

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 54 (2016)

Anhang: Catalogue des Pianos de la Manufacture de H. Pape [1838]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

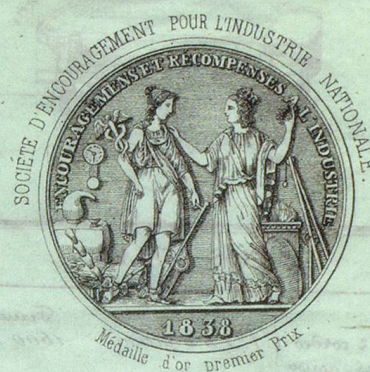
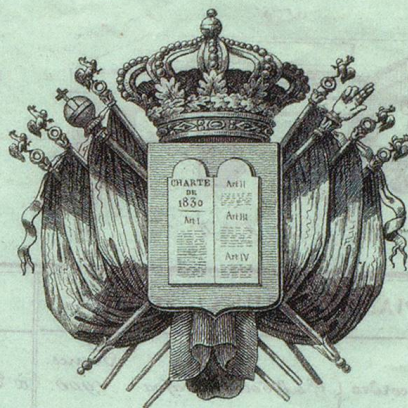
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Manufacture de Pianos



H. PAPE

Facteur de Pianos du Roi.

Brevet pour plusieurs nouveaux genres de Pianos Marteaux en dessus.

19. Rue des Bons Enfants. 10. rue de Valois,

A PARIS

et à LONDRES,

69. Dean Street, Soho Square.

Ces nouveaux Pianos qui, depuis une dizaine d'années ont été l'objet des recherches les plus assidues de M^r Pape, sont destinés à faire époque dans ce genre de fabrication par les avantages remarquables qu'ils présentent sur les pianos de construction ordinaire, par la supériorité de son et l'extrême simplicité et solidité du mécanisme.

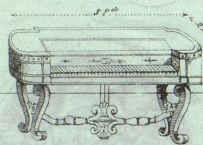
Ces divers perfectionnements se trouvent constatés dans les rapports de la Société d'encouragement du 19 Septembre 1832 et de l'Académie des Beaux Arts du 31 Décembre 1833.

Un suffrage non moins important est celui du Jury d'exposition de 1834 qui a décerné à M^r Pape la 1^{re} Médaille d'or pour cette importante découverte.

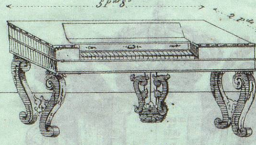
La Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale vient dans sa séance du 17 Juin 1838 de lui accorder la grande Médaille d'or.

La supériorité de ces pianos est aujourd'hui reconnue, non seulement en France, mais encore dans les pays étrangers et notamment en Angleterre.

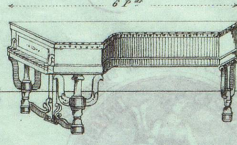
Catalogue des Pianos de la Manufacture de H. Pape.



