

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 54 (2016)

**Register:** Biographies des auteurs

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Biographies des auteurs

---

## Hervé Audéon

Chargé de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Hervé Audéon a consacré sa thèse de doctorat au *Concerto pour piano à Paris entre 1795 et 1815*. En poste au Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) de 1994 à 2006, il a rejoint ensuite l’Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF, devenu en 2014 l’Institut de recherche en musicologie, IReMus) afin de mener un programme sur l’Association des artistes musiciens (1843-1880) dont il est responsable. Ses recherches concernent notamment la musique instrumentale en France aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, en particulier le piano et l’orchestre, l’étude de leurs répertoires et des pratiques musicales qui s’y rattachent. Après avoir réalisé l’édition critique de quatorze symphonies de Henri-Joseph Rigel (1749-1799) aux éditions du CMBV, il prépare pour le même éditeur celles des concertos pour piano et des trios à cordes de Hyacinthe Jadin (1776-1800). Il a publié les *Lettres d’Italie, journal et autres écrits* de Louis-Joseph-Ferdinand Herold (1791-1833) aux éditions Galland, et vient d’achever l’édition bilingue en 4 vol. des *Écrits inédits* d’Antoine Reicha, chez l’éditeur G. Olms.

## Jean-Claude Battault

Technicien de conservation au Musée de la musique à Paris, il est chargé des instruments à clavier. Après des études scientifiques et musicales, il se dirige vers la facture de clavecin. Il intègre l’atelier parisien de Claude Mercier-Ythier en 1986 où il restaurera plusieurs clavecins et pianoforte anciens. En 1990, il rejoint l’équipe du Musée instrumental du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris où il participe à la préparation des collections en vue de leur présentation dans le futur Musée de la musique qui est inauguré en 1997. Depuis lors, dans le cadre des missions du musée, il étudie et documente les instruments à clavier conservés dans les collections françaises et étrangères. Il est depuis 2011 chargé du cours d’organologie des instruments à clavier à l’Institut technologique européen des Métiers de la Musique (ITEMM, Le Mans). Il est régulièrement invité à donner des conférences lors de colloques internationaux et est l’auteur ou co-auteur d’articles consacrés aux clavecins et aux pianoforte.

## Stephen Birkett

Born in England in 1955, Stephen Birkett is an Associate Professor of Systems Design Engineering at the University of Waterloo in Ontario, Canada. As well as a technical background in mathematics and engineering, he also studied piano performance at the Royal College of Music, London in the 1970s. Dr Birkett specializes in the modelling and simulation of physical systems. His laboratory at Waterloo is devoted to an engineering investigation of piano technology and design, for both historical and modern instruments. A recent study supported by Steinway Pianos has focused on the development and experimental testing of a computer model of the dynamics of a modern piano action mechanism. The physical properties of critical materials such as leather, felt, and wire, and how these are utilized in keyboard instrument designs, are also being investigated, with a goal to produce functionally accurate modern equivalents for historical materials that are no longer available. A long term project of the Piano Design Lab at Waterloo is the development of a new post-modern piano that combines aesthetic and technical elements from historical and modern pianos with new manufacturing techniques.

## Christopher Clarke

Born in 1947 in the North of England, Christopher Clarke graduated Bsc (Soc. Sci.) from Edinburgh University. In 1970 he received a grant from the Fritz Thyssen Stiftung which enabled him to train at the Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg. This event confirmed his vocation as a keyboard instrument restorer.

Between 1971 and 1973, he held the post of Assistant Curator at the Russell Collection of Harpsichords and Clavichords at St. Cecilia's Hall, in Edinburgh. In 1974, he joined the firm of Adlam Burnett at Finchcocks, in Kent, where he worked mainly on restorations. In 1978 he set up on his own, as part of the "Tempéraments Inégaux" workshop in Paris, where he built his first fortepiano copy. Since 1981, in his workshops in Burgundy, he has continued to build and restore fortepianos, clavichords and harpsichords for musicians, and also for major museums and institutions, throughout the world.

He has enjoyed the honour of having many leading musicians play and record on his instruments, and is the recipient of numerous distinctions and prizes, notably a prize "Pour l'Intelligence de la Main" awarded by the Liliane Bettencourt Foundation in 2000, and the title "Maître d'Art" conferred by the Ministère de la Culture in 2006.

He has in addition regularly given lectures and published papers, and gives courses and workshops throughout Europe.

