

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 52 (2010)

Artikel: Tropen zum Ordinarium missae in St. Gallen : Untersuchungen zu den
Beständen in den Handschriften St. Gallen, Stiftsbibliothek 381, 484,
376, 378, 380 und 382

Autor: Hospenthal, Cristina

Bibliographie: Bibliographie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858706>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

AH

Analecta Hymnica Medii Aevi, hg. v. Guido Maria Dreves, Clemens Blume und Henry-M. Bannister, 55 Bde., Leipzig 1886–1922.

s. BLUME/BANNISTER 1905

s. BLUME/BANNISTER 1906

APEL 1958

—, Willi: *Gregorian Chant*, Bloomington 1958.

ARLT 1970

—, Wulf: *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung*, 2 Bde., Köln 1970.

ARLT 1975

—, Wulf: „Peripherie und Zentrum. Vier Studien zur ein- und mehrstimmigen Musik des hohen Mittelalters“, *Forum Musicologicum* 1 (1975), 169–222.

ARLT 1978

—, Wulf: „Einstimmige Lieder des 12. Jahrhunderts und Mehrstimmiges in französischen Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Le Puy“, *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft*, Serie III Vol. 3, Bern/Stuttgart 1978, 7–48.

ARLT 1985

—, Wulf: „Zu einigen Fragen der Funktion, Interpretation und Edition der Introitustropen“, *Liturgische Tropen*, (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 36), München 1985, 131–150.

ARLT/STAUFFACHER 1986

—, Wulf/—, Matthias (Hg., unter Mitarbeit von Ulrike Hascher): *Engelberg Stiftsbibliothek Codex 314*, (Schweizerische Musikdenkmäler 2), Winterthur 1986.

ARLT 1986

—, Wulf: „Nova Cantica. Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des Mittelalters“, *Basler Jahrbuch für historische Aufführungspraxis* 10 (1986), 13–62.

ARLT 1987

—, Wulf: „Von den einzelnen Aufzeichnungen der Tropen zur Rekonstruktion der Geschichte“, *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici*, hg. v. Claudio Leonardi und Enrico Menesto, Spoleto o.J., Parigi 1985/Perugia 1987, 439–479.

ARLT 1993

—, Wulf: „Schichten und Wege in der Überlieferung der älteren Tropen zum Introitus Nunc scio vere des Petrus-Festes“, *Recherche nouvelles sur les tropes liturgiques*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 36), hg. v. Wulf Arlt und Gunilla Björkvall, Stockholm 1993, 13–93.

ARLT 1996

—, Wulf: „Komponieren im Galluskloster“, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 1995, 41–70.

ARLT 1997

—, Wulf: „Deutsch-französische Beziehungen im Tropus des ausgehenden 9. und 10. Jahrhunderts“, *Fs. Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*, (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37), hg. v. Axel Beer et al., Tutzing 1997, 67–79.

ARLT 1999

—, Wulf: „Liturgischer Gesang und gesungene Dichtung im Kloster St. Gallen“, *Das Kloster St. Gallen im Mittelalter. Die Kulturelle Blüte vom 8. bis zum 12. Jahrhundert*, hg. v. Peter Ochsenbein, Darmstadt 1999, 137–165.

ARLT/RANKIN 1996

—, Wulf/—, Susan: *Stiftsbibliothek Sankt Gallen. Codices 484 & 381*, kommentiert und in Faksimile herausgegeben, 2 Bde., Winterthur 1996.

ASKETORP 1992

—, Bodil: „Beobachtungen zu einigen späteren Introitustropen“, *Cantus planus. Papers Read at the Fourth Meeting. Pécs, Hungary 1990*, hg. v. Laszlo Dobszay et al., Budapest 1992, 413–426.

ATKINSON 1975

—, Charles M.: *The Earliest Settings of the 'Agnus dei' and its Tropes*, Ph.D. Chapel Hill 1975.

ATKINSON 1977

—, Charles M.: „The Earliest Agnus Dei Melody and its Tropes“, *Journal of the American Musicological Society* 30 (1977), 1–19.

ATKINSON 1981

—, Charles: „O amnos tu theu: The Greek Agnus Dei in the Roman Liturgy from the eight to the eleventh century“, *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 65 (1981), 7–30.

