiane», 17, 2012, pp. 25–44.

FIORE 2013

ANGELA FIORE, *Ceremoniali musicali presso il Conservatorio di Nuestra Señora della Soledad di Napoli, in Fiesta y Cerimonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Ispanica, 2013, pp. 491–512.

FIORE 2015

ANGELA FIORE, *Et nunc sequimur in toto corde: riti e ceremonie di monacazione nei chiostri napoletani fra XVII e XVIII sec.*, in *Celesti Sirene: Musica e Monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Barletta, Cafagna editore, 2015, pp. 399–428.

FIORE 2015²

ANGELA FIORE, *La tradizione musicale del monastero delle Clarisse di Santa Chiara di Napoli*, «Rivista Italiana di Musicologia», 50, 2015, pp. 33–60.

FIORE forth.¹

ANGELA FIORE, *Divertissements secrets : traditions et interdictions dans les pratiques musicales des institutions féminines napolitaines sous l'Ancien Régime*, in *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, Muséfrem, Presses Universitaires de Rennes, forthcoming.

FIORE forth.²

ANGELA FIORE, *La Chapelle du Palais Royal, la cour et les couvents dans le vice-royaume de Naples*, in *Musique de la foi, musique du pouvoir – Musiques religieuses d'apparat dans les cours régnantes d'Europe au temps de Louis XIV*, Muséfrem, Centre de Musique Baroque de Versailles, forthcoming.

FIORE/IACONO 2016

ANGELA FIORE-SARAH IACONO, *L'Amor divino di Alessandro Speranza. Antifone e Cantate nel monastero di Regina Coeli*, in *Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento*, Avellino, Il Cimarosa, 2016, pp. 55–74.

FIORELLI 2001

VITTORIA FIORELLI, *Una santa della città. Suor Orsola Benincasa e la devozione napoletana tra Cinquecento e Seicento*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001.

FIORELLI 2003

VITTORIA FIORELLI, *Una esperienza religiosa periferica. I monasteri di madre Serafina di Dio da Capri alla terraferma*, Napoli, Guida, 2003.

GABRIELLI 2005

GIULIA GABRIELLI (a cura di), *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*, Trento, Soprintendenza ai Beni librari e archivistici della Provincia autonoma di Trento, 2005.

GAGLIONE 2003

MARIO GAGLIONE, *Quattro documenti per la storia di S. Chiara in Napoli*, «Archivio Storico per le Province Napoletane», 121, 2003, pp. 399–431.

GAGLIONE 2007

MARIO GAGLIONE, *La basilica e il Monastero doppio di S. Chiara a Napoli in studi recenti*, «Archivio per la Storia delle Donne», IV, 2007, pp. 127–209.

GALASSO/VALERIO 2001

GIUSEPPE GALASSO-ADRIANA VALERIO, *Donne e religione a Napoli. Secoli XVI–XVIII*, Milano, Franco Angeli, 2001.

GALASSO 1982

GIUSEPPE GALASSO, *Napoli spagnola dopo Masaniello: politica, cultura, società*, Sansoni Editore, Firenze, 1982.

GALLINO 1951

TOMMASO MARIA GALLINO, *Il chiostro maiolicato del monastero di Santa Chiara in Napoli*, Napoli, Giannini, 1951.

GALLINO 1963

TOMMASO MARIA GALLINO, *Il complesso monumentale di S. Chiara in Napoli*, Napoli, Pontificio Istituto Superiore di Scienze e Lettere S. Chiara dei Frati Minori, 1963.

GEYER/OSTHOFF 2004

HELEN GEYER- WOLFGANG OSTHOFF (a cura di), *La Musica negli Ospedali. Conservatori veneziani tra Sette e Ottocento/ Musik an den venezianischen Ospedali. Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004.

GILLIO 2006

PIER GIUSEPPE GILLIO, *L'attività musicale negli ospedali di Venezia nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2006.

