

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 56 (2014)

Bibliographie: Literaturverzeichnis

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literaturverzeichnis

Quellen:

- Agobard von Lyon, *De picturis et imaginis*, in: *Opera omnia*, ed. L. van Acker (CCCM 52), Turnhout 1981.
- Albertus Magnus, *De anima*, ed. Clemens Stroick, Aschendorff 1968 (*Opera omnia* 7,1).
- Albertus Magnus, *Summae de creaturis. Secunda pars, quae est de homine*, ed. August Borgnet, Paris 1896 (*Opera omnia* 35); Neuausgabe: *De homine*, ed. Henryk Anzulewicz, Münster/Westfalen 2008 (*Opera omnia* 27,2).
- Andanças e viajes de Pero Tafur por diversas partes del mundo avidos (1435–1439)*. Estudio preliminar, glosario e índice geográfico por José María Ramos (Biblioteca Clásica, Sección de preclásicos Españoles 265), Madrid 1934.
- Augustinus, *Bekenntnisse*, zweisprachige Ausgabe, aus dem Lateinischen von Joseph Bernhart, mit einem Vorwort von Ernst Ludwig Grasmück, Frankfurt a.M. 1987.
- Balbi, Johannes, *Catholicon*, Mainz 1460 [Neudruck 1971].
- Beleth, Iohannes, *Summa de ecclesiasticis officiis*, ed. Heribert Douteil (CCCM 51), 2 Bde., Turnhout 1976.
- Die Benediktsregel. Eine Anleitung zu christlichem Leben*. Der vollständige Text der Regel übersetzt und erläutert von Georg Holzherr, 6., völlig überarb. Aufl., Freiburg/Schweiz 2005.
- Bernhard von Clairvaux, *Sermo de diversis* 10, in: *Sämtliche Werke*, lat./dt., hg. von B. Winkler, Bd. 9, S. 121–124.
- Bonaventura, «Commentaria in quatuor libros sententiarum magistri Petri Lombardi», in: *S. Bonaventurae opera omnia*, Bd. 3, Quaracchi 1887.
- Carlier, Gilles, *Tractatus de duplici ritu cantus ecclesiastici in divinis officiis*, in: *On the Dignity & the Effects of Music. Egidius Carlerius – Johannes Tinctoris: Two fifteenth-century treatises* [lat./engl.] (Study Texts 2), hg. von Reinhard Strohm und J. Donald Cullington, London 1996.
- Duranti, Guilelmus, *Rationale divinorum officiorum* I–IV (Corpus Christianorum continuatio mediaevalis, Band 140–140B), hg. von A.[nselme] Davril OSB und T.[imothy] M. Thibodeau, 3 Bde., Turnhout 1995–2000.
- Eadmer, *De reliquiis Sancti Avdoeni et quorvndam aliorvm sanctorvm quae Cantvariae in aecclesia Domini Salvatoris habentvr*, ed. André Wilmart, «Edmeri Cantvariensis cantoris nova opvscula de sanctorum veneratione et obsecratione», in: *Revue de sciences religieuses* 15 (1935), S. 362–370.

- Ekkehard IV., *St. Galler Klostergeschichten*. Übersetzt von Hans F. Haefele, Darmstadt 1980.
- Eloy d'Amerval, *Le livre de la deablerie* (Textes littéraires français), hg. von Robert Deschaux und Bernard Charrier, Paris 1991.
- Gervasius von Canterbury, *Tractatus de combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae*, in: Jochen Schröder, *Gervasius von Canterbury, Richard von Saint-Victor und die Methodik der Bauerfassung im 12. Jahrhundert*, 2 Bde., Köln 2000.
- Gregorius Sereno episcopo Massiliensi, in: *S. Gregorii magni registrum epistularum libri VIII–XIV*, appendix, ed. Dag Norberg (CSL 140A), Turnhout 1982.
- Groote, Gerardo, *Il Trattato «De quattuor generibus meditabilium»*, ed. und übers. von Ilario Tolomio, Padua 1975.
- Hugo von St. Victor, *Didascalicon – De studio legendi*. Studienbuch, übers. und eingeleitet von Thilos Offergeld (Fontes Christiani, Bd. 27), Freiburg u.a. 1997.
- Johannis Scotti *Annotationes in Marcianum*, hg. von Cora E. Lutz, Cambridge/Massachusetts 1939.
- Le Franc, Martin, *Le Champion des dames* (Les Classiques Français du Moyen Age 130), hg. von Robert Deschaux, Paris 1999.
- Liber Sancti Jacobi – Codex Calixtinus*, edición de Klaus Herbers y Manuel Santos Noia, Santiago de Compostella 1999. Spanische Übersetzung: Abelardo Moralejo / Casimiro Torres / Julio Feo, *Liber Sancti Jacobi "Codex Calixtinus"*, edición revisada por Juan J. Moralejo y María José García Blanco, Santiago de Compostela 2004. Deutsche Übersetzung Buch V: Klaus Herbers, *Der Jakobsweg*, 7. Aufl. Tübingen 2001.
- Paula Gerson / Annie Shaver-Crandell / Alison Stones, *Liber Sancti Jacobi – The Pilgrim's Guide to Santiago de Compostela*, 2 Bde., London 1998. Bd. 1: The Manuscripts; Bd. 2: Critical Edition.
- Ludolphus de Saxonia, *Vita Jesu Christi*, ed. L.-M. Rigollot, Rom 1870.
- Luther, Martin, «Vorrede zu den Symphoniae iucundae von Georg Rhau, Leipzig 1538», in: *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe*, Weimar 1883ff., Bd. 50, S. 368–374.
- Martianus Capella, *Die Hochzeit der Philologia mit Merkur (De nuptiis Philologiae et Mercurii)*, übersetzt, mit einer Einleitung, Inhaltsübersicht und Anmerkungen versehen von Günter Zekl, Würzburg 2005.
- McPeck, Gwynne S., *The British Museum Manuscript Egerton 3307*, London 1963. *Der nonne von Engelthal büchlein von der genaden uberlast*, hg. von Karl Schröder, Tübingen 1871 (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 108).
- Norpoth, Leo, *Der pseudo-augustinische Traktat: De spiritu et anima*, Köln–Bochum 1924 (Nachdr. 1971).
- Procopius Caesariensis, *Werke*, griech./dt., ed. Otto Veh, 5 Bde., 1961–1977.

- Pseudo-Dionysius Areopagita, Über die mystische Theologie, An Timotheus, in: *Mystische Theologie und Briefe*. Eingeleitet, übers. und mit Anm. versehen von Martin Ritter, Stuttgart 1994.
- Richental, Ulrich, *Das Konzil zu Konstanz*, 2 Bde. ([Bd. 1:] Faksimileausgabe der Handschrift im Rosgarten-Museum in Konstanz, [Bd. 2:] Kommentar und Text), bearbeitet von Otto Feger, Starnberg und Konstanz 1964.
- Rupert von Deutz, *Liber de divinis officiis. Der Gottesdienst der Kirche* (Fontes Christiani Bd. 33), 4 Bde., auf der Textgrundlage der Edition von Hrabanus Haacke neu hg., übers. und eingeleitet von Helmut und Ilse Deutz, Freiburg 1999.
- Savonarola, *Prediche sopra Aggeo* [Haggai], hg. von Luigi Firpo, Rom 1965.
- Savonarola, *Prediche sopra Amos e Zaccaria*, 3 Bde., hg. von Paolo Ghiglieri, Rom 1971.
- Seuse, Heinrich, *Deutsche Schriften*, hg. von Karl Bihlmeyer, Reprint Frankfurt/M. 1961 (© Stuttgart 1907).
- Suger von Saint-Denis, *Ausgewählte Schriften: Ordinatio, De consecratione, De administratione*, lat./dt., hg. von Andreas Speer und Günther Binding, Darmstadt 2000.
- Thomas de Aquino, *Die deutsche Thomas-Ausgabe*: vollständige, ungekürzte deutsch-lateinische Ausgabe der *Summa theologiae*, übersetzt und kommentiert von den Dominikanern, Benediktinern und Professoren aus Deutschland und Österreich, hg. von der Domenikanerprovinz Teutonia/Köln, 36 Bde. (+ Ergänzungsbde.), Wien 1933ff.
- Three Treatises on Man. A Cistercian anthropology*, ed. by Bernard McGinn (Cistercian Fathers Series, Bd. 24), Kalamazoo 1977.
- Tinctoris, Johannes, «Complexus effectuum musices», in: *Johannis Tinctoris Opera theoretica* (Corpus scriptorum de musica 22), hg. von Albert Seay, 3 Bd., o. O. 1975–1978.
- Ugolinus Urbevetanis, *Declaratio musicae disciplinae* (Corpus scriptorum de musica 7), hg. von Albertus Seay, 3 Bde., Rom 1962.
- Walafrid Strabo's *Libellus de exordiis et incrementis quarundam in observationibus ecclesiasticis rerum* II, 8, ed. Alice L. Harting-Correa (Mittellateinische Studien und Texte 19), Leiden u.a. 1996.

Literatur:

- D'Accone, Frank A., «The Singers of San Giovanni in Florence during the 15th Century», in: *Journal of the American Musicological Society*, S 14 (1961), S. 307–358.
- Alexandre-Bidon, Danièle, «Une foi en deux ou trois dimensions? Images et objets du faire croire à l'usage des laïcs», in: *Annales* 53 (1998), S. 1155–1190.

