

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 53 (2010)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SMG Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
SSM Société Suisse de Musicologie
SSM Società Svizzera di Musicologia

Serie II – Vol. 53

La Fondation *harmoniques* a organisé en avril 2006 les troisièmes Rencontres Internationales de musiciens, musicologues, facteurs d'instruments de musique, restaurateurs et conservateurs de musée autour du clavecin-piano *vis-à-vis* de Stein 1777. Les instruments à cordes et à claviers au temps de Mozart ont été au centre de ces quatre journées de réflexions et d'échanges. Les Actes 2006, complétés par un CD enregistré sur des claviers historiques de 1773 à 1782, mettent en évidence l'incroyable diversité des couleurs et des timbres des instruments à clavier de cette époque. L'étude des différents portraits de Mozart au clavier apporte un autre regard. La lutherie à Vienne, le quatuor à cordes ainsi que l'art du violon au temps de Mozart formaient le deuxième pôle de ces rencontres.

This volume presents the proceedings of the 3rd International Symposium organised in Lausanne by the *harmoniques* Foundation and held there in April 2006. Musicians, musicologists, instrument makers, restorers and museum curators gathered around the 1777 *vis-à-vis* harpsichord-piano by Stein to exchange ideas about bowed and keyboard instruments in the age of Mozart. The incredible richness of colours and timbres in the tone of contemporary keyboard instruments is a subject explored in the articles and demonstrated on a CD recorded on pianos built between 1773 and 1782. The study of various portraits of Mozart at keyboard instruments is another important topic of these proceedings as well as violin-making in Vienna, the string quartet and Mozart's approach to violin playing.

Textes de / contributions by Jean-Claude Battault, Stephen Birkett, Clive Brown, Michelle Garnier-Panafieu, Florence Gétreau, Rudolf Hopfner, Michael Latcham, Richard Maunder, Reinhardt Menger, Daniel Piollet, publiés par / edited by Thomas Steiner.

ISBN 978-3-0343-0396-5



9 783034 303965

www.peterlang.com