GIRON-PANEL 2015

CAROLINE GIRON-PANEL, *Musique et musiciennes à Venise. Histoire sociale des ospedali (XVI^e–XVIII^e siècles)*, Roma, École française de Rome, 2015.

GOZZI 2012

MARCO GOZZI (a cura di), *Cantus fractus italiano: un'antologia*, in *Musica Mensurabilis 4*, Hidelsheim-Zürich-New York, Olms, 2012.

GRECO 1998

FRANCO CARMELO GRECO, *Drammaturgia della santità a Napoli in età barocca*, in *Scrivere di Santi*, a cura di Gennaro Luongo, Roma, Viella, 1998, pp. 227–245.

GRIECO/ZARRI 2000

SARA MATTHEWS-GRIECO-GABRIELLA ZARRI (a cura di), *Comittenza artistica femminile*, «Quaderni storici», 35, 2000, pp. 283–412.

GRIFFIN 1993

THOMAS E. GRIFFIN, *Musical references in the Gazzetta di Napoli, 1681–1725*, Berkeley, CA: Fallen Leaf Press, 1993.

GROVE 2001

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. by Stanley Sadie, 20 voll., Macmillian, London.

GUIDI 1991

LAURA GUIDI, *L'onore in pericolo*, Napoli, Liguori, 1991.

HAMELINE 2009

JEAN-YVES HAMELINE, *La distinction ordinaire/extraordinaire dans les textes rubriques, les cérémoniaux, et chez leurs commentateurs autorisés*, in *Les cérémonies extraordinaire du catholicisme baroque*, a cura di Bernard Dompnier, Clermont Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, pp. 19–31.

HIERRO 1959

DIEGO DÍAZ HIERRO, *Compendio histórico de la devoción española a la Soledad de María*, «El Lábaro», 1959, pp. 1–32.

HILLS 2004

HELEN HILLS, *Invisible City. The Architecture of Devotion in Seventeenth-Century Neapolitan Convents*, New York, Oxford University Press, 2004.

ILLIBATO 1985

ANTONIO ILLIBATO, *La donna a Napoli nel Settecento: aspetti dell'educazione e dell'istruzione*, Napoli, D'Auria Editore, 1985.

KENDRICK 1996

ROBERT KENDRICK, *Celestial Sirens. Nuns and their Music in Early Modern Milan*, Oxford, Clarendon Press, 1996.

KENDRICK 2002

ROBERT KENDRICK, *The Sounds of Milan 1585–1650*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2002.

KRAUSE 1987

RALPH KRAUSE, *Die Kirchenmusik von Leonardo Leo (1694–1744): ein Beitrag zur Musikgeschichte Neapels im 18. Jahrhundert*, Regensburg, Bosse, 1987.

KRAUSE 1993

RALPH KRAUSE, *Documenti per la storia della Real Cappella di Napoli nella prima metà del Settecento*, «Annali dell’Istituto Italiano per gli studi Storici», 11, 1993, pp. 235–257.

KRAUSE 1998

RALPH KRAUSE, *Das musikalische Panorama am neapolitanischen Hofe: zur Real Cappella di Palazzo im frühen 18. Jahrhundert*, «Studien zur italienischen Musikgeschichte», 15, Laaber: Laaber, 1998 (Analecta Musicologica, 30), pp. 271–295.

LARSON 1983

KEITH A. LARSON, *Condizione sociale dei musicisti e dei loro committenti nella Napoli del Cinque e Seicento*, in *Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*, a cura di Lorenzo Bianconi e Renato Bossa, Firenze, Olschki, 1983, (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 9), pp. 63–77.

LOWE 2002

KATE J. P. LOWE, *Secular brides and convent brides: wedding ceremonies in Italy during the Renaissance and Counter Reformation*, in *Marriage in Italy (1300–1650)*, ed. by Trevor Dean and Kate J. P. Lowe, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 2002, pp. 41–65.

LOWE 2004

KATE J.P. LOWE. *Nuns’ Chronicles and Convent Culture in Renaissance and Counter-Reformation Italy*, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 2004.

