

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 57 (2017)

Artikel: Die Veranstaltung des 5. Internationalen Kirchenmusikkongresses,
Bern, 21.-25. Oktober 2015

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858651>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Veranstaltungen des 5. Internationalen Kirchenmusikkongresses, Bern, 21.–25. Oktober 2015¹

Gottesdienste

Donnerstag, 22. Oktober:

- Laudes in der Kirche St. Peter und Paul. Christkatholische «Monastische Form». Helene Ringgenberg, Kantorin; Pfrn. Anne-Marie Kauffmann.
- Laudes in der Dreifaltigkeitskirche. Hans Studer, *Spruch-Motette nach Worten von Jeremias Gotthelf* (1970). Vokalquartett Moritz Achermann, Jürg Stähli, Kurt Meier, Beat Senn.
- Laudes in der Christengemeinschaft. Musik auf der Vierteltonorgel von Heiner Ruhland und Johann Sonnleitner. Meret Roth, Sopran; Johann Sonnleitner, Orgel.
- Laudes in der Französischen Kirche. *Laus perpetua – Un office matinal de Taizé*. Antonio García, Orgel; Claudio Giampietro, Elektronik und Improvisation; Pfrn. Marie-Josèphe Glardon.
- Mittagsandacht in der Nydeggkirche. Musik von Frescobaldi, Palestrina, Falconiero, Cima. Hans-Jakob Bollinger, Zink; Thomas Leutenegger, Orgel; Pfrn. Rosa Grädel.
- Vesper in der Heiliggeistkirche. Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphanias aus «Das geistliche Jahr» von Jörg Herchet. Ensemble Vertigo der HKB, Leitung: Lennart Dohms; Pfrn. Barbara Rieder Howald.

Freitag, 23. Oktober

- Laudes in der Kirche Bruder Klaus, nach katholischem Ritus mit deutschem Psalmengesang. Ariane Piller, Kantorin und Organistin; Abbé Nicolas Betticher.

1 Genauere Angaben zu den einzelnen Programmpunkten finden sich im online abrufbaren Gesamtprogramm des Kirchenmusikkongresses: <www.kirchenmusikkongress.ch/wp-content/uploads/2015/09/Kirchenmusikkongress_Programmbuch_2015_2.pdf> (10. April 2017).

- Laudes in der Pauluskirche: Der Kunst (der Fuge) ausgesetzt. *Contrapunctus 1, 3, 6, 7, 9, 11* aus Bachs *Kunst der Fuge*. Ursula Heim und Andreas Marti, Cembali.
- Laudes in der Friedenskirche. Texte von Jeremias Gotthelf und französische Orgelmusik. Ekaterina Kofanova, Orgel; Robert Ruprecht, Lesung.
- Mittagsandacht in der Heiliggeistkirche. Orgelpunkt zum Wochenschluss mit Musik von Spiess, Glaus, Burkhard und Mendel. Marc Fitze, Orgel.
- Vesper in der Dreifaltigkeitskirche. Musik von Kodály, Pfiffner und Charrière. Chœur de Jade, Fribourg, Leitung: Caroline Charrière.

Samstag, 24. Oktober

- Laudes in der Kirche St. Peter und Paul im «Kathedralritus», komponiert von Johann Sonnleitner. Christkath. Kirchenchor Bern, Leitung: Helene Ringgenberg; Anna-Barbara Dütschler, Bratsche; Johann Sonnleitner, Orgel; Urs von Arx, Offiziant.
- Laudes in der Johanneskirche. Jeremias Gotthelf und Violinmusik des 19. Jahrhunderts. Monika Urbaniak, Violine; Magdalena Oliferko, Orgel; Pfrn. Mirjam Wey.
- Mittagsandacht in der Französischen Kirche. Musik von Honegger, Milhaud, Langlais. Brigitte Scholl, Sopran; Antonio García, Orgel; Pfr. Olivier Schopfer.
- Vesper im Münster. Willy Burkhard, *Die Sintflut*. Berner Kantorei, Leitung: Johannes Günther; Daniel Glaus, Orgel; Pfr. Beat Allemand.