## Jean-Jacques Eigeldinger

Né en 1940 à Neuchâtel (Suisse). Chargé de cours de musicologie à l'Université de Genève de 1981 à 1988; Ordinarius de musicologie (chaire d'Histoire de la musique) à l'Université de Genève de 1988 à 2000. Professeur honoraire depuis 2000. Il a procuré l'édition critique du *Dictionnaire de musique* de Jean-Jacques Rousseau (*Œuvres complètes*, tome V, Bibliothèque de la Pléiade, 1995). J. J. Eigeldinger s'est spécialisé dans l'étude de la littérature de piano au XIX<sup>e</sup> siècle, surtout par ses travaux concernant l'œuvre, l'interprétation, la pédagogie et l'esthétique de Chopin. Il est bénéficiaire de la Médaille du Mérite culturel polonais Gloria Artis (1984) et est régulièrement invité à Varsovie lors de colloques scientifiques et du Concours International de piano Fryderyk Chopin, dont il a été membre du jury en 1995. Il est lauréat du Prix 2001 de The International Fryderyk Chopin Foundation, Varsovie. En plus, il est membre correspondant de The American Musicology Society (2010) et Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres (Paris, avril 2011). Il a été commissaire général de l'exposition *Chopin à Paris. L'atelier du compositeur*, organisée en 2010 conjointement par la Bibliothèque nationale de France (BnF) et la Cité de la musique à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur. J. J. Eigeldinger est l'auteur de plus de 80 publications dont: *Chopin vu par ses élèves* (1970, 2006<sup>4</sup>); Frédéric Chopin: *Esquisses pour une méthode de piano* (1993, 2010<sup>2</sup>); *L'Univers musical de Chopin* (2000); *Frédéric Chopin* (2003); *Chopin et Pleyel* (2010); *Chopin âme des salons parisiens* (2013). Plusieurs de ses livres sur Chopin ont été traduits en anglais, italien, japonais, polonais et portugais. Pour l'édition de *The Complete Chopin* (Peters, Londres puis Francfort) il est rédacteur avec John Rink, Jim Samson et Christophe Grabowski.

## Florence Gétreau

Born in 1951, Dr habil. Florence Gétreau is senior scientist at the CNRS (Centre national de la Recherche Scientifique – Institut de recherche en Musicologie, Paris). She is the author of numerous publications on organology, musical iconography, social history of music, and art history (<http://www.iremus.cnrs.fr/membres-permanents/florence-getreau> // <https://halshs.archives-ouvertes.fr/213> entries). Earlier in her career she was for some twenty years curator of musical instruments at the Paris Conservatory (Musée instrumental – later musée de la Musique) and curator for music at the Musée national des Arts et Traditions populaires (1994–2003). She served as director of the Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (Paris, CNRS/Ministère de la Culture/Bibliothèque nationale de France, 2004–2014). She is the director and editor in chief of the scientific annual journal *Musique-Images-Instruments* (→ 1995, CNRS Editions, 15 vols. published). She teaches since 1994 organology and musical iconography at the Paris Conservatory and gave seminars at the University François Rabelais

in Tours between 1994 and 2013. She was the 2001 recipient of the Anthony Baines memorial Prize, awarded by the Galpin Society for the Study of Musical Instruments, and in 2002 of the Curt Sachs Award (American Musical Instrument Society). Elected to the Academia Europaea in 2010 she was President of the Société française de musicologie (2011–2015), and is member of the Directorium of the International Musicological Society.

## Uta Goebl-Streicher

Mag. Uta Goebl-Streicher, geboren 1941 in Klagenfurt, verheiratet, zwei Söhne. Studium der Germanistik und Romanistik in Wien und Paris, Diplomarbeit über „Andreas Streicher und sein Buch über Schillers Flucht“ (1965). Mehrjährige Unterrichtstätigkeit. Übersetzerin, Inspizientin und Regieassistentin bei den Salzburger Festspielen. Zahlreiche biographisch-musikhistorische Studien zur Klavierbauerfamilie Stein und Streicher, Publikation unveröffentlichter Dokumente aus dem familieneigenen Archiv (*Das Stammbuch der Nannette Stein*, Tutzing 2001, *Das Reisetagebuch von Johann Baptist Streicher*, Tutzing 2009).

## Pierre Goy

Parallèlement à sa formation de pianiste, Pierre Goy s'intéresse très tôt aux instruments à clavier anciens. Passionné par leurs possibilités expressives, il cherche à jouer la musique de chaque époque sur l'instrument correspondant. Il forme avec Nicole Hostettler un duo aussi bien à deux pianoforte, au clavecin et au pianoforte, ou à deux clavicordes. Ils ont enregistré : *J. G. Müthel* (Cantando 2016), et *Armand-Louis Couperin & les claviers expressifs de Pascal Taskin* (Lyr 2262). Il a enregistré les *Années de Pèlerinage : Première année, Suisse* de Liszt (Cantando 9814) ; *Chopin à Vienne* (Lyr 247) ; *Claviers mozartiens* (Lyr 2251) ; *Chopin œuvres concertantes : Concerto en mi mineur op. 11, Krakowiak op. 13 et Fantaisie op. 14*, avec accompagnement de quatuor (membres d'*Il Giardino Armonico*) (Lyr 2266).

