

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 55 (2010)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

| | |
|---------------------|---|
| LUCA ZOPPELLI | 7 |
|---------------------|---|

Konfession und Säkularisation. Zu den Schwierigkeiten der Musikgeschichtsschreibung mit der Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts

| | |
|------------------------|----|
| LAURENZ LÜTTEKEN | 11 |
|------------------------|----|

«Majestätische Simplicität» – Kirchenmusik und katholische Aufklärung im Spiegel von Martin Gerberts Briefwechsel

| | |
|--------------------------------|----|
| THERESE BRUGGISER-LANKER | 31 |
|--------------------------------|----|

«Theaterstyl» und «Kirchenstyl». Zur Kontrafakturpraxis in den kirchenmusikalischen Zentren der Innerschweiz

| | |
|-----------------------------|----|
| GABRIELLA HANKE KNAUS | 71 |
|-----------------------------|----|

Zur Musikkultur österreichischer Klöster in der Neuzeit. Stand und Perspektiven eines Forschungsfeldes

| | |
|-------------------------|----|
| THOMAS HOCHRADNER | 85 |
|-------------------------|----|

Zum Choralgesang mit Generalbass-Begleitung in Tiroler Klöstern des 18. Jahrhunderts

| | |
|------------------------------------|-----|
| HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER | 109 |
|------------------------------------|-----|

«La musique prédomine trop dans nos abbaïes helvétiques». Einige Quellen zur Stellung der Figuralmusik in Schweizer Klöstern

| | |
|-----------------------------|-----|
| CLAUDIO BACCIAGALUPPI | 139 |
|-----------------------------|-----|

«Um die Music mit gröserer auferbauligkeit, und mindrer unordnung und ausschweifungen diese hochfeijerliche zeit hindurch vollführen zu können».

Einblicke in die Organisation der Musik in der Benediktinerabtei Einsiedeln in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der «Grossen Engelweihe»

| | |
|-----------------------|-----|
| CHRISTOPH RIEDO | 177 |
|-----------------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| Autoren | 217 |
|---------------|-----|