- Allsen, J. Michael, «Intertextuality and Compositional Process in Two Cantilena Motets by Hugo de Lantins», in: *The Journal of Musicology* 11 (1993), S. 174–202.
- Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz*, bearb. von Joachim M. Plotzek, Köln 1987.
- Andaloro, Maria, «Immagine e immagini nel Liber Pontificalis da Adriano I a Pasquale I», in: *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 60–61 (2002), S. 45–103.
- Angenendt, Arnold, «Libelli bene correcti. Der «richtige» Kult als ein Motiv der karolingischen Reform», in: *Das Buch als magisches Repräsentationsobjekt* (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, Bd. 5), hg. von Peter Ganz, Wiesbaden 1992, S. 117–135.
- Apel, Willy, *Gregorian Chant*, Bloomington–Indianapolis 1990 (© 1958).
- Appleby, David, «Instruction and inspiration through images in the Carolingian period», in: *Word, Image, Number. Communication in the Middle Ages*, hg. von John J. Contreni und Santa Casciani (Micrologus' Library 8), Florenz 2002, S. 85–111.
- Arnulf, Arwed, *Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert*, München 2004.
- Augath, Sabine, *Jan van Eycks «Ars Mystica»*, München 2007.
- Baier, Walter, *Untersuchungen zu den Passionsbetrachtungen in der 'Vita Christi' des Ludolf von Sachsen* (Analecta Cartusiana 44), 3 Bde., Salzburg 1977.
- Bartels, Kerstin, *Musik in deutschen Texten des Mittelalters* (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur 1601), Frankfurt a.M. etc. 1997.
- Baschet, Jérôme, «Introduction: L'image-objet», in: *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, hg. von Jérôme Baschet und Jean-Claude Schmitt (Cahiers du Léopard d'Or 5), Paris 1996, S. 7–26.
- Baschet, Jérôme, «Ève n'est jamais née. Les représentations médiévales et l'origine du genre humain», in: *Ève et Pandora: la création de la première femme*, hg. von Jean-Claude Schmitt, Paris 2001, S. 115–162.
- Bauer, Dieter R.; Fuchs, Gotthard (Hg.), *Bernhard von Clairvaux und der Beginn der Moderne*, Innsbruck–Wien 1996.
- Becksmann, Rüdiger, Fensterstiftungen und Stifterbilder in der deutschen Glasmalerei des Mittelalters, in: *Vitrea dedicata*, hg. von der Stiftung Volkswagenwerk Hannover, Berlin 1975, S. 65–85.
- Beierwaltes, Werner, *Eriugena. Grundzüge seines Denkens*, Frankfurt a.M. 1994.
- Belting, Hans, *Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*, München 2010 (©1994).
- Belting, Hans, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft* (Bild und Text), München 2001.

- Benjamin, Lloyd, «Disguised Symbolism Exposed and the History of Early Netherlandish Painting», in: *Studies of Iconography* 2 (1976), S. 11–24.
- Berger, Rupert, *Die Wendung «offerre pro» in der römischen Liturgie* (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 41), Münster (Westfalen) 1964.
- Biernoff, Suzannah, *Sight and Embodiment in the Middle Ages*, New York 2002.
- Blackburn, Bonnie J., «Canonic Conundrums: The Singer's Petrucci», in: *Ottaviano Petrucci 1501–2001*, in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 25 (2001), S. 53–69.
- Blume, Friedrich, *Die evangelische Kirchenmusik* (Handbuch der Musikwissenschaft), Potsdam 1931.
- Blumenberg, Hans, «Licht als Metapher der Wahrheit. Im Vorfeld der philosophischen Begriffsbildung», in: ders., *Ästhetische und metaphorologische Schriften. Auswahl und Nachwort von Anselm Haverkamp*, Frankfurt a.M. 2001, S. 139–176.
- Böhme, Hartmut, «Himmel und Hölle als Gefühlsräume», in: *Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle*, hg. von Claudia Benthien, Anne Fleig und Ingrid Kasten, Köln/Weimar/Wien 2000, S. 60–81.
- Bolman, Elizabeth S., «Joining the community of the saints: monastic paintings and ascetic practice in early Christian Egypt», in: *Shaping Community: The Art and Archaeology of Monasticism*, hg. von Sheila McNally, Oxford 2001, S. 41–56.
- Bolman, Elizabeth S., «Depicting the kingdom of heaven: painting and monastic practice in early Byzantine Egypt», in: *Egypt in the Byzantine World, 300–700*, hg. von Roger S. Bagnall, Cambridge 2007, S. 408–433.
- Boorman, Stanley, *Ottaviano Petrucci: Catalogue raisonné*, Oxford 2006.
- von Bredow-Klaus, Isabel, *Heilsrahmen. Spirituelle Wallfahrt und Augentrug in der flämischen Buchmalerei des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit* (Tuduv-Studien 81), München 2005.
- Brown, Peter, «Image as a substitute for writing», in: *East and West: Modes of Communication*, hg. von Evangelos Chrysos und Ian Wood (The Transformation of the Roman World 5), Leiden 1999, S. 15–34.
- Bruggisser-Lanker, Therese, «Krönungsritus und sakrales Herrschertum – Zeremonie und Symbolik», in: *Riten, Gesten, Zeremonien. Beiträge zur gesellschaftlichen Symbolik in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Edgar Bierende, Sven Bretfeld und Klaus Oschema, Berlin – New York 2008, S. 289–319.
- Bruggisser-Lanker, Therese, *Musik und Tod im Mittelalter. Imaginationsräume der Transzendenz*, Göttingen 2010.
- Bruggisser-Lanker, Therese, «Gregor der Grosse und der Gregorianische Choral. Kanonisierung im Zeichen göttlicher Inspiration», in: *Kanon in der Musik. Ein Handbuch*, hg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald, München 2013, S. 215–267.

- Büchsel, Martin, «Realismus und Meditation: Überlegungen zu einigen Madonnenbildern Jan van Eycks», in: *Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellungen in Antike und Mittelalter*, hg. von dems. und Peter Schmidt (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 1), Berlin 2005, S. 191–225.
- Bukofzer, Manfred, *Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen* (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 21), Strassburg 1936.
- van Buren, Anne H., «A codicological and iconographic window on Mary of Burgundy: her Book of Hours in Vienna», in: *Manuscripta* 21 (1977), S. 24f.
- van Buren, Anne H., «Thoughts, Old and New, on the Sources of Early Netherlandish Painting», in: *Simiolus* 16 (1986), S. 93–112.
- van Buren, Anne H., «A window on two duchesses of Burgundy», in: *Tributes in Honor of James H. Marrow: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance*, hg. von Jeffrey F. Hamburger und Anne S. Korteweg, London 2006, S. 505–520.
- Burstyn, Shai, *Fifteenth-Century Polyphonic Settings of Verses from the Song of Songs* (Ph. D. dissertation, Columbia University), New York 1972.
- Burstyn, Shai, «Early 15th-Century Polyphonic Settings of Song of Songs Antiphons», in: *Acta Musicologica* 49 (1977), S. 200–227.
- Büttner, Frank, «Vergegenwärtigung und Affekte in der Bildauffassung des späten 13. Jahrhunderts», in: *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur*, hg. von Dietmar Peil, Michael Schilling und Peter Strohschneider, Tübingen 1998, S. 195–213.
- Camille, Michael, «Seeing and Reading: Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy», in: *Art History* 8 (1985), S. 26–49.
- Camille, Michael, «The Gregorian definition revisited, writing and the medieval image», in: *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, hg. von Jérôme Baschet und Jean-Claude Schmitt (Cahiers du Léopard d'Or 5), Paris 1996, S. 89–107.
- Camille, Michael, «Before the gaze. The internal senses and late medieval practices of seeing», in: *Visuality Before and Beyond the Renaissance. Seeing as Other Saw*, hg. von Robert S. Nelson, Cambridge 2000, S. 197–223 u. 209–211 («sense impressions and sculpture»).
- Cassagnes-Brouquet, Sophie; Maurice-Chabard, Brigitte (Hg.), *La splendeur des Rolin: un mécénat privé à la cour de Bourgogne*, Paris 1999.
- Chazelle, Celia, «Memory, instruction, worship: «Gregory's» influence on early medieval doctrines of the artistic image, in: *History, Hope, Human Language, and Christian Reality*, hg. von Everett Ferguson (Recent Studies in Early Christianity 6), New York 1999, S. 303–337.

