

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 54 (2016)

**Register:** Katalog

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Katalog

---

Dieser Katalog stellt Zeugnisse französischen Klavierbaus der Jahre 1832 bis 1855 vor, die anlässlich der *Rencontres harmoniques* 2010 in den Räumlichkeiten des Konservatoriums Lausanne präsentiert bzw. in Konzerten gespielt wurden. Die französischen Texte gehen auf Pierre Goy zurück, die deutschen hat Georg F. Senn verfasst.

### Pianoforte carré Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, numéro 2381, Paris 1832

barre d'adresse : Médaille d'Or / Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup> / Facteurs de Pianos et de Harpes du Roi / à Paris, Rue Cadet, N° 9

meuble en acajou

dimensions de la caisse : longueur 1665 mm, largeur 684 mm, hauteur de l'éclisse 260 mm

étendue : FF–f<sup>4</sup> (*fa-fa*), 73 notes

mesure de trois octaves : 478 mm

mécanique à échappement simple

marteaux recouverts de peau

étouffoirs en molleton

deux pédales : jeu céleste (languettes de cuir), *forte*

une corde, filée en cuivre, de FF à DD, une corde, laiton, de DD# à G#, une corde, fer, de A à f<sup>1</sup>, bi-cordes, fer, de f<sup>1</sup># à f<sup>4</sup>

table d'harmonie plaquée d'acajou

un chevalet

fausse table en acajou

lutrín pour le pianiste ainsi que pour un autre musicien à droite du clavier

collection particulière, Suisse





Illustration Kat. 1. Pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie, N° 2381, Paris 1832, vue générale



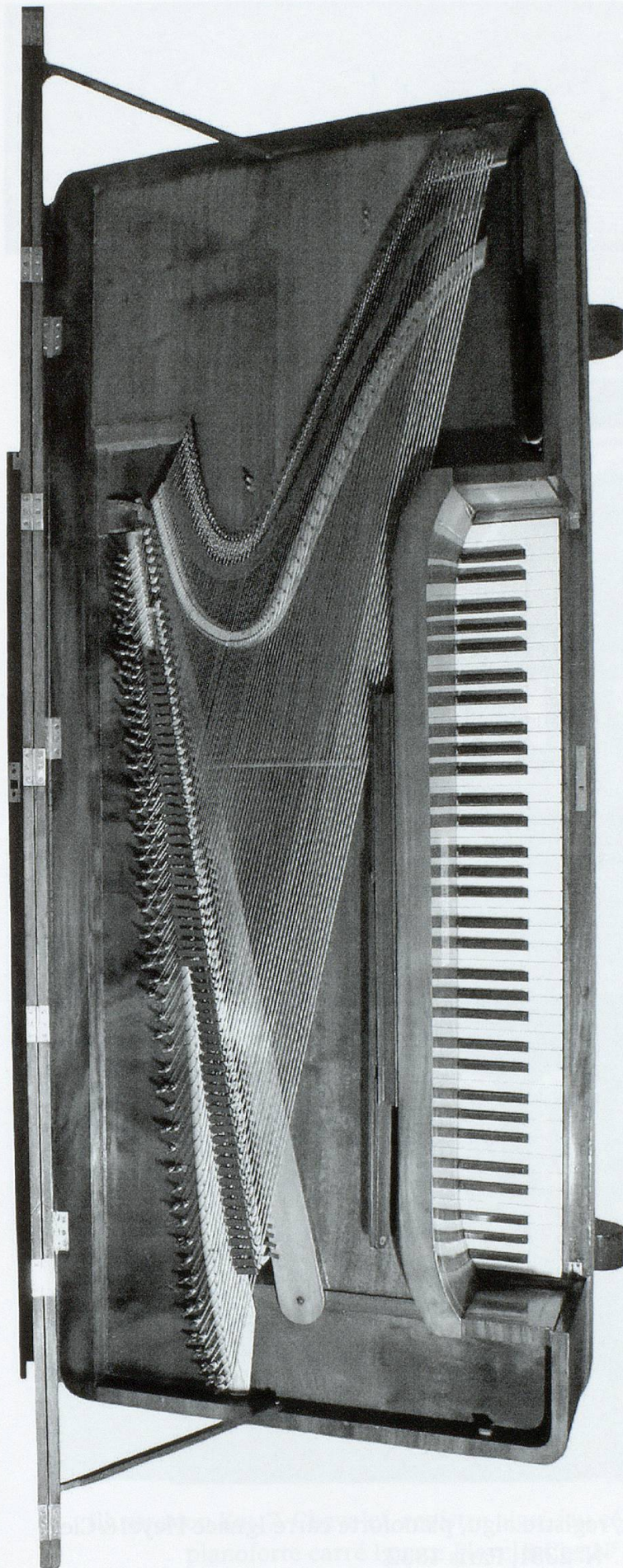


Illustration Kat. 2. Pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie, N° 2381, Paris 1832, vue de dessus





Illustration Kat. 3. Barre d'adresse, pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie,  
N° 2381, Paris 1832

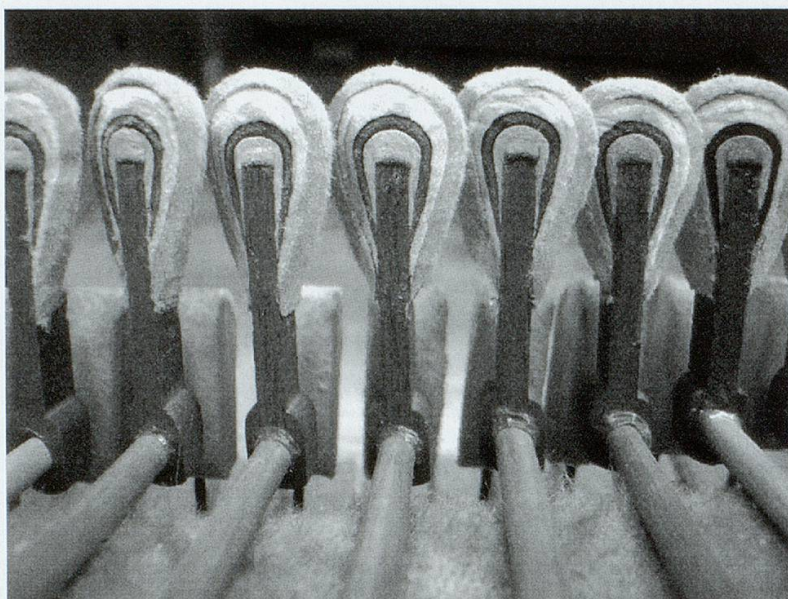


Illustration Kat. 4. Marteaux, registre grave, pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie,  
N° 2381, Paris 1832

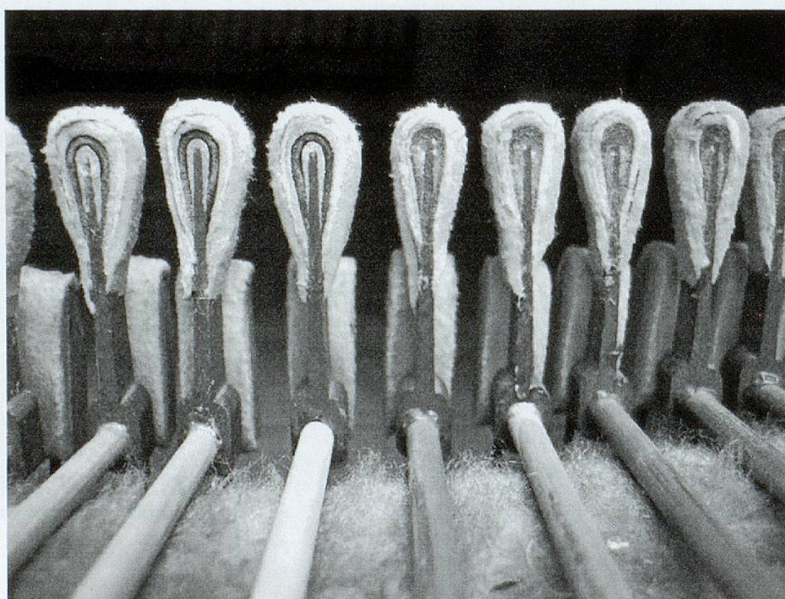


Illustration Kat. 5. Marteaux, registre aigu, pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie,  
N° 2381, Paris 1832



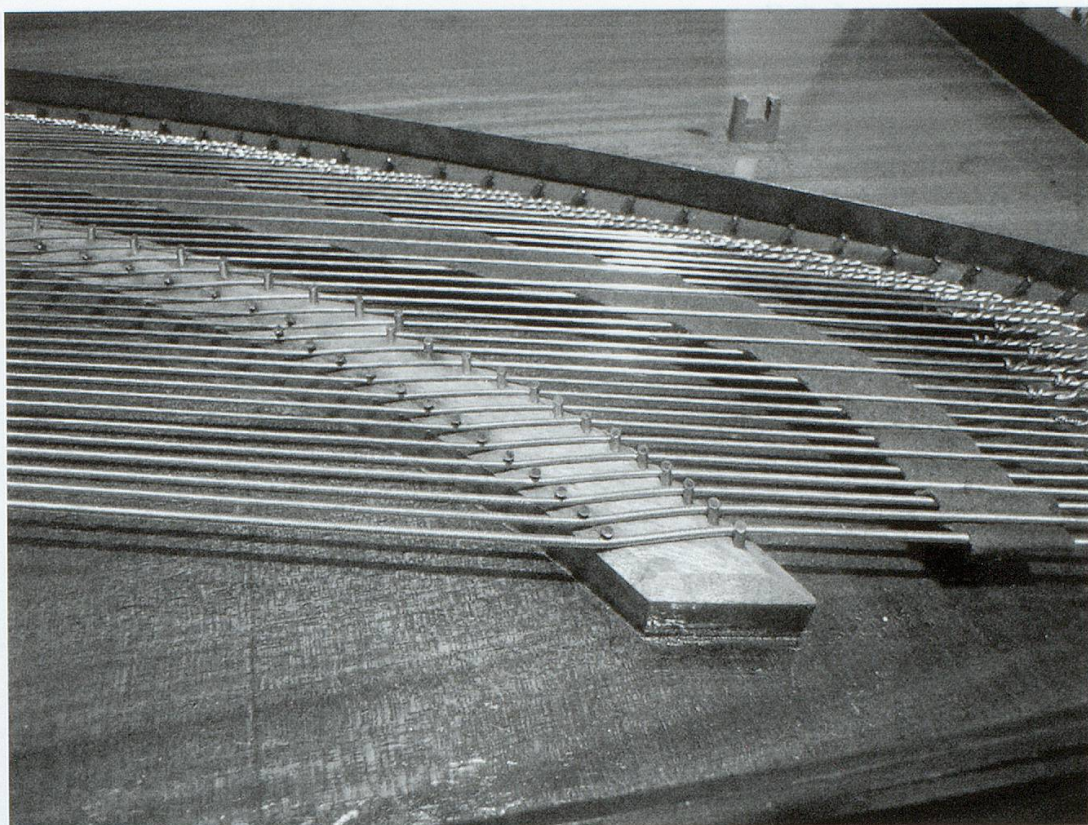


Illustration Kat. 6. Chevalet, registre grave, et table d'harmonie plaquée en acajou, pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie, N° 2381, Paris 1832

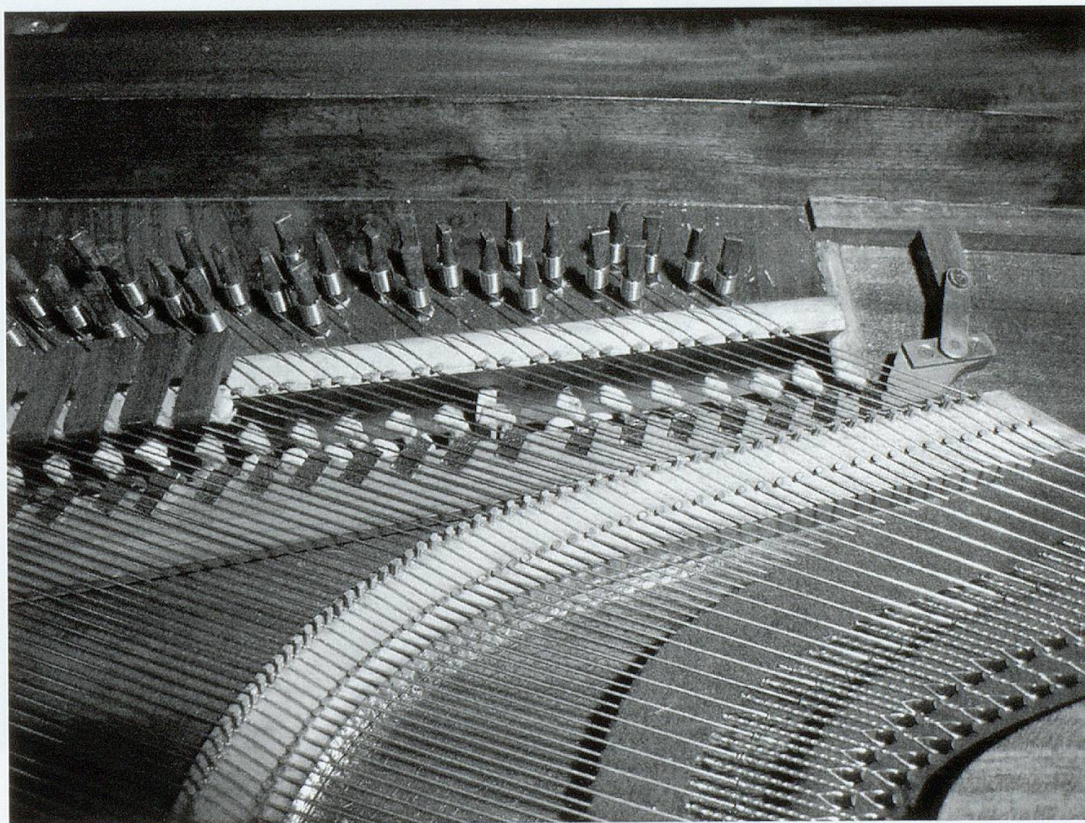


Illustration Kat. 7. Chevalet, registre aigu, jeu céleste (languettes de cuir), pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie, N° 2381, Paris 1832



## Pianoforte carré Sébastien Erard, numéro 13107, Paris 1832

barre d'adresse: Médailles d'Or aux Expositions de 1819, 1823 & 1827 / Erard / (Sébastien – Pierre) / Facteur de Forté-Pianos et Harpes / du Roi et de sa Famille / 13 et 21 Rue du Mail / à Paris

inscription sur la fausse table: Erard / (Sébastien – Pierre) / Breveté / Pour le Barrage métallique, le Sommier-Table / et le / Mécanisme perfectionné

meuble en acajou

dimensions de la caisse: longueur 1920 mm, largeur 885 mm, hauteur de l'éclisse 330 mm

étendue: CC–f<sup>4</sup> (*do-fa*), 78 notes

mesure de trois octaves: 489 mm

mécanique à échappement simple

marteaux recouverts de feutre de CC à e<sup>1</sup>, de peau de f<sup>1</sup> à f<sup>4</sup>

étouffoirs en tissu en dessous des cordes

deux pédales: jeu céleste (languettes de cuir), *forte*

une corde filée de CC à EE, bi-cordes filées de FF à E, tri-cordes de F à f<sup>4</sup>

table d'harmonie en épicea

un chevalet

fausse table plaquée en acajou

transcription du bas de la facture d'achat:

*Paris, le 10 mai 1835*

*Vendu à Madame Malsang*

N° 13107 *Un piano 3 c<sup>des</sup> 6 8<sup>ves</sup> ½ avec agraffes pour attacher les cordes, tout le mécanisme en dessous du plan des cordes, sommier table, modèle exposé en 1834. acajou riche pieds en X, du prix de deux mille francs. y compris l'emballage — 2000.*

*J'ai reçu de Madame Malsang ——— la somme de deux mille francs, × ——— pour le montant de la présente facture. Paris, le 13 mai 1835*

p. S. et P<sup>re</sup> Erard  
E. Laquiente.

