

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 56 (2014)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

## THERESE BRUGGESSER-LANKER

Mittelalterliche Kunst zwischen Wahrheitssuche,

Gotteserfahrung und Ewigkeitssehnsucht

Zur Einführung .....	9
----------------------	---

## GABRIELA SIGNORI

Das innere Gespräch mit Gott

Repräsentatio und Imaginatio in der spätmittelalterlichen

Theologie bzw. Theorie des Bildes und der Bilder.....	35
---	----

## JENS RÜFFER

Raumerfahrung und Raumwahrnehmung im Mittelalter

Gervasius von Canterbury:

<i>De combustione et reparacione Cantuariensis ecclesiae</i> .....	57
--	----

1. Sinne und Wahrnehmung im Mittelalter .....	58
---	----

2. Raumvorstellungen und Raumerfahrung im Mittelalter .....	62
---	----

3. Der Traktat <i>De combustione et reparacione</i> <i>Cantuariensis ecclesiae</i> .....	63
---	----

<i>Autor und Werk</i> .....	63
-----------------------------	----

<i>Eadmers Beschreibung der angelsächsischen Kirche</i> .....	65
---	----

<i>Das Opus Lanfranci</i> .....	70
---------------------------------	----

<i>Das Opus Conradi</i> .....	75
-------------------------------	----

<i>Raum und Architekturdetail</i> .....	78
---	----

<i>Schlussbemerkung</i> .....	82
-------------------------------	----

## WOLFGANG FUHRMANN

«Englische» und irdische Musik im 15. Jahrhundert.....	85
--	----

1. Geistliche «Renaissance»? .....	85
------------------------------------	----

2. Die geschmähte Polyphonie .....	93
------------------------------------	----

3. Rechtfertigungen der Polyphonie (1): Memoria .....	97
---	----

4. Rechtfertigungen der Polyphonie (2): Polyphonie als «englische» Musik .....	101
5. Gemalte Musik: Ein Seitenblick in den Himmel .....	111
6. Rechtfertigungen der Polyphonie (3): Polyphonie als Jubilus zwischen Himmel und Erde .....	121
 Literaturverzeichnis .....	133
Zu den Autoren .....	159