

Katalog

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **53 (2010)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Katalog

Beschreibung der in den Konzerten der *Rencontres harmoniques* 2006 vorgestellten historischen Tasteninstrumente:

Clavichord Steiner 1996 nach Hubert ~1772

Tafelklavier Beck 1773

Kombinationsflügel Cembalo/Pianoforte „vis-à-vis“ Stein 1777

Tafelklavier Baumann 1782

Tafelklavier Klein 1786

Pianoforte Clarke 1993 nach Lengerer 1793

Tangentenflügel Schmahl 1797

Pianoforte Walter ~1800,

basierend auf den Angaben der Besitzer, teilweise ergänzt durch Anmerkungen der Restauratoren bzw. Erbauer der Instrumente. Für zusätzliche Informationen geht unser Dank an Michael Latcham, Giovanni Paolo Di Stefano und Susanne Wittmayer.

Clavichord Steiner 1996 nach Hubert ~1772

Clavichord signiert

Thomas Friedemann Steiner / Clavier- und Cembalobauer / in Basel, me fecit Anno 1996

Bundfreies Clavichord in der Art von Christian Gottlob Hubert, um 1772.

Gehäuse aus Fichte, mit Nussbaum furniert, Einlagen aus Pflaumenholz.

Masse in mm: Breite 1631 Tiefe 458 Zargenhöhe 148 Gesamthöhe 776

Deckel massiv Nussbaum, zweiteilig, in Rahmen und Füllung gearbeitet.

Separates Untergestell Stil Louis XVI mit vier gedrehten, kannelierten, sich verjüngenden Beinen.

Klaviatur:

Tonumfang FF–f³, fünf Oktaven

Stichmass 480 mm

Tastenhebel aus Erle, die Mittelteile abgefast. Tastenführung durch seitliche Stifte an den Hinterenden der Hebel, die hier mit Leder umleimt sind. Untertastenbelag Ebenholz, Obertasten dunkel gebackenes Pflaumenholz mit Knochenauflage. Arkaden in schwarz gebeiztes Pflaumenholz gedreht.

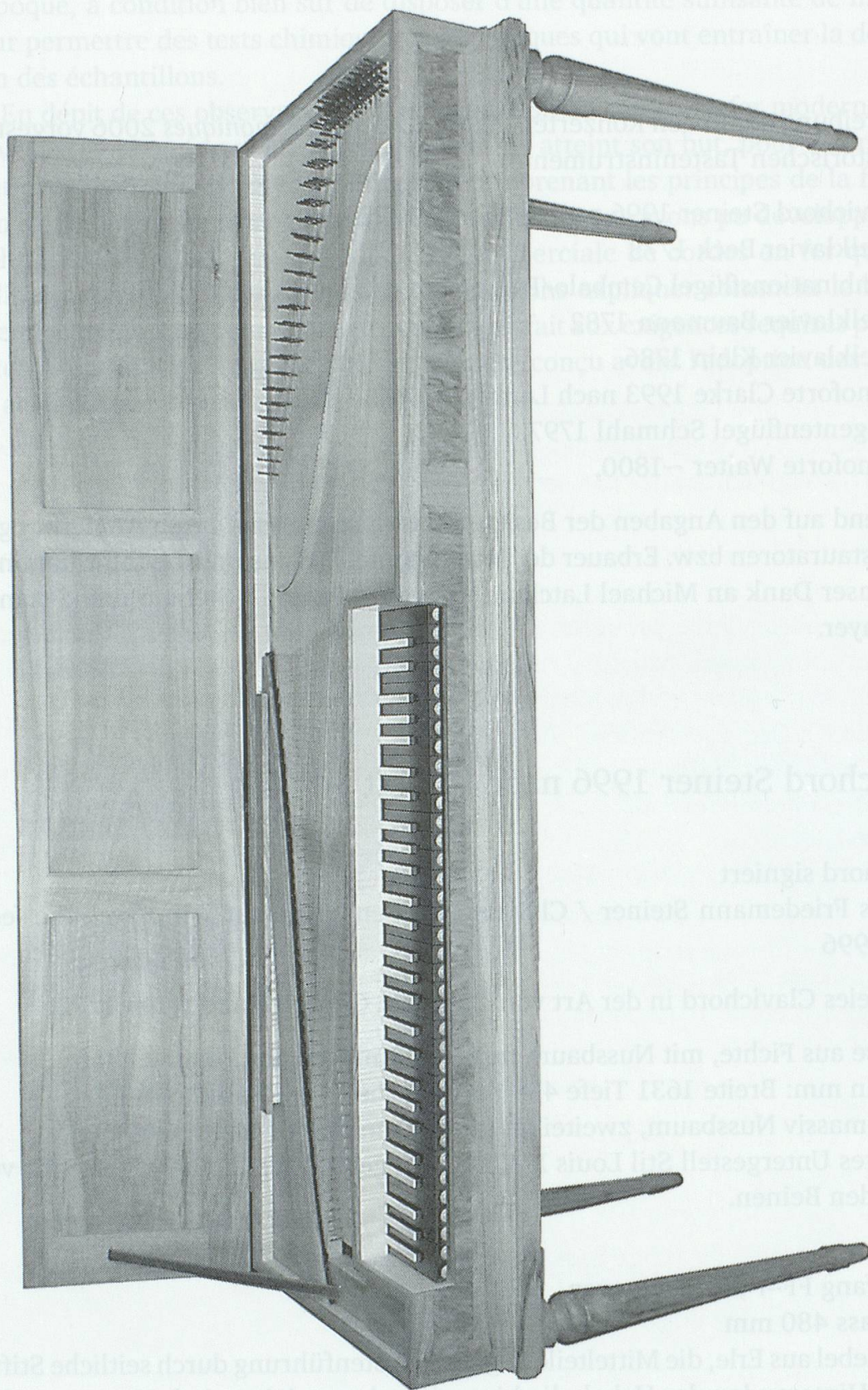


Illustration Kat. 1: Clavichord von Thomas Steiner, Basel 1996,
in der Art von Christian Gottlob Hubert, um 1772. [Privatsammlung, Schweiz]

Mechanik:
Tangenten aus Messing.

Saiten:
 $c^2 = 283$ mm (längerer 8')
zweichörig, Saitenmaterial Messing, FF-F umspinnen.

