

# Biographies des auteurs

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **53 (2010)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Biographies des auteurs

---

### Jean-Claude Battault

Technicien de conservation au musée de la musique à Paris, chargé des instruments à claviers. Après des études musicales à Tarbes et des études scientifiques à Toulouse, il se dirige vers la facture de clavecin. Il entre dans l'atelier parisien de Claude Mercier-Ythier en 1986 où il restaurera plusieurs clavecins et pianofortes anciens. En 1990, il intègre le musée instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour une recherche sur les relevés numériques tridimensionnels des instruments de musique anciens. Parallèlement, il restaure plusieurs clavecins des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en vue de leurs présentations dans le futur musée de la musique qui ouvre en 1997. Depuis lors, dans le cadre des missions du musée, il étudie, expertise et documente les instruments à claviers des collections publiques françaises. Il est régulièrement invité à donner des conférences lors des colloques internationaux et est l'auteur ou co-auteur d'articles consacrés aux clavecins et aux pianoforte.

### Stephen Birkett

born in England in 1955, is an Associate Professor of Systems Design Engineering at the University of Waterloo in Ontario, Canada. As well as a technical background in mathematics and engineering, he also studied piano performance at the Royal College of Music, London in the 1970s. Dr Birkett specializes in the modelling and simulation of physical systems. His laboratory at Waterloo is devoted to an engineering investigation of piano technology and design, for both historical and modern instruments. A recent study supported by Steinway Pianos has focused on the development and experimental testing of a computer model of the dynamics of a modern piano action mechanism. The physical properties of critical materials such as leather, felt, and wire, and how these are utilized in keyboard instrument designs, are also being investigated, with a goal to produce functionally accurate modern equivalents for historical materials that are no longer available. A long term project of the Piano Design Lab at Waterloo is the development of a new post-modern piano that combines aesthetic and technical elements from historical and modern pianos with new manufacturing techniques.

### Clive Brown

is Professor of Applied Musicology in the School of Music, University of Leeds. He is also a violinist and for much of his academic career has combined scholarship with performance.

His publications include *Louis Spohr: a critical biography* (Cambridge, 1984, German translation Kassel, 2009), *Classical and Romantic Performing Practice 1750–1900* (Oxford, 1999) and *A Portrait of Mendelssohn* (Yale, 2003). He has also published many articles and critical editions of music, in which he combines modern editorial scholarship with an examination of performing practice issues. His recent editions include Franz Clement's 1805 Violin Concerto in D for A-R Editions (2005), of which he gave the first modern performance in 2003 with the Leeds Philharmonia, Brahms's Violin Concerto (Bärenreiter 2006), Elgar's violin music (Elgar Complete Edition 2007), and his edition of Beethoven's Violin Concerto (Breitkopf und Härtel) is due in 2010.

He directs a project, funded by the UK Arts and Humanities Research Council, to collect and investigate bowed and fingered 19th- and early 20th-century editions of string music. As a violinist he leads practice-based research in the Leeds University Centre for Historically Informed Performance (LUCHIP), which is funded by the Higher Education Funding Council to give period instrument performances of chamber music by such composers as Mozart, Beethoven, Eberl, Spohr, Mendelssohn and Brahms in UK universities.

### Michelle Garnier-Panafieu

Maître de conférences d'Histoire de la musique à l'Université Rennes II, où elle est membre de l'Equipe d'accueil 1279 *Histoire et critique des arts*, Michelle Garnier-Panafieu a enseigné aussi à l'Université Paris-IV-Sorbonne et à l'Université Bordeaux III. Chercheur, de 2000 à 2002, au Centre de Musique Baroque de Versailles, elle y est, depuis 2002, chercheur associé (UMR 2162 du C.N.R.S.). Spécialiste de la musique de chambre en France de la fin du Baroque au Romantisme, et, en particulier, du quatuor à cordes (Doctorat de Musicologie, Université Paris IV-Sorbonne, 1992 : *Les Quatuors à cordes publiés en France dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*), elle est l'auteur de nombreux travaux et articles sur cette période et ce répertoire inédit. Elle travaille avec plusieurs Quatuors français et étrangers et prépare, entre autres, le *Catalogue du Quatuor à cordes français dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle* et l'*Édition critique de l'œuvre instrumentale de Jacques-Antoine Mignaux (Demignaux)* au Centre de Musique Baroque de Versailles.