× en un billet au 25 mai prochain  
E. Laquiente

collection particulière, Suisse



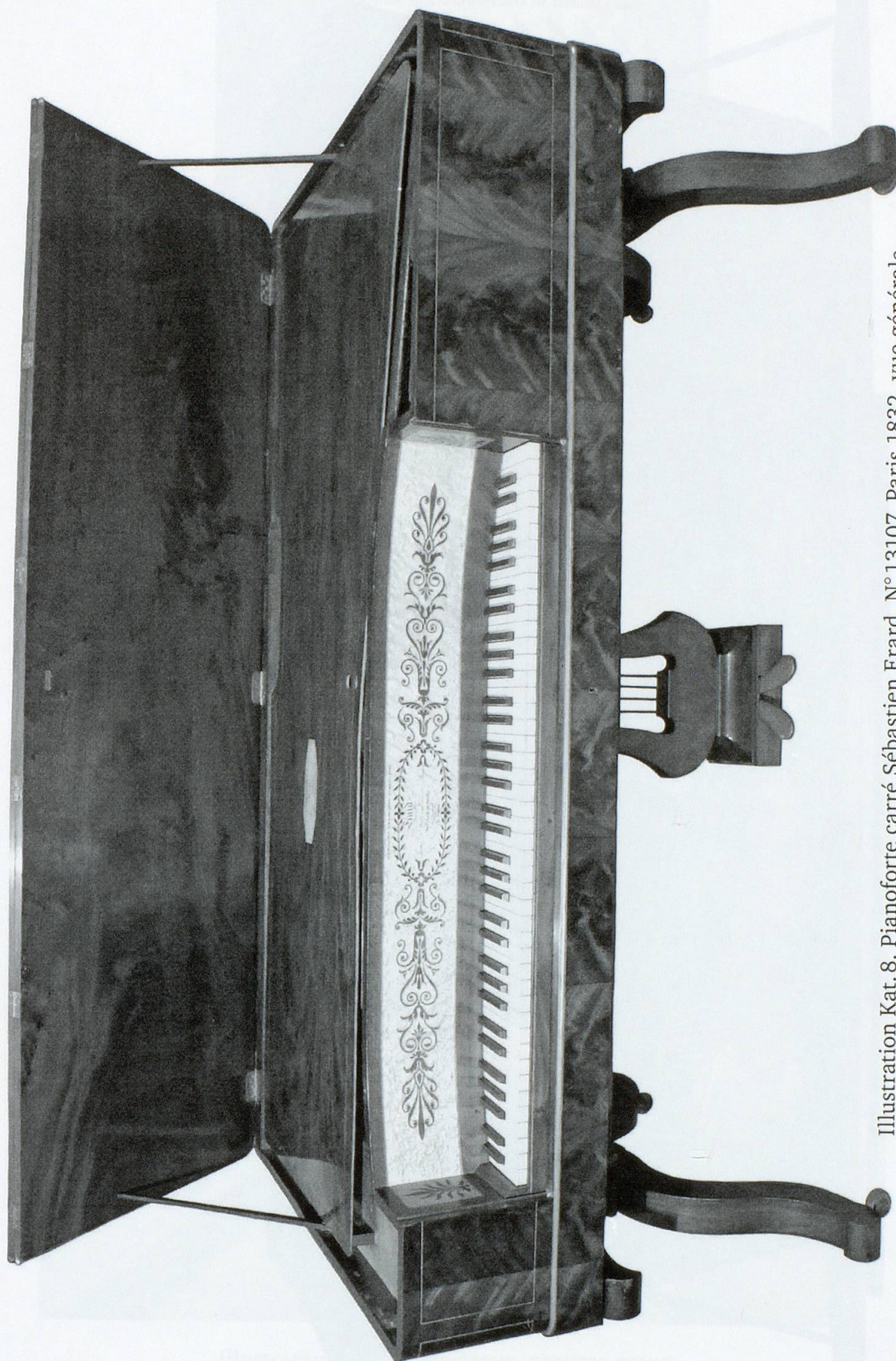


Illustration Kat. 8. Pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832, vue générale





Illustration Kat. 9. Piano carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832, vue de dessus





Illustration Kat. 10. Barre d'adresse,  
pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832



Illustration Kat. 11. Inscription fausse table,  
pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832

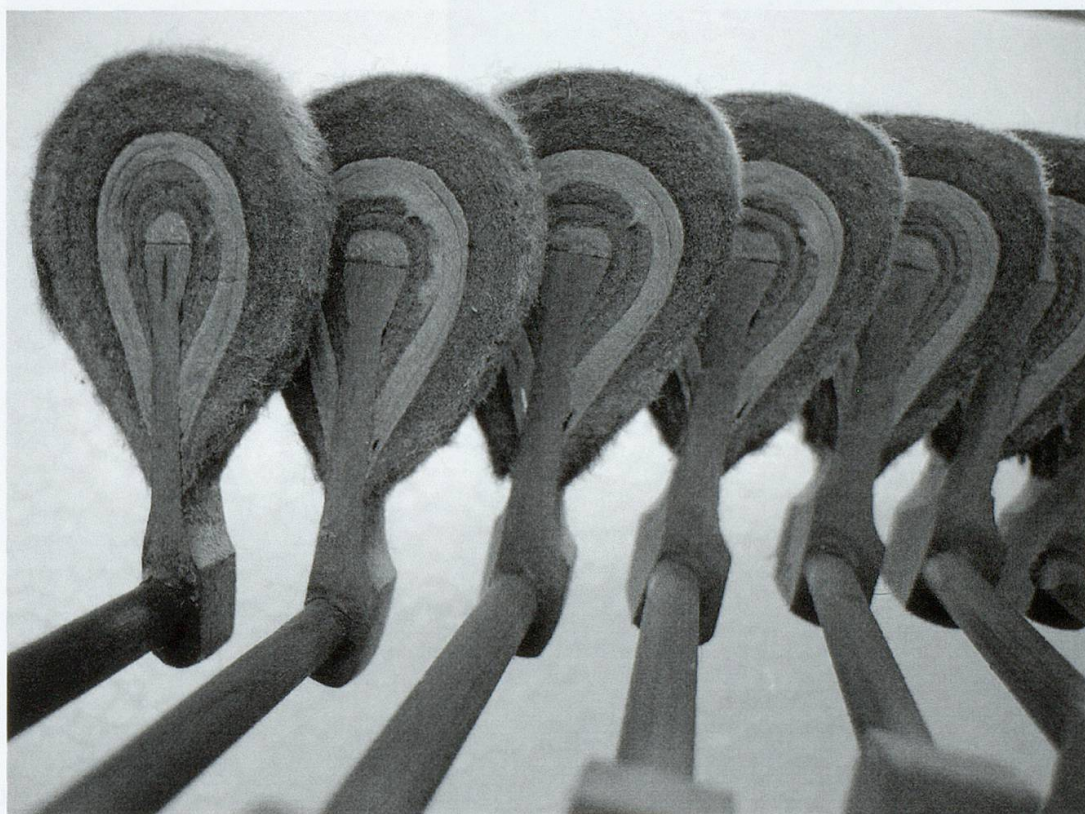


Illustration Kat. 12. Marteaux, registre grave,  
pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832



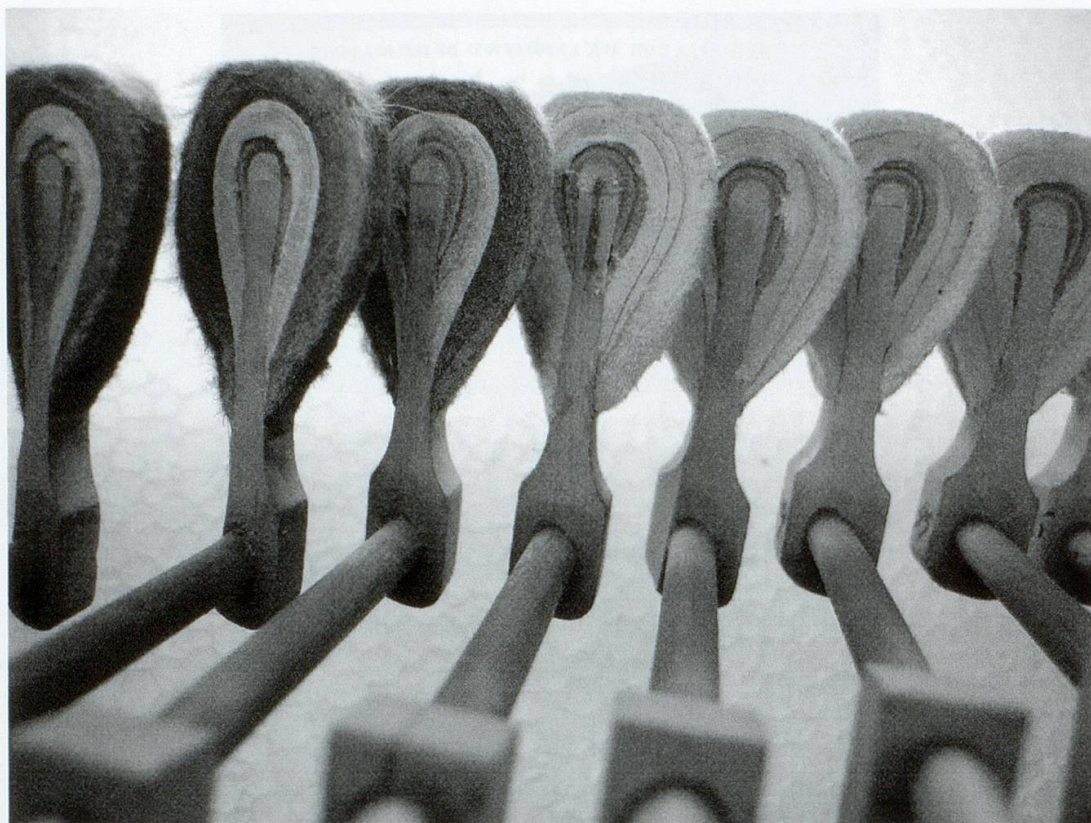


Illustration Kat. 13. Marteaux, passage du feutre au cuir,  
piano carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832

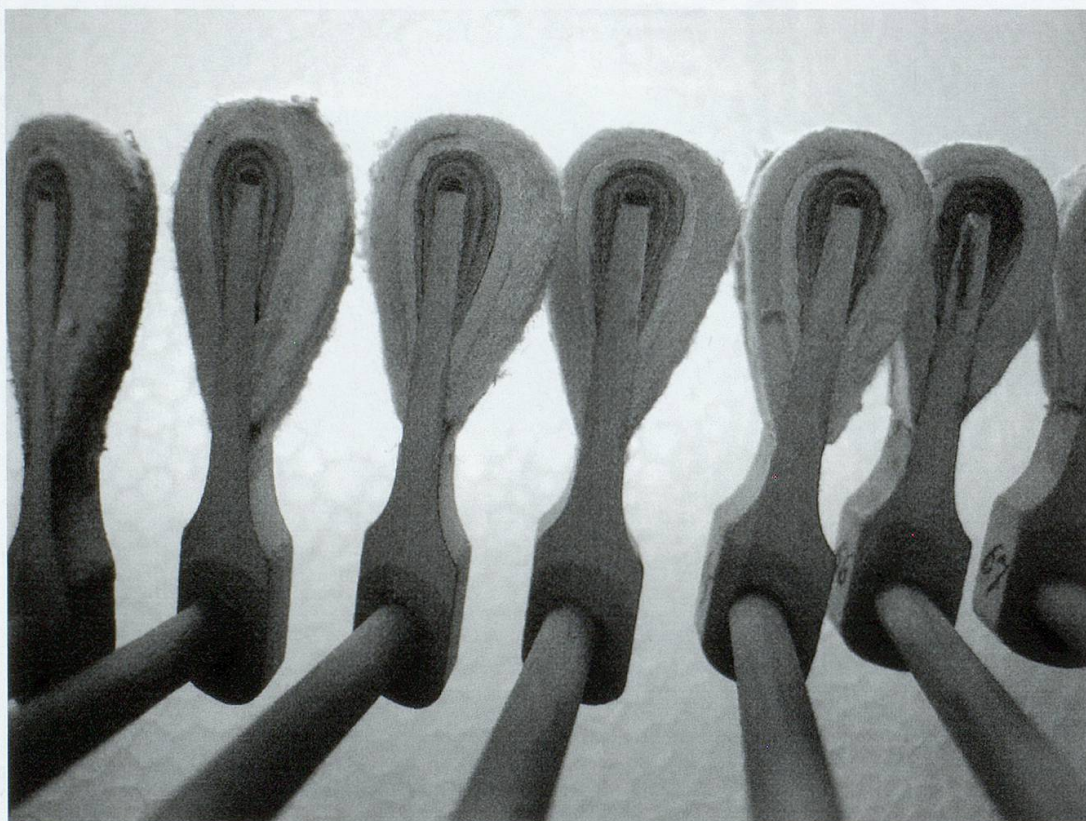


Illustration Kat. 14. Marteaux, registre aigu,  
piano carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832



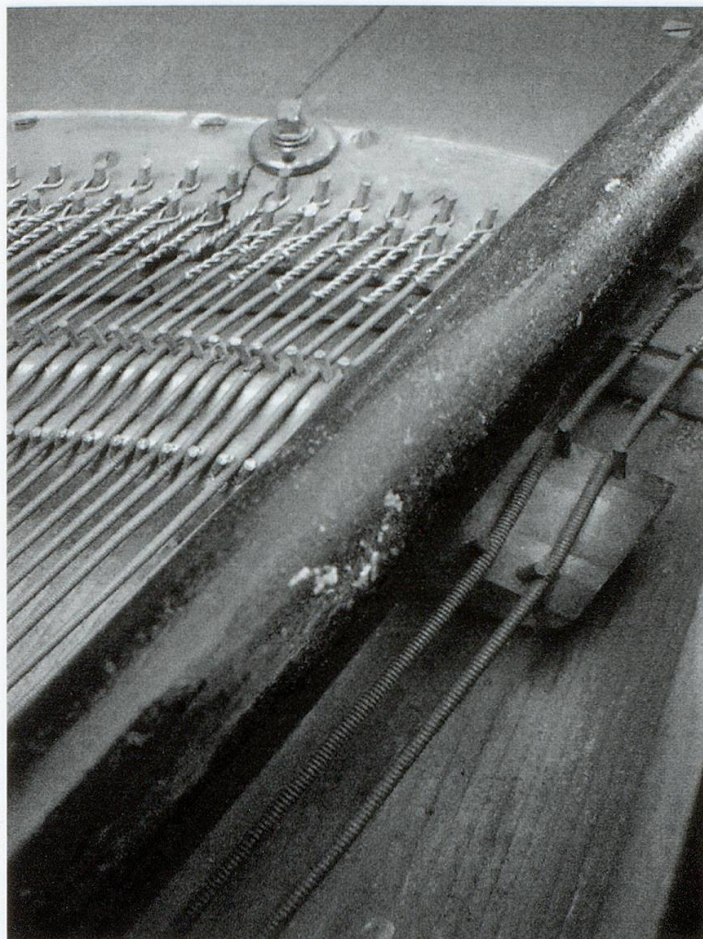


Illustration Kat. 15. Chevalet, registre grave, barre de renfort, pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832

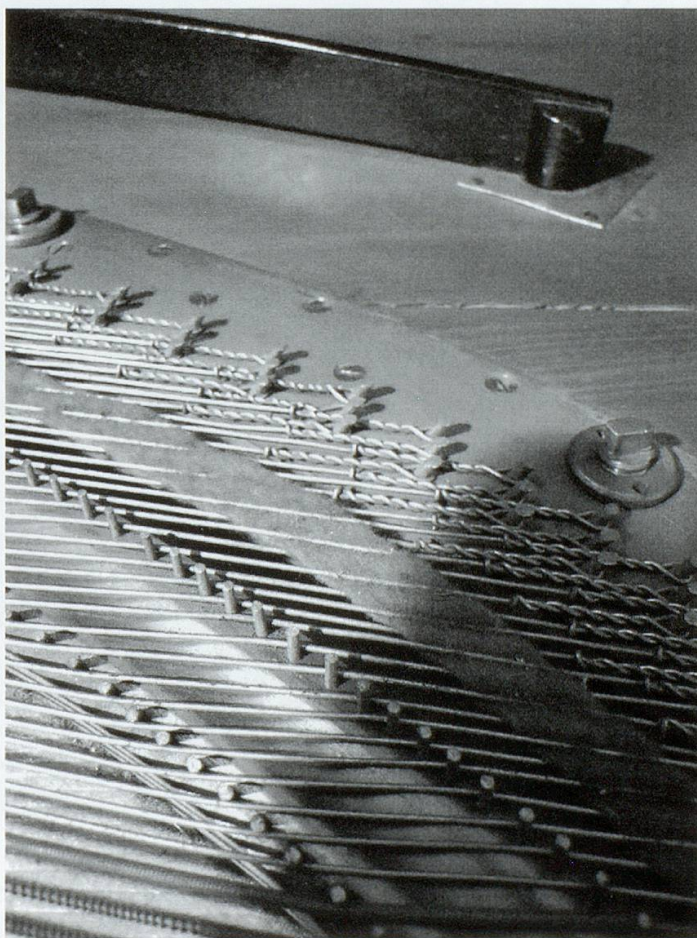


Illustration Kat. 16. Chevalet, registre aigu, barre de renfort, pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832