Privatsammlung, Schweiz

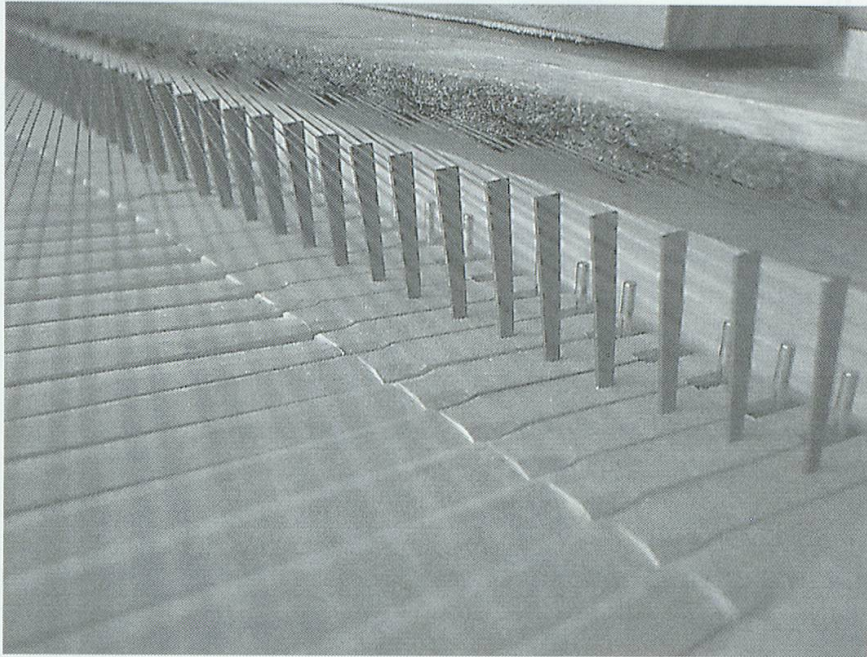


Illustration Kat. 2: Clavichord Steiner,
Teilansicht der Klaviatur mit Tangenten und Flechtdämpfung.

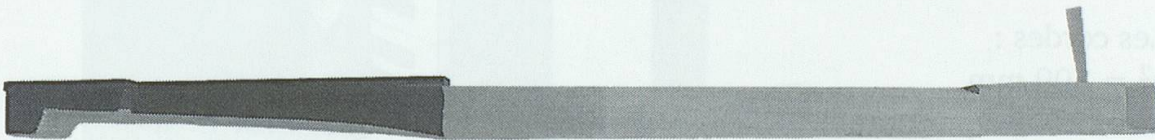


Illustration Kat. 3: Clavichord Steiner,
Taste mit Tangente.

Pianoforte Beck 1773

Pianoforte carré signé :

Fredericus Beck Londini Fecit 1773 / N° 4 Broad Street Golden Square

Dimensions de la caisse: longueur 1424 mm, largeur 489 mm, hauteur de l'éclisse 176 mm.

L'instrument est posé sur un piètement formé de deux tréteaux reliés par une barre.

Le corps de l'instrument est en acajou massif. Le piètement est en hêtre teinté.

L'instrument est décoré par des filets composés.

Le clavier :

Étendue FF-f³, cinq octaves mais ne comprend pas de FF#

Stichmass 482 mm

marches recouvertes en ivoire avec des frontons moulurés en bois résineux
feintes en poirier teinté recouvertes d'ébène

les leviers des touches sont en tilleul

les guides des touches sont en fanon de baleine

cadre indépendant pour le clavier.

La mécanique :

Mécanique à simple pilote

Les marteaux sont axés sur une barre avec de la peau. Les têtes de marteaux sont garnies en peau de mouton.

Les étouffoirs, axés sur du parchemin dans l'éclisse arrière, sont garnis de peau et poussés contre les cordes par des ressorts en fanon de baleine.

Les registres :

Trois leviers placés dans l'instrument à gauche du clavier permettent de lever les étouffoirs respectivement dans les aigus ou les graves ainsi que d'actionner un jeu de luth garni de peau.

Les cordes :

c² = 309 mm

Deux cordes par note. Il y a des cordes filées dans les graves de FF à G.

Collection particulière, Suisse



Illustration Kat. 4 : Pianoforte carré de Frederick Beck,
Londres 1773. [Collection particulière, Suisse]



Illustration Kat.5 : Pianoforte Beck, clavier / leviers des registres.

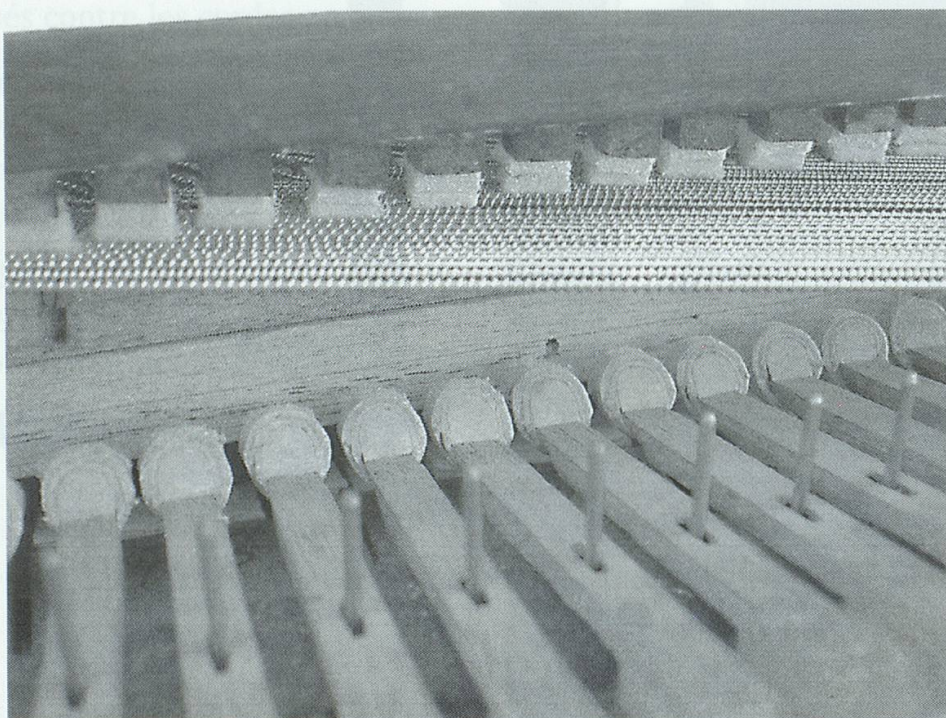


Illustration Kat.6 : Pianoforte Beck, marteaux, cordes filées et étouffoirs.