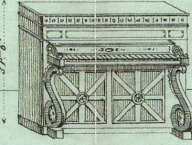
N°1 B



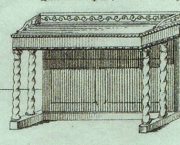
N°6 B



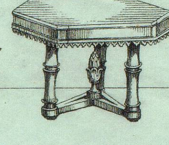
N°11 B



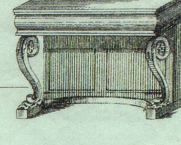
N°9 B



N°13 B



N°15 B



N°17 B

PIANOS OVALES.	PIANOS CARRÉS C ¹ FORMAT.	PIANOS A QUEUE.	PIANOS VERTICAUX.	PIANOS CONSOLE.	PIANOS HEXAGONES	PIANOS SANS CORDES.
à 2 cordes { N°1 B 6 octaves 1600. bois d'acajou ordinaire. N°1 B 6 octaves 1800.	à 2 cordes { N°6 B 6 oct 1/2 acajou 1900. à 3 cordes { N°6 B 6 oct 1/2 id. 2200.	à 2 cordes { N°11 B 6 oct 1/2 acajou 2400. à 3 cordes { N°11 B 6 oct 1/2 id. 2800.	à 2 cordes { N°9 B 6 oct. acajou 1500. à 3 cordes { N°9 B 6 oct 1/2 id. 1900. Les mêmes avec phisharmonica ajoutés à 5 oct 1/2 augment. le prix de 500.	à 2 cordes { N°13 B 6 oct 1/2 acajou 1500 à 3 cordes { N°13 B 6 oct 1/2 id. 1800 à 5 cordes { N°13 B 6 oct 1/2 gr ¹ format 1600	à 2 cordes { N°15 B 6 oct acajou 1500 à 3 cordes { N°15 B 6 oct 1/2 id. 1600.	N°17 B 6 oct. Simple lame 1000 N°17 B 6 oct. Double lame 1100 Les mêmes avec addition de 5 oct. 1/2 de phisharmonica 1500.
Ces Prix augmentent de 100 à 500 suivant les opinions et la beauté des bois.						
Ces instruments, d'une dimension beaucoup moindre que les pianos de Construction ordinaire, ont une force et qualité de son infiniment supérieures. Leur construction procure aussi l'avantage de rendre à volonté le toucher plus dur ou plus facile suivant la position que l'on donne au Clavier. Les marteaux sont placés en avant sur le sommier et frappent la corde en dessous.	Le nouveau système de construction, appliqué aux Pianos carrés, a produit des résultats tels, qu'ils peuvent, par la force et l'éclat du son, remplacer avec avantage les pianos à queue de l'ancien système. La faculté de rendre avec une grande prestesse les notes répétées, est obtenue au dernier degré par la communication directe du clavier avec la mécanique et par l'effet d'un ressort à boudin qui fait agir le marteau avec la plus grande vivacité.	Dans ces nouveaux Pianos à queue les chevilles sont placées en avant du clavier. Il résulte de cette disposition que la dimension a pu être de beaucoup réduite tout en augmentant la force et la douceur de l'instrument. Le mécanisme est placé au dessous des cordes; par cette raison la table d'harmonie et la caisse sont conservées entières ce qui ajoute considérablement à leur solidité. Un autre avantage de cette mécanique c'est que l'écouteur peut par la pression seule d'un bouton rendre son clavier plus ou moins facile.	A cette forme est ajoutée, par fois un phisharmonica expressif d'une nouvelle construction qui se joue à volonté soit séparément soit avec le piano, et cependant par le même clavier, par cette raison le prix n'est que faiblement augmenté ce qui rend cet instrument doublement précieux puisqu'il présente à la fois un excellent piano et remplace au besoin l'orgue dans les Chapelles et Convents.	Ces Pianos d'une construction entièrement nouvelle, sont justement appréciés, autant pour leurs qualités, comme instruments, que pour leur forme gracieuse et leur petite dimension qui permet de les placer commodément dans toutes les pièces. Par leur peu de hauteur qui n'est que deux pieds sept pouces et par la beauté du son ils peuvent au besoin remplacer les pianos carrés pour l'exécution.	Le système de construction de ces Pianos, étant le même que celui des pianos à queue, il en résulte de grands avantages pour la qualité du son, et pour la solidité. Leur forme et leur dimension permettent de les placer au milieu d'un salon et d'y figurer une table.	Le nouvel instrument est semblable au piano quant à la mécanique et se touche de même; le son produit par des lames métalliques, forme un mélange de harpe, de piano et d'harmonica; il est d'un excellent effet pour l'accompagnement du chant et avec addition du phisharmonica il devient un instrument de grande ressource; c'est jusqu'à présent le seul instrument à clavier qui ne se déacorde pour ainsi dire pas. Au besoin il peut tenir lieu de la harpe, du piano et de l'orgue.
Emballage ord ^{re} 22, caisse garnie 32.	Emballage ord ^{re} 28, caisse garnie 48.	Emballage ord ^{re} 40, caisse garnie 70.	Emballage ord ^{re} 30, caisse garnie 50.	Emballage ord ^{re} 25, caisse garnie 35.	Emballage ord ^{re} 25, caisse garnie 35.	Emballage ord ^{re} 25, caisse garnie 35.

Prix de Pianos carrés construction ordinaire.

à 2 Cordes { N°1, 6 octaves acajou ordinaire f. 1000. N°2, 6 octaves id. 1100.	à 2 Cordes { N°3, 6 octaves acajou ordinaire f. 1300. N°4, 6 octaves 1/2 id. 1400.	à 3 Cordes { N°5, 6 octaves acajou ordinaire f. 1800. N°6, 6 octaves 1/2 id. 1900.
---	---	---

Les prix d'emballage de ces pianos correspondent par les Numéros à ceux de la nouvelle construction, indiqués ci-dessous.

Tous ces Pianos sont élégamment montés sur des pieds de formes diverses et sur roulettes à pompe, ces roulettes de l'invention de M. Pape, ont l'avantage de tenir le piano toujours d'aplomb.
Les bois les plus remarquables, employés pour ces pianos, sont débités par une machine également de l'invention de M. Pape, laquelle seiant en spirale, fournit des plaques d'une grande dimension et procure les moyens de plaquer sans joints les caisses de pianos en toute espèce de bois et même en ivoire. Le perfectionnement dont il est parlé à l'article du piano ovale pour changer à volonté le toucher peut s'adapter à tous les pianos. M. Pape a été breveté pour cette invention pour un nouveau mécanisme fort simple pour soutenir le son, ainsi que pour un système d'accordage par la pression de 5. &c.