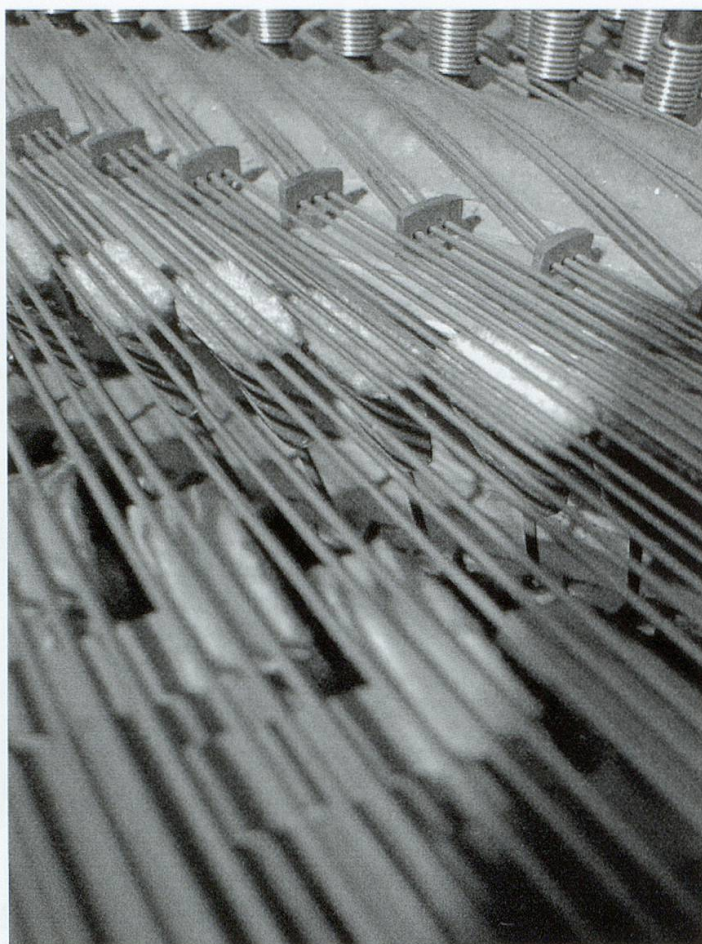


Illustration Kat. 17. Jeu céleste  
(languettes de cuir), étouffoirs  
(par-dessous), agrafes, chevilles,  
piano carré Sébastien  
Erard, N° 13107, Paris 1832





Illustration Kat. 18. Facture d'achat, pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832



## Pianino mit sog. „Niche de chien“ von Carl Kützing, Bern um 1835

### Signatur:

C. Kützing à Berne / N° 122

(handschriftlich mit Tusche auf dem Resonanzboden)

Aufrechtes Gehäuse in Nussbaum furniert mit vorspringender Klaviatur. Ober-  
rahmen mit 3 Öffnungen mit Seidenstoff bespannt. 2 Kerzenleuchter. „Niche de  
chien“ im Unterrahmen.

Breite 1320 mm (oben), 1430 mm (Basis), Tiefe Korpus 295 mm, Gesamttiefe mit  
Klaviatur 525, Höhe 960 mm, Seitenwand-Stärke 30 mm

### Klaviatur:

Tonumfang: FF–f<sup>4</sup>, 6 Oktaven

Stichmass (3 Oktaven): 474 mm

Untertastenbelag: Elfenbein, Obertasten: Ebenholz massiv

### Mechanik:

Aufrechtstehende Stosszungenmechanik (Typus „Roller“), Hammerköpfe beledert  
Unterdämpfung mit Flach- und Keildämpfern, im Diskant bis d<sup>3</sup>

2 Pedale im Nischenbereich: links (!) Dämpferabhebung, rechts Moderator mit  
Lederlappen

### Besaitung:

Schrägsaitig, c<sup>2</sup> = 260 mm

1-chörig umspinnen FF–HH, 2-chörig umspinnen C–F, 2-chörig Messing blank  
F#–c<sup>0</sup>, 3-chörig Stahl blank c<sup>#0</sup>–f<sup>4</sup>

Reine Holzkonstruktion. Resonanzboden Fichte, Maserung parallel zur Gehäu-  
sediagonale, ein Steg. Die Resonanzbodenrippen sind auf der Vorderseite des  
Resonanzbodens aufgeleimt.

Dieses Pianino ist genau beschrieben in C. Kützings Werk „*Theoretisch-praktisches  
Handbuch der Fortepiano-Baukunst*“, erschienen 1833 bei Dalp, Bern und Chur  
(S. 75–77). Es handelt sich dabei um das erste ausführliche wissenschaftliche  
Buch über den Fortepianobau.

Privatsammlung („Salon des Pianos“, Basel), Schweiz





Illustration Kat. 19. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Gesamtansicht



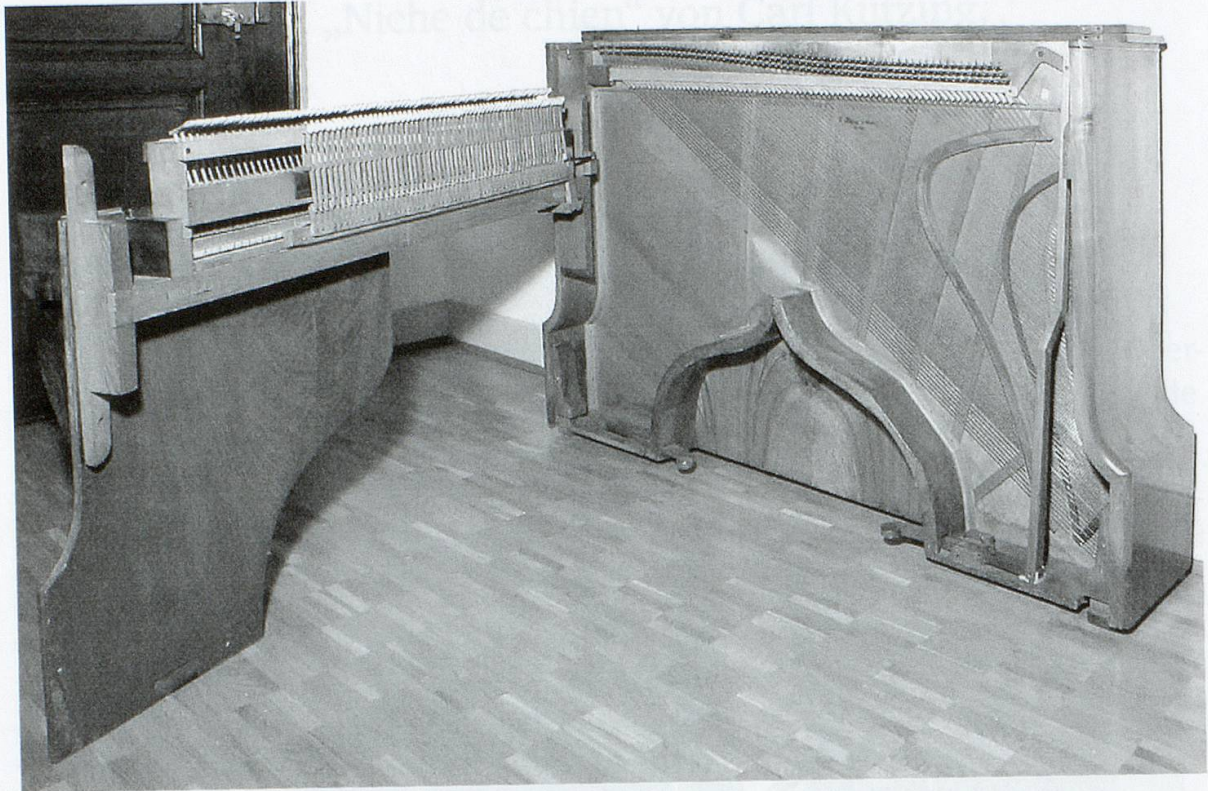


Illustration Kat. 20. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Ansicht bei geöffneter Front

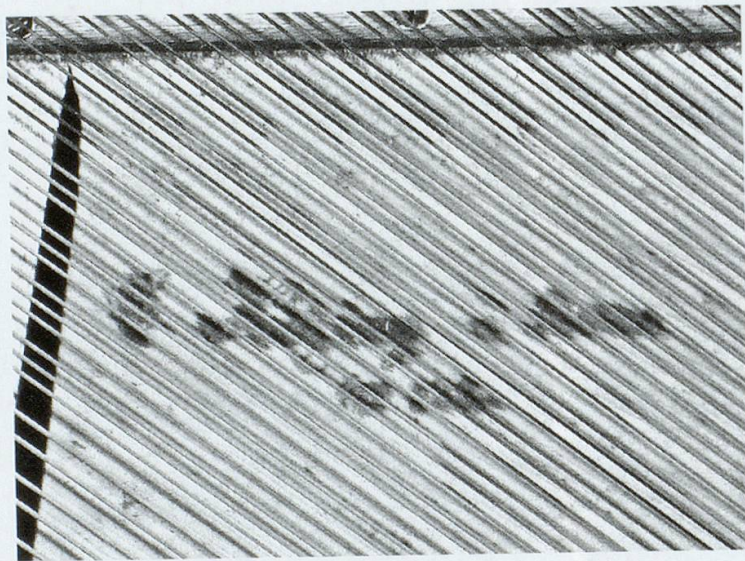


Illustration Kat. 21. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Signatur auf Resonanzboden



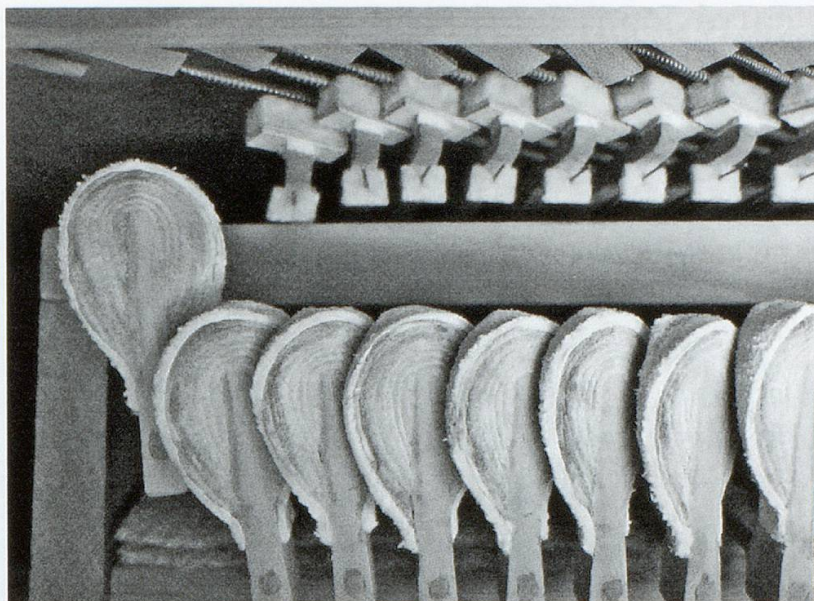


Illustration Kat. 22. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Hammerköpfe im Bassbereich

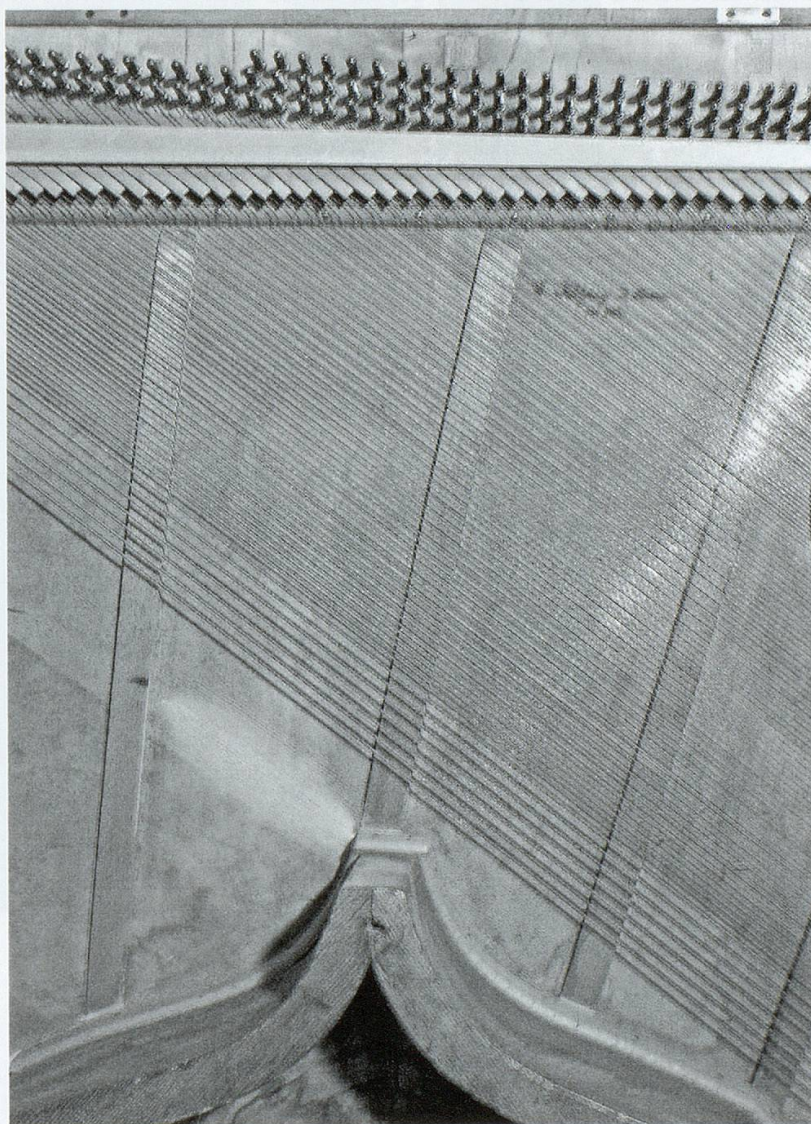


Illustration Kat. 23. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Berippung, Moderator



## Pianoforte carré Jean-Henri Pape, numéro 3898, Paris 1838

barre d'adresse : Pape / Paris & Londres

devant le lutrin : 1<sup>ère</sup> Médaille d'Or décernée par le Jury de 1834 / Brevet d'Invention

inscription sur la table d'harmonie : H. Pape / Facteur de Pianos du Roi / N° 19 Rue des bons Enfants [sic] et Rue de Valois N° 10 / à Paris N° 3898 An<sup>ée</sup> 1838

meuble en palissandre

dimensions de la caisse : longueur 1760 mm, largeur 780 mm, hauteur de l'éclisse 273 mm

étendue : CC–f<sup>4</sup> (do–fa), 78 notes

mesure de trois octaves : 489 mm

mécanique avec marteaux qui frappent les cordes par-dessus

marteaux garnis en feutre de CC à h<sup>2</sup>, en peau de c<sup>3</sup> à f<sup>4</sup>

étouffoirs en tissu

deux pédales : celle de droite actionne les étouffoirs, celle de gauche rapproche le marteau de la corde et diminue ainsi la course des marteaux, adoucissant la frappe

bi-cordes filées en cuivre de CC à EE, bi-cordes en laiton de FF à F<sup>#</sup>, bi-cordes en fer de G à f<sup>4</sup>

table d'harmonie en épicéa

deux chevalets

deux fausses tables en épicéa

lutrin pour le pianiste ainsi que pour un autre musicien à droite du clavier

Fondation de la Ménestrandie, Genève





Illustration Kat. 24. Pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838, vue générale





