

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 54 (2016)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

SMG Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
SSM Société Suisse de Musicologie  
SSM Società Svizzera di Musicologia

Serie II – Vol. 54

Ce volume présente les contributions des cinquièmes Rencontres Internationales organisées à Lausanne par la Fondation *harmoniques* en septembre 2010. Il offre un regard panoramique et des études à plusieurs voix sur la variété des écoles de facture de piano et des styles pianistiques à l'époque de Chopin. C'est la conjonction de l'observation scientifique, de la connaissance des sources historiques et de la pratique artisanale qui constitue l'intérêt principal de ces communications.

This volume comprises the proceedings of the fifth International Congress which was organised by the *harmoniques* foundation and held in Lausanne during September 2010. Through the juxtaposition of scientific observation, historical research and practical instrument-making in the assembled essays an impressive diversity of piano making and playing encountered in Chopin's time unfolds.

Textes de / contributions by Hervé Audéon, Jean-Claude Battault, Stephen Birkett, Christopher Clarke, Jean-Jacques Eigeldinger, Uta Goebel-Streicher, Jean Haury, Jeffrey Kallberg, Michael Latcham, Catherine Michaud-Pradeilles, Irène Minder-Jeanneret, John Rink et Stewart Pollens, publiés par Vanja Hug et Thomas Steiner avec un avant-propos de Florence Gétreau.

ISBN 978-3-0343-2000-9



9 783034 320009