Sonntag, 25. Oktober

- Schlussgottesdienst im Münster. Uraufführung von Lukas Langlotz, *Gebet*. Kai Wessel, Countertenor; Solovoices (Svea Schildknecht, Francisca Naf, Jean-Jacques Knutti, Jean-Christophe Groffe); Raphael Camenisch und Christian Roellinger, Saxophone; Berner Münster Kinder- und Jugendchor und Ensemble der Berner und Zürcher Kantorei, Leitung: Johannes Günther; Daniel Glaus, Orgel; Pfr. Beat Allemand, Pfrn. Anne-Marie Kaufmann, Pfr. Gottfried W. Locher, Pfr. Christian Schaller, Pfrn. Esther Schläpfer.

Referate

Mittwoch, 21. Oktober, im Rahmen der Eröffnungsfeier im Münster

- Thomas Hürlimann: Festvortrag «Zwischentöne».

Donnerstag, 22. Oktober: Funktionsäquivalenz von Musik und Religion

- Lennart Dohms: Das Werk ist der Ritus.
- Roman Brotbeck: Verschwendung aus Freude. Anmerkungen zu Stockhausens Vertonung des Pfingsthymnus.

Freitag, 23. Oktober: Neue geistliche Musik in Geschichte und Gegenwart

- Klaus Pietschmann: Tradition, Reform, Innovation. Kirchenmusik im Spannungsfeld von Geschichtlichkeit und Gegenwärtigkeit.
- Daniel Glaus: Zeitgenössische Positionen geistlichen Komponierens. PunktKlangKugel.
- Lukas Langlotz: Zeitgenössische Positionen geistlichen Komponierens. Komponieren als Spurensuche nach dem Ewigen.

Samstag, 24. Oktober: Theologie der Musik, Musik der Liturgie

- Alois Koch: Nil impurum aut lascivum. Fragen zur musikalischen Theologie der katholischen Kirche.
- Stefan Berg: Klingende Asche, tönender Staub. Musiktheologische Überlegungen aus protestantischer Perspektive.

Workshops

- Hörübungen in zeitgenössischer Musik. Roman Brotbeck.
- HipHop in der Kirche. Benjamin Müller.
- Welche Orgel braucht die Zukunft? Tendenzen im zeitgenössischen Orgelbau. Hans-Peter Keller (Orgelbau Kuhn), Simon Hebeisen (Orgelbau Goll), Franz Xaver Höller (Orgelbau Mathis), Thomas Wälti (Orgelbau Wälti). Gesprächsleitung: Martin Hobi.
- Bach und Händel in den deutschen Diktaturen. Thomas Gartmann.
- Was ist religiöse Musik? Rainer Bayreuther.
- Explorationen: Neuere Lieder im Reformierten, Christkatholischen und Katholischen Gesangbuch. Dieter Wagner.

- Komponistinnen und Komponisten im Gespräch. Christian Henking, Burkhard Kinzler, Iris Szeghy, Adrienne Rychard, Christoph Marti, Bruno Späti, Matthias Heep. Gesprächsleitung: Alois Koch.
- Musik über den Gottesdienst hinaus. Beispiele für eine vielfältig klingende Kirchgemeinde. Marc van Wijnkoop, Christine Lüthi.
- Eine Zukunft für Tradition und Innovation aus Perspektive der Musikvermittlung. Barbara Balba Weber.
- Offenes Singen leiten. Michael Gohl.
- Forschungskolloquium für Doktoranden und Habilitandinnen, mit David Plüss, Andreas Marti, Thomas Gartmann, Florian Bassani, Matthias Zeindler.
- Weltmusik Kirchenmusik: Zwischen Globalisierung und Kontextualisierung. Katrin Kusmierz, Benedict Schubert.
- Musik und Liturgie: Anregungen für ihr Zusammenspiel. Andreas Marti.
- Egal ob alt oder neu: Hochkultur im Gottesdienst – eine Zumutung? Konrad Klek.
- Wie klingt katholisch? Martin Hobi.
- Neue Lieder für den Gottesdienst. Esther Handschin.
- Offenes Singen für Familien. Katrin Günther.