Illustration Kat. 25. Pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838, vue de dessus



Illustration Kat. 26. Barre d'adresse, pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838



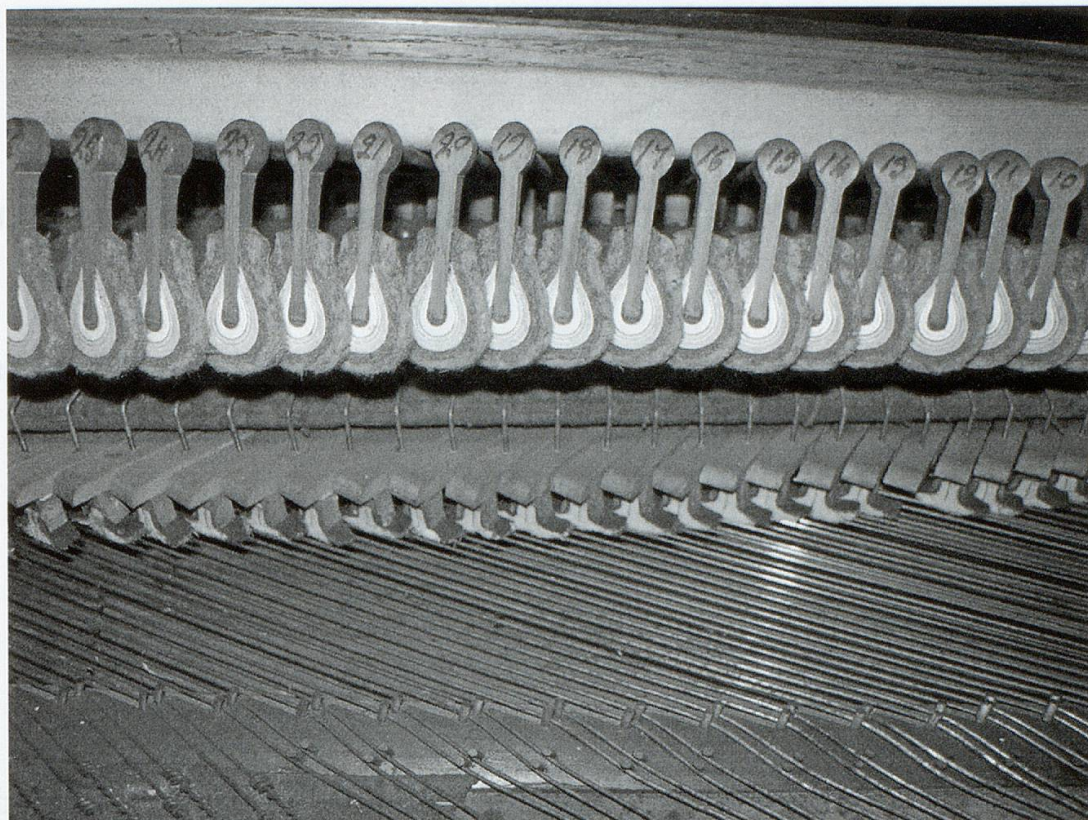


Illustration Kat. 27. Marteaux, registre grave, étouffoirs, pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838

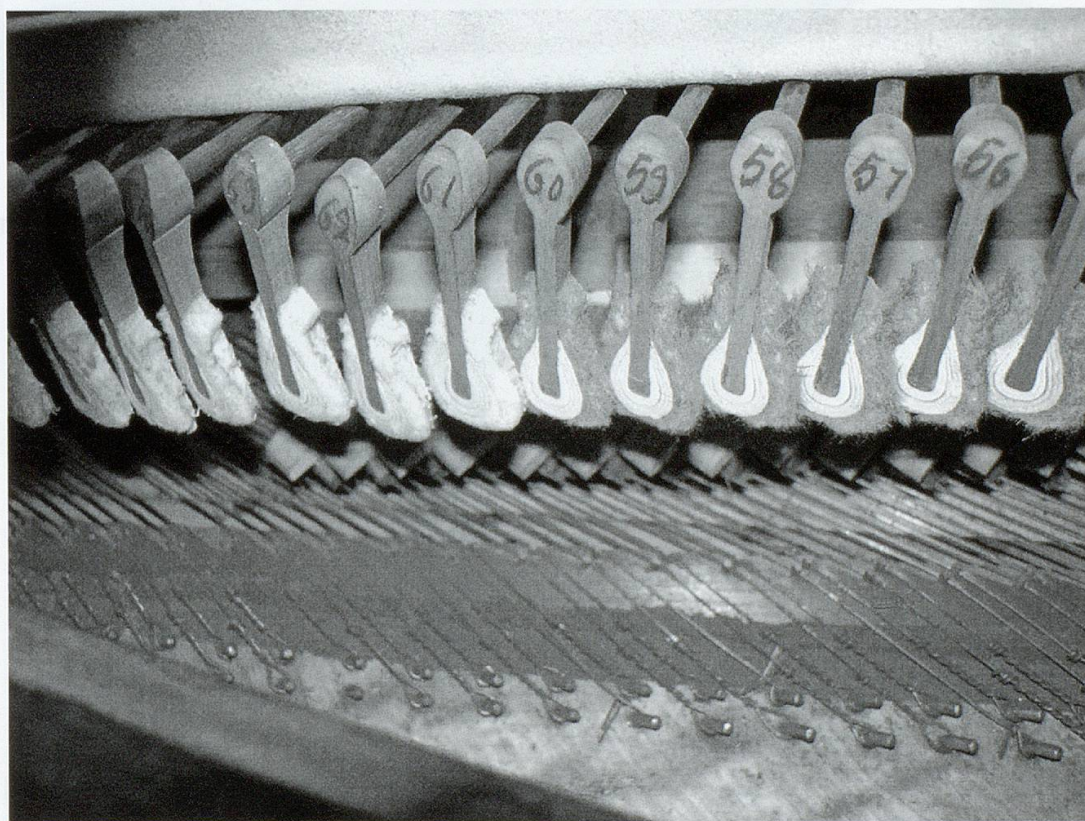


Illustration Kat. 28. Marteaux, registre aigu, passage du feutre au cuir, pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838



Pianoforte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, petit patron,  
numéro 7007, Paris 1839

barre d'adresse : Médailles d'Or 1827 & 1834 / Ignace Pleyel & Comp<sup>ie</sup> / Facteurs du Roi / Paris

meuble en acajou

dimensions de la caisse : longueur 1950 mm, largeur 1202 mm, hauteur de l'éclisse 297 mm

étendue : CC-f<sup>4</sup> (*do-fa*), 78 notes

mesure de trois octaves : 488 mm

mécanique à échappement simple

marteaux recouverts de peau

étouffoirs au dessus des cordes, garnis de molleton

deux pédales : *una-corda*, *forte*

une corde, filée cuivre, de CC à FF, bi-cordes, filées cuivre, de FF# à C, bi-cordes, filées laiton de C# à D#, tri-cordes, filées laiton de E à G#, tri-cordes, fer de A à f<sup>4</sup>

table d'harmonie vernie en épicea, fil du bois en oblique par rapport à l'échine  
deux chevalets

sillet dans les aigus en ivoire

cadre «serrurier» (quatre barres métalliques de renfort)

fausse table en acajou

Ce piano, sorti des ateliers Pleyel en avril 1839, a été acheté par Madame Coignet<sup>1</sup> élève de Chopin.

collection particulière, Suisse

1 Voir Jean-Jacques Eigeldinger, *Chopin vu par ses élèves* (Paris, 2006), planche 6 ; du même, *Chopin et Pleyel* (Paris, 2010), pages 266, 275 et 279.





Illustration Kat. 29. Pianoforte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 7007, Paris 1839, vue générale





Illustration Kat. 30. Barrage métallique,  
piano forte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 7007, Paris 1839



Illustration Kat. 31. Barre d'adresse, piano forte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 7007, Paris 1839



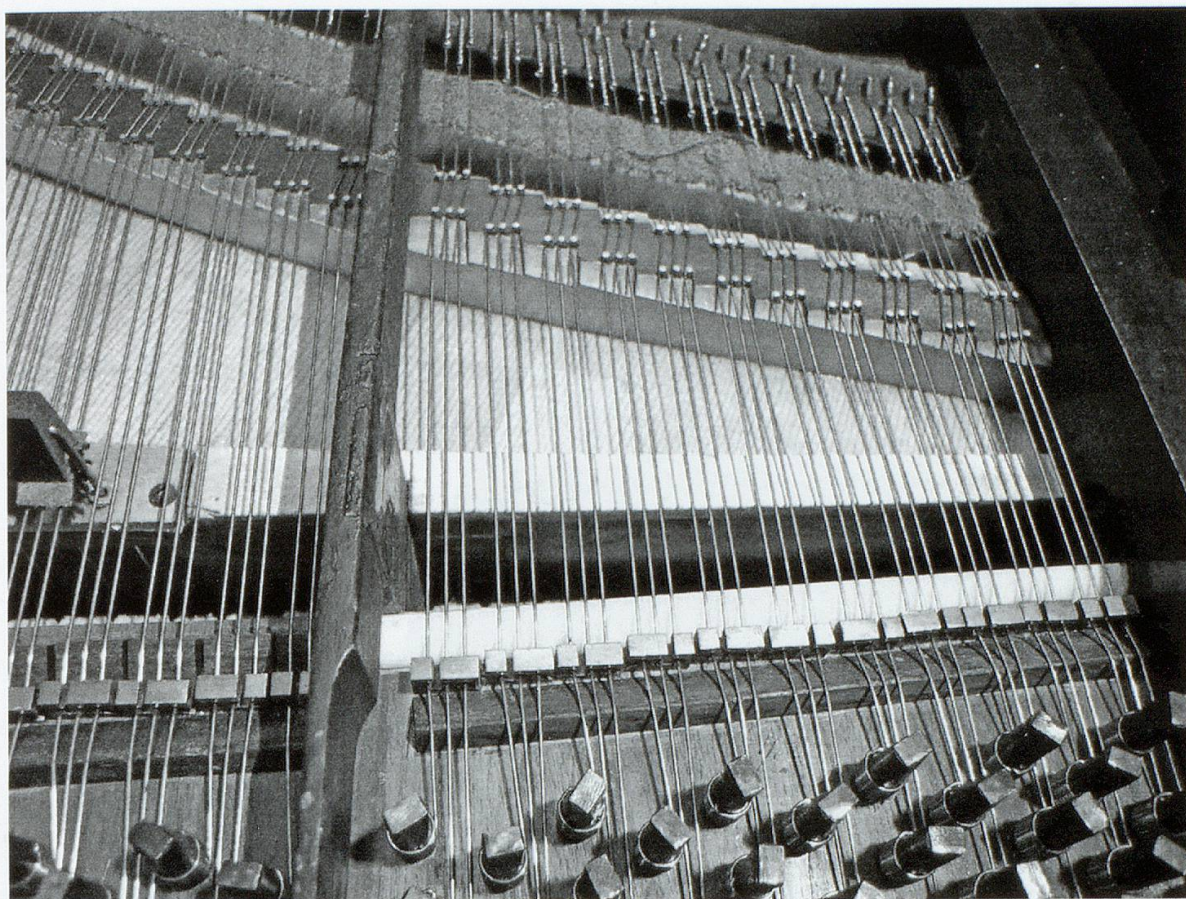


Illustration Kat. 32. Chevilles, agrafes, sillet en ivoire, chevalet, barre de renfort, pianoforte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 7007, Paris 1839

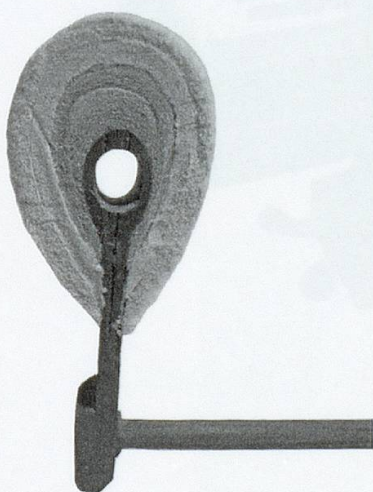


Illustration Kat. 33.  
Marteau DD#, pianoforte  
Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>,  
N° 7007, Paris 1839



Illustration Kat. 34.  
Marteau a#2, pianoforte  
Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>,  
N° 7007, Paris 1839

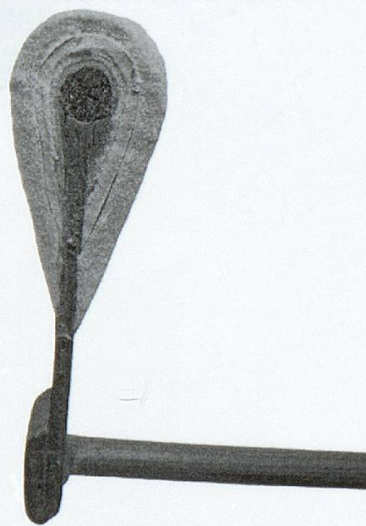


Illustration Kat. 35.  
Marteau b<sup>2</sup>, pianoforte  
Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>,  
N° 7007, Paris 1839



## Pianoforte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, petit patron, numéro 9166, Paris 1840

barre d'adresse: Médailles d'Or, 1827, 1834 et 1839 / Ignace Pleyel & Comp<sup>ie</sup> /  
Facteurs du Roi / Paris

meuble en acajou

dimensions de la caisse: longueur 2000 mm, largeur 1255 mm, hauteur de l'éclisse  
295 mm

étendue: CC–g<sup>4</sup> (*do-sol*), 80 notes

mesure de trois octaves: 489 mm

mécanique à échappement simple

marteaux recouverts de feutre

étouffoirs au dessus des cordes, garnis de molleton

deux pédales: *una-corda*, *forte*

une corde filée de CC à EE, bi-cordes filées de FF à D<sup>#</sup>, tri-cordes filées de E à G<sup>#</sup>,  
tri-cordes de A à g<sup>4</sup>

table d'harmonie vernie en épicea, fil du bois en oblique par rapport à l'échine  
deux chevalets

cadre «serrurier» (quatre barres métalliques de renfort)

fausse table en acajou

Fondation de la Ménestrandie, Genève





Illustration Kat. 36. Pianoforte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 9166, Paris 1840, vue générale





Illustration Kat. 37. Barrage métallique,  
piano forte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 9166, Paris 1840



Illustration Kat. 38. Barre d'adresse, piano forte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 9166, Paris 1840



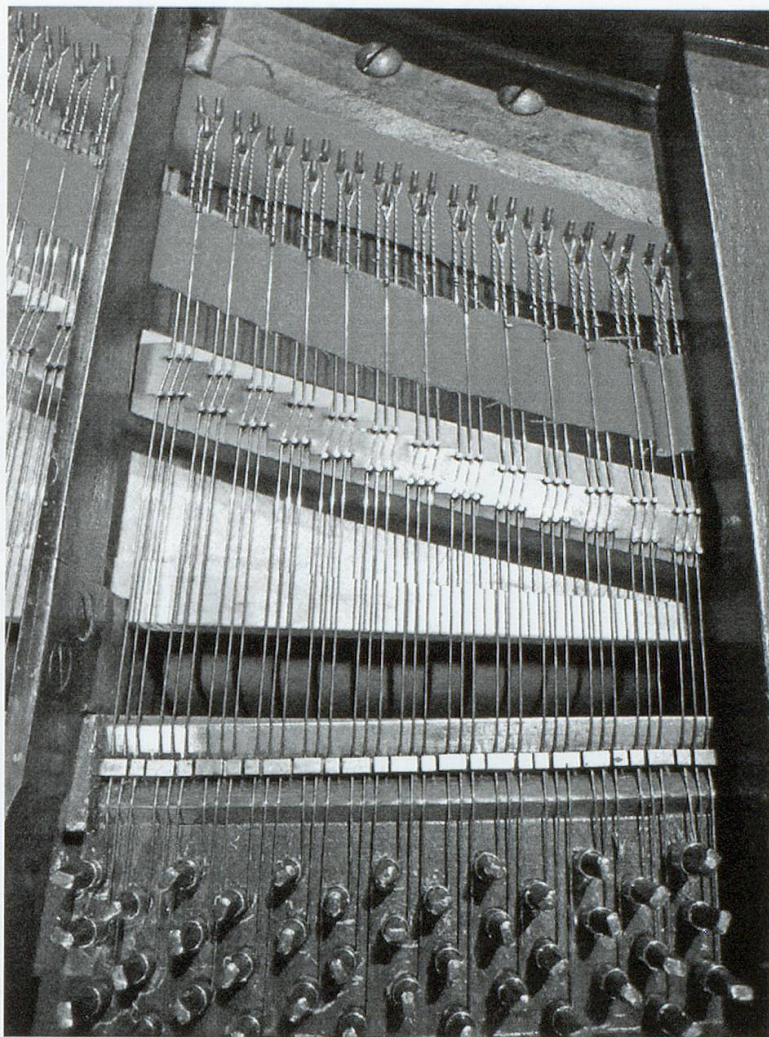


Illustration Kat. 39. Chevilles, agrafes, sillet en laiton, chevalet, barre de renfort, pianoforte Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 9166, Paris 1840



