

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 57 (2017)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

---

## *Eröffnung*

Der Kunst ausgesetzt. Vorwort THOMAS GARTMANN .....	11
--	----

Zwischentöne. Festvortrag THOMAS HÜRLIMANN .....	25
---	----

## *Referate*

Funktionsäquivalenz von Religion und Musik – oder: Das Werk ist der Ritus DAVID PLÜSS.....	33
--	----

Das Werk ist der Ritus LENNART DOHMS .....	39
---	----

Verschwendung aus Freude. Anmerkungen zu Stockhausens Vertonung des Pfingsthymnus ROMAN BROTBECK.....	51
---	----

Tradition, Reform, Innovation – Kirchenmusik im Spannungsfeld von Geschichtlichkeit und Gegenwärtigkeit KLAUS PIETSCHMANN .....	61
--	----

PunktKlangKugel DANIEL GLAUS .....	75
---------------------------------------	----

Zur Aufgabe einer Theologie der Musik MATTHIAS ZEINDLER.....	83
---	----

Nil impurum aut lascivum. Fragen zur musikalischen Theologie der katholischen Kirche ALOIS KOCH .....	91
---	----

Klingende Asche, tönender Staub. Musiktheologische Überlegungen in evangelischer Perspektive STEFAN BERG .....	101
--	-----

## *Workshops*

Welche Orgel braucht die Zukunft? Tendenzen im zeitgenössischen Orgelbau EMANUELE JANNIBELLI . . . . .	121
Wie klingt katholisch? MARTIN HOBI . . . . .	127
Musik und Liturgie ANDREAS MARTI . . . . .	135
Weltmusik Kirchenmusik. Zwischen Globalisierung und Kontextualisierung KATRIN KUSMIERZ/BENEDICT SCHUBERT . . . . .	145
Bach und Händel in den deutschen Diktaturen THOMAS GARTMANN . . . . .	159
Komponistin und Komponisten im Gespräch ALOIS KOCH . . . . .	171

## *Forschungskolloquium*

Hans Werner Henzes <i>Requiem</i> als stummer Pate von Jörg Widmanns orchesterlicher <i>Messe</i> FLORIAN HENRI BESTHORN . . . . .	181
Letting the Entire Body of Christ Speak. Moving Beyond the Female/Male Binary in Liturgy STEPHANIE A. BUDWEY . . . . .	189
Liturgische Musik mit Gemeindebeteiligung nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil MANFRED NOVAK . . . . .	201
Kirchenmusikalische Gruppen als Praktiken der Selbsttranszendenz JULIA KOLL . . . . .	205
Liturgical Bodies in Motion – Klangliche Gestik und visueller Gesang in der mittelalterlichen <i>Visitatio Sepulchri</i> IRENE HOLZER . . . . .	209
Händels <i>Judas Maccabaeus</i> in der Textbearbeitung von Hermann Burte und der Umgang mit geistlichen Stoffen unter dem Nationalsozialismus SIMEON THOMPSON . . . . .	215

*Lesung*

Elazar Benyoëtz – Meister der Aphoristik. Einleitung zur Lesung in der Synagoge Bern HANS-JÜRG STEFAN . . . . .	229
Wüste und Sinai. Lesung in der Berner Synagoge, 22. Oktober 2015 ELAZAR BENYOËTZ . . . . .	231

*Gottesdienste*

Laudes I und II in der Christkatholischen Kirche St. Peter und Paul HELENE RINGGENBERG . . . . .	251
Schlussgottesdienst im Berner Münster, Liturgieblatt . . . . .	259
«Gebet». Kurzpredigt BEAT ALLEMAND . . . . .	271
Herausforderungen liturgischen Komponierens. Gespräch zum Schlussgottesdienst LUKAS LANGLOTZ / ESTHER SCHLÄPFER . . . . .	275
Fragen an den Schlussgottesdienst KONRAD KLEK . . . . .	289
Der ökumenische Abschlussgottesdienst ALOIS KOCH . . . . .	293

*Dokumentation*

Fünf Internationale Kongresse für Kirchenmusik 1952–2015 HANS-JÜRG STEFAN . . . . .	299
Die Veranstaltungen des 5. Internationalen Kirchenmusikkongresses, Bern, 21.–25. Oktober 2015 . . . . .	317

*Fazit*

5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik MANFRED NOVAK / YOOKYUNG NHO-VON BLUMRÖDER . . . . .	325
Schlusswort des Kongresses DAVID PLÜSS . . . . .	333
Kurzbiographien . . . . .	335