- Clark, Gregory T., *Made in Flanders. The Master of the Ghent Privileges and Manuscript Painting in the Southern Netherlands in the Time of Philip the Good* (Ars nova), Turnhout 2000.
- Conrad, Rudolph, *The «Things of Greater Importance»: Bernhard von Clairvaux's Apologia and the Medieval Attitude Toward Art*, Philadelphia 1990.
- Conway, Charles Abbott, *The Vita Christi of Ludolph of Saxony and the Late Medieval Devotion Centered on the Incarnation* (Analecta Cartusiana 34), Salzburg 1976.
- Conway, Melissa, «Artists on the Edge: Collaboration, Accommodation and Imagination in «Typical» Fifteenth-Century Flemish Book of Hours», in: *La bibliofilia* 100 (1998), S. 111–123.
- Coppens, Christian, «Hidden sex on Christmas night: some unveiling observations about the Master of Guillebert de Mets», in: *Flanders in a European perspective: manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad*, hg. von Maurits Smeyers und Bert Cardon (Corpus 8), Leuven 1995, S. 569–580.
- Craemer-Ruegenberg, Ingrid, «Alberts Seelen- und Intellectlehre», in: *Albert der Große – Seine Zeit, sein Werk, seine Wirkung*, hg. von Albert Zimmermann, Berlin–New York 1981 (Miscellanea Mediaevalia, Bd. 14), S. 104–115.
- Cragoe, Carol Davidson, «Reading and Rereading Gervase of Canterbury», in: *The Journal of the Archaeological Association* 154 (2001), S. 40–53.
- Curschmann, Michael, «*Pictura laicorum litteratura?* Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse», in: *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen*, hg. von Hagen Keller u. a. (Münstersche Mittelalter-Schriften 65), München 1992, S. 211–229.
- Curtis Gareth; Wathey, Andrew, «Fifteenth-Century English Liturgical Music: a List of the Surviving Repertory», in: *RMARC* 27 (1994), S. 1–69.
- Czerwinski, Peter, *Gegenwärtigkeit. Simultane Räume und zyklische Zeiten, Formen von Regeneration und Genealogie im Mittelalter* (Exempel einer Geschichte der Wahrnehmung, Bd. 2), München 1993.
- Dähnert, Ulrich, *Die Erkenntnislehre des Albertus Magnus gemessen an den Stufen der «abstraction»*, Leipzig 1933.
- Deitmaring, Ursula, «Die Bedeutung von Rechts und Links in theologischen und literarischen Texten bis um 1200», in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 98 (1969), S. 265–292.
- Dekeyser, Brigitte, «For eternal glory and remembrance: on the representation of patrons in late medieval panel paintings in the southern low countries», in: *The Use and Abuse of Sacred Places in Late Medieval Towns*, hg. von Marjan De Smet (Medievalia Lovaniensia. Studia I/38), Leuven 2006, S. 71–101.
- Delisle, Léopold, «Livres d'images», in: *Histoire littéraire de la France* 31 (1893), S. 213–285.

- Derwich, Marek (Hg.), *Die «neue Frömmigkeit» in Europa im Spätmittelalter*, (Veröffentlichungen des MPI für Geschichte 205), Göttingen 2004.
- Dewender Thomas; Welt, Thomas (Hg.), *Imagination – Fiktion – Kreation. Das kulturschaffende Vermögen der Phantasie*, München–Leipzig 2003.
- Diehl, George K., «The illuminated music books of a Renaissance merchant», in: *Studies in Musicology in Honor of Otto E. Albrecht: A Collection of Essays by his Colleagues and Former Students at the University of Pennsylvania*, hg. von John Walter Hill, Kassel 1980, S. 88–109.
- Dingeldein, Klaus H., *Das Wort. Die als «Madonna des Kanzlers Rolin» bezeichnete Tafel im Louvre von Jan van Eyck in ihrem kunstgeographischen, historischen und spirituellen Kontext*, Diss. Kiel 2007.
- Dinzelbacher, Peter, «Raum. Mittelalter», in: *Europäische Mentalitätsgeschichte*, hg. von Peter Dinzelbacher, Stuttgart 1993, S. 604–615.
- Dölger, Franz Joseph, *Sol Salutis. Gebet und Gesang im christlichen Altertum. Mit besonderer Rücksicht auf die Ostung in Gebet und Liturgie* (Liturgiegeschichtliche Forschungen, Heft 4/5), Münster 1925.
- Doutrepoint, Georges, *La Littérature française à la Cour des Ducs de Bourgogne*, Reprint Genève 1970 (© Paris 1909).
- Draper, Peter, «Interpretations of the Rebuilding of Canterbury Cathedral 1174–1186. Archaeological and Historical Evidence», in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 56 (1997), S. 184–203.
- Drigsdahl, Erik, «The false use of Rome: apropos a reconstruction of Copenhagen Ms. NKS 132 4° illuminated by the Master of Guillebert de Mets», in: *Flanders in a European perspective: manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad*, hg. von Maurits Smeyers und Bert Cardon (Corpus 8), Leuven 1995, S. 581–591.
- Dudley, E.; Jackson, C.; Fletcher, Eric G. M., «Porch and Porticus in Saxon Churches», in: *The Journal of the British Archaeological Association*, 3rd series, 19 (1956), S. 1–13.
- Duffner, Frank, *Der Chor der Kathedrale von Canterbury. Architektur und Geschichte bis 1220* Deutsche Hochschulschriften, Bd. 1026), Egelsbach–Frankfurt–Washington 1994.
- Duggan, Lawrence G., «Was Art Really the «Book of the Illiterate»?», in: *Word & Image* 5 (1989), S. 227–251.
- Egerding, Michael, *Die Metaphorik der spätmittelalterlichen Mystik*. Bd. 1: *Systematische Untersuchung*; Bd. 2: *Bildspender – Bildempfänger – Kontexte: Dokumentation und Interpretation*, Paderborn 1997.
- Eichberger, Dagmar (Hg.), *Women of Distinction. Margret of York, Margaret of Austria*, Leuven 2005.
- Eliade, Mircea, *Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen*, Frankfurt a.M. 1998 (©1984).

- Erkens, Franz-Reiner, *Herrschersakralität im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Investiturstreit*, Stuttgart 2006.
- Everist, Mark, *French Motets in the Thirteenth Century: Music, Poetry and Genre* (Cambridge Studies in Medieval and Renaissance Music), Cambridge 1994.
- Fallows, David, *Dufay* (The Master Musicians), London ²1987 (©1982).
- Fallows, David, «The Contenance Angloise: English Influence on Continental Composers of the fifteenth century», in: *Renaissance Studies* 1 (1987), S. 189–208.
- Fallows, David, *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415–1480*, Oxford 1999.
- Fallows, David, «Walter Frye's Ave regina celorum and the Latin song style», in: «*Et facciam dolci canti*». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65 compleanno*, hg. von Bianca Maria Antolini et. al., 2 Bde., Lucca 2003, S. 331–345.
- Fasching, Richard F., «aber so sol man die bilder schiere lossen farn. Zum Konzept der «Bildlosigkeit» bei Johannes Tauler», in: *Die Predigt im Mittelalter zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit*, hg. von René Wetzels und Fabrice Flückiger (Hg.), Zürich 2010, S. 397–409.
- Faupel-Dreves, Kirstin, *Vom rechten Gebrauch der Bilder im liturgischen Raum. Mittelalterliche Funktionsbestimmungen bildender Kunst im «Rationale divinorum officiorum» des Durandus von Mende (1230/31–1296)* (Studies in the History of Christian Thought 89), Leiden etc. 2000.
- Feld, Helmut, «Konrad Summenhart. Theologe der kirchlichen Reform vor der Reformation», in: *Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte* 11 (1992), S. 85–116.
- Fernie, Eric, *The Architecture of Norman England*, Oxford 2000.
- Föllmer, Hellmut, «Die Kirchweihmotette *Nuper rosarum flores* von Guillaume Dufay», in: «*Das Haus Gottes, das seid ihr selbst*». *Mittelalterliches und barockes Kirchenverständnis im Spiegel der Kirchweihe*, hg. von Ralf M. W. Stammberger und Claudia Sticher zus. mit Annekatrin Warnke, Berlin 2006 (Erudiri Sapientia. Studien zum Mittelalter und zu seiner Rezeptionsgeschichte, Bd. VI), S. 473–486.
- Fuhrmann, Wolfgang, *Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter* (Musiksoziologie 13), Kassel 2004.
- Fuhrmann, Wolfgang, «*Melos amoris*: Die Musik der Mystik», in: *Musiktheorie* 23 (2008), S. 23–44.
- Fuhrmann, Wolfgang, «*Tristre plaisir et douloureuse joie*. Die Stimme der Melancholie in der französischen Chanson des 15. Jahrhunderts», in: Christiane Ackermann/Hartmut Bleumer (Hg.), *Gestimmte Texte = LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 171 (2013), S. 16–46.
- Gasser, Stephan, «*Corpora sanctorum archiepiscoporum reposita sunt sicut antiquitus fuerunt*. Die Rolle der Sakraltopografie beim Wiederaufbau der