Vis-à-vis Stein 1777

Kombinationsflügel Cembalo/Pianoforte „vis-à-vis“, unsigniert
 Johann Andreas Stein in Augsburg zugeschrieben¹, Entstehungsdatum vermutlich 1777

Rechteckiges Gehäuse, Cembalo und Pianoforte in sich bergend, Tanne mit Nussbaum furniert, separates Untergestell mit 6 sechskantigen, sich nach unten verjüngenden Füßen aus Nussbaum (möglicherweise späteren Datums).

Masse in mm: Breite 2845 Tiefe 1055 Zargenhöhe 245

Deckel massiv Nussbaum, mehrteilig, in Rahmen und Füllung gearbeitet. Der zentrale Teil in der Längsachse des Instrumentes mittig halbiert, jede Hälfte zweiteilig, im geöffneten Zustand als Notenpulte für ein um das Instrument gruppiertes Ensemble gedacht, die Schmalseiten des Deckels als Notenpulte für die Clavieristen hochklappbar.

Klaviatur:

Tonumfang FF–f³, fünf Oktaven

Stichmass 497 mm

Untertastenbelag: Ebenholz, flache Frontplättchen aus schwarz gebeiztem Nussbaum

Obertasten: gebeizter Birnbaum mit Knochenbelag

Tastenhebel aus Tanne

Cembalo: zwei Manuale, Schiebekoppel, Tasten zweiarmige Hebel, Führung am Tastenende durch Holzblättchen in Rechen

Pianoforte: ein Manual, Tasten einarmige Hebel, durch Haken am Tastenende geführt

Das dritte (unterste) Manual auf der Cembaloseite bedient durch ein System von unter dem Instrument geführten Abstrakten die Pianofortemechanik. Mittels Schiebekoppel lassen sich dazu die Cembaloregister kombinieren.

Mechanik:

Cembalo: übliche Holzspringer (neueren Datums), auf den Tastenhinterenden stehend

Pianoforte: Hämmerchen aus Birnbaum, auf durchgehenden Messingstab geacht, Einzelauslösung auf den Tasten stehend, Hammerköpfe unbeledert.

1 Cf. John Henry van der Meer und Rainer Weber, *Catalogo degli strumenti musicali dell'Accademia Filarmonica di Verona*, Verona 1982, S. 92 und S. 144, Fussnote 124. Eine detaillierte Beschreibung des Instrumentes befindet sich a.a.O. S. 92–106.

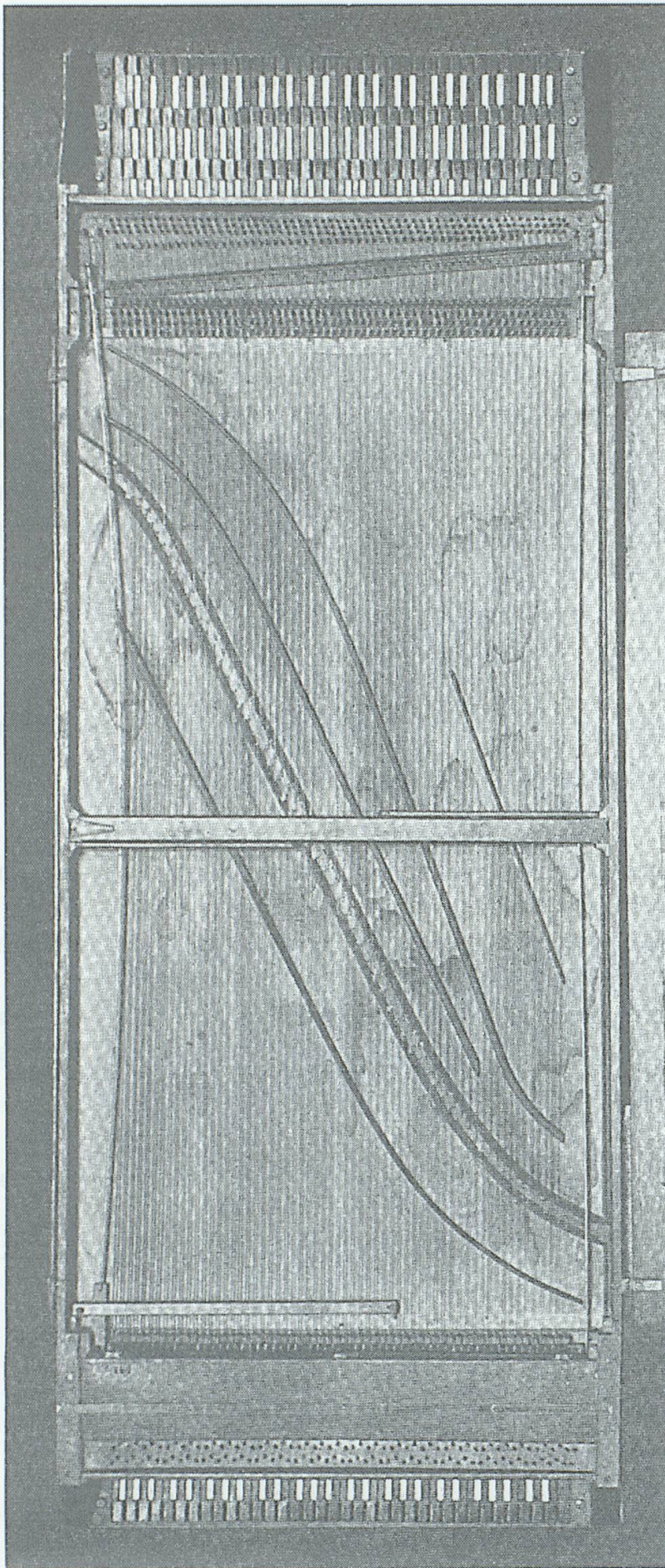


Illustration Kat. 7:
 Kombinationsflügel
 Cembalo/Pianoforte
 „vis-à-vis“ von
 Johann Andreas
 Stein, Augsburg 1777,
 Aufsicht. Reproduziert
 nach Franz Josef Hirt,
 Meisterwerke des
 Klavierbaus,
 Dietikon 1981,
 mit freundlicher
 Genehmigung
 des Verlags Urs
 Graf. [Museo di
 Castelvecchio, Verona]

Register:

Cembalo: 2 x 8', 1 x 8' mit 4' in der untersten Oktave (FF-Gis), 1 x 16'. Der 8' des oberen Manuals hat einen Lautenzug und kann durch abgetreppte Springer wahlweise auch vom unteren Manual gespielt werden.

