

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 57 (2017)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Eröffnung

Der Kunst ausgesetzt. Vorwort

THOMAS GARTMANN 11

Zwischentöne. Festvortrag

THOMAS HÜRLIMANN 25

Referate

Funktionsäquivalenz von Religion und Musik –
oder: Das Werk ist der Ritus

DAVID PLÜSS. 33

Das Werk ist der Ritus

LENNART DOHMS 39

Verschwendung aus Freude. Anmerkungen zu Stockhausens
Vertonung des Pfingsthymnus

ROMAN BROTHECK. 51

Tradition, Reform, Innovation –
Kirchenmusik im Spannungsfeld von Geschichtlichkeit
und Gegenwärtigkeit

KLAUS PIETSCHEMANN 61

PunktKlangKugel

DANIEL GLAUS 75

Zur Aufgabe einer Theologie der Musik

MATTHIAS ZEINDLER. 83

Nil impurum aut lascivum.

Fragen zur musikalischen Theologie der katholischen Kirche

ALOIS KOCH 91

Klingende Asche, tönender Staub.

Musiktheologische Überlegungen in evangelischer Perspektive

STEFAN BERG 101

Workshops

Welche Orgel braucht die Zukunft?

Tendenzen im zeitgenössischen Orgelbau

EMANUELE JANNIBELLI 121

Wie klingt katholisch?

MARTIN HOBI 127

Musik und Liturgie

ANDREAS MARTI 135

Weltmusik Kirchenmusik.

Zwischen Globalisierung und Kontextualisierung

KATRIN KUSMIERZ/BENEDICT SCHUBERT 145

Bach und Händel in den deutschen Diktaturen

THOMAS GARTMANN 159

Komponistin und Komponisten im Gespräch

ALOIS KOCH 171

Forschungskolloquium

Hans Werner Henzes *Requiem* als stummer Pate

von Jörg Widmanns orchesterlicher *Messe*

FLORIAN HENRI BESTHORN 181

Letting the Entire Body of Christ Speak.

Moving Beyond the Female/Male Binary in Liturgy

STEPHANIE A. BUDWEY 189

Liturgische Musik mit Gemeindebeteiligung

nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil

MANFRED NOVAK 201

Kirchenmusikalische Gruppen als Praktiken der Selbsttranszendenz

JULIA KOLL 205

Liturgical Bodies in Motion – Klangliche Gestik und

visueller Gesang in der mittelalterlichen *Visitatio Sepulchri*

IRENE HOLZER 209

Händels *Judas Maccabaeus* in der Textbearbeitung

von Hermann Burte und der Umgang mit geistlichen Stoffen

unter dem Nationalsozialismus

SIMEON THOMPSON 215

Lesung

Elazar Benyoëtz – Meister der Aphoristik. Einleitung zur Lesung in der Synagoge Bern	
HANS-JÜRG STEFAN	229
Wüste und Sinai. Lesung in der Berner Synagoge, 22. Oktober 2015	
ELAZAR BENYOËTZ	231

Gottesdienste

Laudes I und II in der Christkatholischen Kirche St. Peter und Paul	
HELENE RINGGENBERG	251
Schlussgottesdienst im Berner Münster, Liturgieblatt	259
«Gebet». Kurzpredigt	
BEAT ALLEMAND	271
Herausforderungen liturgischen Komponierens. Gespräch zum Schlussgottesdienst	
LUKAS LANGLOTZ/ESTHER SCHLÄPFER	275
Fragen an den Schlussgottesdienst	
KONRAD KLEK	289
Der ökumenische Abschlussgottesdienst	
ALOIS KOCH	293

Dokumentation

Fünf Internationale Kongresse für Kirchenmusik 1952–2015	
HANS-JÜRG STEFAN	299
Die Veranstaltungen des 5. Internationalen Kirchenmusikkongresses, Bern, 21.–25. Oktober 2015	317

Fazit

5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik	
MANFRED NOVAK/YOOKYUNG NHO-VON BLUMRÖDER	325
Schlusswort des Kongresses	
DAVID PLÜSS	333
Kurzbiographien	335