ATKINSON 1982

—, Charles: „Zur Entstehung und Überlieferung der ‚Missa graeca‘“, *Archiv für Musikwissenschaft* 39 (1982), 113–14.

ATKINSON 1989

—, Charles: „The Doxa, the Pisteuo, and the ellinici fratres: Some Anomalies in the Transmission of the Chants of the ‚Missa graeca‘“, *The Journal of Musicology* 7 (1989), 81–106.

ATKINSON 1994

—, Charles M.: „Missa graeca“, *²MGG* 1 (1994), 267–276.

ATKINSON 1997

—, Charles M.: „Agnus Dei“, *²MGG* 6 (1997), 179f.

ATKINSON/IVERSEN/(THANNABAUR) 1998

—, Charles M./—, Gunilla/(—, Josef): „Sanctus“, *²MGG* 8 (1998), 906–927.

BERSCHIN 1980

—, Walter: *Griechisches und lateinisches Mittelalter*, Bern/München 1980.

BJORK 1979/1980

—, David A.: „Early Repertories of the Kyrie eleyson“, *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 63/64 (1979/1980), 9–43.

BJORK 1980

—, David A.: „The Kyrie Trope“, *Journal of the American Musicological Society* 33 (1980), 1–41.

BJORK 1980/2

—, David: „Early settings of the Kyrie eleyson and the problem of genre definition“, *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society* 3 (1980), 40–48.

BJÖRKVALL/STEINER 1982

—, Gunilla/—, Ruth: „Some prosulas for the offertory antiphonnes“, *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society* 5 (1982), 13–35.

BJÖRKVALL 1986 (CT V)

—, Gunilla: *Corpus Troporum V: Les deux tropaires d'Apt, mss. 17 et 18. Inventaire analytique des mss. et édition des textes uniques*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 32), Diss. Stockholm 1986.

BJÖRKVALL/HAUG 1992

—, Gunilla/—, Andreas: „Primus init Stephanus. Eine Sankt Galler Prudentius-Vertonung aus dem zehnten Jahrhundert“, *Archiv für Musikwissenschaft* 48 (1992), 57–78.

BJÖRKVALL/HAUG 1993

—, Gunilla/—, Andreas: „Tropentypen in St. Gallen“, *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 36), hg. v. Wulf Arlt und Gunilla Björkvall, Stockholm 1993, 119–174.

BJÖRKVALL/HAUG 1998

—, Gunilla/—, Andreas: „Musik und lateinischer Vers im frühen Mittelalter“, *Musik als Text. Bericht über den Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg im Breisgau 1993*, hg. v. Hermann Danuser und Tobias Plebuch, 2 (Freie Referate), Berlin 1998, 234–240.

BLUME/BANNISTER 1905 (AH 47)

—, Clemens/—, H. M. (Hg.): *Analecta Hymnica Medii Aevi XLVII: Tropi graduales. Tropen des Missale im Mittelalter I: Tropen zum Ordinarium Missae*, Leipzig 1905.

BLUME/BANNISTER 1906 (AH 47)

—, Clemens/—, H. M. (Hg.): *Analecta Hymnica Medii Aevi XLIX: Tropi graduales. Tropen des Missale im Mittelalter II: Tropen zum Proprium Missae*, Leipzig 1906.

BOE 1989

—, John: *Beneventanum Troporum Corpus II: Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000–1250. Part 1: Kyrie eleison*, (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance Vol. 19–21), Madison 1989.

BOE 1990

—, John: *Beneventanum Troporum Corpus II: Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000–1250. Part 2: Gloria in excelsis*, (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance Vol. 22–24), Madison 1990.

BOE 1996

—, John: *Beneventanum Troporum Corpus II: Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000–1250. Part 3: Preface Chants and Sanctus*, (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance Vol. 22–24), Madison 1996.

BORDERS 1996

—, James M.: *Early Medieval Chants from Nonantola, Teil 1 [Part 1]: Ordinary Chants and Tropes*, Madison 1996.

BOSSE 1954

—, Detlev: *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum ‚Gloria in excelsis deo‘*, Diss. Erlangen 1954.

