

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	52 (2010)
Artikel:	Tropen zum Ordinarium missae in St. Gallen : Untersuchungen zu den Beständen in den Handschriften St. Gallen, Stiftsbibliothek 381, 484, 376, 378, 380 und 382
Autor:	Hospenthal, Cristina
Kapitel:	1: Die Handschriften
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858706

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1. Die Handschriften

Die sechs Tropare, auf denen die vorliegende Arbeit basiert, bilden jeweils blass einen Teil der zusammengesetzten Handschriften SG 381, SG 484, SG 376, SG 378, SG 380 und SG 382. Sie werden im Folgenden insoweit beschrieben, als dies für das Verständnis der weiteren Kapitel notwendig ist; im Übrigen sei auf die weiterführende Literatur verwiesen.

Die nachstehenden Beschreibungen geben Informationen über die Datierung¹, den Handschriftentyp, den Inhalt und die wichtigste Literatur. Die Inhaltsangaben bieten vollständig das Inventar der tropierten wie der nicht tropierten Ordinariumsgesänge mit den dazugehörigen Rubriken und erfassen die weiteren Handschriftenteile und Eintragungen summarisch. Zur leichteren Orientierung sind die Rubriken kursiv, die Incipits der Ordinariumsgesänge in Grossbuchstaben und die melodischen Tropen mit ihrer Nummer im Katalog von Andreas Haug² wiedergegeben. Formulierung und Orthographie der Rubriken und der Tropen-Incipits folgen – mit Ausnahme der konsequenten Grossschreibung von Namen – der jeweiligen Handschrift.

Bei den Einträgen zum Ordinarium verzeichnet die Aufstellung neben den Seitenangaben auch den Beginn der Lagen, die Schreiber und die Datierung der Nachträge.³ Die Nummerierung der Hände erfolgt entsprechend der Reihenfolge ihres Auftretens in der jeweiligen Handschrift. Abweichend davon bezeichnet bei den vier jüngeren Handschriften „S-H“ die Haupthand und „S-N“ die wichtigste Nachtragshand. Bei den beiden älteren Troparen übernehme ich die Sigla von Susan Rankin, die den Hauptschreiber mit Σ bezeichnet und alle weiteren Hände – also nicht nur die Schreiber von Gesängen zum Ordinarium – erfasst und durchnummeriert hat; ihrer Untersuchung

1 Die Datierungen entsprechen den Angaben im Artikel „Sources“, ²NGrove 23, 829.

2 Andreas Haug: *Die melodischen Tropen zu den Gesängen der Messe* (Monumenta Monodica Medii Aevi, Subsidia 7), in Vorbereitung; zit. nach Arlt/Rankin 1996, Bd. I, 178ff.

3 Ich danke Martin Steinmann, dem Leiter der Handschriften-Abteilung der Universitätsbibliothek Basel, für die kritische Überprüfung meiner Datierungen.

entnehme ich bei den Handschriften SG 381 und SG 484 auch die Datierungen der Ergänzungen.⁴

1.1 St. Gallen, Stiftsbibliothek, 381

DAT: 2. Viertel 10. Jahrhundert
 TYP: Tropar/Sequentiar
 LIT: Husmann 1956; Husmann 1964 (RISM B V/1), 42ff. (mit weiteren Lit.-Hinweisen); Rankin 1991; Rankin 1993; Arlt/Rankin 1996 (Faks. mit Einleitung, Registern und weiteren Lit.-Hinweisen)

Pagina	Lage	Inhalt	Schreiber	Datierung
1–12		Sequenz, Litanei, Laudes, Epistola Notkeri, De sono singularum litterarum Martiani		
13-----				
13–22	13	DOXA	Σ	10./2.V.
	14	<i>Simbolum apostolorum grece PISTEUOO</i>		
	15	<i>Carmen angelicum grece et latine DOXA/GLORIA</i>		
	17	<i>Oratio dominica grece et latine</i> PATIR IMON/PATER NOSTER		
	18	<i>Symbolum apostolorum grece et latine</i> PISTEUUOO/CREDO		
23–49		Versus		
50–141		Introitus- und Communio-Verses		
142–165		Versus		
166–169		Computus		
170–194		Nachträge		
	189	AGNUS Christe redemptor	S-40	12.
		AGNUS Cui Abel iustus	S-40	12.
195-----				
195–294		Propriumstropen		
	218	<i>In Nat. Innocentum/KYRIE Pater infantium</i>	S-24	11.
289-----				