En formation de musique de chambre il a pour partenaires entre autres des membres d'*Il Giardino Armonico*, le Quatuor Mosaïques, l'Ensemble baroque de Limoges, la violoniste Liana Mosca.

Pierre Goy fait des recherches aussi bien dans le domaine des pratiques d'exécution qu'en organologie. Il enseigne dans les Hautes Ecoles de Musique de Genève et Lausanne et transmet également ses connaissances des instruments anciens ainsi que les pratiques d'interprétation lors de master class.

Il est l'instigateur des Rencontres Internationales *harmoniques* de Lausanne, qui rassemblent tous les deux ans depuis 2002 des facteurs d'instruments, des musiciens, des musicologues et des conservateurs de musée autour des instruments anciens.

## Jean Haury

Jean Haury, après une thèse de médecine, se tourne vers le clavier. Pianiste, collectionneur de piano-forte et de méthodes, il utilise les claviers électroniques pour analyser l'interprétation au travers du mouvement des touches. Pour sa thèse de musicologie il met au point un dispositif informatique d'interprétation, le *Métapiano*. Avec une équipe marseillaise il développe ce concept pour permettre à des personnes lourdement handicapées d'interpréter la musique. Jean Haury renoue avec la collection en constituant pour l'Institut national de la Propriété industrielle (INPI) le recensement des brevets d'invention sur la facture instrumentale déposés en France depuis 1791.

## Jeffrey Kallberg

Jeffrey Kallberg is William R. Kenan, Jr. Professor of Music History and Associate Dean for Arts and Letters at the University of Pennsylvania. He is a specialist in music of the 19th and 20th centuries, editorial theory, critical theory, and gender studies. Kallberg has published widely on the music and cultural contexts of Chopin, most notably in his book, *Chopin at the Boundaries: Sex, History, and Musical Genre* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1996). His critical edition of *Luisa Miller*, for *The Works of Giuseppe Verdi* (Casa Editrice Ricordi and The University of Chicago Press), has been performed throughout Europe and the United States. Kallberg is also the author of the articles on "Gender" and "Sex, Sexuality" for *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2d ed. (London, Macmillan, 2001). His current projects include a book on Chopin and the culture of the nocturne, an examination of the convergences of sex and music around 1800, and a study of landscape in Scandinavian music in the first half of the twentieth century.

## Michael Latcham

Michael Latcham studied Philosophy, Linguistics and Anthropology at Edinburgh University and harpsichord at the Amsterdam Conservatory. After some years of teaching, building and restoring he became curator of musical instruments at the Gemeentemuseum, The Hague, a position he held for twenty years. Known for his stimulating articles on keyboard instruments, he has been working on a catalogue of the pianos by Johann Andreas Stein and his descendants and by Anton Walter and his firm in the Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg which will be published in 2015. His edition of the notebook of Johann David Schiedmayer and his son Johann Lorenz appeared in 2010 and his edition of the notebook of Johann Andreas Stein appeared in 2014. Michael Latcham now lives in the high hills of western Andalucía.

## Catherine Michaud-Pradeilles

Musicologue. Diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, elle a été responsable du département Musiques et Spectacles des éditions Larousse, avant de rejoindre la presse, comme journaliste technique de bancs d'essai de pianos, puis comme rédactrice en chef du magazine *Guitare et Claviers*. Elle a été Conseillère des programmes de la chaîne de télévision musicale *Mezzo* pour FR2 et la directrice artistique de ses produits dérivés.

Auteur et co-auteur de divers ouvrages, publiés aux Presses universitaires de France (PUF) dans la collection « Que sais-je ? », aux Editions de Paris, chez Hachette, Fayard, Larousse et le Robert, elle collabore également à de nombreuses revues d'art, ainsi qu'à la rédaction de dictionnaires spécialisés français et étrangers. Scénariste de cédéroms culturels, directrice artistique de collections de CD thématiques, notamment pour la Réunion des musées nationaux et le Centre Pompidou, elle conçoit des programmes musicaux en relation avec des peintres, des sculpteurs ou des mouvements esthétiques. La thèse de musicologie qu'elle a consacrée au facteur de pianos Jean-Henri Pape, lui a permis de se spécialiser en organologie et de poursuivre des recherches sur le piano.