MAGAUDDA/COSTANTINI 2001

AUSILIA MAGAUDDA – DANILO COSTANTINI, *Attività musicali promosse dalle confraternite laiche nel Regno di Napoli (1677–1763)*, in *Fonti d’archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo*, a cura di Paologiovanni Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001, pp. 79–204.

MAGAUDDA/COSTANTINI 2001²

AUSILIA MAGAUDDA E DANILO COSTANTINI, *Aurora Sanseverino (1669–1726) e la sua attività di committente musicale nel Regno di Napoli. Con notizie inedite sulla napoletana congregazione dei sette Dolori*, in *Giacomo Francesco Milano ed il ruolo dell’aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa editore, 2001, pp. 297–416.

MAGAUDDA/COSTANTINI 2003

AUSILIA MAGAUDDA – DANILO COSTANTINI, *L’arciconfraternita napoletana dei Sette Dolori (1602–1778). Notizie musicali inedite da un archivio inesplorato*, «Musica e Storia», XI, 1, 2003, pp. 51–137.

MAGAUDDA/COSTANTINI 2007

AUSILIA MAGAUDDA – DANILO COSTANTINI, *Serenate e componimenti celebrativi nel Regno di Napoli (1677–1754)*, in *La Serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2007.

MAGAUDDA/COSTANTINI 2009

AUSILIA MAGAUDDA – DANILO COSTANTINI, *Musica e spettacolo nel Regno di Napoli attraverso lo spoglio della «Gazzetta» (1675–1768)*, Roma, Ismez, 2009.

MAGAUDDA/COSTANTINI 2015

AUSILIA MAGAUDDA – DANILO COSTANTINI, *Antecedenti pergolesiani nei drammi sacri di Giovanni Fischetti*, «Studi pergolesiani / Pergolesi studies», 9, 2015, pp. 243–278.

MAIONE 2000

PAOLOGIOVANNI MAIONE, *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento*, «Studi pergolesiani / Pergolesi studies», 4, 2000, pp. 1–129.

MAIONE 2001

PAOLOGIOVANNI MAIONE (a cura di), *Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001, pp. 79–204.

MAIONE 2005

PAOLOGIOVANNI MAIONE, *Il mondo musicale seicentesco e le sue istituzioni: la Cappella Reale di Napoli (1650–1700)*, in *La circolazione dell'opera veneziana nei Seicento*, a cura di Dinko Fabris, Napoli, Turchini Edizioni, 2005, pp. 309–341.

MAMY 1994

SILVIE MAMY, *Les grands castrats napolitains à Venise au XVIIIe siècle*, Liège, Mardaga 1994.

MANCINI 1968

FRANCO MANCINI, *Feste ed apparati civili e religiosi in Napoli*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1968.

MANCINI 1998

FRANCO MANCINI, «L'immaginario di regime». *Apparati e scenografie alla corte del viceré*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, Napoli, Electa, 1998, pp. 27–35.

MAFRICI 2010

MIRELLA MAFRICI (a cura di), *Donne e potere nella Napoli borbonica (1734–1860)*, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2010.

MAFRICI 2012

MIRELLA MAFRICI (a cura di), *Alla corte napoletana: Donne e potere dall'età aragonese al viceregno austriaco*, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2012.

MARINO 2009

MARINA MARINO, *La musica sacra nel Settecento a Napoli in Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2009, pp. 823–923.

MARTIN/PÉREZ 2000

PEDRO CALLEJA MARTÍN – ENRIQUE GUEVARA PÉREZ, *Semana Santa en Madrid*, Madrid, La Librería, 2000.

MASETTI ZANNINI 1980

GIAN LODOVICO MASETTI ZANNINI, *Motivi storici della educazione femminile (1500–1650), I, Morale, religione, lettere, arte, musica*, Bari, Editoriale Bari, 1980.

MASETTI ZANNINI 1993

GIAN LODOVICO MASETTI ZANNINI, «*Suavità di canto» e purità di cuore. Aspetti della musica nei monasteri femminili romani*», in *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo, Firenze, Olschki, 1993, pp. 123–141.