4 Arlt/Rankin 1996, 46–104.

295–318	Ordinariumstropen			
295	KYRIE	Σ	10./2.V.	
	Aliter KYRIE			
	Alio modo KYRIE Deus solus			
296	Item aliter KYRIE Omnipotens			
297	Ad carmen angelicum GLORIA Pax sempiterna			
298	Alio modo GLORIA Qua Stephanus (M-1a–M-4a)			
298	– Qua celebris sanctus		(i.m.)	
299	Item aliter GLORIA Quae deo manet (M-23–M-28)			
300	Aliter GLORIA Qualem spiritus (M-29–M-34)			
	Aliter GLORIA Quam Christus (M-35–M-40)			
301	Aliter GLORIA Laus tua deus			
302	Aliter GLORIA Ut possimus consequi			
303	Aliter GLORIA Odas pangimus			
304	Aliter GLORIA Qua quisquis replebitur (M-41–M-48)			
305	Aliter GLORIA Que celicolas			
306	Aliter GLORIA Quem cives celestes (M-49–M-54)			
307	Aliter GLORIA (M-55)			
	Item Aliter GLORIA (M-1b–M-5)			
	Aliter GLORIA (M-56–61a)			
308	4 tropierte Alleluia			
309-----				
309	SANCTUS Deus orbis			
	Aliter SANCTUS Deus fortis			+S-29
	Aliter SANCTUS Deus pater ingenitus			
310	Aliter SANCTUS			
	AGNUS Qui sedes			
311	Alio modo AGNUS			
	Aliter AGNUS			
	Grecum AGNUS O amnos tu theu			
	Aliter AGNUS			
	Aliter AGNUS ... misericordiam			
	Aliter AGNUS			
312	GLORIA			
313	KYRIE			
314	GLORIA			
315	AGIOS	S-30	10./2.H.	
316	KYRIE Ineffabilis et interminabilis	S-3	10./2.H.	
317	KYRIE O pater piissime	S-3	10./2.H.	
319–324	Nachträge			
319	Propriumstropen für Agnes/Wiborada, Fabianus/ Sebastianus und Dedicatio eccl.			
324	GLORIA	+S-36	11./1.H.	
325-----				
326–497	Prosar			

1.2 St. Gallen, Stiftsbibliothek, 484

- DAT: 2. Viertel 10. Jahrhundert
- TYP: Tropar
- LIT: Husmann 1956; GR II, 133; Husmann 1964 (RISM B V/1), 47f. (mit weiteren Lit.-Hinweisen); Rankin 1991; Rankin 1993; Arlt/Rankin 1996 (Faks. mit Einleitung, Registern und weiteren Lit.-Hinweisen)
- BEM: Die Handschrift ist falsch gebunden. Die nachstehende Übersicht gibt ihren heutigen Zustand wieder.

Pagina	Lage	Inhalt	Schreiber	Datierung
1–3		Nachträge		
		1 [GLORIA] Omousios eonon to patru	S-1	um 950
	3-----			
4–201		Propriumstropen		
	201-----			
202–207		202 DOXA	Σ	10./2.V.
		204 1 Laudes		
		205 PISTEUOO		
208		Ordinariumstropen		
	208	KYRIE		
		KYRIE		
	209-----			
		209 KYRIE Deus solus et immensus		
		211 Aliter KYRIE Omnipotens genitor		
		213 De carmine angelico GLORIA Pax semipeterna		
		215 – Qua celebris sanctus	S-8 [i.m.]	
		215 Aliter GLORIA Qua Stephanus		
		216 GLORIA Auxiliare (M-1a–M-12)		
		218 GLORIA Quibus ad celos (M-13–M-18)		
		GLORIA (M-19–M-22b)		
		219 GLORIA Quae deo manet (M-23–M-28)		
		221 Aliter GLORIA Qualem spiritus (M-29a–M-34)		
		223 Aliter GLORIA Quam Christus (M-35–M-40)		
		225 GLORIA Laus tua deus		
	227-----			
		227 Aliter GLORIA Ut possimus		
		228 Aliter GLORIA Odas pangimus		
		229 Aliter GLORIA Qua quisquis		
		230c Quae celicolas	+S-3	10./2.H.
		232 Item alio modo GLORIA Quem cives (M-49–M-55)	+S-3	10./2.H.
		234 – Omousios eonon to patru phos	S-10 [i.m.]	
		235 Aliter GLORIA (M-1b–M-5)		
		236 Aliter GLORIA (M-56–M-61a)		