## Irène Minder-Jeanneret

Irène Minder-Jeanneret joue du violon depuis l'âge de dix ans. Elle a obtenu un diplôme de traductrice à l'Université de Genève. Lors de séjours d'études à l'Université de Brême et à la Ohio Wesleyan University, elle a aussi étudié la musicologie et l'histoire, puis obtenu un diplôme en études genre à l'Université de Lausanne. Depuis 1995, elle publie régulièrement sur l'histoire de la musique en Suisse, notamment sous l'aspect genré. Elle a coprésidé, puis présidé le *Forum musique et femmes suisse* jusqu'en 2013 ; dans cette fonction, elle a dirigé de nombreux projets sur l'égalité des chances dans le domaine de la musique. En 2011, elle a obtenu le grade de docteure en musicologie à l'Université Carl von Ossietzky à Oldenburg (D) avec sa thèse consacrée à la vie musicale à Genève au début du 19<sup>e</sup> siècle.

## Stewart Pollens

Trained as a harpsichord, organ, and violin maker, Stewart Pollens worked as the conservator of musical instruments at the Metropolitan Museum of Art between 1976 and 2006, where his duties included the general maintenance of the museum's encyclopedic collection of over 5000 instruments as well as the preparation of instruments for display in the permanent galleries, special exhibitions, loan, and use in concerts and recordings. In 2006, Stewart Pollens retired from the Metropolitan Museum of Art and is presently working as a consultant and private conservator.

Stewart Pollens is the author of over eighty scholarly articles and six books, including *The Violin Forms of Antonio Stradivari* (London, 1992), *The Early Pianoforte* (Cambridge, 1995; reprinted 2009), *Giuseppe Guarneri del Gesù* (London, 1998), *François-Xavier Tourte: Bow Maker* (New York, 2001), *Antonio Stradivari* (Cambridge, 2010), and *The Manual of Musical Instrument Conservation* (Cambridge, 2015). In 1997, he was the recipient of the American Musical Instrument Society's Nicholas Bessaraboff Prize for *The Early Pianoforte*, a study of the invention and early history of the pianoforte. His book *Stradivari* won a 2011 *Choice* award for "Outstanding Academic Title". He is presently completing a book entitled *Bartolomeo Cristofori and the Invention of the Piano*, which will be published by Cambridge University Press in 2016. Stewart Pollens is a contributor to *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, and writes frequently for *The Strad* and *The Musical Times*.

## John Rink

John Rink is Professor of Musical Performance Studies and a Fellow of St John's College at the University of Cambridge. He studied at Princeton University, King's College London, and the University of Cambridge; he also holds the *Premier Prix* in piano from the Guildhall School of Music & Drama. He has published six books with Cambridge University Press, including *Chopin: The Piano Concertos* (1997), *Musical Performance* (2002), and *Annotated Catalogue of Chopin's First Editions* (with Christophe Grabowski; 2010), which received the Vincent H. Duckles Award for 2011 and the C. B. Oldman Prize for 2012. He is one of four Series Editors of *The Complete Chopin – A New Critical Edition*, and directs Chopin's First Editions Online (<http://www.chopinonline.ac.uk/cfeo/>) and the Online Chopin Variorum Edition (<http://www.chopinonline.ac.uk/ocve/>).

## Georg F. Senn

Geboren 1944 in Zürich und aufgewachsen in einer Musikerfamilie in Bern. Wurde in der Firma Sabel AG in Rorschach zum eidg. geprüften Klavierbauer ausgebildet. Im Anschluss daran Wechsel in die Werkstätte für Historische Tasteninstrumente bei Musik Hug AG, Basel, unter Cembalobaumeister Martin Scholz. Seit 1980 selbständig arbeitender Restaurator von Historischen Tasteninstrumenten mit Schwerpunkt Hammerklavier. Mitglied der Fachgruppe Musikanstrumente im „Verband der Restauratoren“ (VDR). Von 1982 bis 2002 Vorstandsmitglied der GEFAM (Gesellschaft der Freunde alter Musikanstrumente), 1990 bis 2002 deren Präsident. Verantwortlicher Instrumentenbauer für die Fortepianos an der Musik-Akademie der Stadt Basel und von 1973 bis 2013 Dozent für das Pflichtfach „Stimmen und Historische Stimmungen“ an der dortigen Schola Cantorum Basiliensis (Hochschule für alte Musik). Regelmässige Konservierungstätigkeit für die Tasteninstrumente im Museum für Musik, Basel (Historisches Museum, Basel). Betreut seit 2003 die eigene kleine Sammlung von Klavierinstrumenten im „Salon des Pianos“ in der St. Alban-Vorstadt, Basel, wo Führungen und Konzerte auf den Originalinstrumenten im adäquaten Rahmen stattfinden können.