- Kathedrale von Canterbury nach dem Brand von 1174», in: Ders. et al. (Hg.), *Architektur und Monumentalskulptur des 12. – 14. Jahrhunderts: Produktion und Rezeption*, Bern 2006, S. 263–280.
- Gasson, John A., «The Internal Senses – Functions or Powers? Part I», in: *The Thomist* 26 (1963), S. 1–14.
- Geith, Karl-Ernst, «Die Leben-Jesu-Übersetzung der Schwester Regula aus Lichententhal», in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 119 (1990), S. 22–37.
- Geith, Karl-Ernst, «Un texte méconnu, un texte reconnu: la traduction de la Vita Jesu Christi de Michael de Massa», in: *Le Moyen Age dans la Modernité. Mélanges offerts à Robert Dragonetti*, hg. von Jean R. Scheidegger et al. (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 39), Paris 1996, S. 237–249.
- Gelfand Laura D.; Gibson, Walter S., «Surrogate selves: the Rolin Madonna and the late-medieval devotional portrait», in: *Simiolus* 29 (2002), S. 119–138.
- Gem, Richard D. H., «The Anglo-Saxon Cathedral Church at Canterbury: A Further Contribution», in: *The Archaeological Journal* 127 (1970), S. 196–201.
- Gil, Marc, «Du manuscrit enluminé au livre imprimé: le Maître de la Vita Christi de Cambrai, successeur du Maître des Privilèges de Gand», in: *Bulletin du bibliophile* 1997, S. 7–32.
- Gilbert, Edward C., «The Date of the Late Saxon Cathedral at Canterbury», in: *The Archaeological Journal* 127 (1970), S. 202–210.
- Grassi, Ernesto, *Die Macht der Phantasie. Zur Geschichte des abendländischen Denkens*, Frankfurt a.M. 1984.
- Grebe, Anja, «Die Fensterbilder des sogenannten Meisters der Maria von Burgund», in: *Porträt – Landschaft – Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, hg. von Christiane Kruse und Felix Thürlemann (Literatur und Anthropologie 4), Tübingen 1999, S. 257–271.
- Grebe, Sabine, *Martianus Capella, <De nuptiis Philologiae et Mercurii>. Darstellung der Sieben Freien Künste und ihrer Beziehungen zu einander* (Beiträge zur Altertumskunde 119), Stuttgart – Leipzig 1999.
- Grewe, Klaus, «Der Wasserversorgungsplan des Klosters Christ Church in Canterbury (12. Jahrhundert)», in: *Die Wasserversorgung im Mittelalter*, hg. von der Frontinus-Gesellschaft e.V., Mainz 1991 (Geschichte der Wasserversorgung, Bd. 4), S. 229–236.
- Griesey, Ralph E., *The Royal Funeral Ceremony in renaissance France*, Genf 1960.
- Griffith, David, «The reception of continental women mystics in fifteenth and sixteenth century England: some artistic evidence», in: *The Medieval Mystical Tradition in England*, hg. von E. A. Jones, Cambridge 2004, S. 97–117.

- Grisé, Annette C., «Holy Women in print: continental female mystics and the English mystical tradition», in: *The Medieval Mystical Tradition in England*, hg. von E. A. Jones, Cambridge 2004, S. 83–95.
- Grisé, Annette C., «Continental holy women and the textual relics of prayers in late-medieval England», in: *The Medieval Translator/Traduire au Moyen Age*, hg. von Jacqueline Jankins und Olivier Bertrand, Turnhout 2007, S. 165–178.
- Grundmann, Herbert, «Jubel», in: *Ausgewählte Aufsätze*, Teil 3: Bildung und Sprache (Schriften der Monumenta Germaniae Historica 25,3), Stuttgart 1978, S. 130–162.
- Gülke, Peter, *Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts*, Stuttgart–Weimar 2003.
- Gundersheimer, Werner L., *Ferrara: The Style of a Renaissance Despotism*, Princeton 1973.
- Gurjewitsch, Aaron, *Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen*, München 1989.
- Gurlitt, Willibald, «Johannes Walther und die Musik der Reformationszeit», in: *Luther-Jahrbuch* 15 (1933), S. 1–112.
- Haas, Alois. M., ««die durch wundersame Inseln geht...». Gott, der ganz andere in der christlichen Mystik», in: *Wege mystischer Gotterfahrung. Judentum, Christentum und Islam* (Schriften des historischen Kollegs. Kolloquien 65), hg. von Peter Schäfer, München 2006, S. 129–159.
- Haggh, Barbara, «The Celebration of the *Recollectio festorum beate Marie virginis*, 1457–1987», in: *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale: atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia, Bologna, 27 agosto – 10 settembre 1987; Ferrara-Parma, 30 agosto 1987*, hg. von Angelo Pompilio et al., Turin 1990, Bd. 3, S. 559–571.
- Haggh, Barbara, «Foundations or Institutions? On Bringing the Middle Ages into the History of Medieval Music», in: *Acta Musicologica* 68 (1996), S. 87–128.
- Haggh, Barbara, «Guillaume Du Fay, Teacher and Theorist», in: *IMS Study Group Cantus Planus: Papers Read at the 12th Meeting*, hg. von László Dobszay et al., Budapest 2006, S. 817–844.
- Haggh, Barbara, «The Mystic Lamb and the Golden Fleece: Impressions of the Ghent Altarpiece on Burgundian Music and Culture», in: *Revue Belge de musicologie* 61 (2007), S. 5–59.
- Hahn, Cynthia, «Visio Dei. Changes in Medieval Visuality», in: *Visuality Before and Beyond the Renaissance*, S. 169–196.
- Hamburger, Jeffrey F., «The use of images in the pastoral care of nuns: The case of Heinrich Suso and the Dominicans», in: *The Art Bulletin* 71 (1989), S. 20–46.
- Hamburger, Jeffrey, «The Picture Book of Madame Marie (Paris, Bibliothèque Nationale Ms. n. a. fr. 16251)», in: *Scriptorium* 52 (1998), S. 413–429.

- Hamburger, Jeffrey; Bouché, Anne-Marie, *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Princeton 2006.
- Hamburger, Jeffrey F., «The place of theology in medieval art history: problems, positions, possibilities», in: *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, hg. von dems. und Anne-Marie Bouché, Princeton 2006, S. 11–31.
- Hamm, Berndt, «Frömmigkeit als Gegenstand theologiegeschichtlicher Forschung: Methodische Überlegungen am Beispiel von Spätmittelalter und Reformation», in: *Zeitschrift für Theologie und Kirche* 74 (1977), S. 464–497.
- Hamm, Berndt, *Frömmigkeitstheologie am Anfang des 16. Jahrhunderts: Studien zu Johannes von Paltz und seinem Umkreis* (Beiträge zur Historischen Theologie 65), Tübingen 1982.
- Hammerstein, Notker, *Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, 2., durchges. Aufl., Bern 1990.
- Hand, John Oliver et al. (Hg.), *Prayers and Portraits. Unfolding the Netherlandish Diptych*, Yale University Press 2007.
- Handschin, Jacques, «Zur Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts», in: *Gedenkschrift Jacques Handschin*, hg. von der Ortsgruppe Basel der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, zusammengestellt von Hans Oesch, Bern–Stuttgart 1957.
- Hanham, Alison, «The Musical Studies of a Fifteenth-Century Wool Merchant», in: *The Review of English Studies* n. s. 8 (1957), S. 270–27.
- Hanham, Alison, *The Celys and their World: an English Merchant Family of the 15th Century*, Cambridge etc. 1985.
- Harbison, Craig, «Visions and Meditations in Early Flemish Painting», in: *Simiolus* 15 (1985), S. 87–118.
- Harbison, Craig, *Jan van Eyck. The Play of Realism*, London 1991.
- Harthan, John, *Books of Hours and Their Owners*, New York 1977, S. 110–115.
- Hartmann, Florian, *Hadrian I. (772–795). Frühmittelalterliches Adelspapsttum und die Lösung Roms vom byzantinischen Kaiser* (Päpste und Papsttum 34), Stuttgart 2006.
- Haug, Walter; Wachinger, Burghart (Hg.), *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters* (Fortuna vitrea 12), Tübingen 1993.
- Hearn, Millard F., «Canterbury Cathedral and the Cult of Becket», in: *The Art Bulletin* 76 (1994), S. 19–52.
- Heck, Christian, *L'échelle céleste dans l'art du Moyen Âge. Une histoire de la quête du ciel*, Paris 1997.
- Heller, Elisabeth, *Das altniederländische Stifterbild* (Tuduv-Studien 6), München 1976.
- Herkommer, Hubert, «Der hörbare Himmel. Gerard Horenbouts Salve-Regina-Miniatur und das geistige Leben am Hofe Margaretes von Österreich», in:

- Das Stundenbuch der Sforza. Add. MS. 34294 der British Library, London*, Kommentar von Mark L. Evans und Bodo Brinkmann mit einem Beitrag von Hubert Herkommer, Luzern: Faksimile-Verlag 1995, S. 321–392.
- Heslop, Thomas Alexander, «The Conventual Seals of Canterbury Cathedral 1066–1232», in: *Medieval Art and Architecture at Canterbury before 1220*, ed. Nicola Coldstream and Peter Draper (The British Archaeological Association Conference Transactions for the year 1979, V), Leeds 1982, S. 94–100.
- Higgins, Paula, *Antoine Busnois and Musical Culture in Late Fifteenth-Century France and Burgundy* (Ph. D. thesis), Princeton University, 1987.
- Higgins, Paula, «Speaking of the Devil and *Discipuli*: Eloy d'Amerval, Saint-Martin of Tours, and Music in the Loire Valley, ca. 1465–1505», in: *Unogentile et subtile ingenio: Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. Blackburn* (Collection «Épitome musical»), hg. von M. Jennifer Bloxam, Gioia Filocamo und Leofranc Holford-Strevens, Turnhout 2009, S. 169–182.
- Hilpisch OSB, Stephanus, «Chorgebet und Frömmigkeit im Spätmittelalter», in: *Heilige Überlieferung. Ausschnitte aus der Geschichte des Mönchtums und des Heiligen Kultes, dem hochwürdigsten Herrn Abte von Maria Laach Dr. theol. et iur. h. c. Ildefons Herwegen zum silbernen Abtjubiläum*, München 1938, S. 263–284.
- Holford-Strevens, Leofranc, «*Suavis et morosus*: The Ways of a Word», in: *Quomodo cantabimus canticum? Studies in Honor of Edward H. Roesner* (Miscellanea 7), hg. von David Butler Cannata et al., Middleton (Wisconsin) 2008, S. 3–14.
- van der Horst, Koert; Klamt, Johann-Christian (Hg.), *Masters and Miniatures*, Ghent 1991.
- Hösle, Vittorio, *Zur Geschichte der Ästhetik und Poetik* (Schwabe reflexe 28), Basel 2013.
- Houdoy, Jules, *Histoire artistique de la cathédrale de Cambrai*, Lille 1880 (Repr. Genève 1972).
- Hughes, Andrew, «The Old Hall Manuscript: A Re-Appraisal», in: *Musica disciplina* 21 (1967), S. 97–129.
- von Hülsen-Esch, Andrea, *Gelehrte im Bild. Repräsentation, Darstellung und Wahrnehmung einer sozialen Gruppe im Mittelalter* (Veröffentlichungen des MPI 201), Göttingen 2006.
- von Hülsen-Esch, Andrea, «Der Rahmen im Rahmen der Buchmalerei», in: *Format und Rahmen. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, hg. von Hans Körner und Karl Möseneder, Berlin 2008, S. 9–40.
- Hundersmarck, Lawrence F., «Preaching the Passion: late medieval Lives of Christ as sermon vehicles», in: *De ore Domini. Preacher and Word in the Middle Ages*, hg. von Thomas L. Amos et al. (Studies in Medieval Culture 27), Kalamazoo 1989, S. 147–167.

