

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 58 (2017)

Artikel: "Non senza scandalo delli convicini" : pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750

Autor: Fiore, Angela

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858611>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Indice

Abbreviazioni	13
Avvertenza	15
Ringraziamenti	17
Presentazione	19
Introduzione	21

Parte I: La vita dei chiostri fra consuetudini e proibizioni

I.	Il buon governo degli istituti	33
1.	La riforma dei monasteri femminili	33
2.	Gli strumenti di controllo	36
3.	Le visite pastorali	38
4.	I sinodi e gli arcivescovi della Diocesi	40
5.	Editti e lettere pastorali	44
II	I monasteri e i legami con la città	49
1.	Norme, tempi e luoghi	49
2.	Le abitanti dei chiostri	52
3.	Città, aristocrazia e istituzioni regie	54
III.	Liturgie ordinarie e straordinarie	59
1.	Riti e culti	59
2.	La Settimana Santa	67
3.	Liturgie 'straordinarie'	72
4.	Le cerimonie di 'monacazione'	75
IV.	La pratica musicale	93
1.	Maestri di musica e di strumento	93
2.	Il teatro claustrale	99
3.	Le fonti musicali	109

Parte II: Le istituzioni

V. I Monasteri	121
1. Benedettine	121
1.1 Ss. Marcellino e Festo	121
1.2 San Potito	123
1.3 Santa Maria Donnalbina	126
1.4 Santa Maria Donna Romita	128
1.5 San Gregorio Armeno	131
1.6 Santa Patrizia	136
1.7 San Gaudioso	137
2. Agostiniane	138
2.1 Santa Maria Egiziaca Maggiore a Forcella e Santa Maria Egiziaca a Pizzofalcone	138
2.2 San Giuseppe dei Ruffi	141
3. Domenicane	143
3.1 Santa Maria del Divino Amore	143
3.2 Santa Maria Maddalena delle Spagnole	145
3.3 Santa Caterina da Siena	146
3.4 Ss. Pietro e Sebastiano	146
3.5 Santa Maria della Sapienza	148
4. Francescane	149
4.1 Santa Maria Donnaregina	149
4.2 SS. Trinità	152
4.3 San Francesco delle Cappuccinelle	155
4.4 San Francesco dell'Osservanza	156
4.5 Sant'Antonio a Port'Alba	157
4.6 Santa Maria Maddalena Maggiore	157
4.7 Santa Maria della Provvidenza ai Miracoli	159
5. Canonichesse Lateranensi	161
5.1 Santa Maria Regina Coeli	161
6. Carmelitane	163
6.1 La Croce di Lucca	163
7. Clarisse	165
7.1 Santa Maria del Gesù	165
7.2 San Francesco degli Scarioni	166

VI.	Il monastero delle clarisse di Santa Chiara	169
1.	Il monastero e il suo archivio	169
2.	La vita musicale dell'istituto	171
3.	Quotidianità liturgica e prassi musicale	173
4.	Feste e cerimonie	178
5.	La venuta del nuovo Re	182
VII.	I conservatori e gli istituti assistenziali	185
1.	Uno sguardo d'insieme	185
2.	L'educazione delle fanciulle	186
3.	Le diverse tipologie di istituti	189
4.	Conservatori napoletani e ospedali veneziani: un possibile confronto?	196
VIII.	Il conservatorio di Nostra Signora della Solitaria	203
1.	La fondazione	203
2.	La Soledad e la Cappella Reale	205
3.	Le festività	211
4.	La formazione musicale	213
	Conclusioni	217
	Fonti storiche a stampa	237
	Fonti liturgiche	241
	Bibliografia	243
	Indice dei Nomi	267

Indice delle Tabelle

Tabella 1:	Festività celebrate con musica	64
Tabella 2:	Rito di consacrazione delle vergini	79
Tabella 3:	Ricostruzione dell'organico per la monacazione di donna Petronilla Chirico presso il conservatorio di Santa Maria Visita Poveri 1727	89
Tabella 4:	Maestri di canto e di strumento	97
Tabella 5:	Fonti drammatiche dei chiostri napoletani fra XVII e XVIII sec	105
Tabella 6:	Partiture dedicate a religiose	115
Tabella 7:	Partiture per monasteri	117
Tabella 11:	Attività e maestranze musicali dei monasteri femminili napoletani XVII–XVIII	221
Tabella 12:	Attività e maestranze musicali degli istituti di carità napoletani XVII–XVIII	232

Indice delle Illustrazioni

1.	Costituzioni dei monasteri del Divino Amore e di San Giuseppe dei Ruffi. Frontespizi	50
2.	Alessandro Speranza. Cinque antifone. Frontespizio	81
3.	Alessandro Speranza, <i>Posuit signum in faciem meam</i>	82
4.	Il trionfo della fede nel martirio di Santa Lucia, frontespizio del libretto a stampa	104
5.	Gaetano Veneziano, <i>Zain. Repulit Dominus altare suum</i>	110
6.	Gaetano Veneziano, <i>Daleth. Tetendit arcum suum</i>	111
7.	Alessandro Speranza, <i>La Gara tra la Fede e la Fortezza</i> . Frontespizio	113
8.	Alessandro Speranza, <i>Sinfonia introduttiva</i>	114
9.	Gaetano Manna, <i>Inno della Gloriosa S. Maria Egiziaca</i>	141
10.	Messa a due voci composta da suor Delia Bonito. Frontespizio	175
11.	Messa a due voci. <i>Gloria</i>	176
12.	Antifone di compieta. <i>Salve Regina</i>	177
13.	Inventario 4 luglio 1695	208
14.	Libro Maggiore 1695–1703, 1/I/1697, c. 144v	215
15.	La città di Napoli e le istituzioni religiose femminili	220