BRUCKNER 1938 III

—, Albert: *Scriptoria Medii Aevi Helvetica. Denkmäler Schweizerischer Schreibkunst des Mittelalters III: Schreibschulen der Diözese Konstanz: St. Gallen II*, Genf 1938.

BRUCKNER 1940 IV

—, Albert: *Scriptoria Medii Aevi Helvetica. Denkmäler Schweizerischer Schreibe-
kunst des Mittelalters IV: Schreibschulen der Diözese Konstanz*, Genf 1940.

BRUGGISSER-LANKER 2004

—, Therese: *Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen in Spätmittelalter und
Renaissance*, (Abhandlungen zur Musikgeschichte 13), hg. v. Martin Staehelin,
Göttingen 2004.

COLETTE 1993

—, Marie-Noël: „*Jubilus et trope dans le Gloria in excelsis*“, *Recherches nouvelles
sur les tropes liturgiques*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis.
Studia Latina Stockholmiensia 36), hg. v. Wulf Arlt und Gunilla Björkvall,
Stockholm 1993, 175–192.

CROCKER 2001

—, Richard L.: „Kyrie eleison“, *2NGr* 14, 71–73.

CROCKER/HILEY 2001

—, Richard L./—, David: „Agnus“, *2NGr* 1, 218f.

CROCKER/HILEY 2001

—, Richard L./—, David: „Sanctus“, *2NGr* 22, 228f.

CROCKER/HILEY 2001

—, Richard L./—, David: „Gloria in excelsis deo“, *2NGr* 10, 19–22.

CT

Corpus Troporum, (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockhol-
miensia).

s. BJÖRKVALL 1986 (CT V)

s. IVERSEN 1980 (CT IV)

s. JONSSON 1975 (CT I)

S: MARCUSSON 1976 (CT II)

DUFT 1983

—, Johannes: „Die Handschriften-Katalogisierung in der Stiftsbibliothek
St. Gallen vom 9. bis zum 19. Jahrhundert“, *Die Handschriften der Stifts-
bibliothek St. Gallen. Beschreibendes Verzeichnis: Codices 1726–1984*, bearb. v.
Matthias von Scarpatetti, St. Gallen 1983.

DUFT 1990

—, Johannes: *Die Abtei St. Gallen I: Beiträge zur Erforschung ihrer Manuskrip-
te. Ausgewählte Aufsätze in überarbeiteter Fassung von Johannes Duft*, hg. v.
P. Ochsenbein und E. Ziegler, Sigmaringen 1990.

DUFT/GÖSSI/VOGLER 1986

—, Johannes/—, Anton/—, Werner: „St. Gallen“, *Helvetia Sacra, Abt. III: Die
Orden mit Benediktinerregel*, Bd. I/2, Bern 1986, 1180–1369.

EIFRIG 2006

—, William F. (et al., Hg.): *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, (Monumenta Monodica Medii Aevi 19), Kassel etc. 2006.

ELFVING 1962

—, Lars: *Etude lexicographique sur les séquences limousines*, (Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensis 7), Stockholm 1962.

EMERSON 1993

—, John A.: „Neglected Aspects of the Oldest Full Troper (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 1240)“, *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensis 36), hg. v. Wulf Arlt und Gunilla Björkvall, Stockholm 1993, 193–218.

EVANS 1970

—, Paul: *The Early Trope Repertory of Saint Martial de Limoges*, Princeton, New Jersey 1970.

FALCONER 1984

—, Keith: „Early versions of the Gloria Trope *Pax sempiterna Christus*“, *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society* 7 (1984), 18–27.

FALCONER 1993

—, Keith: *Some Early Tropes to the Gloria*, (Quaderni di Musica/Realtà 30), Modena 1993.

FALCONER 1995

—, Keith: „Gloria“, *MGG Sachteil* 3 (1995), 1484–1493.

FLYNN 1992

—, William T.: *Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 1169: The hermeneutics of eleventh-century Burgundian tropes, and their implications for liturgical theology*, Diss. Duke University 1992 (UMI).

GAMBER 1968

—, Klaus: *Codices Liturgici Latini Antiquiores*, (Spicilegii Friburgiensis Subsidia I/1), Freiburg i. Br. 1968.

GAUTIER 1887/1966

—, Léon: *Histoire de la poésie liturgique au moyen âge I: Les tropes*, Paris 1886, Repr. Ridgewood, New Jersey 1966.