	237	3 tropierte Alleluia		
	238	SANCTUS Deus orbis		
	239	Aliter SANCTUS Deus fortis		
	240	Aliter SANCTUS Deus pater		
	241-----			
	241	Aliter SANCTUS		
	242	GLORIA (M-19c–M-22c)		
	243	AGNUS Qui sedes		
	244	AGNUS <i>Grecum AGNUS O amnos tu theu</i>		
	245	AGNUS ... misericordiam AGNUS		
		AGNUS... eia et eia		
	246	GLORIA (M-62, M-57–M-55)		
	247	GLORIA		
	249	KYRIE		
	250	GLORIA		
	252	KYRIE Ineffabilis et interminabilis	S-11	10./2.H.
246–57	Nachträge			
	254	Introitus-Tropen für Pentecostes	S-12	10./M.
	256	KYRIE	S-39	um 1200
	257-----			
258–297	Sequenzen			
298–306	Missa greca			
	298	<i>Gloria angelicum grece et latine DOXA/GLORIA</i>	Σ	10./2.V.
	302	<i>Symbolum apostolorum grece PISTEUO</i>	S-1	10./2.H.
	305-----			
	305	AGIOS	S-13	10./2.H.
307–316	Nachträge			
	307	Introitus-Tropen für die Dedicatio ecclesie	S-14+S-15	um 1000
	310	GLORIA Qua discipulos	S-16	um 1000
	312	Introitus-Tropen für Andreas	S-16 +S-17	um 1000 11./1.H.
	314	GLORIA	S-18 +S-17 +S-19	11./1.H. 11./1.H. 11./1.H.
	317	Ke anastanta triti imera [PISTEUO]	S-1	10./2.H.

1.3 St. Gallen, Stiftsbibliothek, 376

DAT: um 1070
 TYP: Tropar/Graduale/Prosar
 LIT: Husmann 1956; GR II, 132; Duft 1971/1990, 117;
 Rankin 1991; Rankin 1993

Pagina	Lage	Inhalt	Schreiber	Datierung
1–12		Nachträge		
12–30		Kalendar		
31–37		Computus		
37-----				
39–64		Propriumstropen		
45		<i>De Innocentibus KYRIE Pater infantium</i>	S-H	11./2.H.
53-----				
65–76		Ordinariumstropen		
65		<i>Carmen angelicum GLORIA Laus tua deus</i>	S-H	11./2.H.
66		<i>GLORIA Odas pangimus</i>		
		<i>Aliter GLORIA Ut possimus consequi</i>		
		<i>Ymnum GLORIA</i>		
67		<i>Aliter GLORIA M</i>		
68		<i>GLORIA</i>		
69-----				
69		<i>Latine et grece DOXA/GLORIA</i>		
70		<i>Symbolum apostolorum grece PISTEUUO</i>		
71		<i>PISTEUUO</i>		
72		<i>KYRIE Omnipotens genitor</i>		
73		<i>KYRIE O theos critis</i>		
74		<i>KYRIE Cunctipotens dominator</i>		
75		<i>SANCTUS Ante secula deus</i>		
		<i>SANCTUS Deus pater ingenitus</i>		
		<i>SANCTUS Deus fortis</i>		
76		<i>AGNUS Qui sedes ad dexteram</i>		
		<i>AGNUS O amnos tu theu</i>		
76–81		Nachträge		
80		Propriumstropen für Thomas und Constantius		
81-----				
83–312		Graduale		
97-----				
291-----				
		<i>297 GLORIA Qui pater es</i>		
307-----				
313–437		Prosar	S-1	13./1.H.

1.4 St. Gallen, Stiftsbibliothek, 378

DAT: um 1070
 TYP: Tropar/Prosar
 LIT: Husmann 1956; GR II, 133; Husmann 1964 (RISM B V/1),
 35–39 (mit weiteren Lit.-Hinweisen); Rankin 1991;
 Rankin 1993