Illustration Kat. 40.  
Marteau DD#, pianoforte  
Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>,  
N° 9166, Paris 1840



Illustration Kat. 41.  
Marteau a#1, pianoforte  
Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>,  
N° 9166, Paris 1840



Illustration Kat. 42.  
Marteau b2, pianoforte  
Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>,  
N° 9166, Paris 1840



## Pianino nach dem Modell von I. Pleyel, Paris von J. Kunz, Neuchâtel um 1840

### Signatur:

J. Kunz / FACTEUR DE PIANOS / à Neuchâtel en Suisse  
(auf Namensschild über der Klaviatur)

Aufrechtes Gehäuse in Nussbaum furniert. 2 originale Kerzenleuchter.  
Breite 1150 mm, Tiefe Korpus 281 mm, Gesamttiefe mit Klaviatur 580 mm, Höhe 1093 mm, Seitenwand-Stärke 24 mm

### Klaviatur:

Tonumfang: DD–g<sup>4</sup>, 6½ Oktaven

Stichmass (3 Oktaven): 477 mm

Untertastenbelag: Elfenbein, Obertasten: Ebenholz massiv

### Mechanik:

Aufrechtstehende Stosszungenmechanik mit beweglichem Hammerbalken, Hammerköpfe beledert

Oberdämpfung mit Flachdämpfern, im Diskant bis c<sup>3</sup>

2 Pedale: links una corda (Verschiebung der Hämmer), rechts Dämpferabhebung

### Besaitung:

Gradsaitig, c<sup>2</sup> = 286 mm

1-chörig umspinnen DD–C#, 2-chörig umspinnen D–H, 2-chörig Stahl blank c<sup>0</sup>–g<sup>4</sup>

Holzkonstruktion mit Metall-Anhangleiste im Bass (DD–b<sup>0</sup>). Resonanzboden Fichte, Maserung parallel zur Gehäusediagonale, zweigeteilter Steg (Bass-Steg DD–H). Die Resonanzbodenrippen sind wie bei Kützing auf der Vorderseite des Resonanzbodens aufgeleimt. Dieses Merkmal findet sich auch bei einem sehr ähnlichen Pianino von W. J. Strähl, Solothurn um 1845, der von 1840 bis 1843 in Neuchâtel gewohnt und gearbeitet hat (Musikmuseum Basel, Inv.-Nr. 1967.715).

Privatsammlung („Salon des Pianos“, Basel), Schweiz





Illustration Kat. 43. Pianino J. Kunz, Neuchâtel um 1840, Gesamtansicht



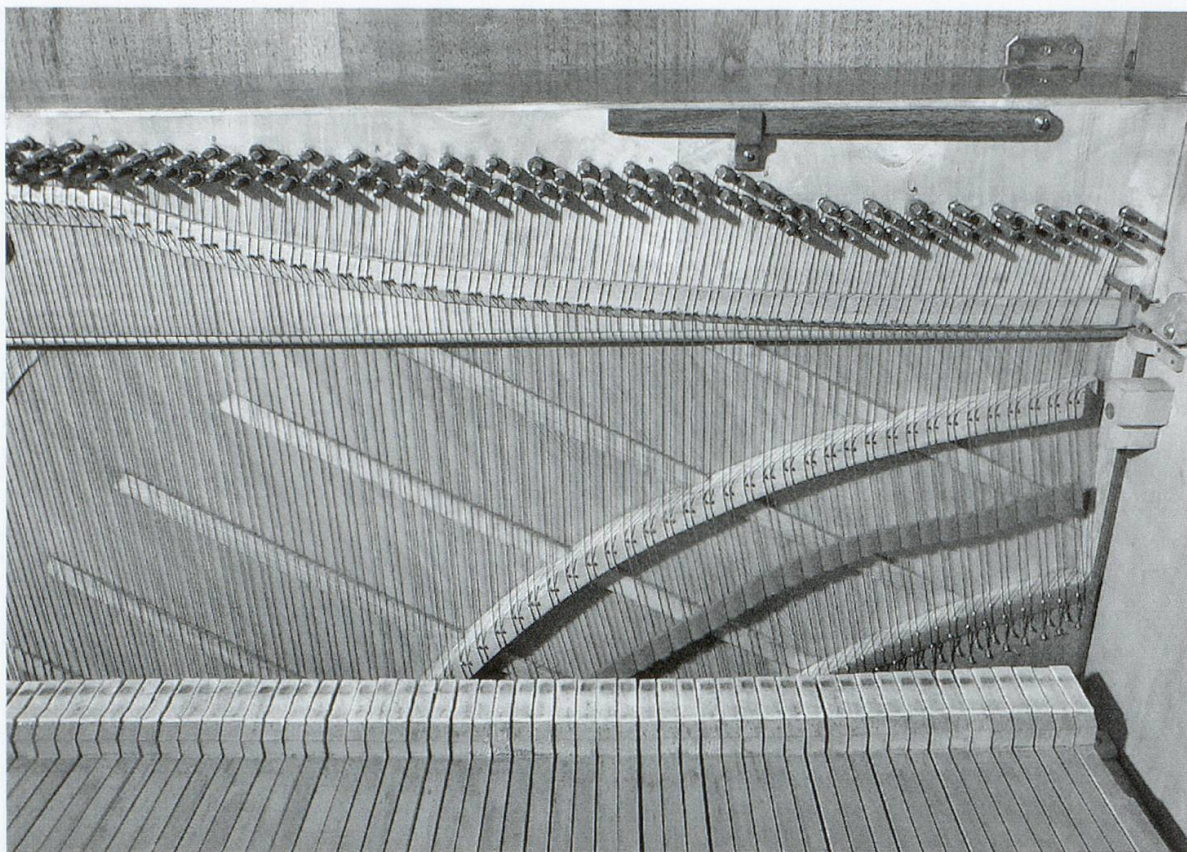


Illustration Kat. 44. Pianino J. Kunz, Neuchâtel um 1840, Ansicht bei geöffneter Front und ausgebautem Hammerstuhl: Steg und Berippung im Diskantbereich



Illustration Kat. 45. Pianino J. Kunz, Neuchâtel um 1840, Signatur



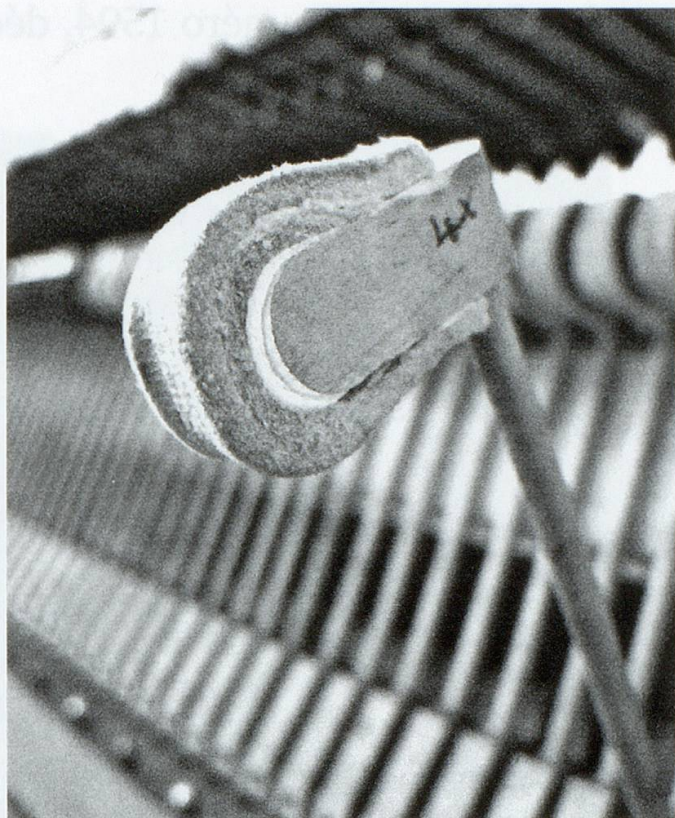


Illustration Kat. 46. Pianino J. Kunz, Neuchâtel um 1840, Hammerkopf im Bassbereich



Pianino François Soufléto & C<sup>ie</sup>, numéro 1594, décoré par Monbro aîné, Paris, c. 1840

barre d'adresse : Médailles d'Argent de 1834 et 1839 / Soufléto / Breveté du Roi & Facteur de la Reine / Rue Montmartre, 171, Paris.

en dessous du clavier : Monbro aîné / à Paris

meuble en bois de rose, filets de palissandre

dimensions de la caisse : longueur 1570 mm, largeur au clavier 650 mm, hauteur 1075 mm

étendue : CC–a<sup>4</sup> (do–la), 82 notes

mesure de trois octaves : 500 mm

mécanique de Soufléto pour pianos droits, brevet de 1836<sup>2</sup>

marteaux recouverts de feutre

étouffoirs en feutre

deux pédales : celle de gauche rapproche le marteau de la corde et diminue ainsi la course des marteaux, adoucissant la frappe ; celle de droite actionne les étouffoirs

une corde filée de CC à FF<sup>#</sup>, bi-cordes filées de GG à D, tri-cordes filées de D<sup>#</sup> à F, tri-cordes de F<sup>#</sup> à a<sup>4</sup>

table d'harmonie en épicea

cordes obliques

collection particulière, Suisse



Illustration Kat. 47. Pianino François Soufléto & C<sup>ie</sup>, N° 1594, Paris, c. 1840, vue générale

2 Voir schéma de la mécanique dans : Rosamond E. M. Harding, *The Piano-Forte: Its history traced to the great exhibition of 1851*, Cambridge, Cambridge University Press, 1933, p. 256.





Illustration Kat. 48. Pianino François Soufléto & C<sup>ie</sup>, N° 1594, Paris, c. 1840, clavier ouvert



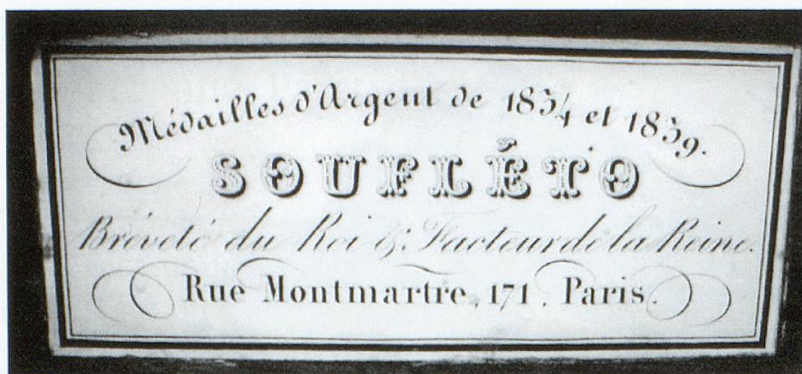


Illustration Kat. 49.  
Barre d'adresse, pianino  
François Soufléto & C<sup>ie</sup>,  
N° 1594, Paris, c. 1840



Illustration Kat. 50.  
Plaque Monbro aîné,  
pianino François  
Soufléto & C<sup>ie</sup>, N° 1594,  
Paris, c. 1840

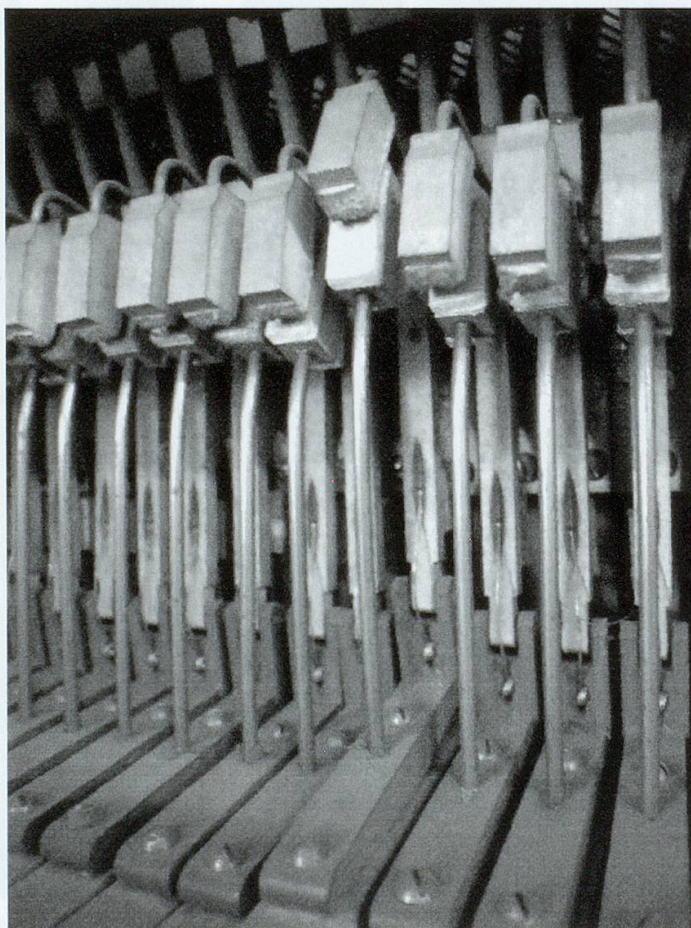


Illustration Kat. 51.  
Mécanique de Soufléto pour  
pianos droits, brevet de 1836,  
pianino François Soufléto & C<sup>ie</sup>,  
N° 1594, Paris, c. 1840



Illustration Kat. 52. Marteau,  
registre grave, pianino François  
Soufléto & C<sup>ie</sup>, N° 1594,  
Paris, c. 1840

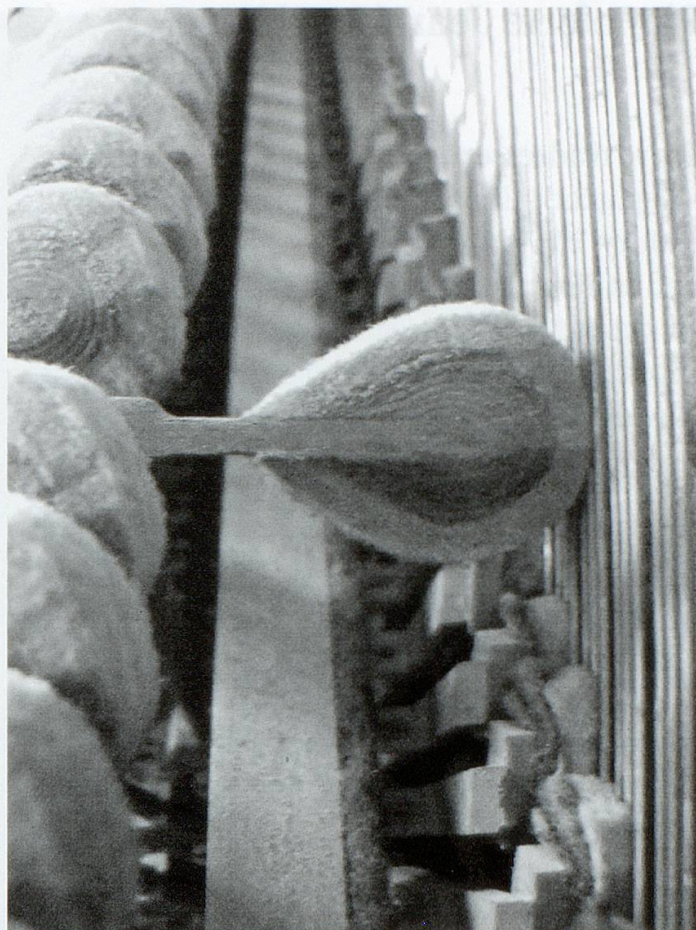


Illustration Kat. 53. Marteaux,  
registre aigu, pianino François  
Soufléto & C<sup>ie</sup>, N° 1594,  
Paris, c. 1840



