

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 53 (2010)

**Vorwort:** Remerciements

**Autor:** Goy, Pierre

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Remerciements

---

Les Rencontres Internationales *harmoniques* de Lausanne 2006 ont été un événement extraordinaire avec la présence d'un instrument unique : le clavecin-piano-forte *Vis-à-vis* de Stein de 1777. Le fait d'avoir pu jouer ou simplement entendre cet instrument avec ses infinies possibilités de registrations, mélanges de timbres inouïs, change le regard sur les instruments à clavier de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle et plus particulièrement sur les instruments à clavier mozartiens.

Je désire remercier ici :

- le Dr. Michael Latcham. Sa vision et son enthousiasme ont permis d'ouvrir de nouveaux horizons sonores,
- le Museo di Castelvecchio et plus spécialement les Dott.ssa Paola Marini et Dott.ssa Francesca Rossi pour le prêt de l'instrument,
- Christopher Clarke et Thomas Steiner pour leurs soins attentifs à l'instrument tout au long de cette aventure.

En fin toute ma reconnaissance à Thomas Steiner pour sa patience et la précision de son travail lors de la rédaction de ce volume, reflète le plus fidèle possible de ce voyage sonore effectué lors des Rencontres Internationales *harmoniques* 2006.

Pierre Goy  
Président de la Fondation *harmoniques*  
pour la connaissance et la conservation  
des instruments de musique anciens  
Lausanne

1. 17. Oktober 1777, Wolfgang Amadeus Mozart, *Briefe und Aufzeichnungen*, Gesamtausgabe, hrsg. v. Wolfgang A. Bauer und Otto E. Deutsch, 7 Bde, Kassel, Basel, London, New York 1962-1975, II, 1962, S.184.

2. 31. August 1782, Mozart, *Briefe und Aufzeichnungen*, III, 1963, S.228.