- Illmer, Detlef, «Totum namque in sola experientia usuque consistit. Eine Studie zur monastischen Erziehung und Sprache», in: *Mönchtum und Gesellschaft im Frühmittelalter*, hg. von Friedrich Prinz, Darmstadt 1976, S. 430–455.
- Iversen, Gunilla, «Psallite regi nostro, Psallite: Singing «Alleluia» in Ninth-Century Poetry», in: *Sapientia et Eloquentia. Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music, Drama, and Biblical Commentary in the Middle Ages*, hg. von Gunilla Iversen und Nicolas Bell, Turnhout 2009 (Disputatio, Bd. 11), S. 9–58.
- Jahn, Bernhard, *Raumkonzepte in der Frühen Neuzeit*, Frankfurt a.M. 1993.
- Jahn, Cornelia; Kudorfer, Dieter (Hg.), *Lebendiges Büchererbe. Säkularisation, Mediatisierung und die Bayerische Staatsbibliothek*, München, 7.11.2003–30.1.2004, München o.J. [2003].
- Jaritz, Gerhard, in: ««Et est ymago ficta non veritas». Sachkultur und Bilder des späten Mittelalters», in: *Pictura quasi fictura. Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse; Forschungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Diskussionen und Materialien 1), Wien 1996, S. 9–13.
- Jenny, Markus, *Zwinglis Stellung zur Musik im Gottesdienst* (Schriftenreihe des Arbeitskreises für evangelische Kirchenmusik 3), Zürich 1966.
- Kamp, Hermann, *Memoria und Selbstdarstellung. Die Stiftungen des burgundischen Kanzlers Rolin*, Sigmaringen 1993.
- Karfíková, Lenka, «De esse ad pulchrum esse». *Schönheit in der Theologie Hugos von St. Viktor* (Bibliotheca Victorina VIII), Turnhout 1998.
- Kaufmann, Eva-Maria *Jakobs Traum und der Aufstieg des Menschen zu Gott. Das Thema der Himmelsleiter in der bildenden Kunst des Mittelalters*, Tübingen–Berlin 2006.
- Kellman, Herbert, «Josquin and the Courts of the Netherlands and France: The Evidence of the Sources», in: *Josquin des Prez: Proceedings of the International Josquin Festival Conference New York 1971*, hg. von Edward E. Lowinsky und Bonnie J. Blackburn, London etc. 1976, S. 181–216.
- Kemper, Tobias A., *Die Kreuzigung Christi. Motivgeschichtliche Studien zu lateinischen und deutschen Passionstraktaten des Spätmittelalters* (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 131), Tübingen 2006.
- Kemperdick, Stephan; Sander, Jochen (Hg.), *Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden*, Frankfurt 2008.
- Kenney, Sylvia W., *Walter Frye and the «Contenance Anglois»* (Yale Studies in the history of music, Vol. 3), New Haven etc. 1964.
- Kessler, Herbert L., «Pictorial Narrative and Church Mission in Sixth-Century Gaul», in: *Pictorial Narrative in Antiquity and the Middle Ages*, hg. von

- dems. und Marianna Shreve Simpson (Studies in the History of Art 16), Washington 1985, S. 75–91.
- Kessler, Herbert L., «Diction in the Bibles of the Illiterate», in: *World Art. Themes of Unity in Diversity*, hg. von Irving Lavin, Bd. 2, London 1989, S. 297–308.
- Kessler, Herbert L., «Early medieval art and the metamorphoses of vision», in: ders., *Spiritual seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art*, Philadelphia 2000, S. 104–148.
- Kiening, Christian (Hg.), *Mediale Gegenwärtigkeit* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 1), Zürich 2007.
- Kirkman, Andrew, «Binchois the Borrower», in: *Binchois Studies*, hg. von Andrew Kirkman und Dennis Slavin, Oxford 2000, S. 119–136.
- Kirkman, Andrew, *The Cultural Life of the Early Polyphonic Mass: Medieval Context to Modern Revival*, Cambridge 2010.
- Knoch, Wendelin, ««Der Himmel» – ein bergender «Raum» für die Ewigkeit? Theologische Anmerkungen zu einem kontrovers diskutierten Thema», in: *Imaginäre Räume. Sektion B des internationalen Kongresses «Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*, Krems an der Donau, 24.–26. März 2003, hg. von Elisabeth Vavra, Wien 2007 (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Nr. 19; Sitzungsberichte Österreich. Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist.-Klasse, Bd. 758), S. 17–32.
- Kock, Thomas, *Die Buchkultur der Devotio moderna. Handschriftenproduktion, Literaturversorgung und Bibliotheksaufbau im Zeitalter des Medienwechsels* (Tradition – Reform – Innovation 2), Frankfurt am Main 1999.
- Köpf, Ulrich, «Die Bilderfrage in der Reformationszeit», in: *Blätter für Württembergische Kirchengeschichte* 90 (1990), S. 38–64.
- Körndle, Franz, «Die Bulle *Docta sanctorum patrum*. Überlieferung, Textgestalt und Wirkung», in: *Musikforschung* 63 (2010), S. 147–165.
- Körndle, Franz, «Liturgieverständnis an der Schwelle zur Neuzeit. Die Bulle «*Docta sanctorum patrum*» Papst Johannes' XXII. und ihre Anwendung», in: *Papsttum und Kirchenmusik vom Mittelalter bis zu Benedikt XVI.* (Analecta musicologica 47), hg. von Klaus Pietschmann, Kassel etc. 2012, S. 67–80.
- Kortüm, Hans-Henning, *Menschen und Mentalitäten. Einführung in die Vorstellungswelten des Mittelalters*, Berlin 1996.
- Kraut, Gisela, *Lukas malt die Madonna. Zeugnisse zum künstlerischen Selbstverständnis in der Malerei*, Worms 1986.
- Kretzenbacher, Leopold, *Sterbekerze und Palmzweig-Ritual beim «Marientod»* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse 667), Wien 1999.
- Krüger, Klaus, «Die Lesbarkeit von Bildern. Bemerkungen zum bildungssoziologischen Kontext von kirchlichen Bildausstattungen im Mittelalter», in: *Bild*

- und Bildung. *Ikologische Interpretationen vormoderner Dokumente von Erziehung und Bildung* (Wolfenbütteler Forschungen 49), Stuttgart 1992, S. 105–133.
- Kruse Christiane; Thürlemann, Felix (Hg.), *Porträt – Landschaft – Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext* (Literatur und Anthropologie 4), Tübingen 1999.
- Kundert, Ursula, «Gefühl und Wissen im virtuellen Raum. Dynamische Konfigurationen in Minnesang und Enzyklopädie des 13. Jahrhunderts», in: *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. Akten des 10. Symposiums des Mediävistenverbandes, Krems, 24.–26. März 2003, hg. von Elisabeth Vavra, Berlin 2005, S. 109–134.
- Lane, Barbara G., «Sacred Versus Profane in Early Netherlandish Painting», in: *Simiolus* 18 (1988), S. 107–115.
- Lang, Bernhard, *Himmel und Hölle. Jenseitsglaube von der Antike bis heute*, München 2003.
- Langer, Otto, *Christliche Mystik im Mittelalter. Mystik und Rationalisierung – Stationen eines Konflikts*, Darmstadt 2004.
- Leech-Wilkinson, Daniel, *Machaut's Mass: An Introduction*, Oxford and New York, Revised Edition 1992 [1990].
- Leppin, Volker, «Mystische Frömmigkeit und sakramentale Heilsvermittlung im späten Mittelalter», in: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 112 (2001), S. 189–204.
- Lewis, Flora, «From Image to Illustration: The Place of Devotional Images in the Book of Hours», in: *Iconographie médiévale. Image, Texte, Contexte*, hg. von Gaston Duchet-Suchaux, Paris 1990, S. 29–48.
- Lewis, Gertrud Jaron, *By Women, for Women, about Women: The Sister-Books of Fourteenth-Century Germany* (Studies and Texts 125), Toronto 1996.
- Lieftinck, Gerard Isaac, «De meester van Maria van Bourgondië en Rooclooster bij Brussel», in: *Bulletin KNOB* 17 (1964), S. 257–294.
- Lockwood, Lewis, «Pietrobono and the Instrumental Tradition at Ferrara in the Fifteenth Century», in: *Rivista italiana di musicologia* 10 (1975), S. 115–133.
- Lockwood, Lewis, *Music in Renaissance Ferrara 1400–1505: The Creation of a Musical Center in the Fifteenth Century*, Cambridge (Mass.) 1984.
- Lorentz, Philippe, «The Virgin and Chancellor Rolin and the the Office of Martins», in: *Investigating Jan van Eyck*, hg. von Susan Foister et al., Turnhout 2000, S. 49–57.
- Lütteken, Laurenz, «Die maîtrise im 15. Jahrhundert. Zum institutionsgeschichtlichen Hintergrund der Vorrangstellung franko-flämischer Musiker», in: *Professionalismus in der Musik. Arbeitstagung in Verbindung mit dem Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz vom 22.–25. August 1996*, hg. von Christian Kaden und Volker Kalisch, Essen 1999 (Musik-Kultur 5), S. 132–144.