## Pianoforte Jean-Henri Pape, numéro 5004, Paris 1842

barre d'adresse :

- a gauche : Exposition des produits de l'Industrie / Médaille d'Or décernée par le Jury 1<sup>er</sup> Prix / 1834
  - au milieu : Pape / Paris & Londres
  - à droite : Société d'encouragement nationale / Médaille d'Or 1<sup>er</sup> Prix / 1838
- inscription sur la table d'harmonie : H. Pape / Facteur de Pianos du Roi / N° 19  
Rue des bons Enfants [sic] et Rue de Valois N° 10 / N° 5004 Paris An<sup>ée</sup> 1842

meuble en palissandre de Rio

dimensions de la caisse : longueur 2400 mm, largeur 1320 mm, hauteur de l'éclisse 270 mm

étendue : CC–g<sup>4</sup> (*do-sol*), 80 notes

mesure de trois octaves : 489 mm

mécanique avec marteaux qui frappent les cordes par-dessus

marteaux garnis en feutre

étouffoirs en tissu

deux pédales : *forte*, *una-corda*

une corde, filée en cuivre : CC et CC<sup>♯</sup>, bi-cordes, filées en cuivre : DD à EE, tri-cordes, laiton : FF et FF<sup>♯</sup>, tri-cordes, acier : GG à g<sup>4</sup>

table d'harmonie en épicea

deux chevalets

fausse table en épicea

collection Olivier Delessert, Suisse





Illustration Kat. 54. Pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842, vue générale





Illustration Kat. 55. Fausse table, pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842





Illustration Kat. 56. Barre d'adresse, gauche, pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842



Illustration Kat. 57. Barre d'adresse, centre, pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842

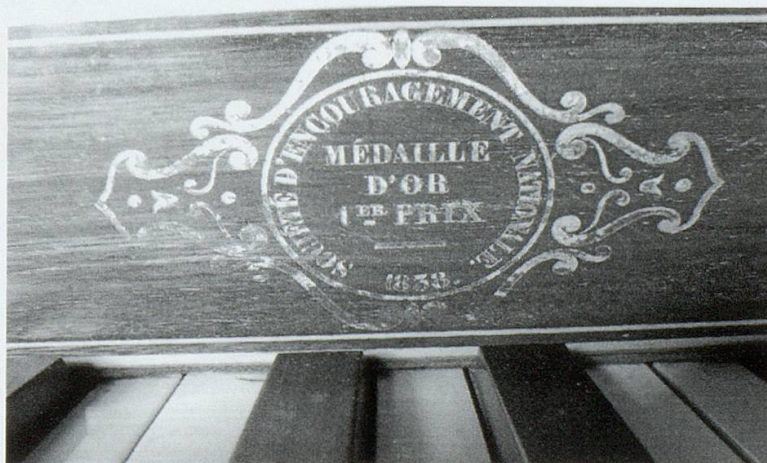


Illustration Kat. 58. Barre d'adresse, droite, pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842





Illustration Kat. 59.  
Inscription sur la table  
d'harmonie, pianoforte  
Jean-Henri Pape, N° 5004,  
Paris 1842

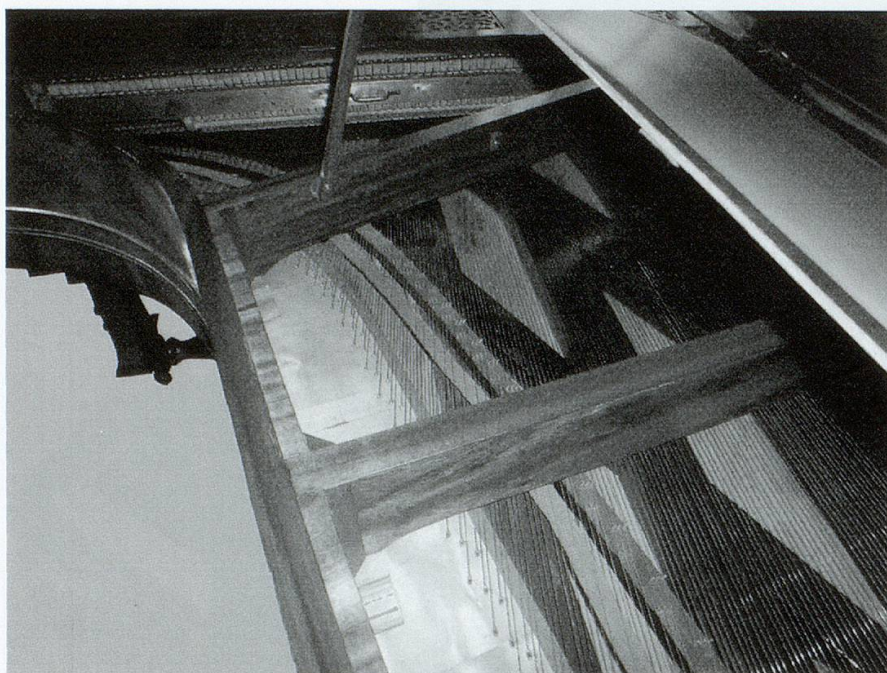


Illustration Kat. 60.  
Structure  
intérieure,  
pianoforte  
Jean-Henri Pape,  
N° 5004,  
Paris 1842



Illustration Kat. 61.  
Structure  
intérieure, arrière,  
pianoforte  
Jean-Henri Pape,  
N° 5004,  
Paris 1842



Illustration Kat. 62.  
Mécanique, marteaux,  
étouffoirs,  
vue de dessous,  
pianoforte Jean-Henri  
Pape, N° 5004,  
Paris 1842

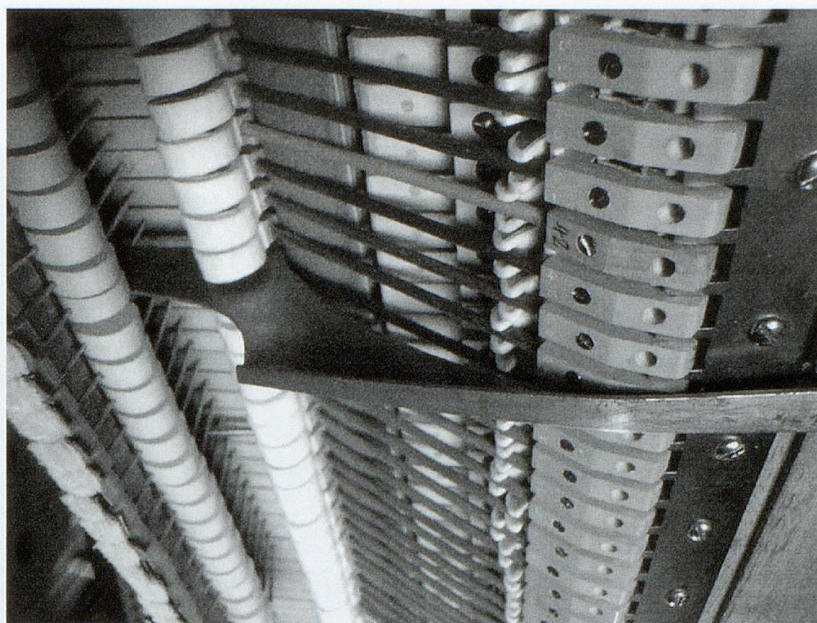


Illustration Kat. 63.  
Marteau,  
pianoforte Jean-Henri  
Pape, N° 5004,  
Paris 1842

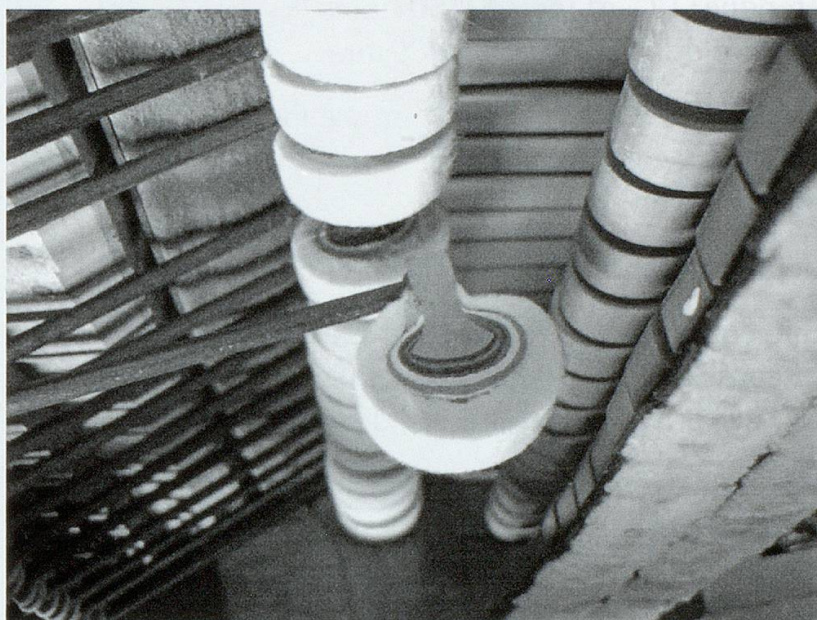
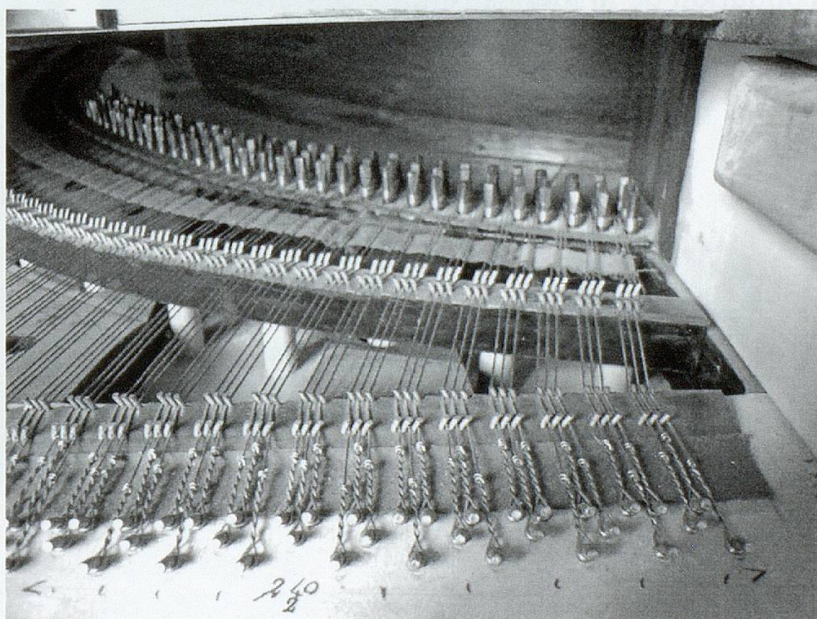


Illustration Kat. 64.  
Chevalet des aigus,  
pianoforte Jean-Henri  
Pape, N° 5004,  
Paris 1842





## Pianoforte console Jean-Henri Pape, modèle 16b, numéro 5364, Paris 1843

barre d'adresse :

- a gauche : Exposition des produits de l'Industrie / Médaille d'Or décernée par le Jury 1<sup>er</sup> Prix / 1834
  - au milieu : Pape / Paris & Londres
  - à droite : Société d'encouragement nationale / Médaille d'Or 1<sup>er</sup> Prix / 1838
- inscription sur le sommier : H. Pape / Facteur de Pianos du Roi / N° 19 Rue des bons Enfants [sic] et Rue de Valois N° 10 / N° 5364 Paris An<sup>ée</sup> 1843

meuble en palissandre

dimensions de la caisse : longueur 1400 mm, largeur 540 mm, hauteur 1000 mm

étendue : CC–g<sup>4</sup> (*do-sol*), 80 notes

mesure de trois octaves : 489 mm

mécanique à échappement simple avec ressort de rappel

marteaux garnis de feutre

étouffoirs en tissu

deux pédales : *una-corda*, *forte*

une corde, filée en cuivre, de CC à FF<sup>#</sup>, bi-cordes, filées en cuivre, de GG à BB, bi-cordes, filées en maillechort, de HH à D<sup>#</sup>, bi-cordes, laiton, de E à G, bi-cordes, fer, de G<sup>#</sup> à e, tri-cordes, fer, de f à g<sup>4</sup>

table d'harmonie en épicea

un chevalet

cordes obliques

Fondation de la Ménestrandie, Genève



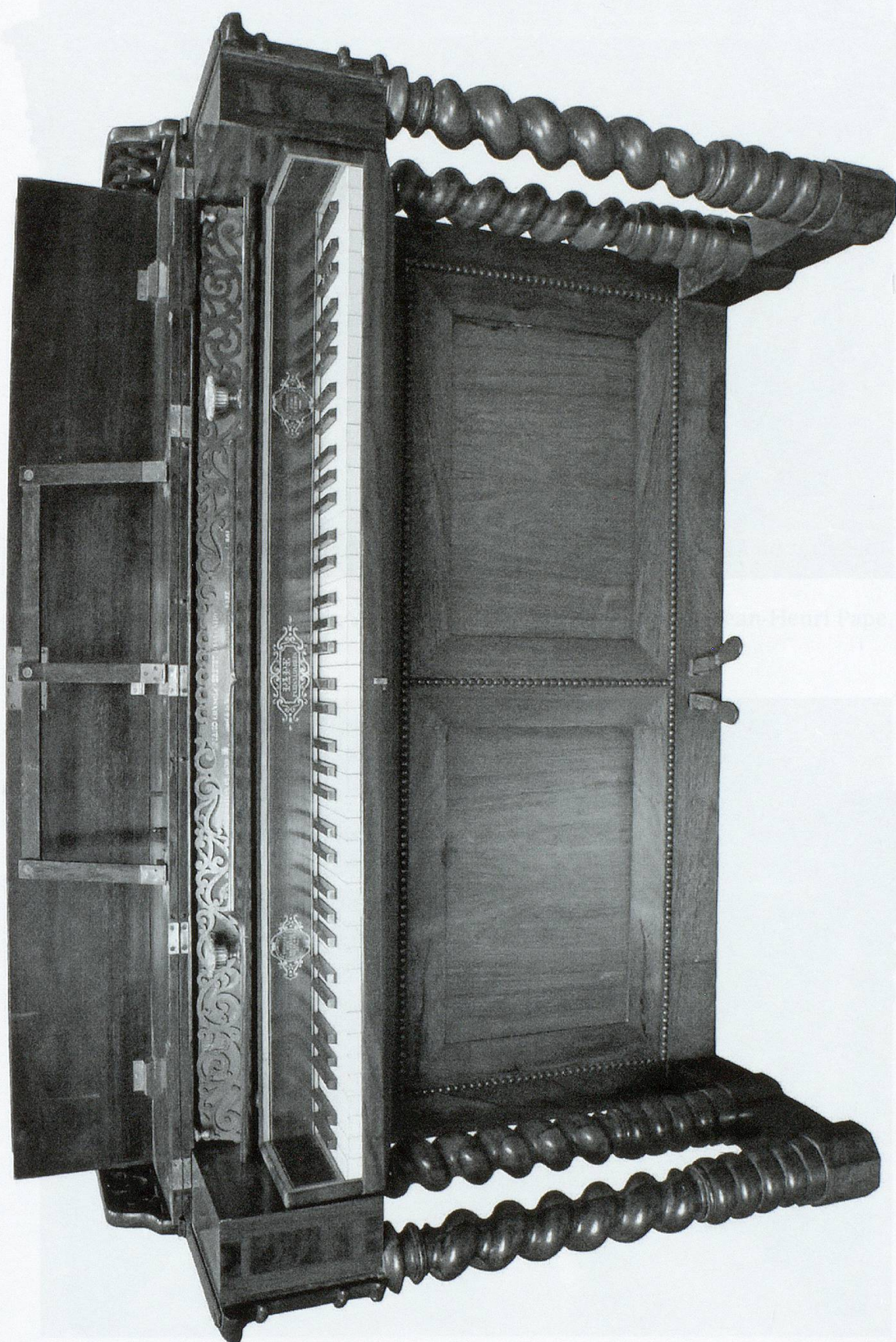


Illustration Kat. 65. Pianoforte console Jean-Henri Pape, N° 5364, Paris 1843, clavier ouvert