Pianoforte: 2 x 8'. Zwei Kniehebel für die Aufhebung der Dämpfung, Handzug für den Moderator, Fagottzug (FF-fis¹). Moderator und Fagottzug lassen sich auch von der Cembaloseite aus schalten.

Saiten:

Cembalo: $c^2 = 336$ mm (längster 8')

Pianoforte: $c^2 = 297$ mm (längerer 8')

Museo di Castelvecchio, Verona



Illustration Kat. 8: *Vis-à-vis*
Stein 1777, Cembaloseite.



Illustration Kat. 9: *Vis-à-vis*
Stein 1777, Pianoforteseite.

Pianoforte Baumann 1782

Pianoforte carré signé

Christian Baumann / Facteur d'orgues aux Deux / Ponts 1782

Dimensions de la caisse: longueur 1492 mm, largeur 514 mm, hauteur de l'éclisse 161 mm.

L'instrument est posé sur un piètement, pieds carrés, qui comporte deux tiroirs. L'instrument et le piètement sont décorés de marqueteries en noyer et bois de rose.

Le clavier :

Étendue FF-f³, cinq octaves

Stichmass 473 mm

marches recouvertes en ébène avec des frontons pleins en poirier teinté

feintes en poirier teinté recouvertes en ivoire

les leviers des touches sont en tilleul sculpté

les guides des touches sont en fanon de baleine

pas de cadre indépendant pour le clavier.

La mécanique :

Prellmechanik sans échappement

têtes de marteaux garnies de liège

étouffoirs en levier, garnis de velours, axés sur la touche, et basculant contre une corde tendue.

Les registres :

Deux leviers placés de chaque côté du clavier permettent de lever les étouffoirs respectivement dans les aigus ou les graves.

Un levier placé à gauche du clavier, dans l'instrument, permet d'actionner un registre de luth garni de velours.

Les cordes :

c² = 315 mm

Deux cordes par note. Les cordes graves ne sont pas filées.

Collection particulière, Suisse



Illustration Kat. 10 : Pianoforte carré de Christian Baumann, Deux-Ponts 1782.
[Collection particulière, Suisse]



Illustration Kat. 11 :
Pianoforte Baumann, clavier /
leviers des registres :
à gauche, jeu de luth ;
à droite, étouffoir des graves.

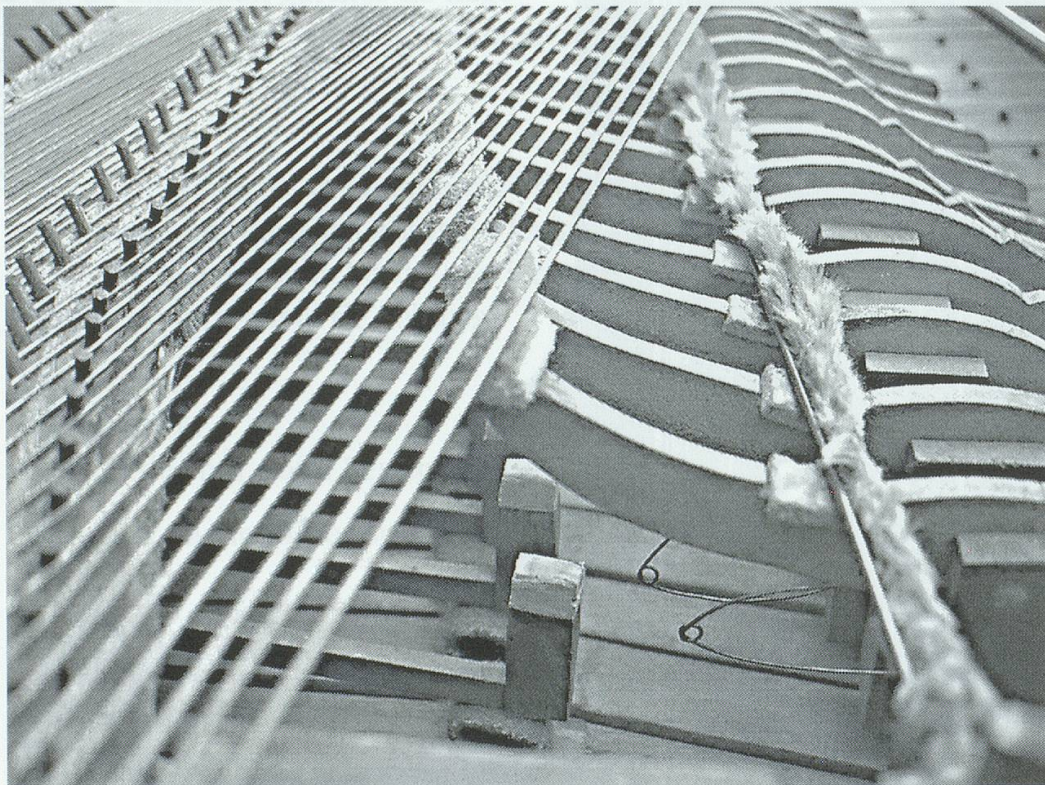


Illustration Kat. 12 :
Pianoforte Baumann,
marteaux, étouffoirs et cordes.

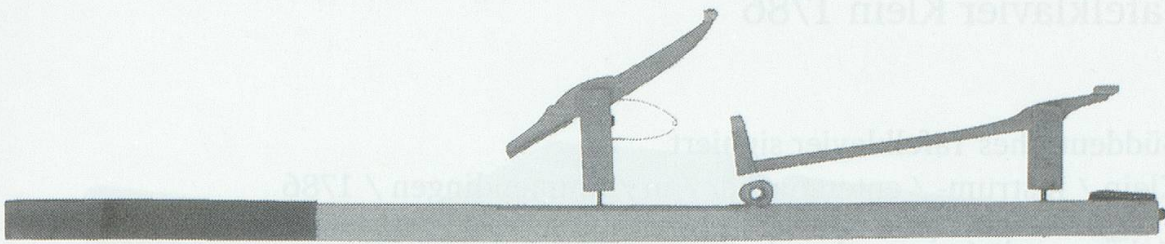


Illustration Kat. 13 : Pianoforte Baumann,
 touche avec marteau et étouffoir.

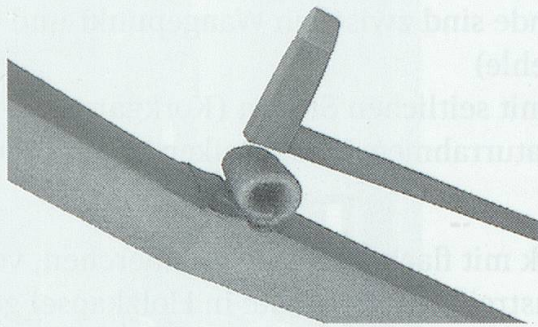


Illustration Kat. 14 : Pianoforte Baumann,
 tête de marteau.