MEGALE 2013

TERESA MEGALE, *Teatro e spettacolo nella Napoli vicereale: modelli e ritualità*, in *Fiesta y Cerimonia en la corte virreinal de Napoles (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Ispanica, 2013, pp. 387–414.

MELUCCI/MORGESE 1993

MARIA GRAZIA MELUCCI-ANGELA MORGESE (a cura di), *Il fondo musicale del monastero delle benedettine di San Severo*, San Severo, Gerni, 1993.

METZ 2001

RENÉ METZ, *La consécration des vierges. Hier, aujourd'hui, demain*, Paris, Cerf, 2001.

MIELE 1979

MICHELE MIELE, *Il primo Sinodo di Napoli dopo il concilio di Trento (1595)*, in *Sinodi della Chiesa di Napoli (sec. XVI–XX)*, a cura di Aldo Caserta, Napoli, Editoriale comunicazioni sociali, 1983.

MIELE 1990

MICHELE MIELE, *Sisto V e la riforma dei monasteri femminili di Napoli*, «*Campania Sacra*», 21, 1990, pp. 123–204.

MIELE 1991

MICHELE MIELE, *Religiosi e monache nei concili post-tridentini del Regno di Napoli (1565–1729)*, «Annuarium Historiae Conciliorum», 23, 1991, pp. 360–372.

MIELE 2001

MICHELE MIELE, *Monache e monasteri del Cinque-Seicento tra riforme imposte e nuove esperienze*, in *Donne e religione a Napoli*, a cura di Giuseppe Galasso e Adriana Valerio, Milano 2001, pp. 91–138.

MILLER LAWRENCE 1996

CYNTHIA MILLER LAWRENCE, *Women and art in early modern Europe: patrons, collectors, and connoisseurs*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 1996.

MISCHIATI 2004

OSCAR MISCHIATI, *Un'indagine statistica sulla professione di musicista negli ordini religiosi tra XVI e XVIII secolo*, in *Laeta dies. Musiche per San Benedetto e attività musicale nei centri benedettini di età moderna*, a cura di Saverio Franchi e Biancamaria Brumana, Roma, IBIMUS, 2004, pp. 1–20.

MONSON 1992

CRAIG A. MONSON (a cura di), *The Crannied Wall: Women, Religion, and the Arts in Early Modern Europe*, Ann Arbor, Michigan, 1992.

MONSON 1993

CRAIG A. MONSON, *La pratica della musica nei monasteri femminili bolognesi*, in *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, atti del convegno internazionale di studi nel IV Centenario di fondazione della Cappella Musicale di S. Biagio di Cento, a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo, Firenze, Olschki, 1993, pp. 143–160.

MONSON 1995

CRAIG A. MONSON, *Disembodied Voices: Music and Culture in an Early Modern Italian Convent*, Berkeley, University of California Press, 1995.

MONSON 1996

CRAIG A. MONSON, *Organi e organiste nei monasteri femminili di Bologna*, «L'Organo. Rivista di cultura organaria e organistica», XXX, 1996, pp. 37–118.

MORELLI 1997

ARNALDO MORELLI, *La circolazione dell'oratorio italiano nel Seicento*, «Studi musicali», XXVI, 1997, pp. 105–189.

MORELLI 2004

ARNALDO MORELLI, «*Musica nobile e copiosa di voci et istromenti*». *Spazio architettonico, cantorie e palchi in relazione ai mutamenti di stile e prassi nella musica da chiesa fra Sei e Settecento*, in *Musik in Rom im 17. und 18. Jahr-*

