

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 57 (2017)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Kunst ausgesetzt

Beiträge des
5. Internationalen Kongresses
für Kirchenmusik,
21.–25. Oktober 2015 in Bern

Thomas Gartmann,
Andreas Marti (Hrsg.)

The image shows a page of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. A large yellow circle is drawn around a specific section of the score, highlighting a measure with a circled 'D' and some rhythmic markings. Above the staff, there are handwritten notes in German, including '1=96', 'S/A: Givok', and 'wie bei te'. Below the staff, there are more handwritten notes, including 'Solobald die zwei' and 'A to'. The page is part of a book, as indicated by the publisher's name 'Peter Lang' at the bottom left.

Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN



1902000038 780

N 363647

Der Kunst ausgesetzt

Publications de la Société Suisse
de Musicologie

Der Kunst ausgesetzt

Beiträge des 5. Schweizerischen Kongresses
für Kirchenmusik, 21.-23. Oktober 2015 in Bern

Unter Mitarbeit von Heidi Frei, Katrin Kusnierz,
Christoph Schürli und Matthias Zeindler;
Redaktion Daniel Allenbach



DMAT BR LANG

www.ssm.ch

Publikationen der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft

Publications de la Société Suisse
de Musicologie

Serie II – Vol. 57



PETER LANG

Bern · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Warszawa · Wien

Thomas Gartmann,
Andreas Marti (Hrsg.)

Der Kunst ausgesetzt

Beiträge des 5. Internationalen Kongresses
für Kirchenmusik, 21.–25. Oktober 2015 in Bern

Unter Mitarbeit von Martin Hobi, Katrin Kusmierz,
David Plüss und Matthias Zeindler;
Redaktion Daniel Allenbach



PETER LANG

Bern · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Warszawa · Wien

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Reformierte Kirchen
Bern-Jura-Solothurn
Eglises réformées
Berne-Jura-Soleure

rkz

Römisch-Katholische Zentralkonferenz der Schweiz
Conférence centrale catholique romaine de Suisse
Conferenza centrale cattolica romana della Svizzera
Conferenza centrala catolica romana da la Svizra

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

Kompetenzzentrum
Liturgik der
theologischen Fakultät
der Universität Bern

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Academia svizra da ciencias umanas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Akademieverein
Luzern

Weiter danken wir dem Schweizerischen Nationalfonds und allen weiteren Partnern,
die den Kongress und damit zumindest indirekt auch diese Publikation unterstützt
haben.

Umschlaggestaltung unter Verwendung einer Idee von Bernard Schlup und eines
Partiturausschnittes von Christian Henking.

ISSN 1012-8441 br.

ISBN 978-3-0343-2387-1 br.

ISBN 978-3-0343-2564-6 MOBI

ISSN 2235-6924 eBook

ISBN 978-3-0343-2562-2 eBook

ISBN 978-3-0343-2563-9 EPUB

© Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern 2017
Wabernstrasse 40, CH-3007 Bern, Schweiz
info@peterlang.com, www.peterlang.com

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt
insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Switzerland