Illustration Kat. 66. Pianoforte console Jean-Henri Pape, N° 5364, Paris 1843,  
vue générale

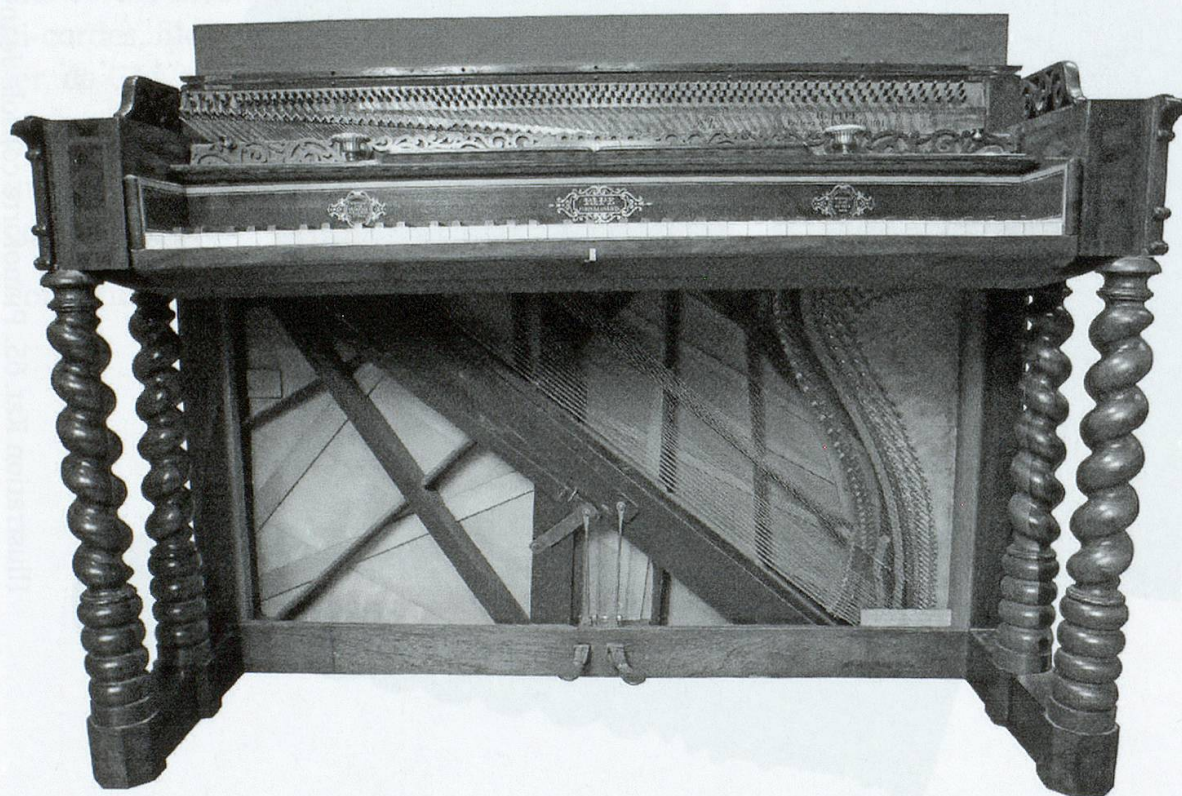


Illustration Kat. 67. Structure et barrage, pianoforte console Jean-Henri Pape,  
N° 5364, Paris 1843



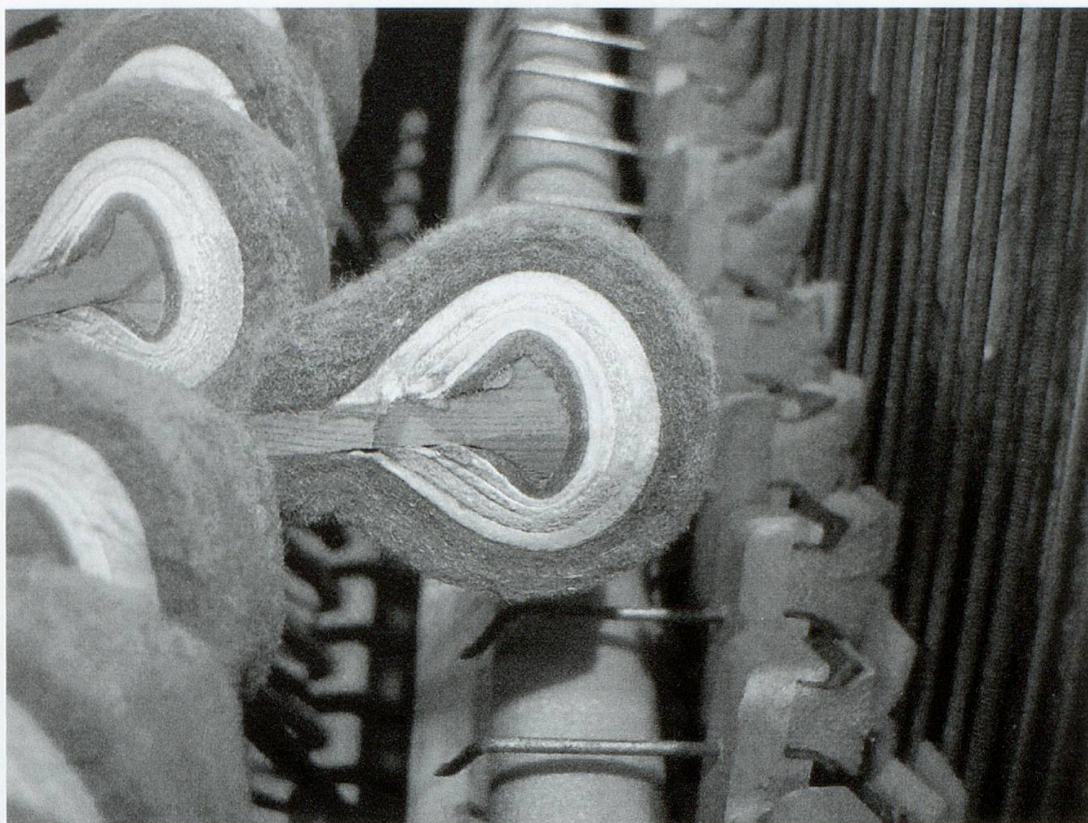


Illustration Kat. 68. Marteau, registre grave, pianoforte console Jean-Henri Pape, N° 5364, Paris 1843

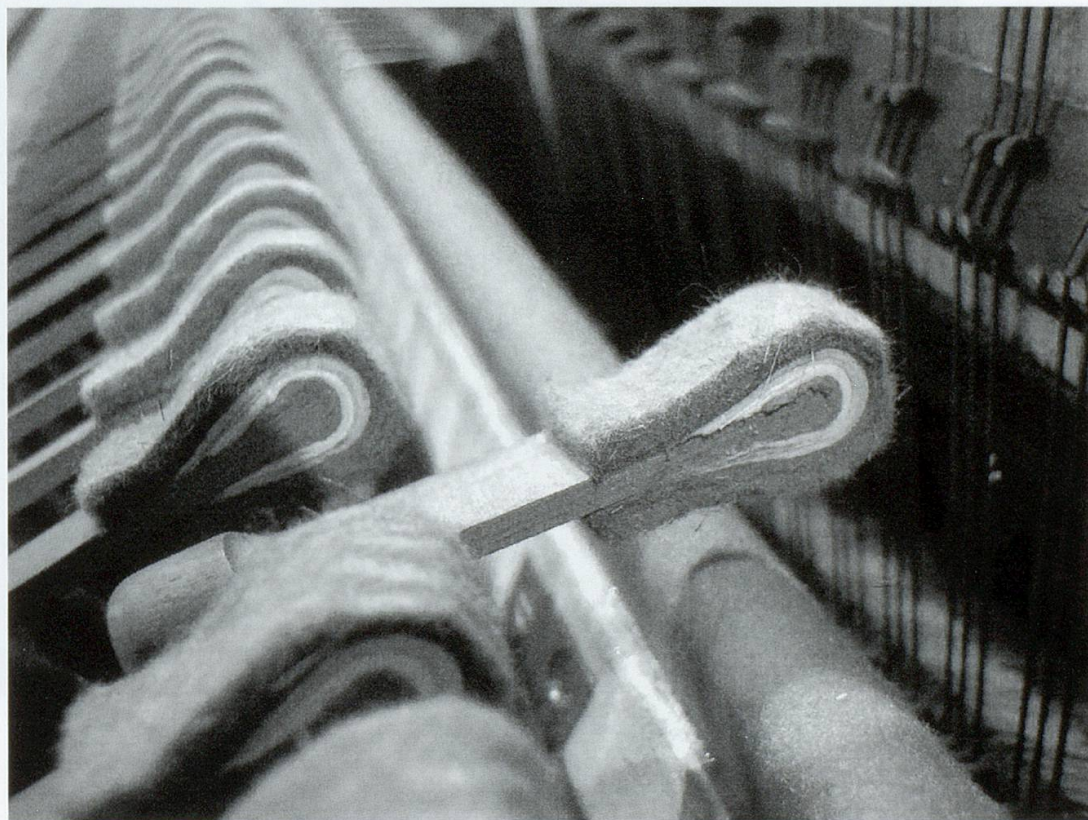


Illustration Kat. 69. Marteau, registre aigu, pianoforte console Jean-Henri Pape, N° 5364, Paris 1843



Pianoforte carré Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, numéro 11980,  
Paris, c. 1844

barre d'adresse : Médailles d'Or 1827, 1834, 1839 et 1844 / Ignace Pleyel & Comp<sup>ie</sup> /  
Facteurs du Roi / N° 20, Rue Rochecrouart Paris

meuble en palissandre

dimensions de la caisse : longueur 1828 mm, largeur 815 mm, hauteur de l'éclisse  
304 mm

étendue : CC-g<sup>4</sup> (*do-sol*), 80 notes

mesure de trois octaves : 479 mm

mécanique à échappement simple

marteaux garnis de feutre de CC à e<sup>2</sup> (*do-mi*) et de peau de f<sup>2</sup> à g<sup>4</sup> (*fa-sol*)

étouffoirs en molleton

deux pédales : jeu céleste (languettes de cuir), *forte*

une corde, filée cuivre, de CC à GG<sup>#</sup>, bi-cordes, filées cuivre, de AA à E, bi-cordes,  
fer, de F à g<sup>4</sup>

table d'harmonie vernie en épicéa, fil du bois en oblique par rapport à l'échine  
deux chevalets

deux barres métalliques de renfort dans les aigus

fausse table en palissandre

lutrins pour le pianiste ainsi que pour un autre musicien à droite du clavier

collection particulière, Suisse





Illustration Kat. 70. Pianoforte carré Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 11980, Paris, c. 1844, vue générale



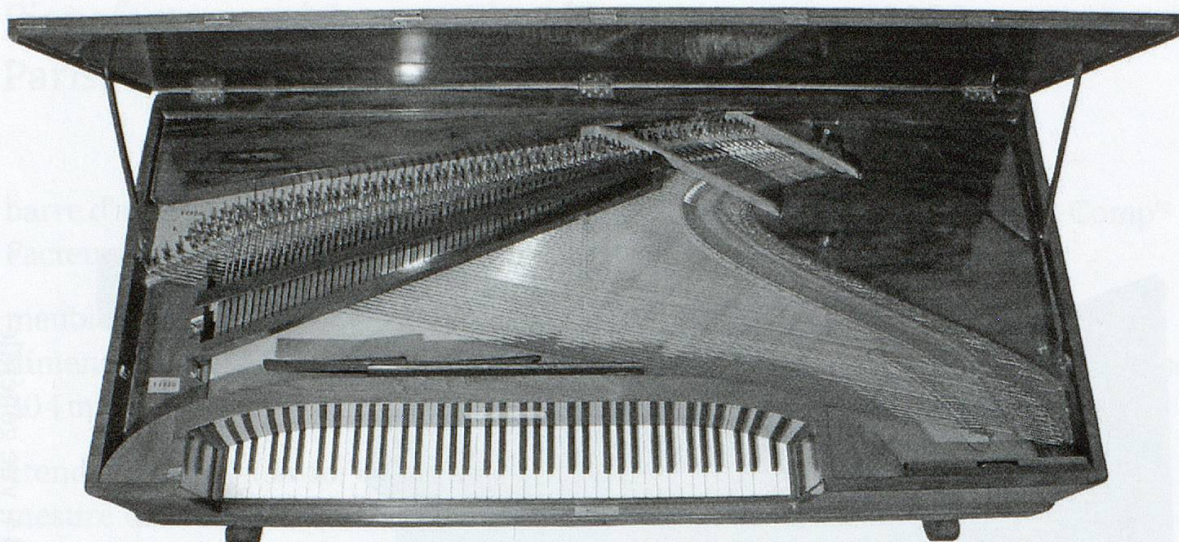


Illustration Kat. 71. Pianoforte carré Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 11980, Paris, c. 1844, vue de dessus



Illustration Kat. 72. Barre d'adresse, pianoforte carré Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 11980, Paris, c. 1844

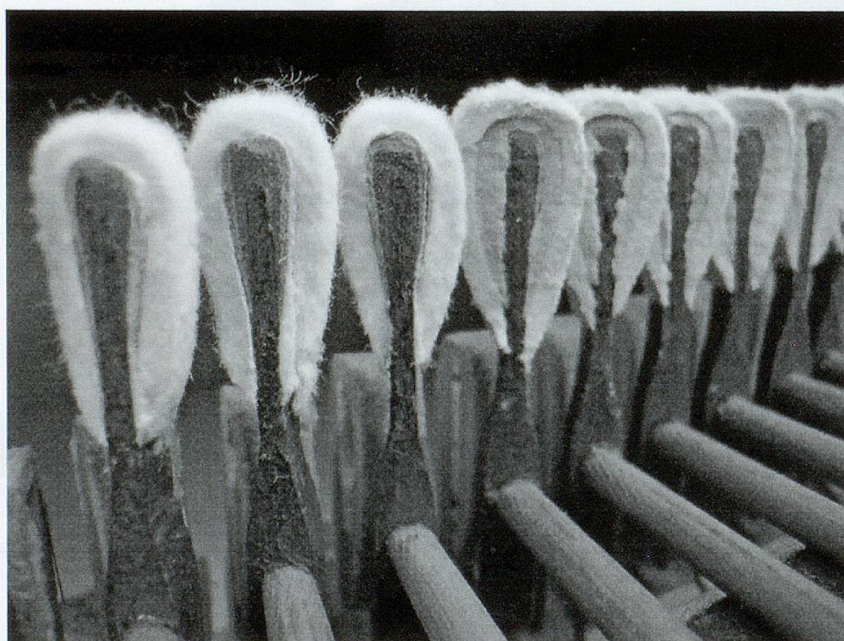


Illustration Kat. 73. Marteaux, passage entre feutre et cuir, pianoforte carré Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 11980, Paris, c. 1844