- hundert: Kirche und Fest, a cura di Markus Engelhardt e Christoph Flamm, Laaber, Laaber-Verlag, 2004, pp. 293–334 (Analecta musicologica 33).
- NAPPI 1982
EDUARDO NAPPI, *La Chiesa di Santa Maria dei Miracoli*, «Napoli Nobilissima», XXI, 1982, pp. 196–218.
- NAPPI 2001
EDUARDO NAPPI, *Antiche feste napoletane*, «Ricerche sul ‘600 napoletano, Saggi e documenti 2001», 2001, Napoli, Electa, pp. 100–120.
- NICOLELLA 1986
DARIO NICOLELLA, *I cento chiostri di Napoli*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1986.
- NOCERINO 1998
FRANCESCO NOCERINO, *Arte cembalaria a Napoli. Documenti e notizie su costruttori e strumenti napoletani*, «Ricerche sul ‘600 napoletano. Saggi e documenti 1996–1997», 1998, Napoli, Electa, pp. 85–109.
- NOCERINO 2001
FRANCESCO NOCERINO, *Napoli centro di produzione cembalaria alla luce delle recenti ricerche archivistiche*, in *Fonti d’archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo*, Napoli, a cura di Paoligiovanni Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001, pp. 205–225.
- NOCERINO 2005
FRANCESCO NOCERINO, *L’attività cembalaria dell’organaro a Napoli nei secoli XVI–XVIII. Contributi documentari*, in *Napoli e L’Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo*, a cura di Luigi Sisto e Emanuele Cardi, Battipaglia (Sa), Accademia Organistica Campana, 2005, pp. 105–115.
- NOCERINO 2009
FRANCESCO NOCERINO, *Gli strumenti musicali a Napoli nel secolo XVIII*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, a cura di Francesco Cotticelli e Paoligiovanni Maione, Napoli, Turchini, 2009, pp. 773–804.
- Novi-CHAVARRIA 1993
ELISA NOVI CHAVARRIA, *Nobiltà di seggio, nobiltà nuova e monasteri femminili in Napoli in età moderna*, «Dimensioni e problemi della ricerca storica», 2, 1993, pp. 84–111.
- Novi-CHAVARRIA 1997
ELISA NOVI CHAVARRIA, *Monachesimo femminile nel Mezzogiorno nei secoli XVI–XVII*, in *Il monachesimo femminile in Italia dall’alto medioevo al secolo XVII*,

a confronto con l'oggi, a cura di Gabriella Zarri, San Pietro in Cariano, Il segno dei Gabrielli, 1997, pp. 339–367.

NOVI-CHAVARRIA 2001

ELISA NOVI CHAVARRIA, *Monache e gentildonne. Un labile confine. Poteri politici e identità religiose nei monasteri napoletani*, sec. XVI–XVII, Milano, Franco Angeli, 2001.

NOVI-CHAVARRIA 2005

ELISA NOVI CHAVARRIA (a cura di), *La città e il monastero: comunità femminili cittadine nel Mezzogiorno moderno*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2005.

NOVI-CHAVARRIA 2009

ELISA NOVI-CHAVARRIA, *Sacro, pubblico e privato. Donne nei secoli XV–XVIII*, Napoli, Guida, 2009.

NOVI-CHAVARRIA 2009²

ELISA NOVI-CHAVARRIA, *Les rituel de vêtue à Naples à l'époque baroque*, in *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, a cura di Bernard Dompnier, Clermont Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, pp. 349–364.

NUBOLA/TURCHINI 1999

CECILIA NUBOLA-ANGELO TURCHINI (a cura di), *Fonti ecclesiastiche per la storia sociale e religiosa d'Europa: XVXVIII secolo*, Bologna, Il Mulino, 1999.

OLIVIERI 1999

GUIDO OLIVIERI, *Aggiunte a 'La scuola musicale di Napoli' di F. Florimo: i contratti dei figlioli della Pietà dei Turchini nei protocolli notarili (1677–1713)*, in *Francesco Florimo e l'Ottocento musicale*, a cura di Rosa Cafiero e Marina Marino, Reggio Calabria, Jason, 1999, pp. 728–752.

OLIVIERI 2000

GUIDO OLIVIERI, *Musica strumentale a Napoli nell'età di Pergolesi: le sonate per tre violini e basso*, «Studi pergolesiani / Pergolesi studies», 4, 2000, pp. 193–208.