Pagina	Lage	Inhalt	Schreiber	Datierung
1–24		Kalendar		
	15-----			
23–39		Computus		
	27	SANCTUS Perpetuo numine	S-1	13./1.H.
	30-----			
	33	[SANCTUS] Rector celi (s.n.)	S-2	14.
	36	[AGNUS] Passio Christe tui (2./3. Vs. s.n.)	S-3	
	38	GLORIA Celicolas mundo	S-4	um 1100
40–102		Propriumstropen		
	41-----			
	89-----			
102–126		Ordinariumstropen I		
	102	Carmen angelicum GLORIA	S-H	11.
	104	Aliter GLORIA M		
	105-----			
	105	Carmen angelicum grece et latine DOXA/GLORIA		
	109	DOXA		
	110	Symbolum apostolorum grece PISTEUOO		
	112	Aliter PISTEUOO		
	115	KYRIE Omnipotens		
	116	Aliter KYRIE Ineffabilis		
	118	Alio modo KYRIE Cunctipotens dominator		
	121-----			
	121	KYRIE M		
		Alio modo KYRIE o theos critis (Tropus i.m.)		
	122	Regi regum decantet (Sequenz für Katharina)		
	123	SANCTUS Ante secula		
		Alio modo SANCTUS Deus pater ingenitus		
	124	Alio modo SANCTUS		
		Aliter SANCTUS		
		SANCTUS		
	125	AGNUS Qui sedes ad dexteram		
	126	AGNUS		
		AGNUS O amnos tu theu		

127–144	Versus			
137-----				
144	GLORIA Que sociat homines	S-5	um 1100	
145-----				
146–150	Prolog Notkers zum Liber hymnorum			
150–153	Nachträge			
153-----				
155–296	Prosar I			
169-----				
...				
297–343	Offertoriumsverse			
329-----				
344	AGNUS Christe redemptor	S-6	12./1.H.	
	AGNUS Cui Abel iustus	S-6	12./1.H.	
345-----				
345–361	Nachträge			
345	Prosen			
354	AGNUS Jesu summi fili	S-7	13./1.H.	
357-----				
361-----				
361	Introitus-Tropen für Remaclus ITE nunc in pace			
362–385	Ordinariumstropen II (Nachtragszyklus)			
362	<i>Versus super kirieleyson in nat. domini</i>	S-N	13./1.H.	
	KYRIE Rex deus eterne			
363	<i>In festiuitate sanct Stephani protomart.</i>			
	KYRIE Cunctipotens dominator			
364	<i>In festiuitate Iohannis ap. et ev.</i>			
	KYRIE Ineffabilis et interminabilis			
365	<i>In festiuitate sanct. innocentum ad missam</i>			
	KYRIE Pater infantium			
365	<i>In festiuitate sancti Thome et aliter</i>			
	KYRIE Cunctipotens genitor			
366	<i>alio modo</i> KYRIE Orbis factor rex eterne			
367	<i>alio modo</i> KYRIE Clemens rector eterne			
368	<i>Alio modo summis festis (+ in oct. epiphanie)</i>			
	KYRIE Pater cuncta qui gubernas			
369	<i>Aliter</i> KYRIE Cunctipotens orbis factor			
	<i>Quando velis in summis</i> KYRIE fons bonitatis			
371	KYRIE			
371	<i>In maioribus festis</i> GLORIA			
	KYRIE (s.n.)			

372	<i>In summis festiuitate GLORIA</i>			
	<i>In summis KYRIE</i>			
	GLORIA			
373	<i>Item in summis GLORIA</i>			
374	GLORIA			
375	KYRIE			
	<i>de sancta Maria GLORIA Spiritus et alme</i>			
376	<i>Summis festiuitate kyrieleison et sanctus</i>			
	KYRIE Firmator sancte firmamenti			
377-----				
377	<i>In nat. domini SANCTUS Genitor summi fili</i>			
378	<i>In festiuitate sancti Stephani protom.</i>			
	SANCTUS Factor omnium			
	<i>In festiuitate sancti Iohannis</i>			
	SANCTUS Sancte ingenite			
379	<i>Alio modo SANCTUS Genitor omnium</i>			
	SANCTUS Rex qui cuncta regis			
380	<i>Alio modo SANCTUS Verbo mandavit</i>			
381	<i>Alio modo SANCTUS Perpetuo numine</i>			
	<i>Versus super Agnus AGNUS Plasmator rerum</i>			
382	<i>Agnus dei in festo Stephani AGNUS Iustus Abel</i>			
	<i>In fest. Iohannis ap. et ew. et aliis</i>			
	AGNUS Qui resides celis			
383	<i>In festiu. sanctorum omnium</i>			
	AGNUS Omnipotens pater			
	<i>Alio modo AGNUS Deus deorum</i>			
	<i>Alio modo AGNUS Christe theos agie</i>			
384	<i>Sanctus in festiuitatibus canendi</i>			
	SANCTUS Principium verum			
385	<i>Aliter SANCTUS Principium sine</i>			
386–400	Nachträge			
386	Prosen			
391	Introitus-Tropen für Ostern			
392	ITE sine dolo et lite			
393-----				
396	SANCTUS Divinum misterium	S-8	13.	
	AGNUS	S-8	13.	
	AGNUS	S-8	13.	
397-----				
397	Prosen und andere Ergänzungen			
399	AGNUS Veni sancte spiritus	S-9	13.	
	AGNUS Fons indeficiens	S-9	13.	
	AGNUS Patris factus	S-9	13.	
400	AGNUS Cuius magnitudinis	S-10	13.	
	AGNUS Celitus informans	S-11	13.	