Tafelklavier Klein 1786

Süddeutsches Tafelklavier signiert

Klein / Instrum- / entenmacher / in / Emmendingen / 1786

Gehäuse mit 4 eingeschraubten, runden Spitzfüßen aus massivem Nussbaum.

Masse in mm: Breite 1588 Tiefe 523 Zargenhöhe 195 Gesamthöhe 770

Klaviatur:

Tonumfang FF–f³, fünf Oktaven

Stichmass 474 mm

Untertastenbelag: Ebenholz, profilierte Frontplättchen aus Knochen

Obertasten: gebeiztes Obstholz mit Knochenbelag

Die Tastenhebel aus Linde sind zwischen Waagepunkt und Tastenende abgefast (Übergänge mit Hohlkehle)

Tastenführung hinten mit seitlichen Stiften (Korkgarnierung am Tastenende)

Kein vollständiger Klaviaturrahmen, Waagebalken angeschraubt (herausnehmbar).

Mechanik:

Einfache Stossmechanik mit flachstieligen Hämmerchen, vorderständig

Unterdämpfer mit Tuchstreifchen auf Taste in Holzkapsel geachst.

Register:

Zwei Handzüge für geteilte Dämpfung, das normalerweise ungedämpfte Instrument muss mittels Registerzug gedämpft werden (!).

Zwei Handzüge für geteiltes, mit feinen Borsten versehenes Harfen-Register (*sordino*) zur leichten Gesamtdämpfung der ungedämpften Saiten.

Zwei Handzüge für Moderator-Register mit feinen Lederlappen.

Zwei Kniedrücker (möglicherweise nicht original) für die Betätigung der Dämpfer und des Moderators.

Das Instrument ist ein sehr typisches Beispiel für den damaligen süddeutschen Klavierbau, gut vergleichbar mit Instrumenten von Mahr, Boos, Brosy und anderen.

Saiten:

c² = 321 mm

1-chörig von FF–BB, doppelchörig von HH–f³

Basssaiten weit umspannen von FF–F (Ms/Ms), Ms blank von F#–c#, Fe von d–f³.

Privatsammlung (Salon des Pianos, Basel), Schweiz



Illustration Kat. 15: Tafelklavier von Klein, Emmendingen 1786.
[Privatsammlung (Salon des Pianos, Basel), Schweiz]

Illustration Kat. 15: Tafelklavier Klein, Teilansicht der Klaviatur
mit Hammerköpfen und Dämpfern.

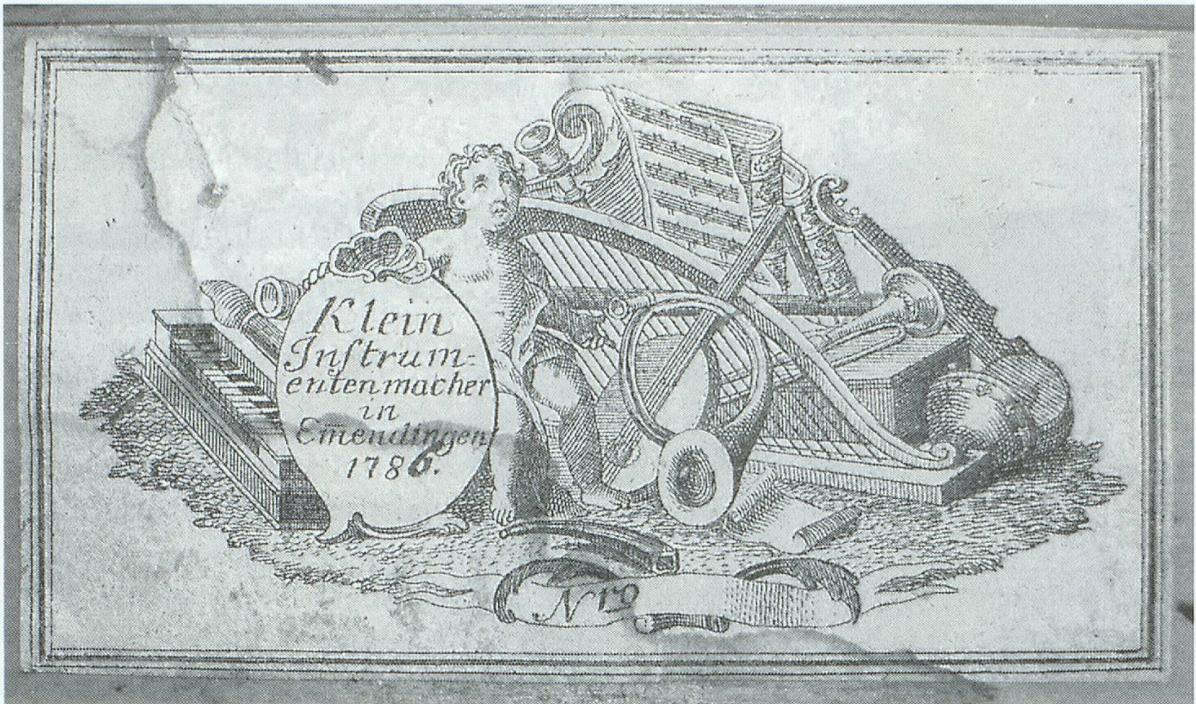


Illustration Kat. 16: Tafelklavier Klein, Signatur.