GEERING 1952

—, Arnold: *Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert*, (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/1), Bern 1952.

GR II

Le Graduel Romain. Edition critique par les moines de Solesmes II, Solesmes [1958].

GROTEFEND 1891/1898

—, Hermann: *Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit I/II*, Hannover 1891/1898.

HAEFELE 1991

—, Hans F. (Hg.): *Ekkehardi IV. Casus Sancti Galli/Ekkehard IV. St. Galler Kloster geschichten*, (Ausgewählte Quellen zur deutschen Geschichte des Mittelalters – Freiherr-von-Stein-Gedächtnisausgabe 10), Darmstadt 31991 (11980).

HAMMERSTEIN 1962

—, Reinhold: *Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, Bern/München 1962.

HANDSCHIN 1928

—, Jacques: „Angelomontana polyphonica“, *Jahrbuch für Musikwissenschaft* 3 (1928), 64–96 (mit Notenbeilage).

HANDSCHIN 1928

—, Jacques: „Zur Frage der melodischen Paraphrasierung im Mittelalter“, *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 10 (1928), 513–559.

HANDSCHIN 1933

—, Jacques: „Die Schweiz, welche sang. Über mittelalterliche Cantionen aus schweizerischen Handschriften“, *FS Karl Nef zum 60. Geburtstag*, hg. v. Schülern und Freuden, Zürich/Leipzig 1933.

HANDSCHIN 1939

—, Jacques: „Geschichte der Musik in der Schweiz bis zur Wende des Mittelalters“, *Schweizer Musikbuch*, hg. v. Willi Schuh, Zürich 1939, 11–53.

HANDSCHIN 1954

—, Jacques: „Tropes, Sequence, and Conductus“, *The New Oxford History of Music* II (1954), 128–174.

HAUG 1991

—, Andreas: „Neue Ansätze im 9. Jahrhundert“, *Neues Handbuch der Musikwissenschaft* 2, hg. v. Hartmut Möller und Rudolf Stephan, Laaber 1991, 94–128.

HAUG 1995

—, Andreas: *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, (Monumenta Monodica Medii Aevi Subsidia 1), Kassel etc. 1995.

HAUG 1998

—, Andreas: „Sankt Gallen“, ²MGG Sachteil 8 (1998), 948–969.

HAUG/STÄBLEIN 1998

—, Bruno/—, Andreas: „Tropus“, ²MGG Sachteil 9 (1998), 898–921.

HAUG

—, Andreas: *Die melodischen Tropen zu den Gesängen der Messe*, (Monumenta Monodica Medii Aevi Subsidia 7), Druck in Vorbereitung.

HESBERT 1970

—, René Jean: *Le trotaire-prosaire de Dublin*, (Monumenta Musicae Sacrae IV), Rouen 1970.

HILEY 1981

—, David: *The Liturgical Music of Norman Sicily. A Study Centred on Manuscripts 288, 289, 19421 and Vitrina 20–4 of the Biblioteca Nacional*, Madrid, Diss. London 1981 (Ms.).

HILEY 1986

—, David: „Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts“, *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society* 9 (1986).

HILEY 1990/1992

—, David: „Some Observations on the Repertory of Tropes at St Emmeram, Regensburg“, *Cantus Planus. Papers Read at the Fourth Meeting, Pécs 3–8 September 1990*, hg. v. Laszlo Dobzay et al., Budapest 1992, 337–357.

HILEY 1992

—, David: „Two unnoticed pieces of medieval polyphony“, *Paléographie Musicale* 1 (1992), 167–174.

HILEY 1993

—, David: *Western Plainchant. A Handbook*, Oxford 1993.

HILEY 1996

—, David (Hg.): *Moosburger Graduale: München, Universitätsbibliothek, 2^o Cod. 156: Faksimile*, Tutzing 1996.

HILEY 1996

—, David: „Kyrie“, ²MGG Sachteil 5 (1996), 833–848.

HILEY 2001

—, David: „Kyriale“, ²NGr 14, 70f.

HOFFMANN 1986

—, Hartmut: *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich I/II*, (Schriften der Monumenta Germaniae Historica 30, I/II), Stuttgart 1986.

