Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 57 (2017)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt

Eröffnung	
Der Kunst ausgesetzt. Vorwort Thomas Gartmann	11
Zwischentöne. Festvortrag Thomas Hürlimann	25
Referate	
Funktionsäquivalenz von Religion und Musik – oder: Das Werk ist der Ritus David Plüss	33
Das Werk ist der Ritus	39
Verschwendung aus Freude. Anmerkungen zu Stockhausens Vertonung des Pfingsthymnus Roмan Broтвеск	51
Tradition, Reform, Innovation – Kirchenmusik im Spannungsfeld von Geschichtlichkeit und Gegenwärtigkeit KLAUS PIETSCHMANN	51
PunktKlangKugel Daniel Glaus	75
Zur Aufgabe einer Theologie der Musik Matthias Zeindler 8	33
Nil impurum aut lascivum. Fragen zur musikalischen Theologie der katholischen Kirche Alois Koch	91
Klingende Asche, tönender Staub. Musiktheologische Überlegungen in evangelischer Perspektive Stefan Berg)1

Workshops	
Welche Orgel braucht die Zukunft? Tendenzen im zeitgenössischen Orgelbau EMANUELE JANNIBELLI	121
Wie klingt katholisch? MARTIN HOBI	127
Musik und Liturgie Andreas Marti	135
Weltmusik Kirchenmusik. Zwischen Globalisierung und Kontextualisierung KATRIN KUSMIERZ/BENEDICT SCHUBERT	145
Bach und Händel in den deutschen Diktaturen THOMAS GARTMANN	159
Komponistin und Komponisten im Gespräch ALOIS KOCH	171
Forschungskolloquium	
Hans Werner Henzes Requiem als stummer Pate von Jörg Widmanns orchestraler Messe FLORIAN HENRI BESTHORN	181
Letting the Entire Body of Christ Speak. Moving Beyond the Female/Male Binary in Liturgy STEPHANIE A. BUDWEY	189
Liturgische Musik mit Gemeindebeteiligung nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil	nu9
Manfred Novak	201
Kirchenmusikalische Gruppen als Praktiken der Selbsttranszendenz JULIA KOLL	205
Liturgical Bodies in Motion – Klangliche Gestik und visueller Gesang in der mittelalterlichen Visitatio Sepulchri IRENE HOLZER	209
Händels <i>Judas Maccabaeus</i> in der Textbearbeitung von Hermann Burte und der Umgang mit geistlichen Stoffen unter dem Nationalsozialismus	
SIMEON THOMPSON	215

Lesung
Elazar Benyoëtz – Meister der Aphoristik. Einleitung zur Lesung in der Synagoge Bern HANS-JÜRG STEFAN
Wüste und Sinai. Lesung in der Berner Synagoge, 22. Oktober 2015 ELAZAR BENYOËTZ
Gottesdienste
Laudes I und II in der Christkatholischen Kirche St. Peter und Paul HELENE RINGGENBERG
Schlussgottesdienst im Berner Münster, Liturgieblatt 259
«Gebet». Kurzpredigt Beat Allemand
Herausforderungen liturgischen Komponierens. Gespräch zum Schlussgottesdient LUKAS LANGLOTZ/ESTHER SCHLÄPFER
Fragen an den Schlussgottesdienst KONRAD KLEK
Der ökumenische Abschlussgottesdienst Alois Koch
Dokumentation
Fünf Internationale Kongresse für Kirchenmusik 1952–2015 HANS-JÜRG STEFAN
Die Veranstaltungen des 5. Internationalen Kirchenmusikkongresses, Bern, 21.–25. Oktober 2015
Fazit
5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik Manfred Novak/Yookyung Nho-von Blumröder
Schlusswort des Kongresses David Plüss
Kurzbiographien 335