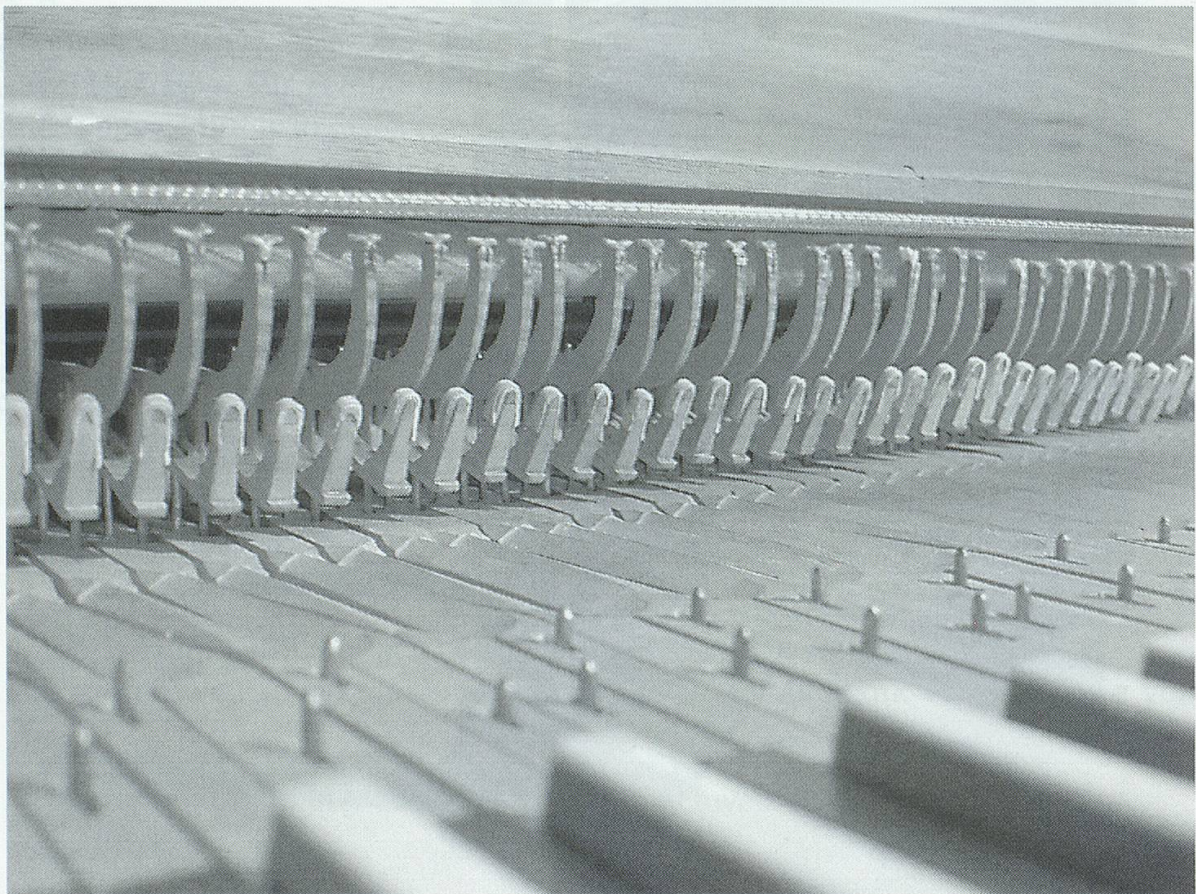


Illustration Kat. 17: Tafelklavier Klein, Teilansicht der Klaviatur mit Hammerköpfen und Dämpfern.

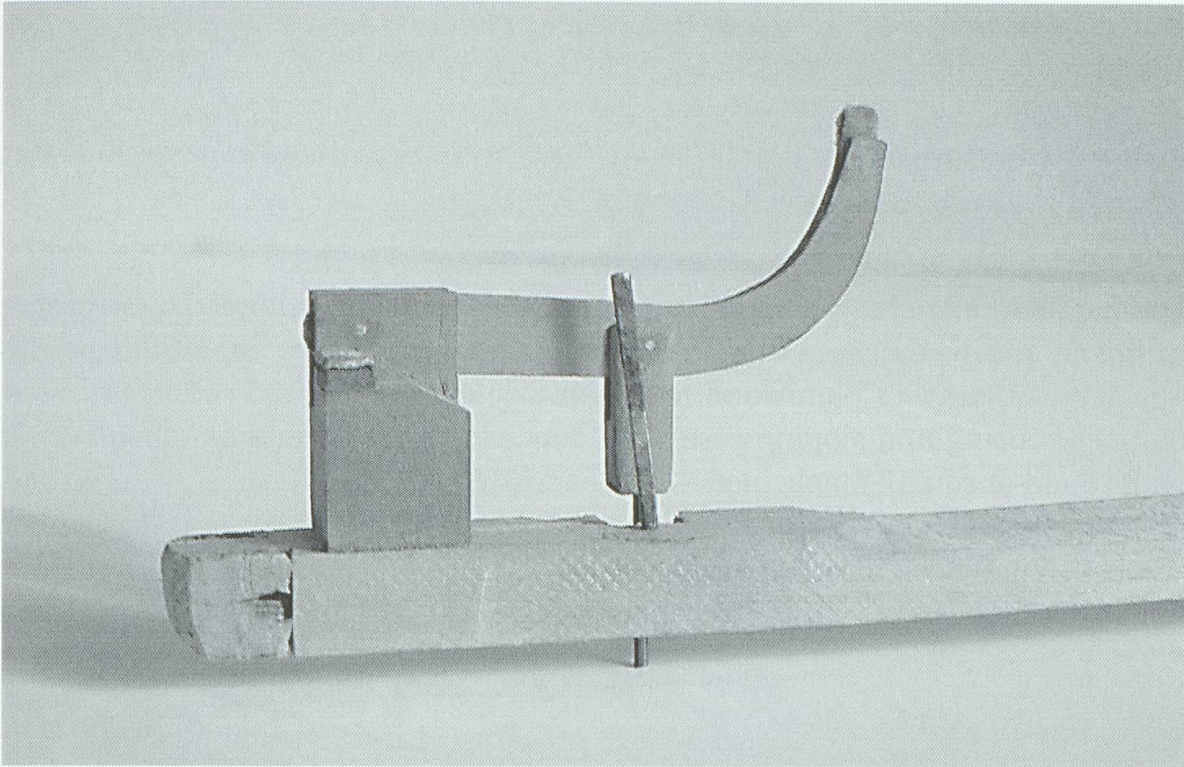


Illustration Kat. 18: Tafelklavier Klein, Tastenhinterende mit Dämpfer.

Pianoforte Clarke 1993 after Lengerer 1793

Pianoforte by Christopher Clarke, Cluny, 1993, after Sebastian Lengerer, Kufstein, 1793 (Finchcocks Collection, Goudhurst, Kent).

Case dimensions in mm: length 2165, width 970, depth 263

The case is veneered in quartered panels of cherrywood, surrounded by stringing in maple and walnut and diagonal cross-banding in cherry. Small diagonally-quartered squares of plumwood and maple define the angles. The front-board, damper-housing and sloping case shoulders are veneered in a similar manner, with round or square maple medallions encrusted with floral patterns in red and green mastic. The interior of the lid is covered in block-printed paper (blocks cut to the original design by Christopher Nobbs).