- Lütteken, Laurenz, «Auctor und auctoritas – Mittelalterliche Traditionen und veränderte Konzepte in der Frühen Neuzeit», in: *Autorität und Autoritäten in musikalischer Theorie, Komposition und Aufführung*, hg. von dems und Nicole Schwindt, = *Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik* 3 (2004), S. 9–18.
- Lütolf, Max, *Die mehrstimmigen Ordinarium missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhundert*, Bern 1970.
- Macey, Patrick, *Bonfire Songs: Savonarola's Musical Legacy*, Oxford 1998.
- Manion, Margaret M.; Muir, Bernard J. (Hg.), *The Art of the Book. Its Place in Medieval Worship*, Exeter 1998.
- Manzari, Francesca, ««Rudes autem erudiri debent in libris laycorum, id est in picturis»: il ciclo biblico di uno «Speculum humanae salvationis» avignone-se», in: *Cicli e immagini bibliche nella miniatura* (Rivista di storia della miniatura 6–7), Florenz 2003, S. 145–156.
- Marix, Jeanne, *Histoire de la Musique et des Musiciens de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philipp le Bon (1420–1467)* (Collection d'études musicologiques 29), Reprint Baden-Baden 1974 (© Strasbourg 1939).
- Marrow, James H., *Passion Iconography in northern European Art of the late Middle Ages and early Renaissance*, Kortrijk 1979.
- Marrow, James H., «Symbol and Meaning in Northern European Art of the Late Middle Ages and the Early Renaissance», in: *Simiolus* 16 (1986), S. 150–169.
- Marrow, James H., *Pictorial Invention in Netherlandish Manuscript Illumination of the Late Middle Ages: The Play of Illusion and Meaning* (Corpus of Illuminated Manuscripts 16), Paris etc. 2005.
- Martin, Dennis D., «Behind the Carthusian presence in late medieval spirituality», in: *Nicholas of Cusa and His Age. Intellect and Spirituality. Essays Dedicated to the Memory of F. Edward Cranz, Thomas P. McTighe and Charles Trinkhaus*, hg. von Thomas M. Izbicki u. Christopher M. Bellitto (Studies in the History of Christian Thought 105), Leiden 2002, S. 29–62.
- Mazal, Otto, *Frühmittelalter (Geschichte der Buchkultur, Bd. 3/2)*, Graz 1999.
- Meech, Sanford B., «Three Musical Treatises in English from a Fifteenth-Century Manuscript», in: *Speculum* 10 (1935), S. 235–269.
- Meier, Hans-Rudolf, «Selbstdarstellungen institutioneller Donatoren und Auftraggeber in der Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts», in: *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst*, hg. von dems. et al., Berlin 1995, S. 183–202.
- Melion, Walter S., «Introduction: meditative images and the psychology of the soul», in: *Image and Imagination of the Religious Self in Late medieval and Early Modern Europe*, hg. von Reindert Leonard Falkenburg u.a. (Proteus. Studies in Early Modern Identity Formation 1), Turnhout 2007, S. 1–36.

- Mettauer, Adrian, «Orthokratie und Orthodoxie. Der *Dagulf-Psalter* als Geschenk Karls des Grossen an Papst Hadrian I.», in: *Buchkultur im Mittelalter. Schrift – Bild – Kommunikation*, hg. von Michael Stolz und Adrian Mettauer, Berlin–New York 2005, S. 41–63.
- Meyer, Jürgen, *Kirchenakustik*, Frankfurt a.M. 2003.
- Morello, Giovanni (Hg.), *Die schönsten Stundenbücher aus der Bibliotheca Apostolica Vaticana*, Zürich 1988.
- Morrison, Elizabeth; Ken, Thomas (Hg.), *Flemish Manuscript Painting in Context. Recent Research*, Los Angeles 2006.
- Nakamura, Hideki, ««Talem vitam agamus, ut Dei lapides esse possimus». Kirchweihpredigten Richards von St. Victor», in: «*Das Haus Gottes, das seid ihr selbst*». *Mittelalterliches und barockes Kirchenverständnis im Spiegel der Kirchweihe*, hg. von Ralf M. W. Stammberger und Claudia Sticher zus. mit Annekatriin Warnke, Berlin 2006 (Erudiri Sapientia. Studien zum Mittelalter und zu seiner Rezeptionsgeschichte, Bd. VI), S. 293–327.
- Neuheuser, Hanns Peter, «Die Kirchweihbeschreibungen von Saint-Denis und ihre Aussagefähigkeit für das Schönheitsempfinden des Abtes Suger», in: *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11.–13. Jahrhunderts*, hg. von Günther Binding und Andreas Speer, Stuttgart-Bad Cannstatt 1994, S. 116–183.
- Neuheuser, Hanns Peter, «*Mundum consecrare*. Die Kirchweihliturgie als Spiegel mittelalterlicher Raumwahrnehmung und Weltaneignung», in: *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. Akten des 10. Symposiums des Mediävistenverbandes, Krems, 24.–26. März 2003, hg. von Elisabeth Vavra, Berlin 2005, S. 260–279.
- Neuheuser, Hanns Peter, «Ritus und Theologie der Kirchweihe bei Hugo von St. Victor», in: «*Das Haus Gottes, das seid ihr selbst*». *Mittelalterliches und barockes Kirchenverständnis im Spiegel der Kirchweihe*, hg. von Ralf M. W. Stammberger und Claudia Sticher zus. mit Annekatriin Warnke, Berlin 2006 (Erudiri Sapientia. Studien zum Mittelalter und zu seiner Rezeptionsgeschichte, Bd. VI), S. 251–292.
- Nichols, Ann Eljenholm, «Books-for-Laymen: The Demise of a Commonplace», in: *Church History* 56 (1987), S. 457–473.
- Nussbaum, Otto, «Die Bewertung von Rechts und Links in der römischen Liturgie», in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 5 (1962), S. 158–171.
- Odenthal, Andreas, *Liturgie als Ritual. Theologische und psychoanalytische Überlegungen zu einer praktisch-theologischen Theorie des Gottesdienstes als Symbolgeschehen*, Stuttgart 2002.
- Oexle, Otto Gerhard, «Memoria und Memorialüberlieferung im früheren Mittelalter», in: *Frühmittelalterliche Studien* 10 (1976), S. 70–95.

- Oexle, Otto Gerhard, «Die Gegenwart der Toten», in: *Death in the Middle Ages* (Medieaevalia Lovaniensia I/IX), hg. von Herman Braet und Werner Verbeke, Leuven 1983, S. 19–77.
- Oexle, Otto Gerhard, «Memoria und Memorialbild», in: *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter* (Münstersche Mittelalter-Schriften, Bd. 48. Bestandteil des Quellenwerks Societas et Fraternitas), hg. von Karl Schmid und Joachim Wollasch, München 1984, S. 384–440.
- Oexle, Otto Gerhard, «Memoria als Kultur», in: *Memoria als Kultur* (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 121), hg. von Otto Gerhard Oexle, Göttingen 1995, S. 9–78.
- Ogarek, Sigismund, *Die Sinneserkenntnis Albert des Großen verglichen mit derjenigen des Thomas von Aquin*. Lwów 1931, S. 4–88.
- Ohly, Friedrich, «Die Kathedrale als Zeitenraum», in: ders., *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, Darmstadt 1977, S. 171–273.
- Ong, Walter J., *Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes*, Opladen 1987, (Originalausgabe: *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, London 1982).
- Oswald, Friedrich, «In medio Ecclesiae. Die Deutung der literarischen Zeugnisse im Lichte archäologischer Funde», in: *Frühmittelalterliche Studien* 3 (1969), S. 313–326.
- Pächt, Otto, *The Master of Mary de Burgundy*, London 1944.
- Page, Christopher, «An English motet of the 14th century in performance: two contemporary images», in: *Early Music* 25 (1997), S. 7–32.
- Panofsky, Erwin, *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, Bd. 1, New York–London 1947–1948, S. 131–148.
- Parsons, David, «The Pre-Conquest Cathedral of Canterbury», in: *Archaeologia Cantiana* 84 (1969), S. 175–184.
- Penketh, Sandra, «Women and Books of Hours», in: *Women and the Book. Assessing the Visual Evidence*, hg. von Lesley Smith und Jane H. M. Taylor, London 1996, S. 266–281.
- Peters, Ursula, «Vita religiosa und spirituelles Erleben. Frauenmystik und frauenmystische Literatur im 13. und 14. Jahrhundert», in: *Deutsche Literatur von Frauen*, hg. von Gisela Brinker-Gabler, Bd. 1, München 1988, S. 88–113.
- Pfeiffer, Jens, *Contemplatio Caeli. Untersuchungen zum Motiv der Himmelsbetrachtung in lateinischen Texten der Antike und des Mittelalters* (Spolia Berolinensia, Bd. 21), Hildesheim 2001.
- Pietschmann, Klaus, ««Eadem capella in toto terrarum orbe primatum obtinuit» – Hintergründe und Ausprägungen des Autoritätsanspruchs der päpstlichen Sänger im 16. Jahrhundert», in: *Autorität und Autoritäten in musikalischer*