OLIVIERI 2002

GUIDO OLIVIERI, *Tra Napoli e Vienna: musicisti e organici strumentali nel Viceregnato austriaco (1701–1736)*, in *Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts: alte und neue Protagonisten*, a cura di Enrico Careri e Markus Engelhardt, Laaber, Laaber Verlag, 2002, pp. 161–182 (Analecta musicologica, 32).

OLIVIERI 2009

GUIDO OLIVIERI, *Cello teaching and playing in Naples in the Early Eighteenth Century: Francesco Paolo Supriani's «Principij da imparare a suonare il*

violoncello», in *Performance Practice: issues and approaches*, ed. by Timothy D. Watkins, Ann Arbor, Steglein Publishing 2009, pp. 109–136.

OVER 1998

BERTHOLD OVER, *Per la gloria di Dio: solistische Kirchenmusik an den venezianischen Ospedali im 18. Jahrhundert*, Bonn, Orpheus-Verlag, 1998.

PANE 1954

ROBERTO PANE, *Il chiostro di Santa Chiara in Napoli*, Napoli, L'arte tipografica, 1954.

PAOLIN 1996

GIOVANNA PAOLIN, *Lo spazio del silenzio. Monacazioni forzate, clausura e proposte di vita religiosa femminile nell'eta moderna*, Pordenone, Biblioteca dell'Immagine, 1996.

PASCHINI 1960

PIO PASCHINI, *I monasteri femminili in Italia nel '500*, in *Problemi di vita religiosa in Italia nel Cinquecento*, Padova, Antenore, 1960, pp. 31–59.

PASTORE 2007

GIUSEPPE PASTORE, *Due composizioni sacre di Alessandro Speranza: raccolta di documenti*, in *Archivi e Storia di Terra d'Otranto*, a cura di Mario Spedicato, Galatina, EdiPan, 2007, pp. 55–64.

PELLEGRINO/GAUDIOSO 1987

BRUNO PELLEGRINO-FRANCESCO GAUDIOSO, *Ordini religiosi e Società nel Mezzogiorno moderno*, Galatina, Congedo, 1987.

PENCO 1961

GREGORIO PENCO, *Storia del monachesimo in Italia dalle origini alla fine del medioevo*, Roma, Paoline, 1961.

PEVERADA 1991

ENRICO PEVERADA, *Vita musicale nella chiesa ferrarese del Quattrocento*, Ferrara, Archivio Capitolare, 1991.

PEVERADA 1997

ENRICO PEVERADA, *Documenti per la storia organaria dei monasteri femminili ferraresi (sec. 16.–17.)*, Bologna, Patron, 1997.

PROTA-GIURLEO 1952

ULISSE PROTA-GIURLEO, *Breve storia del Teatro di Corte e della musica a Napoli nei secoli XVII–XVIII*, in *Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, a cura di Felice De Filippis e Ulisse Prota-Giurleo, Napoli, L'Arte Tipografica, 1952, pp. 19–77.

PROTA-GIURLEO 1952²

ULISSE PROTA-GIURLEO, *Pittori montemurresi del '600*, Montemurro, Comune di Montemurro, 1952.

PROTA-GIURLEO 1961

ULISSE PROTA-GIURLEO, *Organari napoletani del XVII e XVIII secolo*, «L'Organo», II, 1961, pp. 109–126.

PROTA-GIURLEO 1966

ULISSE PROTA-GIURLEO, *Matteo Sassano detto «Matteuccio» (Documenti napoletani)*, «Rivista italiana di musicologia», I, 1966, pp. 97–119.

PROTA-GIURLEO 1984

ULISSE PROTA-GIURLEO, *Civiltà del Seicento a Napoli*, 2 voll., Napoli, Electa, 1984.

REARDON 2000

COLLEEN REARDON, «*Ho innalzato un muro attorno a me*»: *Lamentazioni per monache senesi*, in *I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e barocco*, a cura di Gabriella Zarri e Gianna Pomata, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2000, pp. 27–44.