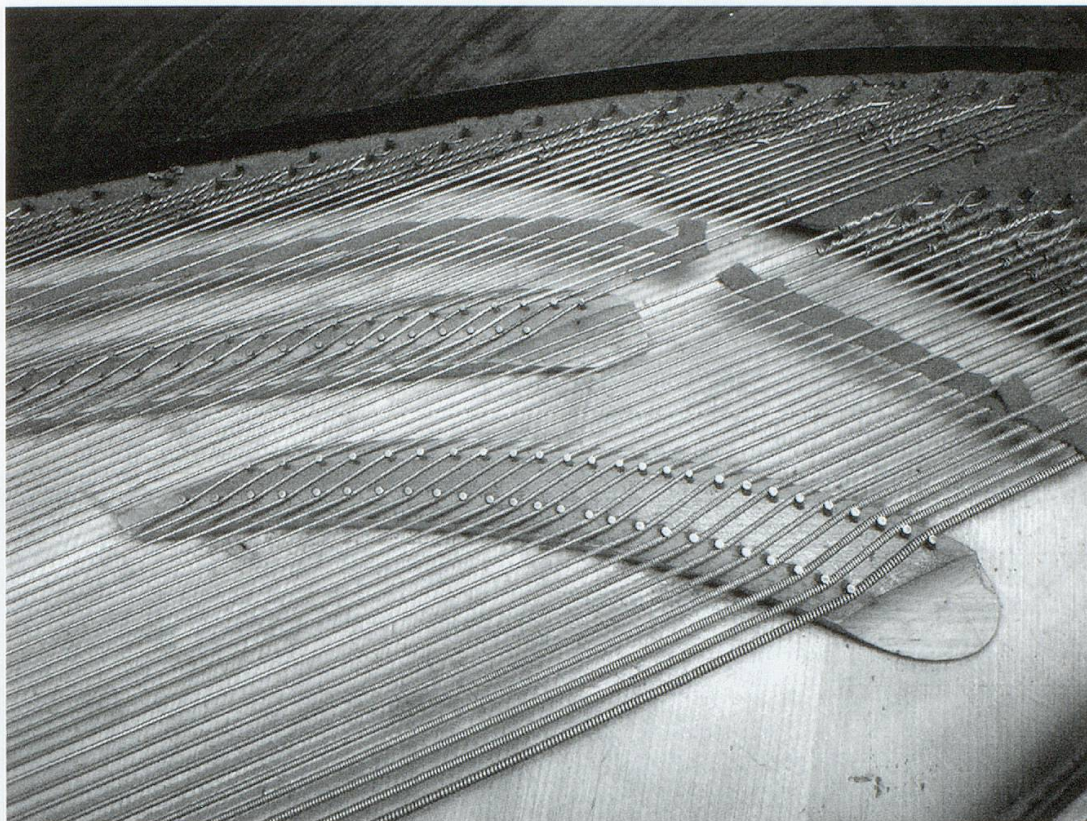


Illustration Kat. 74. Chevalets, registre grave, pianoforte carré Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 11980, Paris, c. 1844

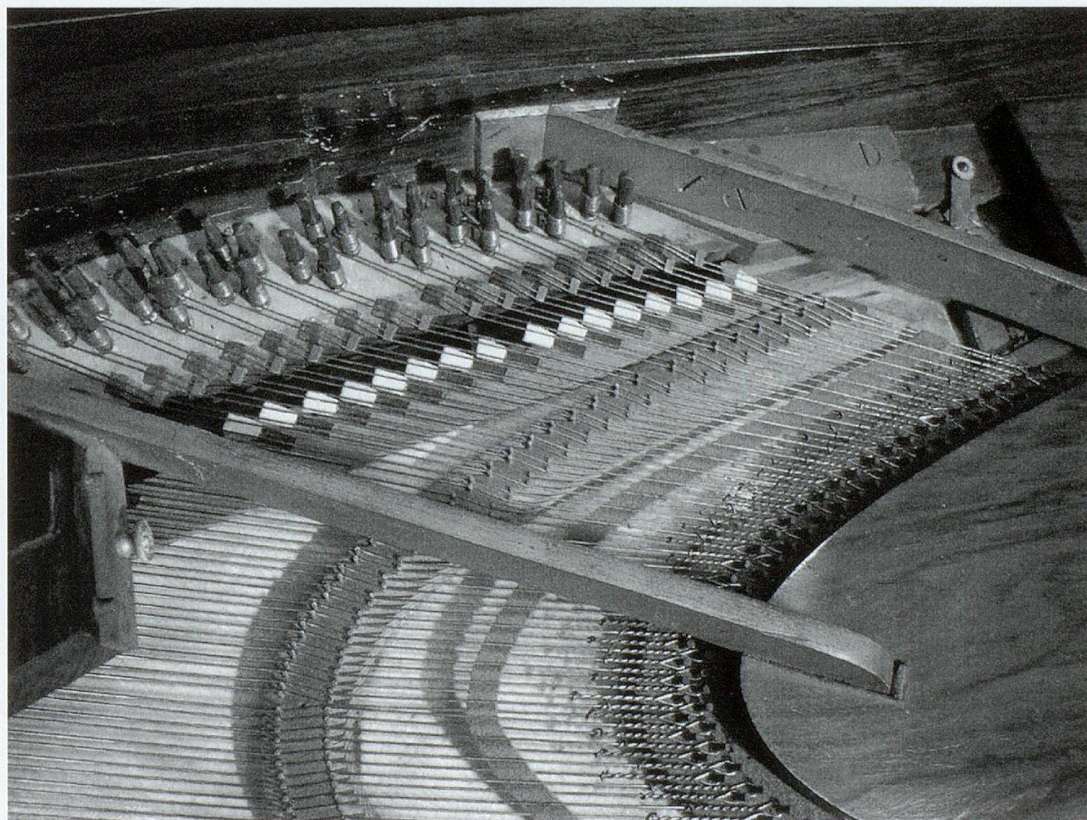


Illustration Kat. 75. Chevalet, registre aigu, jeu céleste (languettes de cuir), barrage métallique, pianoforte carré Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, N° 11980, Paris, c. 1844



Fortepiano Erard, Mod. N° 1 «petit modèle», Nr. 21971,  
Paris 1850

Signaturen:

Erard

(auf der Klaviaturklappe)

Par Brevet d'Invention / Erard à Paris / 501

(handschriftlich auf dem Resonanzboden)

Gehäuse mit doppelt gerundeter Hohlwand, in Mahagoni-Holz furniert  
Länge 2050 mm, Breite 1300 mm, Zargenhöhe 315 mm

Klaviatur:

Tonumfang: CC-a<sup>4</sup>, 6¾ Oktaven

Stichmass (3 Oktaven): 495 mm

Untertastenbelag: Elfenbein, Obertasten: Ebenholz massiv

Mechanik:

Erard'sche Repetitionsmechanik mit Metallfänger in Hammerstielgabel, Hammerköpfe befilzt

Unterdämpfung (Flachdämpfer durchgehend)

2 Pedale an Pedal-Lyra: links una corda, rechts Dämpferabhebung

Besaitung:

Gradsaitig, c<sup>2</sup> = 300 mm

1-chörig umsponnen CC–GG, 2-chörig umsponnen GG#–C#, 3-chörig umsponnen D–F#, 3-chörig Stahl blank G–a<sup>4</sup>

Resonanzboden Fichte, Maserung parallel zur Rückwand, zweigeteilter Steg (Bass-Steg CC–F#). Fünf Metallspreizen von Eisen-Anhangplatte auf Stimmstock laufend, Druckstab („Barre harmonique“ Pat. 1838) im Diskant zwischen f<sup>2</sup> und a<sup>4</sup>.

Fertiggestellt im Oktober 1850; am 20. Dezember 1850 von Erard für F 3'400.– an den Basler Musikalienhändler Hegar verkauft.

Privatsammlung („Salon des Pianos“, Basel), Schweiz





Illustration Kat. 76. Fortepiano Erard, Mod. N° 1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, Gesamtansicht



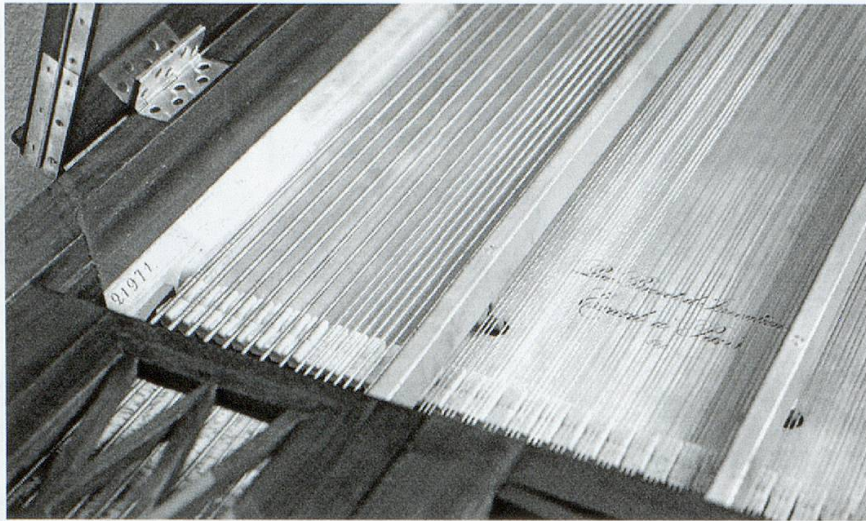


Illustration Kat. 77. Fortepiano Erard, Mod. N°1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, Nummer, Inschrift auf Resonanzboden, Metallspreizen, Unterämpfung



Illustration Kat. 78. Fortepiano Erard, Mod. N°1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, Signatur auf der Klaviaturklappe

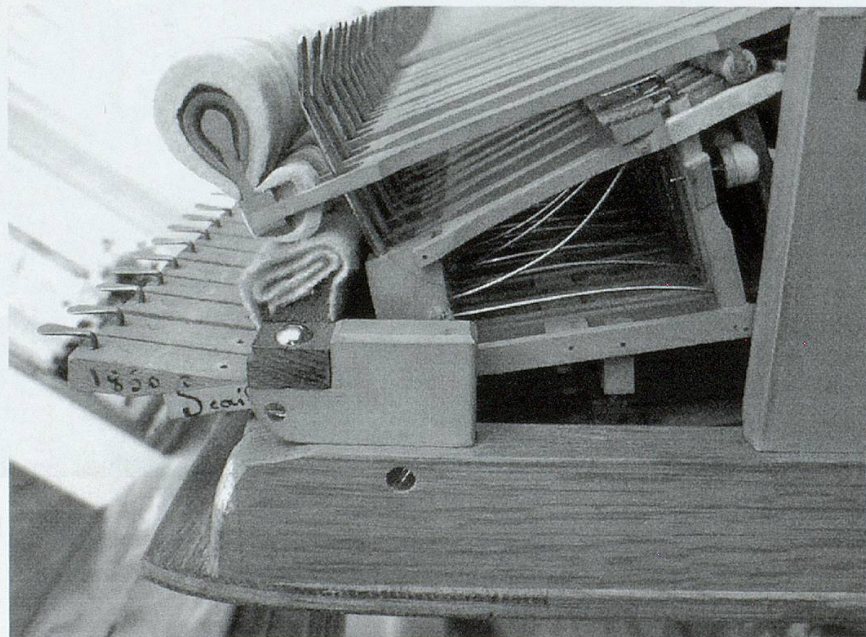


Illustration Kat. 79. Fortepiano Erard, Mod. N°1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, unterster Hammer und Datierung



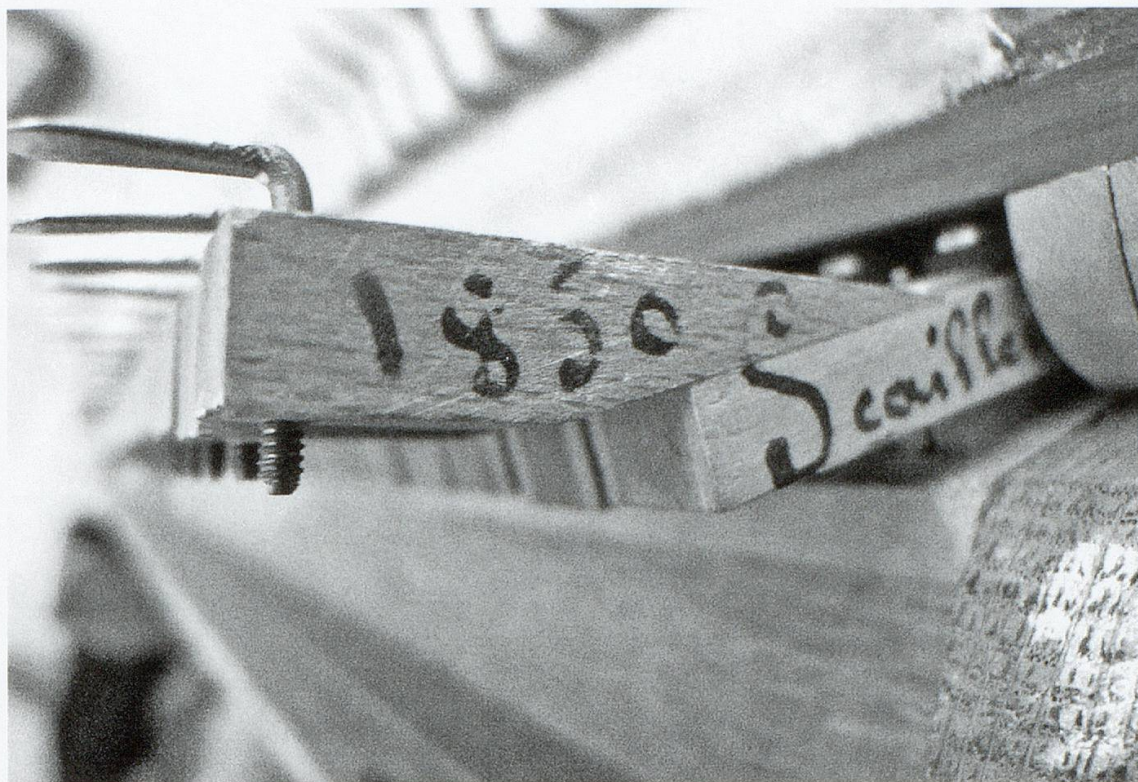


Illustration Kat. 80. Fortepiano Erard, Mod. N° 1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850,  
Detail der Datierung

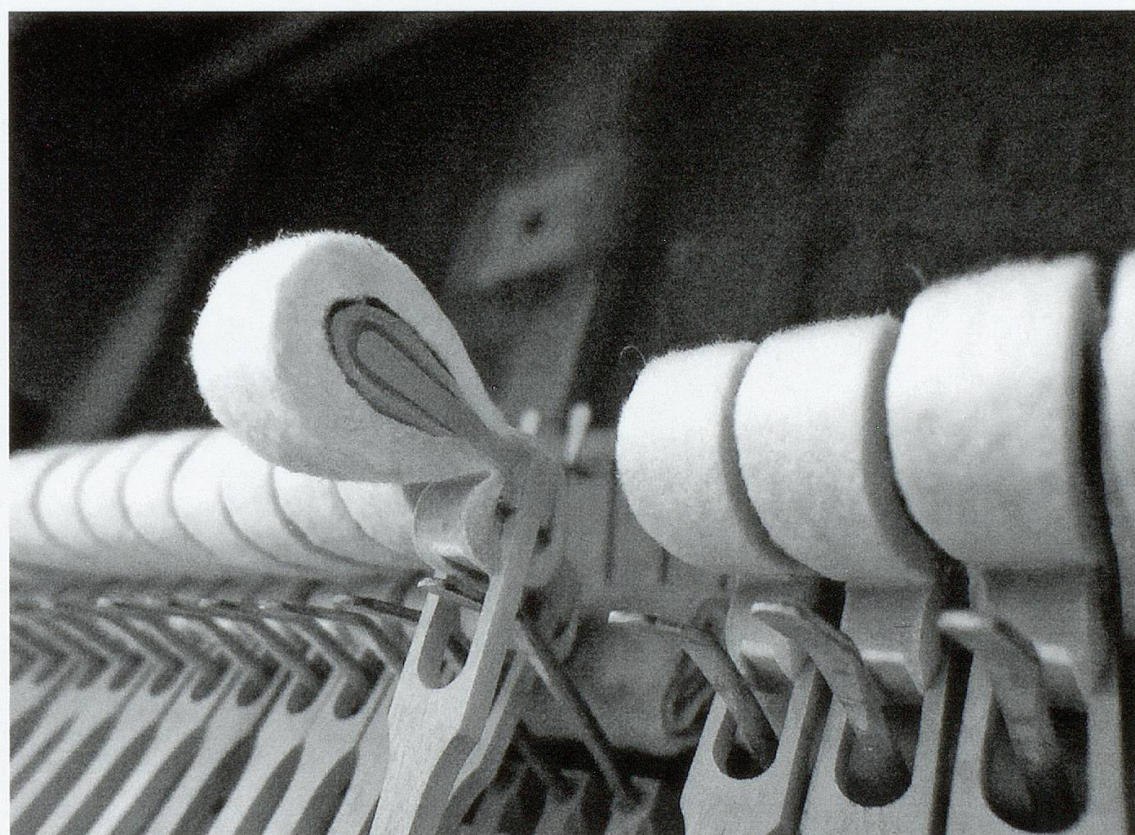


Illustration Kat. 81. Fortepiano Erard, Mod. N° 1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850,  
Hammerkopf in der Mittellage