- Theorie, Komposition und Aufführung*», hg. von Laurenz Lütteken und Nicole Schwindt, = *Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik* 3 (2004), S. 81–96.
- Pirrotta, Nino, «*«Dulcedo» e «subtilitas» nella pratica polifonica franco-italiana al principio del '400*», in: *Revue Belge de musicologie* 2 (1948), S. 125–132.
- Pirrotta, Nino, «*Music and Cultural Tendencies in Fifteenth-Century Italy*», in: Ders., *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque: A Collection of Essays*, Cambridge (Mass.) 1984, S. 80–112.
- Pirrotta, Nino, «*The Oral and Written Traditions in Music*», in: Ders., *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque: A Collection of Essays*, Cambridge (Mass.) 1984, S. 70–79.
- Planchart, Alejandro Enrique, «*The Early Career of Guillaume Du Fay*», in: *Journal of American Musicological Society* 46 (1993), S. 341–368.
- Planchart, Alejandro Enrique, «*Guillaume Du Fay's Second Style*», in: *Music in Renaissance Cities and Courts: Studies in Honor of Lewis Lockwood*, hg. von Jessie Ann Owens and Anthony M. Cummings, Warren (Michigan) 1996, S. 307–340.
- Prica, Aleksandra, *Heilsgeschichten. Untersuchungen zur mittelalterlichen Bibelauslegung zwischen Poetik und Exegese*, Zürich 2010 (Veröffentlichungen des Nationalen Forschungsschwerpunkts «Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen». Historische Perspektiven, Bd. 8).
- Prizer, William F., «*Music and Ceremonial in the Low Countries: Philip the Fair and the Order of the Golden Fleece*», in: *Early Music History* 5 (1985), S. 113–153.
- Purtle, Carol J., *The Marian Paintings of Jan van Eyck*, Princeton 1982.
- Rankin, Susan, «*Ways of Telling Stories*», in: *Essays on Medieval Music*, hg. von Graeme M. Boone, Cambridge/Massachusetts und London 1995, S. 371–394.
- Rastall, Richard, «*Vocal Range and Tessitura in Music from York Play 45*», in: *Music Analysis* 3/2 (1984), S. 181–199.
- Rastall, Richard, «*Heaven: The Musical Repertory*», in: *The Iconography of Heaven*, hg. von Clifford Davidson (Medieval Institute Publications: Early Drama, Art, and Music Monograph Series 21), Kalamazoo (Mich.) 1994, S. 162–196.
- Rastall, Richard, *The Heaven Singing. Music in Early English Religious Drama Vol. I*, Cambridge: D. S. Brewer, 1996, S. 121–37.
- Ratkowitsch, Christine, *Descriptio picturae. Die literarische Funktion der Beschreibung von Kunstwerken in der lateinischen Großdichtung des 12. Jahrhunderts*, Wien 1991.
- Richter, Michael, «*Kommunikationsprobleme im lateinischen Mittelalter*», in: *Historische Zeitschrift* 222 (1976), S. 43–80.
- Ringbom, Sixten, «*Devotional Images and Imaginative Devotions. Notes on the Place of Art in Late Medieval Private Piety*», in: *Gazette des Beaux-Arts* 73 (1969), S. 159–170.

- Ringler, Siegfried, *Viten und Offenbarungsliteratur in Frauenklöstern des Mittelalters. Quellen und Studien* (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 72), Zürich–München 1980.
- Robertson, Anne Walters, «The Mass of Guillaume de Machaut in the Cathedral of Reims», in: *Plainsong in the Age of Polyphony* (Cambridge Studies in Performance Practice 2), hg. von Thomas Forrest Kelly, Cambridge 1992, S. 100–139.
- Rogier van der Weyden, *St. Luke Drawing the Virgin. Selected Essays in Context*, The Museum of Fine Arts Boston [Hg.], Turnhout 1997.
- Roloff, Jürgen, *Die Offenbarung des Johannes* (Zürcher Bibelkommentare NT 18), Zürich 1984.
- Rooch, Alarich, *Stifterbilder in Flandern und Brabant. Stadtbürgerliche Selbstdarstellung in der sakralen Malerei des 15. Jahrhunderts* (Kunst – Geschichte und Theorie 9), Essen 1988.
- Rothstein, Bret, «On devotion as social ornament: Jan van Eyck's Virgin and Child with Chancellor Nicolas Rolin», in: *Dutch Crossing: A Journal of Low Countries Studies* 24 (2000), S. 96–132.
- Rothstein, Bret, «The rule of metaphor and the play of the viewer in the <Hours of Mary of Burgundy>», in: *Image and Imagination of the Religious Self in Late medieval and Early Modern Europe*, hg. von Reindert Leonard Falkenburg u.a. (Proteus. Studies in Early Modern Identity Formation 1), Turnhout 2007, S. 237–275.
- Rozenski, Steven, «<Von aller bilden bildlosekeit>: the trouble with images of heaven in the works of Henry Suso», in: *Envisaging Heaven in the Middle Ages*, hg. von Carolyn Muessig und Ad Putter (Routledge Studies in Medieval Religion and Culture 6), London 2007, S. 108–119.
- Ruh, Kurt, *Die mystische Gotteslehre des Dionysius Areopagita* (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse, Jg. 1987, Heft 2), München 1987.
- Schleusner-Eichholz, Gudrun, *Das Auge im Mittelalter* (Münstersche Mittelalterschriften 35), München 1985.
- Schlie, Heike, *Bilder des Corpus Christi. Sakramentaler Realismus von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch*, Berlin 2002.
- Schmid, Karl, «Der Stifter und sein Gedenken. Die Vita Bennonis als Memorialzeugnis», in: *Tradition als historische Kraft. Interdisziplinäre Forschungen zur Geschichte des früheren Mittelalters*, hg. von Norbert Kamp und Joachim Wollasch, Berlin–New York 1982, S. 297–322.
- Schmidt, Peter, «Inneres Bild und äußeres Bildnis. Porträt und Devotion im späten Mittelalter», in: *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*, hg. von Martin Büchsel und Peter Schmidt, Mainz 2003, S. 219–239.
- Jean-Claude, Schmitt, «Écriture et image», in: ders., *Les corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris 2002, S. 98–133.

- Schneider, Arthur, «Die Psychologie Alberts des Grossen. Nach den Quellen dargestellt», in: *Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters* 4 (1903), S. 131–183.
- Schreiner, Klaus, «Der Tod Marias als Inbegriff christlichen Sterbens. Sterbekunst im Spiegel mittelalterlicher Legendenbildung», in: *Tod im Mittelalter*, hg. von Arno Borst et al. (Konstanzer Bibliothek 20), Konstanz 1993, S. 261–321.
- Schuler, Manfred, «Die Musik in Konstanz während des Konzils 1414–1418», in: *Acta Musicologica* 38 (1966), S. 150–168.
- Schuppisser, Fritz Oskar, ««Schauen mit den Augen des Herzens». Zur Methodik der spätmittelalterlichen Passionsmeditation, besonders in der Devotia Moderna und bei den Augustinern», in: *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*, hg. von Walter Haug und Burghart Wachinger (Fortuna vitrea 12), Tübingen 1993, S. 169–210.
- Schwarz, Michael Viktor, «Kathedralen verstehen. (St. Veit in Prag als räumlich organisiertes Medienensemble)», in: *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. Akten des 10. Symposiums des Mediävistenverbandes, Krems, 24.–26. März 2003, hg. von Elisabeth Vavra, Berlin 2005, S. 47–68.
- Seebass, Tilman, «The Visualisation of Music through Pictorial Imagery and Notation in Late Mediaeval France», in: *Studies in the Performance of Late Medieval Music*, hg. von Stanley Boorman, Cambridge 1983, S. 19–34.
- Senger, Nicola, «Der Ort der «Kunst» im Wissenschaftssystem des Hugo von St. Victor», in: *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11.–13. Jahrhunderts*, hg. von Günther Binding und Andreas Speer, Stuttgart–Bad Cannstatt 1994, S. 53–75.
- Signori, Gabriela, *Räume, Gesten, Andachtsformen. Geschlecht, Konflikt und religiöse Kultur im europäischen Spätmittelalter*, Ostfildern 2005.
- Slim, H. Colin, «Musicians on Parnassus», in: *Studies in the Renaissance* 12 (1965), S. 134–163.
- Spanke, Daniel, *Porträt – Ikone – Kunst. Methodologische Studien zum Porträt in der Kunstliteratur. Zu einer Bildtheorie der Kunst*, München 2004.
- Späth, Markus, «Siegelbild und Kathedralgotik. Die Ästhetik der Siegel englischer Kathedraalklöster zwischen Architekturrezeption, Bilderzählung und Poesie», in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften* 37 (2010), S. 47–71.
- Speer, Andreas, «Vom Verstehen mittelalterlicher Kunst», in: *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11.–13. Jahrhunderts*, hg. von Günther Binding und Andreas Speer, Stuttgart–Bad Cannstatt 1994, S. 13–52.
- Speer, Andreas; Binding, Günther (Hg.), *Abt Suger von Saint-Denis. Ausgewählte Schriften: Ordinatio, De consecratione, De administratione*, Darmstadt 2005 (1. Aufl. 2000).