### Florence Gétreau

Directeur de recherche au CNRS, elle est l'auteur de nombreuses publications sur l'organologie, l'iconographie musicale, l'histoire des collections, la restauration des instruments. Conservateur au Musée instrumental du Conservatoire de musique de Paris de 1972 à 1993, elle a été chargée du département de la musique au Musée national des Arts et Traditions populaires de 1994 à 2003 et dirige depuis 2004 l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF, Paris). Elle a

créé en 1995 la revue scientifique annuelle *Musique-Images-Instruments* (CNRS Editions). Elle enseigne l'organologie et l'iconographie musicale au Conservatoire de Paris et à l'Université François Rabelais de Tours. En 2001 elle a reçu de la Galpin Society l'Anthony Baines memorial Prize et en 2002 le Curt Sachs Award (American Musical Instrument Society).

### Rudolf Hopfner

1954 geboren in Neunkirchen, Niederösterreich; ab 1962 Violinunterricht, 1972 Matura, danach Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien und an der Universität Wien. 1976 Lehramtsprüfung in Musikpädagogik, danach Anstellung an der Musikschule Wiener Neustadt. 1977 Lehrbefähigungsprüfung für Violine mit Auszeichnung. Zunehmendes Interesse für Alte Musik und historische Aufführungspraxis. Kurse für Barockvioline u.a. bei Ingrid Seifert und Mary Utiger. 1989 Promotion zum Dr. phil. mit einer Dissertation über den Renaissancekomponisten Egidius Bassengius. 1992 Wissenschaftler an der Sammlung alter Musikinstrumente mit Schwerpunkt Geschichte des Streichinstrumentenbaus, 2000 Bestellung zum Direktor der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien. Autor zahlreicher Bücher und Publikationen zum Thema Musikinstrumente und Instrumentenbau.

### Michael Latcham

studied Philosophy, Linguistics and Anthropology at Edinburgh University and harpsichord at the Amsterdam Conservatory. After some years of teaching, building and restoring he became curator of musical instruments at the Gemeentemuseum, The Hague. His doctorate from Edinburgh, published in 2000, is on the stringing of early Southern German and Viennese *Hammerflügel*. Known for his stimulating articles on keyboard instruments, he is at present working on a catalogue of the early *Hammerflügel* at the Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg and on facsimile editions of the notebooks used by Johann Andreas Stein and Johann David Schiedmayer, two of the most important eighteenth-century German piano makers.

### Richard Maunder

Author of *Mozart's Requiem* (Oxford, 1988), *Keyboard Instruments in Eighteenth-Century Vienna* (Oxford, 1998), *The Scoring of Baroque Concertos* (Boydell & Brewer, 2004), and many articles in musicological journals, mainly on organology and historical performance practice. Numerous editions of seventeenth- and eighteenth-century music, including thirteen volumes of J. C. Bach's Collected Works (New York and London, 1984–90), and radical new versions of Mozart's Requiem, K. 626 (Oxford, 1988), and C minor Mass, K. 427 (Oxford, 1990). Performer on

baroque/classical viola and violone; conductor of the first modern staged performance of J. C. Bach's *Endimione* (Cambridge, 1994); occasional maker and restorer of historical keyboard instruments.

## Reinhardt Menger

Dr. Reinhardt Menger, geb. 1936 in Wernigerode, studierte Kirchenmusik in Halle/Saale, Weimar und Frankfurt am Main, Carillon in Amersfoort (Niederlande) sowie Musikwissenschaft, Germanistik und Volkskunde in Frankfurt. Seine Dissertation *Das Regal* erschien 1973 bei Hans Schneider, Tutzing. Er ist Honorarprofessor an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt für die Fächer Orgelspiel, Orgelbau und Instrumentenkunde und Orgelsachverständiger der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau. Konzerte, Rundfunkaufnahmen und zahlreiche Einspielungen, insbesondere an historischen Orgeln, ergänzen seine Aktivitäten.

## Daniel Piollet

né en 1943, maître de conférence honoraire à l'Université Pierre et Marie Curie, mathématicien, ancien membre du Laboratoire Groupes Finis de l'Institut Henri Poincaré à Paris. Occasionnellement découvreur de manuscrits musicaux, entre autres : Le "Novello Organ Book", Bibliothèque de l'Université de Yale (voir Daniel Piollet, *Het Novello manuscript* in : Adrie Zoutendijk et al., *Abraham van der Kerckhoven*, Stichting Orgelhistorische Studies 2001, p. 97-110). Cinq grands motets de J. C. Bordier (1764) (maître de chapelle des Saints-Innocents à Paris, seule musique retrouvée), Bibliothèque nationale de France (BnF). L'oeuvre de jeunesse du luthiste S. L. Weiss (1687-1750) (anciennement dans la collection de Mme de Chambure, puis perdu), BnF. Le livre d'orgue de l'abbaye de Jouy (1774), BnF. Antiphonaire de la maîtrise de la cathédrale de Cambrais (1705), comportant de nombreuses pièces à quatre parties, BnF. Partie de basse et basse continue des sonates de Jean-Féry Rebel (1666-1747), Bibliothèque de Versailles.