1.5 St. Gallen, Stiftsbibliothek, 380

- DAT: um 1080
- TYP: Prosar/Tropar/Hymnar
- LIT: Husmann 1956; GR II, 133; Husmann 1964 (RISM B V/1), 39ff. (mit weiteren Lit.-Hinweisen); Rankin 1991; Rankin 1993
- BEM: Die Handschrift ist falsch gebunden: in der ersten Quaternio (p. 3–18) sind die beiden inneren Doppelblätter vertauscht. Die nachstehende Übersicht gibt den heutigen Zustand wieder.

Pagina	Lage	Inhalt	Schreiber	Datierung
3		GLORIA	S-1	um 1200
4–17		Kalendar		
17–20		Computus		
21–28		Nachträge		
28–40		Propriumstropen		
	38	<i>Innocentum/KYRIE Pater infantium</i>	S-H	11./2.H.
41–52		Computus-Fortsetzung / Nachträge		
53–83		Propriumstropen-Fortsetzung		
83–101		Ordinariumstropen		
	83	<i>Carmen angelicum GLORIA Qua Stephanus</i>	S-H	11./2.H.
	84	<i>Item alio modo GLORIA Que deo manet</i>		
85-----				
	85	<i>Item GLORIA Laus tua deus</i>		
		<i>Item alio modo GLORIA Ut possimus consequi</i>		
	86	<i>Aliter GLORIA Que celicolas</i>		
	87	<i>Alio modo GLORIA Quam ministri</i>		
	88	<i>Aliter GLORIA Odas pangimus</i>		
	89	<i>Alio modo GLORIA</i>		
	90	<i>Item grece DOXA</i>		
	92	<i>Latine et grece DOXA/GLORIA</i>		
	94	<i>Symbolum grece PISTEUOO IS ENA</i>		
	97	<i>PISTEUUOO IS THEON</i>		
	98	<i>SANCTUS Deus fortis</i>		
		<i>SANCTUS Deus pater</i>		
	99	<i>SANCTUS Ante secula</i>		
		<i>SANCTUS</i>		
	100	<i>AGNUS Qui sedes ad dexteram</i>		
		<i>Alio modo AGNUS O amnos tu theu</i>		
101-----				

101–105	Versus		
106–113	Ordinariumstropen		
106	KYRIE Cunctipotens dominator		
107	<i>Alio modo</i> KYRIE Omnipotens		
109	<i>Item alio modo</i> KYRIE Ineffabilis		
111	<i>Alio modo</i> KYRIE O pater		
112	KYRIE		
113–117	Nachträge		
113	ergänzende Propriumstropen für Remaclus und Nicholaus		
117	-----		
118–272	Prosar		
273–387	Offertoriums- und Communio-Vers		
387–390	Nachträge		

1.6 St. Gallen, Stiftsbibliothek, 382

DAT: 11. Jahrhundert
 TYP: Tropar/Prosar
 LIT: Husmann 1956; GR II, 133; Husmann 1964 (RISM B V/1), 44ff. (mit weiteren Lit.-Hinweisen); Rankin 1991; Rankin 1993
 BEM: Das Pergament der Handschrift tritt in drei verschiedenen Qualitäten auf:
 A: relativ dünn, glatt (11. Jh.);
 B: relativ dick, rauh (13. Jh.);
 C: relativ dünn, rauh, sehr weich (13. Jh.)
 S-8 ist möglicherweise identisch mit S-3.