- Stäblein, Bruno, «Zum Verständnis des <klassischen> Tropus», in: *Acta musicologica* 35 (1963), S. 84–95.
- Stammberger, Ralf M. W.; Sticher, Claudia (Hg.), «*Das Haus Gottes, das seid ihr selbst*». *Mittelalterliches und barockes Kirchenverständnis im Spiegel der Kirchweihe* (Erudiri Sapientia. Studien zum Mittelalter und zu seiner Rezeptionsgeschichte, Bd. VI), Berlin 2006.
- Starr, Pamela, *Music and Music Patronage at the Papal Court, 1447–1464* (Ph. D. thesis), Yale University 1987.
- Starr, Pamela, «Rome as the Centre of the Universe: Papal Grace and Music Patronage», in: *Early Music History* 11 (1992), S. 223–262.
- Staubach, Nikolaus, *Rex Christianus. Hofkultur und Herrschaftspropaganda im Reich Karls des Kahlen*, Teil II: *Die Grundlegung der <religion royale>* (Pictura et Poiesis. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst, Bd. 2, Teil II), Köln–Weimar–Wien 1993.
- Staubach, Nicolaus (Hg.), *Kirchenreform von unten. Gerhard Zerolt von Zuphen und die Brüder vom gemeinsamen Leben* (Tradition – Reform – Innovation 6), Frankfurt a.M. 2004.
- von den Steinen, Wolfram, *Notker der Dichter und seine geistige Welt*, 2 Bde., Bern 1948.
- Steneck, Nicholas H., «Albert the Great on the Classification and Localization of the Internal Senses», in: *Isis* 65 (1974), S. 193–211.
- Steneck, Nicolas H., «Albert on Psychology of Sense Perception», in: *Albertus Magnus and the Sciences. Commemorative Essays 1980*, hg. von James A. Weisheipl, Toronto 1980, S. 263–290.
- Stenzl, Jürg, *Der Klang des Hohen Liedes. Vertonungen des Canticum Canticorum vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts* (Salzburger Stier. Veröffentlichungen aus der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg 1), 2 Bde., Würzburg 2008.
- Sticher, Claudia, «Das <Haus Gottes> in der Heiligen Schrift», in: «*Das Haus Gottes, das seid ihr selbst*». *Mittelalterliches und barockes Kirchenverständnis im Spiegel der Kirchweihe*, hg. von Ralf M. W. Stammberger und Claudia Sticher zus. mit Annekatrin Warnke, Berlin 2006, S. 11–20.
- Stolz, Michael, *Artes-liberales-Zyklen. Formationen des Wissens im Mittelalter*, 2 Bde., Tübingen/Basel 2004.
- Strohm, Reinhard, *Music in Late Medieval Bruges*, Oxford 1990² (©1985).
- Strohm, Reinhard, *The Rise of European Music, 1380–1500*, Cambridge etc. 1993.
- Strohm, Reinhard, «Fragen zur Praxis des spätmittelalterlichen Liedes», in: *Musikalischer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert*, hg. von Nicole Schwindt, = *Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik* 1 (2001), S. 53–76.
- Suchla, Beate Regina, *Dionysius Areopagita. Leben – Werk – Wirkung*. Freiburg-Basel–Wien 2008.

- Tammen, Björn R., «Gervasius von Canterbury und sein *Tractatus de Combustione et Reparatione Cantuarensis Ecclesiae*», in: *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. – 13. Jahrhunderts*, hg. von Günther Binding und Andreas Speer, Stuttgart–Bad Cannstatt 1994, S. 264–309.
- Tammen, Björn R., «*Ibi est omnis harmonia et melodia resonans auditui*. Annäherungen an die 'beatorum gaudia' in der spätmittelalterlichen Kunst», in: *Tod in Musik und Kultur. Zum 500. Todestag Philipps des Schönen*, hg. von Stefan Gasch und Birgit Lodes, Tutzing 2007 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, Bd. 2), S. 111–139.
- Taylor, Harold Mac Carter, «The Anglo-Saxon Cathedral Church at Canterbury», in: *The Archaeological Journal* 126 (1969), S. 101–130.
- Thali, Johanna, *Beten, Schreiben, Lesen. Literarisches Leben und Marienspiritualität im Kloster Engelthal* (Bibliotheca Germanica 42), Tübingen 2003.
- Theiss, Peter, *Die Wahrnehmungspsychologie und Sinnesphysiologie des Albertus Magnus. Ein Modell der Sinnes- und Hirnfunktion aus der Zeit des Mittelalters*. Frankfurt a.M.–Berlin 1997 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 3, Bd. 735), S. 35–112.
- Thümmel, Hans Georg, *Die Konzilien zur Bilderfrage im 8. und 9. Jahrhundert. Das 7. ökumenische Konzil von Nikaia 787* (Konziliengeschichte. A: Darstellungen), Paderborn u.a. 2005.
- Tremp, Ernst, «Menschliche Grösse und Schwäche bei Notker Balbulus», in: *Liebe und Zorn. Zu Literatur und Buchkultur in St. Gallen*, hg. von Andreas Härter, Wiesbaden 2009, S. 15–40.
- Vavra, Elisabeth, «Kunstwerke als religiöse Stiftung. Überlegungen zum Stifterbild in der deutschen Tafelmalerei des Spätmittelalters», in: *Artistes, artisans et production artistique au moyen âge*, hg. von Xavier Barral I Altet, Bd. 2: *Commande et travail*, Paris 1987, S. 257–272.
- Vavra, Elisabeth, «Kunstwerke als Massenquellen. Möglichkeiten und Grenzen einer EDV-unterstützten Auswertung», in: *Pictura quasi fictura. Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse; Forschungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Diskussionen und Materialien 1), Wien 1996, S. 191–206.
- van der Velden, Hugo, «Diptych altarpieces and the principle of dextrality», in: *Essays in Context. Unfolding the Netherlandish Diptych*, hg. von John Oliver Hand u. Ron Spronk, Cambridge–New Haven–London 2006, S. 124–155.
- Wegman, Rob C., *Born for the Muses: the Life and Masses of Jacob Obrecht* (Oxford Monographs on Music), Oxford 1994.
- Wegman, Rob C., «Musical Understanding in the 15th Century», in: *Early Music* 30 (2002), S. 47–66.

- Wegman, Rob C., *The Crisis of Music in Early Modern Europe 1470–1530*, New York etc. 2005.
- Weightman, Christine, *Margaret of York, Duchess of Burgundy, 1446–1503*, Stroud–New York 1989.
- Wessely, Othmar, «Die Musikanschauung des Abtes Pambo», in: *Anzeiger der Phil-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 89/4 (1952), S. 46–62.
- Wieck, Roger S., *The Book of Hours in Medieval Art and Life*, London 1988; ders., *Painted Prayers. The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art*, New York 1997.
- Wiener, Jürgen, «Architektur als inszenierte Geschichte: Saint-Denis im Lichte der Kunstwissenschaft», in: *Inszenierung und Ritual in Mittelalter und Renaissance*, hg. von Andrea von Hülsen, Düsseldorf 2005 (Studia humaniora, Bd. 40), S. 61–95. de Winter, Patrick M., *Manuscrits à peintures produits pour le mécénat lillois sous les regnes de Jean sans Peur et de Philippe le Bon*, Paris 1978.
- Winterer, Christoph, «Raumsymbolik in zwei mittelalterlichen Liturgiedarstellungen», in: *Aussen und Innen. Räume und ihre Symbolik im Mittelalter* (Tradition – Reform – Innovation. Studien zur Modernität des Mittelalters, Bd. 14), hg. von Nikolaus Staubach und Vera Johanterwage, Frankfurt a.M. etc. 2007, S. 93–112.
- Wirth, Jean, «Voir et entendre. Notes sur le problème des images de Saint Augustin à l'iconoclasme», in: *Micrologus* 10 (2002), S. 71–86.
- Wolf, Gabriela, *Humanistische Mystik. Am Beispiel von Ficino, Pico und Castiglione*, Norderstedt (Books on Demand) 2013.
- Wolfson, Harry A., «The Internal Senses in Latin, Arabic, and Hebrew Philosophic Texts», in: *Harvard Theological Review* 28 (1935), S. 69–133.
- Woodman, Francis, *The Architectural History of Canterbury Cathedral*, London 1981.
- Wright, Craig, «Dufay in Cambrai: Discoveries and Revisions», in: *Journal of the American Musicological Society* 28 (1975), S. 175–229.
- Wright, Craig, «Performance Practices at the Cathedral of Cambrai 1475–1550», in: *Musical Quarterly* 64 (1978), S. 295–328.
- Žak, Sabine, *Musik als «Ehr und Zier» im mittelalterlichen Reich. Studien zur Musik im höfischen Leben, Recht und Zeremoniell*, Neuss 1979.
- Žak, Sabine, «Fürstliche und städtische Repräsentation in der Kirche (Zur Verwendung von Instrumenten im Gottesdienst)», in: *Aspects of Music in Church, Court and Town from the Thirteenth to the Fifteenth Century, Musica disciplina* 38 (1984), S. 231–259.
- Zenger, Erich, *Psalmen. Auslegungen*, 4 Bde., aktualisierte Neuausg. Freiburg–Basel–Wien 2003 (© 1998).