The instrument stands on four (originally: five) turned, fluted and reeded legs.

Keyboard:

Compass five octaves, FF–f3

Stichmass 487,5 mm

natural keys covered in ebony with black-and-white fluted fronts in limewood

accidentals of charred pearwood covered in bone

keylevers in limewood, guided at the rear by a box-guide.

The keyframe is mounted on a sledge.

Action:

German action with escapement (*Prellzungenmechanik*) without check.

Wooden *Kapseln* bushed with hat-felt.

The hammers, limewood heads on pearwood shanks, are covered in chamois skin.

The dampers are mounted on an independent rail containing upper and lower guides.

Knee-levers:

Two knee-levers operate respectively *forte* (left lever, disengaging all the dampers at once) and *moderator* (right lever). In the original, the normal position of the *moderator* was 'on', but in the copy it is 'off'.

Strings:

c2 = 293 mm

The instrument is double-strung in brass and iron, with three strings to each note from c2 to f3. It is tuned at a1 = 430 Hz.

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse, Paris

Illustration Kat. 17: Tafelklavier Klein, Teilansicht der Klaviatur mit Hammerköpfen und Dämpfern.



Illustration Kat. 19: Pianoforte by Christopher Clarke, Cluny, 1993,
after Sebastian Lengerer, Kufstein, 1793. © Eschmann, Mâcon.
[Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse, Paris]

Tangentenflügel Schmahl 1797

Signed:

C[hristoph] Friedr[ich] Schmahl Ratisbona 1797

Case dimensions in mm excluding mouldings: total length 1865, width 924, height 232 at front, 230 at tail.

The case, veneered in walnut, is carried on four turned, fluted legs of solid walnut.

Keyboard:

Compass five octaves, FF–f3

Stichmass 475 mm

Naturals: front key-plates ebony, rear key-plates stained black fruitwood, fronts of hardwood stained black. Accidentals: stained wood covered with bone.

Action:

Non-pivoting hammer action² with intermediate lever, no escapement mechanism. Bare wooden hammers ca. 90 mm high, 7 mm wide, 5 mm (bass) to 3 mm (treble) thick, guided in jack slide.

Wedge-shaped dampers in the bass as far as the gap spacer c1/c#1 with the jacks riding between the strings of each choir, thereafter block-shaped dampers with the jacks riding next to the appropriate choir.

Mutation stops:

The doglegged dampers rest on a leathered strip of wood hinged to the back rail of the key frame and can all be lifted at once by raising the strip of wood, linked to the appropriate knee lever.

The *una corda* stop shifts the hammer guide a few millimetres to the right so that the hammers strike only one string of each choir of two while the keyboard is fixed in a stationary position.

The harp stop brings a fringe of cloth to press against the strings from below next to the nut.

The moderator brings tabs of leather between the hammers and the strings.

Levers:

Knee levers for damper-lifting device and *una corda*.

Hand levers for bass harp stop, treble harp stop, treble dampers.

Strings:

c2 = 290 mm

The instrument is double-strung in brass and iron.

Private collection, England

2 Cf. Giovanni Paolo Di Stefano, 'The *Tangentenflügel* and Other Pianos with Non-Pivoting Hammers', *The Galpin Society Journal* LXI, April 2008, 79–104.



Illustration Kat. 20: *Tangentenflügel* by Christoph Friedrich Schmahl, Regensburg 1797. [Private collection, England]

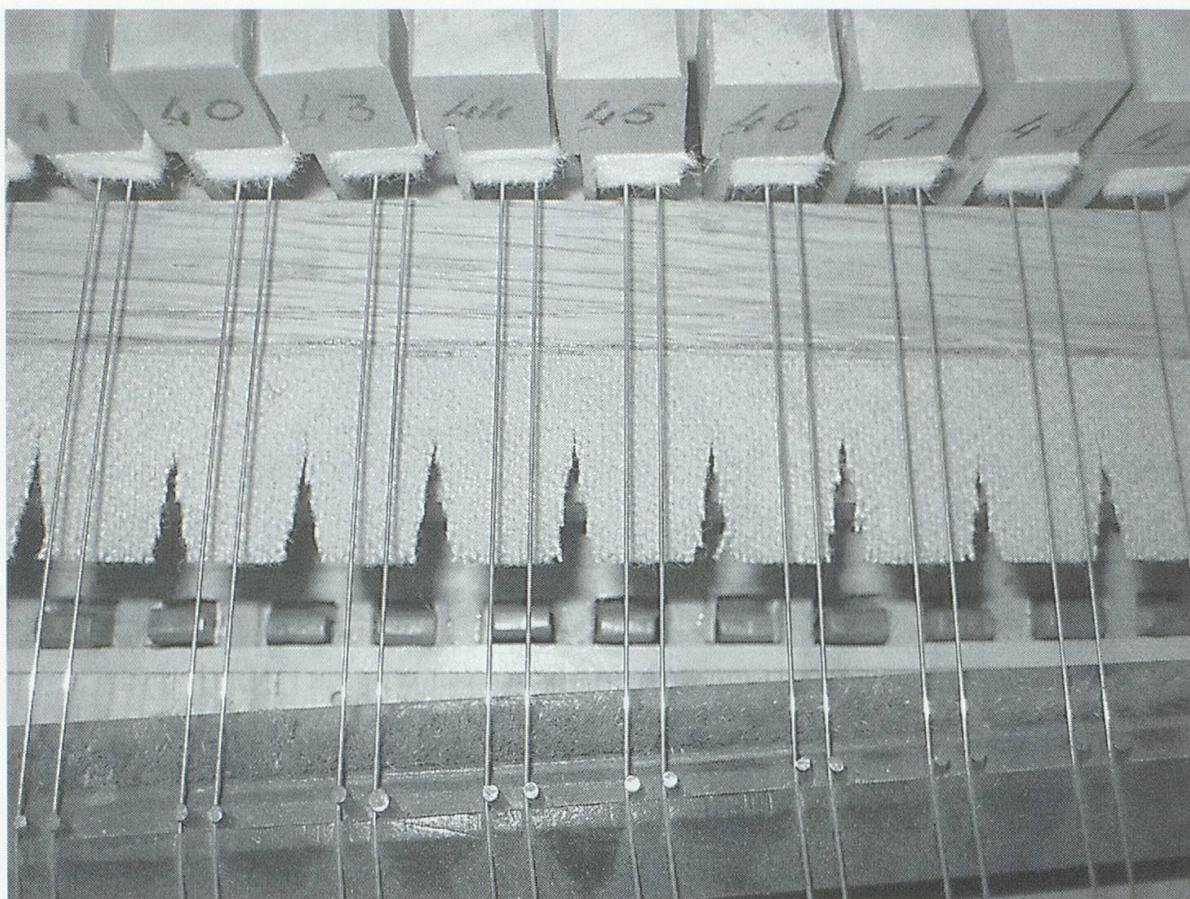


Illustration Kat. 21: *Tangentenflügel Schmahl*, action.
From front to back: nut; harp stop; tangents; moderator; dampers.

