

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **53 (2010)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Table des matières – Contents

---

Remerciements . . . . .	7
Vorwort. . . . .	9
Rudolf Hopfner: Der Streichinstrumentenbau in Wien zur Zeit W. A. Mozarts . . . . .	11
Clive Brown: Leopold Mozart's <i>Violinschule</i> and the performance of W. A. Mozart's violin music. . . . .	23
Michelle Garnier-Panafieu: Le quatuor à cordes au temps de Mozart: trajectoires et spécificités. . . . .	51
Florence Gétreau: Retour sur les portraits de Mozart au clavier: un état de la question . . . . .	73
Richard Maunder: Viennese Keyboard Instruments, 1750–1790. . . . .	113
Michael Latcham: Johann Andreas Stein and the search for the expressive <i>Clavier</i> . . . . .	133
Reinhardt Menger: Zwei „piano forte“ mit für das 18. Jahrhundert signifikanten Mechaniken . . . . .	217
Jean-Claude Battault: Les pianoforte en forme de clavecin de Pascal Taskin. Recherches d'un facteur sous l'Ancien Régime. . . . .	227
Daniel Piollet: Jean-Baptiste Schweickart (1751-1819): « Un des plus remarquables facteurs d'orgues parisiens vers 1787» . . . . .	263
Stephen Birkett: Observing the 18th-century <i>Prellzungenmechanik</i> through high-speed imaging – Pianissimo and forte response compared . . .	305
Stephen Birkett: The physical characteristics of historical iron music wire and a report on its replication as a viable modern product . . . . .	327
Katalog . . . . .	347
Biographies des auteurs . . . . .	373