Pagina	Lage	Inhalt	Schreiber	Datierung
1–2		Prozessionshymnen		
3–11		Missa greca		
3		DOXA <i>Symbolum apostolorum grece PISTEUOO IS THEO</i>	S-H	11.
4		Carmen angelicum grece et latine DOXA/GLORIA		
6		Oratio dominica grece et latine PATIR IMON/PATER NOSTER		

	7	<i>Symbolum apostolorum grece et latine</i> PISTEUUO IS ENA/CREDO		
11–20	Versus			
	15----A/B (21-24: B)			
21–54	Propriumstropen			
	28 KYRIE Pater infantium	S-H	11.	
	29----A			
	45----A/B (49/50: B)			
54–56	Nachträge			
	54 SANCTUS Deus iudex	S-2	13./2.H.	
	AGNUS Danielis prophetia	S-3	14.	
	57----B			
57	Ordinariumstropen (Nachtragszyklus)			
	57 <i>Versus super kyrieleyson</i>	S-N	13./M.	
	KYRIE Rex deus eterne			
	<i>Item alii versus super kyrieleyson</i>			
	KYRIE Cunctipotens dominator			
	58 <i>Item alii versus super kyrieleyson</i>			
	KYRIE Cunctipotens genitor			
	<i>In epiphania KYRIE fons bonitatis</i>			
	60 KYRIE Orbis factor rex eterne			
	61 <i>Item alii versus</i>			
	KYRIE Firmator sancte firmamenti			
	<i>Item alii versus super kyrieleyson</i>			
	KYRIE Pater cuncta qui gubernas			
	<i>In summis festivitatibus versus super sanctus</i>			
	SANCTUS Sanctus ingenite			
	62 <i>Item alii versus SANCTUS Divinum mysterium</i>			
	63 <i>Item aliter SANCTUS Verbo mandavit</i>			
	64 <i>Item alii versus SANCTUS Factor omnium</i>			
	64 <i>In summis festivitatibus versus super agnus dei AGNUS Plasmator rerum</i>			
	65 <i>Item alii versus AGNUS Qui resides celis</i>			
	<i>Item alii versus in epiphanie et in nat.</i>			
	<i>sancti Iohanni AGNUS Iustus Abel</i>			
	<i>Item alii versus AGNUS Omnipotens pater</i>			
	66 <i>Item aliter AGNUS Cuius magnitudinis</i>			
	<i>Item aliter In pascha AGNUS Patris factus</i>			
	<i>Item aliter In pentecosten</i>			
	AGNUS Veni sancte spiritus			
	67 <i>Item aliter AGNUS Fons indeficiens</i>	S-4	13./2.H.	
	AGNUS Maria videns angelum	S-5	13./2.H.	
	68 AGNUS Passio Christe tui	S-6	13./2.H.	
	AGNUS Iesu summi fili	S-7	um 1300	
	69 <i>In festis sancte Marie virginis</i>	S-7	um 1300	
	SANCTUS Genitor summi fili	S-8	14.	
	AGNUS Vulnere mortis			

70 *In dedicatione et in aliis summis festis*
ITE sit rex celestis
In nat. domini et in pascha
ITE sanctissimo pabulo
In pentecosten ITE deo servite
In maioribus festis ITE laudantes deum
In minoribus sollempnitibus
ITE sine dolo et lite
Item aliter ITE pax vobis vite
ITE

73---C

73–93 Nachträge

80	SANCTUS Principium verum	S-9	13./2.H.
81	AGNUS Mortis dira ferens (2st.)	S-10	14.
	AGNUS Qui de celis	S-10	14.
82	SANCTUS Rector celi	S-11	14.
	[SANCTUS] O quam dulciter	S-12	14.

83---C

93---A

94–218 Prosar

123 ergänzende Introitus-Tropen für Ostern

219 Offertoriumsverse

Unter den Weihesprüchen und Tropen zu den einzelnen Feiertagen kann man sich nachfragen? Dabei ergeben sich – unter geänderten Voraussetzungen für die Handschriften des 10. und des 11. Jahrhunderts – Fragen nach der Funktion des Aufgezeichneten:

Ausgangspunkt für die Klärung dieser Fragen bildet der codicologische und paläographische Befund. Mit ihm lassen sich die Aufzeichnungen in drei Gruppen gliedern:

1. Hauptcorpora

2. Nachtragzyklen

3. Einzelnachträge.

1 Die älteste Überlieferung von St. Galler Tropen bietet die Freisinger Handschrift 97.3609 aus dem Anfang des 10. Jahrhunderts. Zum Codexscutum missae enthalten sie eine Reihe von kompletten Tropen zur Feierzeit von Karfreitag, nicht jedoch besonders 10 und 108–114.

2 In Sig. 302 überliefert mit Ausnahme des ersten Prologus (p. 28) im Prosarum teilweise Commissariatropen aus dem 11. Jahrhundert, die später unten (p. 100) eingeführt werden; sie wahrscheinlich im 13. Jahrhundert durch neuere Materialien ersetzt.