Konzerte

Mittwoch, 21. Oktober, ab 12.30 Uhr, Orgelpaziergang

Studierende spielen Werke zeitgenössischer Komponisten.

- Dreifaltigkeitskirche: Samuel Cosandey (Karim Younis und Niklaus Erismann), Lee Stalder (Jennifer Bate), Christoph Lowis (Thomas Daniel Schlee), Elie Jollet (Jürg Lietha).
- Pauluskirche: Hans Balmer (György Ligeti), Mi-Sun Chang (Ulrich Gasser und Olivier Messiaen), Mayu Okishio (Rudolf Meyer).
- Kirche St. Peter und Paul: Carmen Schneller Gitz (Alfred Baum, Oren Kirschenbaum und Jürg Brunner), Tatjana von Gunten (Roman Krasnovsky), Kathrin Bratschi (Michael Radulescu und Klaus Huber).
- Französische Kirche: Katja Sager (Jean Guillou), Yeon-Jeong Jeong (Jean Guillou), Michael Sattelberger (Zsigmond Szathmáry), Angela Metzger (Bruce Mather), Samuel Cosandey (Antoine Fachard).

Mittwoch, 21. Oktober, 19 Uhr, Münster. Eröffnungsfeier

- Daniel Glaus, «*Dem Wind ausgesetzt*». *Improvisationen auf der winddynamischen Orgel* und Uraufführung *Cantus III* von Xavier Dayer. – Maximilian Schnaus, *In nomine lucis* von Giacinto Scelsi auf der winddynamischen Orgel, *Come sweetest death* von Maximilian Schnaus und *Sieben Sterne* von Brian Ferneyhough auf der Hauptorgel.

Donnerstag, 22. Oktober, 20 Uhr, Münster, Konzert Junge Stimmen

- Andrea Suter, Sopran; Kai Wessel, Altus; Richard Helm, Bariton; Bettina Boller, Violine; Chor des Gymnasiums Neufeld, Leitung: Christoph Marti, Adrienne Rychard, Bruno Späti; Chor der Universität Bern, Leitung: Matthias Heep.
Drei Uraufführungen: Burkhard Kinzler, *Kain und Abel* – Christian Henking, *Ruh du nur in guter Ruh* – Iris Szeghy, *Stabat Mater*.

Donnerstag, 22. Oktober, 23 Uhr, Synagoge, Nachtkonzert

- «*WortKlangRäume*». Elazar Benyoëtz, Wort. Daniel Glaus, winddynamische Orgel (Prototyp II).

Freitag, 23. Oktober, 20 Uhr, Französische Kirche

- SWR Vokalensemble, Leitung: Marcus Creed.
Heinz Holliger, *Psalm* (1971) auf einen Text von Paul Celan – Daniel Glaus, *Ruach-Echoraum. Sinfonie für Stimmen* (Uraufführung) – Arnold Schönberg, *De Profundis* – Heinz Holliger, *hölle himmel. Motette nach Gedichten von Kurt Marti*.

Freitag, 23. Oktober, 23 Uhr, Kirche St. Peter und Paul, Nachtkonzert

- Studierende der Masterstudiengänge Jazz Composition & Arrangement und Jazz Performance der HKB.
Alfred Wälchli, *Messe* (Uraufführung).

Samstag, 24. Oktober, 20 Uhr, Münster

- Regensburger Domspatzen, Leitung: Roland Büchner.
Polnische Chormusik aus Renaissance, Barock und dem 20. Jahrhundert.
Zwischenmusik: Duo Voices & Tides: Franziska Baumann, Sopran, und Matthias Ziegler, Flöten.

Samstag, 24. Oktober, 23 Uhr, Dreifaltigkeitskirche, Nachkonzert

- «Homo Viator». Gesänge der Pilger – eine musikalische Wallfahrt. Luzerner Choralschola «Linea et Harmonia», Leitung: David Eben; John Voirol, Saxophon-Improvisationen.

Mittwoch, 21. Oktober bis Sonntag, 25. Oktober, 19.00 bis 21.00 Uhr

Krypta der Kirche St. Peter und Paul

- «Miozän Resonanz». Eine musikalische Installation. Serafin Aebli, Rolf Laureijs.