Pianoforte Walter c. 1800

Signed on enamel plaque above keys:
Anton Walter in Wien

Case dimensions in mm excluding mouldings: length 2166, width 994, height 262 at front, 260 at tail, tail 272

The case, veneered in quartered Cuban mahogany, is carried on five square tapered legs. The inside of the case that is visible when only the small lids are opened is veneered in mahogany. The rest of the inside of the case is veneered in a wood that looks like yew. Decorative gilt bronzes in floral motifs adorn the leg blocks and the tops of the legs; the legs end in gilt bronze sabots.

Keyboard:

Compass five octaves and a note, FF–g3

Stichmass 479 mm

naturals covered in ivory

accidentals in blackened pear capped with ebony

key levers in spruce, guided by front-pins.

Action:

Viennese action (*Prellzungenmechanik*) with escapement mechanism and a single check for all the hammers, sprung at the treble end. The *Kapseln* are of brass.

The hammers are covered with two layers of brown sheepskin.

The dampers are housed in a rail veneered in mahogany with a fretwork front backed in light blue silk. The lower guide for the dampers is screwed to the edge of the soundboard.

Knee-levers:

Left for the moderator, bringing tabs of cloth between the hammers and the strings; right for *forte* (disengaging all the dampers at once).

Strings:

c2 = 284 mm

The instrument is strung in iron with plain brass bass strings FF–D (originally FF–GG red brass, GG#–D yellow brass), and is bichord FF–a1, trichord b_b1–g3.

Private collection, England



Illustration Kat. 22: Pianoforte by Anton Walter, Vienna c. 1800.
[Private collection, England]

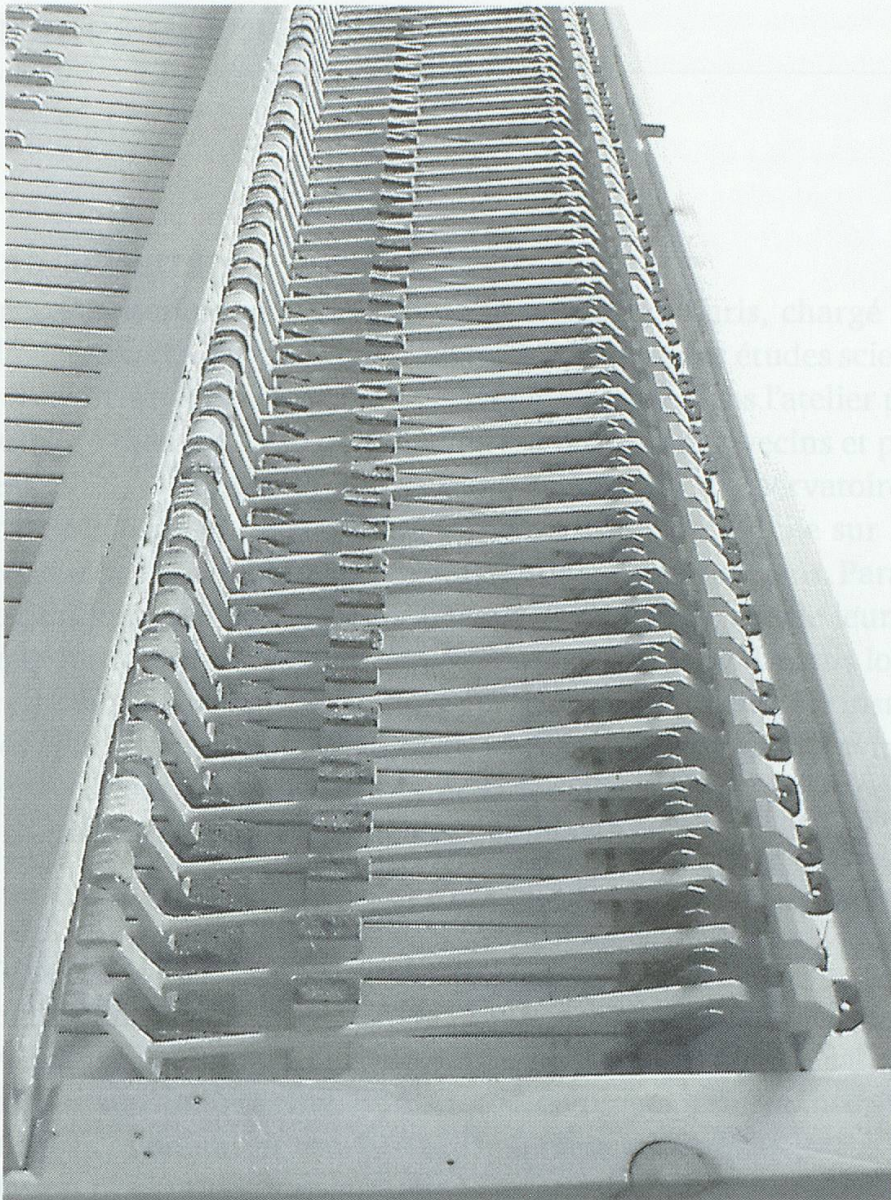


Illustration Kat. 23: Pianoforte Walter, action.

From left to right:
check; hammers; damper-lifters; brass *Kapseln*; escapement hoppers; slap-rail.

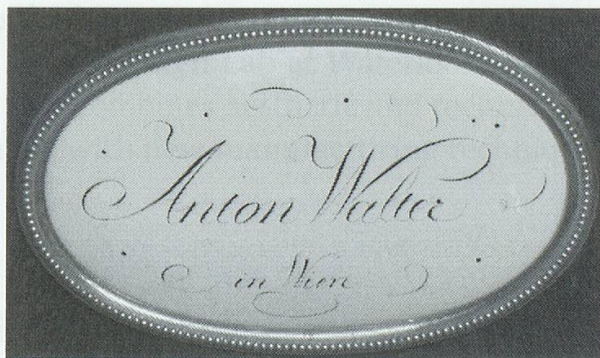


Illustration Kat. 24: Pianoforte Walter, nameplate.