REARDON 2002

COLLEEN REARDON, *Holy Concord within Sacred Walls: Nuns and Music in Siena, 1575–1700*, New York, Oxford University Press, 2002.

REARDON 2005

COLLEEN REARDON, *I monasteri femminili e la vita musicale a Siena, 1550–1700 circa*, in *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiese monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla fine degli Antichi Regimi*, a cura di David Bryant e Elena Quaranta, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 167–192.

RENTA 1978

FRANCESCO RENDA, *Dalle riforme al periodo costituzionale 1734–1816*, in *Storia della Sicilia*, vol. VI, a cura di Rosario Romeo, Napoli, Società editrice Storia di Napoli e della Sicilia, 1978.

RIGHETTI 1955

MARIO RIGHETTI, *Manuale di storia liturgica*, Milano, Ancora, 1955.

ROSA 1990

MARIO ROSA, *L'onda che ritorna: interno ed esterno sacro nella Napoli del '600*, in *Luoghi sacri e spazi della santità*, a cura di Sofia Boesch Gajano e Lucetta Scarrafia, Torino, Rosenberg, 1990, pp. 397–417.

ROMANO 1980

STEFANO ROMANO, *L'arte organaria a Napoli: dalle origini al secolo XX*, Napoli, Società Editrice Napoletana, 1980.

ROSSI 2000

PASQUALE ROSSI (a cura di), *La Croce di Lucca in Napoli. Vicende storiche e artistiche di un monastero carmelitano*, Roma, Elio de Rosa, 2000.

RUSSO 1970

CARLA RUSSO, *I monasteri femminili di clausura a Napoli nel secolo XVII*, Napoli, Istituto di Storia Medievale e Moderna, 1970.

SARTORI 1994

CLAUDIO SARTORI, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800: catalogo analitico con 16 indici*, Cuneo, Bertola & Locatelli, 1994.

SCARAFFIA/ZARRI 1994

LUCETTA SCARAFFIA-GABRIELLA ZARRI (a cura di), *Donne e fede. Santità e vita religiosa in Italia*, Bari, Laterza, 1994.

SELFridge-FIELD 1985

ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *Pallade veneta: Writings on Music in Venetian Society 1650–1750*, Venezia, Fondazione Levi, 1985.

SHEARON 1993

STEPHEN MARK SHEARON, *Latin sacred music and Nicola Fago: the career and sources of an early eighteenth-century Neapolitan maestro di cappella*, Ann Arbor, Michigan, 1993.

SISTO/CARDI 2005

LUIGI SISTO-EMANUELE CARDI (a cura di), *Napoli e L'Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo*, Battipaglia, Accademia Organistica Campana, 2005.

SPINOSA/PINTO/VALERIO 2013

NICOLA SPINOSA-ALDO PINTO-ADRIANA VALERIO (a cura di), *San Gregorio Armeno. Storia, architettura, arte e tradizioni*, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 2013.

STEFANI 1975

GINO STEFANI, *Musica e religione nell'Italia barocca*, Milano, Flaccovio, 1975.

STRAZZULLO 1955

FRANCO STRAZZULLO, *Il monastero e la chiesa dei Ss. Marcellino e Festo (Documenti inediti)*, «Archivio Storico per le Province Napoletane», 35, 1955, p. 438.

STRAZZULLO 1961

FRANCO STRAZZULLO, *I diari dei ceremonieri della Cattedrale di Napoli: una fonte per la storia napoletana*, Napoli, Agar, 1961.

STRAZZULLO 1968

FRANCO STRAZZULLO, *Edilizia e urbanistica a Napoli dal '500 al '700*, Napoli, Berisio 1968.

STRAZZULLO 1975

FRANCO STRAZZULLO, *Documenti per la chiesa e il monastero di San Francesco degli Scarioni*, «Napoli Nobilissima», 14, 1975, pp. 70–77.