HOFMANN-BRANDT 1971

—, Helma: *Die Tropen zu den Responsorien des Officiums I/II*, Diss. Erlangen-Nürnberg 1971.

HOSPENTHAL 1987

—, Cristina: „Zur mehrstimmigen Sequenz des 13. und 14. Jahrhunderts in Frankreich“, *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia, Bologna 1987, III: Free Papers*, Bologna 1990, 637–646.

HOSPENTHAL 1988

—, Cristina: „Tropen in Handschriften aus dem Kloster Rheinau“, *Cantus Planus. Papers Read at the Third Meeting Tihany, Hungary 1988*, hg. v. Laszlo Dobszay et al., Budapest 1990, 401–414.

HOSPENTHAL 1990

—, Cristina: „Beobachtungen zu den *Ite missa est* im Tropenbestand der Handschriften aus dem Kloster Rheinau“, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 10 (1990), 11–32.

HOUBEN 1979

—, Hubert: *St. Blasianer Handschriften des 11. und 12. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der Ochsenhauser Klosterbibliothek*, (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 30), München 1979.

HUGLO 1979

—, Michel: „On the origins of the troper-proser“, *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society* 2 (1979), 11–18.

HUSMANN 1956

—, Heinrich: „Die älteste erreichbare Gestalt des St. Galler Tropariums“, *Archiv für Musikwissenschaft* 13 (1956), 25–41.

HUSMANN 1964

—, Heinrich: *Tropen- und Sequenzhandschriften* (RISM B V1), München/Duisburg 1964.

HUSMANN 1959

—, Heinrich: „Sinn und Wesen der Tropen veranschaulicht an den Introitustropen des Weihnachtsfestes“, *Archiv für Musikwissenschaft* 16 (1959), 135–147.

IRTENKAUF 1954

—, Wolfgang: „Das neuerworbene Weingartener Tropar der Stuttgarter Landesbibliothek (Cod. brev. 160)“, *Archiv für Musikwissenschaft* 11 (1954), 280–295.

IRTENKAUF 1956

—, Wolfgang: „Das Seckauer Cationarium vom Jahre 1345 (Hs. Graz 756)“, *Archiv für Musikwissenschaft* 13 (1956), 116–141.

IRTENKAUF 1957

—, Wolfgang: „Der Computus ecclesiasticus in der Einstimmigkeit des Mittelalters“, *Archiv für Musikwissenschaft* 14 (1957), 1–15.

IVERSEN 1980 (CT IV)

—, Gunilla: *Corpus Troporum IV. Tropes de l'Agnus Dei*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 26), Stockholm 1980.

JACOBSSON/TREITLER 1986

—, Ritva/—, Leo: „Tropes an the Concept oft Genre“, *Pax et sapientia. Studies in Text and Music of Liturgical Tropes and Sequences. In Memory of Gordon Anderson*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 29), hg. v. Ritva Jacobsson, Stockholm 1986, 59–90.

JEFFERY 1992–1996

—, Peter: „Liturgical chant bibliography“ 1–5, *Paléographie Musicale* 1–5 (1993–1996).

JONSSON 1975 (CT I)

—, Ritva: *Corpus Troporum I. Tropes du propre de la messe 1: Cycle de Noël*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensia 21), Stockholm 1975.

JONSSON/TREITLER 1983

—, Ritva/—, Leo: „Medieval Music and Language: A Reconsideration of the Relationship“, *Studies in the History of Music 1: Music and Language*, New York 1983, 1–23.

JUNGSMANN 1958

—, Josef Andreas: *Missarum sollemnia. Eine genetische Erklärung der römischen Messe I/II*, Wien 1958.

KACZYNSKI 1988

—, Bernice M.: *Greek in the Carolingian Age. The St. Gall Manuscripts*, (Speculum Anniversary Monographs 13), Cambridge MA 1988.

KELLY 1984

—, Thomas Forrest: „Introducing the Gloria in Excelsis“, *Journal of the American Musicological Society* 37 (1984), 479–506.

KLAPER 2003

—, Michael: *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch*, (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 52), Wiesbaden 2003.

KLAPER 2006

—, Michael: „Gloria-Melodien und ihre Tropen im frühen Mittelalter“, *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 90 (2006), 7–17.

