

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 56 (2014)

Register: Zu den Autoren

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu den Autoren

THERESE BRUGGISSER-LANKER

Therese Bruggisser-Lanker studierte Musikwissenschaft, Mittelalterliche und Neuere Geschichte. Nach der Promotion 1999 zur Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen habilitierte sie sich 2008 an der Universität Bern mit der Schrift *Musik und Tod im Mittelalter – Imaginationsräume der Transzendenz* (2010). Seit 2011 wirkt sie als ständige Lehrbeauftragte am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich.

WOLFGANG FUHRMANN

Wolfgang Fuhrmann studierte Musikwissenschaft und Germanistik in seiner Geburtsstadt Wien und hat viele Jahre als freier Musikpublizist und Musikwissenschaftler gearbeitet. Seit 2010 ist er Assistent für Historische Musikwissenschaft an der Universität Wien; 2013/14 vertritt er den Lehrstuhl für Musiksoziologie und Historische Anthropologie an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seine Promotionsschrift *Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter*, publiziert 2004, eröffnete eine neue Sicht mittelalterlicher Musikanschauung.

JENS RÜFFER

Jens Rüffer studierte Kulturgeschichte, Ästhetik, Kunstgeschichte und Philosophie in Berlin und York. Die Promotion erfolgte mit einer Studie zur ästhetischen Kultur der Zisterzienser an der Humboldt-Universität zu Berlin, die Habilitation im Fach Kunstgeschichte an der Universität Bern mit einer Arbeit zur baugebundenen Skulptur im Mittelalter. Schwerpunkte sind mittelalterliche Architektur und Bauskulptur, Wahrnehmung und Ästhetik. 2009 veröffentlichte er den kommentierten Bildband *Mittelalterliche Klöster. Deutschland – Österreich – Schweiz*.

GABRIELA SIGNORI

Gabriela Signori studierte Geschichtswissenschaft, Romanistik und Philosophie in Basel, Genf, Lausanne und Paris. Von 2001 bis 2006 lehrte sie Geschichte des Spätmittelalters und der historischen Hilfswissenschaften an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, seit 2006 ist sie Professorin für die Geschichte des Mittelalters an der Universität Konstanz, wo sie auch im dort domizilierten internationalen Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte mitwirkt. Sie ist als Autorin verschiedener Monographien hervorgetreten, 2005 erschien *Räume, Gesten, Andachtsformen. Geschlecht, Konflikt und religiöse Kultur im europäischen Mittelalter*.