STRAZZULLO 1978

FRANCO STRAZZULLO, *Dietro le grate del divino amore: il Settecento religioso a Napoli*, Napoli, Edizioni di Napoli nobilissima, 1978.

TEDESCO 2001

ANNA TEDESCO, *La cappella de' militari spagnoli di Nostra Signora della Soledad di Palermo*, in Giacomo Francesco Milano ed il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001, pp. 169–254.

TORELLI 2005

DANIELE TORELLI, *Notazioni ritmiche e canto fratto nelle edizioni non liturgiche tra Cinquecento e Seicento*, in *Il canto fratto. L'altro gregoriano*, a cura di Marco Gozzi e Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, 2005 («Miscellanea musicologica», 7), pp. 447–492.

TORELLI 2010

DANIELE TORELLI, «Cantores inchoent sequentem antiphonam». *Canto piano e canto figurato nella liturgia quotidiana tra Cinque e Seicento*, «Barocco Padano», 6, a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como, A.M.I.S., 2010, pp. 218–249.

TUFANO 2009

LUCIO TUFANO, *Il mestiere del musicista: formazione, mercato, consapevolezza, immagine*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2009, pp. 773–804.

TURANO 1988

FRANCESCA TURANO, *La musica sacra di Gaetano Veneziano: qualche verifica e ipotesi di ricerca*, in *Musicisti nati in Puglia ed emigrazione musicale tra Seicento e Settecento*, a cura di Detty Bozzi e Luisa Cosi, Roma, Torre d'Orfeo, 1988, pp. 37–48.

VALENZI 1995

LUCIA VALENZI, *Poveri, ospizi e potere a Napoli (XVIII–XIX sec.)*, Milano, Franco Angeli, 1995.

VALERIO 2006

ADRIANA VALERIO, *Istituti religiosi femminili a Napoli dal IV al XVI sec.*, Napoli, Voyage pittoresque, 2006.

VALERIO 2007

ADRIANA VALERIO, *Istituti religiosi femminili a Napoli dal 1600 al 1861*, Napoli, Voyage pittoresque, 2007.

VINCENZI 1984

MARCELLA VINCENZI, *La musica a Napoli*, Napoli, Arturo Berisio Editore, 1984.

VITALE 1969

GIULIANA VITALE, *Ricerche sulla vita religiosa e caritativa a Napoli tra medioevo ed età moderna*, «Archivio storico per le province napoletane», 85/86, 1968–69, pp. 265–292.

WEAVER 2002

ELISSA WEAVER, *Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Woman*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

ZARRI/POMATA 2000

GABRIELLA ZARRI – GIANNA POMATA, *I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e barocco*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2000.

ZARRI 1986

GABRIELLA ZARRI, *Monasteri femminili e città (secoli XV–XVIII)*, in *Storia d’Italia. Annali IX. La Chiesa e il potere politico dal medioevo all’età contemporanea*, a cura di Giorgio Chittolini e Giovanni Miccoli, Torino, 1986, pp. 357–429.

ZARRI 1990

GABRIELLA ZARRI, *Le sante vive. Cultura e religiosità femminile nella prima età moderna*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1990.

ZARRI 1996

GABRIELLA ZARRI (a cura di), *Donna, disciplina e creanza cristiana dal XV al XVII secolo*, Roma, Studi e testi a stampa, 1996.

ZARRI 1997

GABRIELLA ZARRI (a cura di), *Il monachesimo femminile in Italia dall’alto medioevo al secolo XVII, a confronto con l’oggi*, San Pietro in Cariano, Il segno dei Gabrielli, 1997.

ZARRI 1999

GABRIELLA ZARRI, *Ordini religiosi e autorità episcopale: le visite pastorali a chiese esenti e monasteri*, in *Fonti ecclesiastiche per la storia sociale e religiosa d'Europa: XVXVIII secolo*, a cura di Cecilia Nubola e Angelo Turchini, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 347–368.

ZARRI 2000

GABRIELLA ZARRI, *Recinti. Donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2000.