LABHARDT 1959/63

—, Frank: *Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen I/II*, (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II.8), Basel 1959–63.

LEACH 1986

—, Mark Alan: *The 'Gloria in Excelsis Deo' Tropes of the Breme-Novalesa Community and the Repertory in North and Central Italy*, Ph.D. University of North Carolina and Chapel Hill 1986 (UMI 8628240).

LEHMANN 1918

—, Paul: *Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz I: Die Bistümer Konstanz und Chur*, München 1918.

LEROQUAIS 1924

—, Victor: *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France I*, Paris 1924.

LÜTOLF 1970

—, Max: *Die mehrstimmigen Ordinarium missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhundert I/II*, Bern 1970.

MARCUSSEN 1976 (CT II)

—, Olaf: *Corpus Troporum II. Prosules de la messe I: Tropes de l'alleluia*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmiensis 22), Stockholm 1976.

MARXER 1908

—, Otto: *Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. Der Cod. 546 der St. Galler Stiftsbibliothek*, Diss. Freiburg. Ue. 1908

MELNICKI 1954

—, Margareta: *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Diss. Erlangen 1954.

MGG

Musik in Geschichte und Gegenwart, hg. v. Friedrich Blume, 16 Bde., Kassel 1949–1986.

²MGG

Musik in Geschichte und Gegenwart, zweite, neubearbeitete Ausgabe, 26 Bde., hg. v. Ludwig Finscher, Kassel etc. 1994ff.

MOHLBERG [1936–52]

—, Leo Cunibert: *Mittelalterliche Handschriften*, (Katalog der Handschriften der Zentralbibliothek I), Zürich 1936–1952.

MÖLLER 1988

—, Hartmut: „Deutsche Neumen – St. Galler Neumen. Zur Einordnung der Echternachter Neumenschrift“, *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 30 (1988), 415–430.

MUNDING 1948

—, Emmanuel: *Die Kalendarien von St. Gallen aus XXI Handschriften. Neuntes bis elftes Jahrhundert: Texte*, (Texte und Arbeiten 36), Beuron 1948.

MUNDING 1951

—, Emmanuel: *Die Kalendarien von St. Gallen aus XXI Handschriften. Neuntes bis elftes Jahrhundert: Untersuchungen*, (Texte und Arbeiten 37), Beuron 1951.

NGr

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hg. v. Stanley Sadie, London 1980.

²NGr

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second edition, hg. v. Stanley Sadie, London 2001.

OCHSENBEIN 1999

—, Peter: *Das Kloster St. Gallen im Mittelalter. Die kulturelle Blüte vom 8. bis zum 12. Jahrhundert*, Darmstadt 1999.

PAUCKER 1986

—, Günther Michael: *Das Graduale Msc. Lit. 6 der Staatsbibliothek Bamberg. Eine Handschriften-Monographie unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires und der Notation*, (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 30), Regensburg 1986.

PLANCHART 1977

—, Alejandro Enrique: *The Repertory of Tropes at Winchester I/II*, Princeton 1977.

PLANCHART 1988

—, Alejandro Enrique: „On the Nature of Transmission and Change in Trope Repertoires“, *Journal of the American Musicological Society* 41 (1988), 215–288.

PLANCHART 2001

—, Alejandro Enrique: „Trope“, ²NGr 25 (2001), 777–794.

PLOCEK 1985

—, Vaclav (unter Mitarbeit von Andreas Traub): *Zwei Studien zur ältesten geistlichen Musik in Böhmen*, (Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slaven 27:1,2), Giessen 1985.

RANKIN 1991

—, Susan: „Notker und Tuotilo. Schöpferische Gestalter in einer neuen Zeit“, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 11 (1991), 17–42.

RANKIN 1993

—, Susan: „From Tuotilo to the First Manuscripts: The Shaping of a Trope Repertory at Saint Gall“, *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, (Corpus Troporum / Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia Latina Stockholmien-sia 36), hg. v. Wulf Arlt und Gunilla Björkvall, Stockholm 1993, 397–415.

RAU 1959

—, Josef: *Tropus und Sequenz im „Mainzer Cantatorium“* (Cod. Lond. Add. 19768), Diss. Heidelberg 1959.

RISM B V1

Répertoire internationale des sources musicales. Tropen- und Sequenzhandschriften (RISM B V1), hg. v. Heinrich Husmann, München-Duisburg 1964.

ROEDERER 1977

—, Charlotte: „The Francish *Dies sanctificatus* at St. Gall“, *Journal of the American Musicological Society* 30 (1977), 96–105.

RÖNNAU 1967

—, Klaus: *Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo. Unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires der St. Martial-Handschriften*, Wiesbaden 1967.

VON SCARPATETTI 1999

—, Beat: „Das St. Galler Scriptorium“, *Das Kloster St. Gallen im Mittelalter. Die kulturelle Blüte vom 8. bis zum 12. Jahrhundert*, hg. v. Peter Ochsenbein, Darmstadt 1999, 31–67.

SCHERRER 1875

—, Gustav: *Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen*, Halle 1875.

SCHILDBACH 1967

—, Martin: *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Diss. Erlangen/Nürnberg 1967.

SCHLAGER 1983

—, Karlheinz: „Trinitas, unitas, deitas – a trope for the Sanctus of mass“, *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society* 6 (1983), 8–14.

SCHLAGER 1986

—, Karlheinz: „Bewahren und Erneuern in der Choralbearbeitung des 10. und 11. Jahrhunderts“, *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 70 (1986), 1–11.

SCHLAGER/HAUG 1993

—, Karlheinz/—, Andreas: *Tropi carminum / Liber hymnorum Notkeri Balbuli*. Berlin, Ehem. Preussische Staatsbibliothek, Ms. theol. lat. qu. 11 (z. Zt. Kraków, Biblioteka Jagiellonska, Depositum). Farbmikrofiche-Edition, (Codices illuminati medii aevi 20), München 1993.

SCHMID 1988

—, Bernhold: *Der Gloria-Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*, (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 46), Tutzing 1988.

SCHMID 1988 (Edition)

—, Bernhold: *Der Gloria-Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Edition*, (Münchner Editionen zur Musikgeschichte 10), Tutzing 1988.

SCHNEIDER 1987

—, Karin: *Gotische Schriften in deutscher Sprache*, Text- und Tafelband, Wiesbaden 1987.

SCHUBIGER 1858

—, Anselm: *Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gesangsgeschichte des Mittelalters*, Einsiedeln/New York 1858 (ND Hildesheim 1966).

STÄBLEIN 1963

—, Bruno: „Zum Verständnis des ‚klassischen‘ Tropus“, *Acta musicologica* 35 (1963), 84–95.

STÄBLEIN 1963

—, Bruno: „Tropus“, *MGG* 13, 798–826.

STEIN 1956

—, Franz A.: *Das Moosburger Graduale*, Diss. Freiburg i. Br. 1956 (Ms.).

VON DEN STEINEN 1948

—, Wolfram: *Notker der Dichter und seine geistige Welt I/II*, Bern 1948, ²1978.

STENZL 1974

—, Jürg: „‘Peripherie‘ und ‚Zentrum‘: Fragen im Hinblick auf die Handschrift SG 383“, *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974*, hg. v. H. Kühn und P. Nitsche, Basel etc. 1980, 100–118.

THANNABAUR 1963

—, Peter Josef: *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts*, (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1), München 1962.

TREITLER 1964

—, Leo: „The Polyphony of St. Martial“, *Journal of the American Musicological Society* 17 (1964), 29–42.

TREITLER 1964

—, Leo: „Observations on the Transmission of Some Aquitanian Tropes“, *Forum musicologicum* 3 (1982), 11–60.

VLHOVA [+Jahreszahl]

—, Hana: „Die Ordinarium-Tropen im Troparium des Prager Dekans Vít“, *Cantus planus. Papers Read at the Fifth Meeting. Eger, Hungary 1993*, hg. v. Laszlo Dobszay et al., Budapest 1995, 763–779.

VOGLER 1991/1993

—, Werner (Hg.): *Die Kultur der Abtei St. Gallen*, Zürich ³1993 (11990)

WAGNER 1911/1962

—, Peter: *Ursprung und Entwicklung der Liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters*, (Einführung in die Gregorianischen Melodien I), ³Leipzig 1911, Repr. Hildesheim/Wiesbaden 1962.