

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 51 (2009)

Artikel: Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico
Autor: Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi
Bibliographie: Bibliografia
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliografia

BACCIAGALUPPI, 'Con quegli «Gloria, gloria» non la finiscono mai'

Claudio Bacciagaluppi, 'Con quegli «Gloria, gloria» non la finiscono mai: the Neapolitan concerted mass and its reception history', *Recercare* 18 (2006), pp. 113-155.

BACCIAGALUPPI, *La musique prédomine trop*

Claudio Bacciagaluppi, '«La musique prédomine trop dans nos abbaïes helvétiques»: Einige Quellen zur Stellung der Figuralmusik in Schweizer Klöstern', in *Musiques des monastères de la region alpine – Musik aus Klöstern des Alpenraums* (Atti di colloquio: Fribourg, 24-25 novembre 2007), ed. par Giuliano Castellani et Christoph Riedo, in preparazione.

BACCIAGALUPPI–COLLARILE, *Trasmissione e recezione*

Claudio Bacciagaluppi – Luigi Collarile, 'In margine alla trasmissione e recezione della musica di Carlo Donato Cossoni', in DAOLMI, *Cossoni*, pp. 83-102.

BARCLAY SQUIRE, *Westminster*

William Barclay Squire, 'Musik-Katalog der Bibliothek der Westminster-Abtei in London', supplemento a *Monatshefte für Musikgeschichte* 35 (1903).

BLAZEY, *Concertato Litany*

David Blazezy, 'The Mid Baroque Concertato Litany in Northern Italy: Inherited Problems and Borrowed Solutions', in *Tradizione e stile* (Atti di convegno: Como, 1987), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como, AMIS, 1989, pp. 123-153.

BONORA, *S. Petronio*

Alfredo Bonora, *Città di Bologna: Archivio di S. Petronio*, Parma, Fresching, 1911 (Catalogo delle opere musicali nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia, 2.3).

BORELLA, *Il rito ambrosiano*

Pietro Borella, *Il rito ambrosiano*, Brescia, Morcelliana, [1964] (Biblioteca di scienze religiose. Sez. 3, La liturgia).

BRETT, *Music and ideas*

Ursula Brett, *Music and ideas in seventeenth-century Italy. The Cazzati-Arresti polemic*, 2 vols. (Ph.D. diss., Univ. Of London, 1984), New York [et a.], Garland, 1989.

BRIQUET, *Filigranes*

Charles Moïse Briquet, *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 voll., Leipzig, Hiersemann, 1923; ristampa anastatica: Amsterdam, Paper Publication Society, 1968.

BRUGGISSE-CASTELLANI, *Engelweihe*

Musik für die Engelweihe in Einsiedeln, a cura di Therese Bruggisser-Lanker e Giuliano Castellani, Adliswil, Kunzelmann, 2007 (Musik aus Schweizer Klöstern, 1).

BRUGGISSE-LANKER, *Kirchenmusik*

Therese Bruggisser-Lanker, 'Kirchenmusik zwischen barocker Religiosität und politischer Repräsentation: Die Musikkultur des 17. und 18. Jahrhunderts im Stift Beromünster', in *Lieder jenseits der Menschen: Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube*, hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch, Zürich, Chronos, 2002, pp. 107-132.

CALLEGARI HILL, *L'Accademia Filarmonica*

Laura Callegari Hill, *L'Accademia Filarmonica di Bologna, 1666-1800: statuti, indici degli aggregati e catalogo degli esperimenti d'esame nell'archivio, con un'introduzione storica*, Bologna, AMIS, 1991 (La musica a Bologna, B. Età Barocca e Moderna 2, II).

CARPANI, *Valenze sceniche*

Roberta Carpani, 'Valenze sceniche e aperture drammaturgiche nell'attività dell'Accademia dei Faticosi', *Studia Borromaeica* 13 (1999), pp. 161-202.

CARTER, *L'editoria musicale*

Tim Carter, 'L'editoria musicale tra Cinque e Seicento', in *Il libro di musica*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004 (De charta, 7), pp. 137-162.

COLLARILE, *Bellinzona 1675-1852*

Luigi Collarile, 'Bellinzona, 1675-1852. Aspetti della trasmissione di musica italiana verso i conventi della Svizzera interna', in *Musiques des monastères de la région alpine – Musik aus Klöstern des Alpenraums* (Atti di colloquio: Fribourg, 24-25 novembre 2007), ed. par Giuliano Castellani et Christoph Riedo, in preparazione.

COLLARILE, *Giovanni Legrenzi*

Luigi Collarile, 'Giovanni Legrenzi e il concorso per il posto di maestro di cappella del duomo di Milano (1669)', *Rivista Italiana di Musicologia* 40 (2005), pp. 19-83.

COLLARILE, *Natale Monferrato*

Luigi Collarile, 'Natale Monferrato. Ritratto di un musicista veneziano del Seicento', *Rivista Italiana di Musicologia*, in preparazione.

COLLARILE, *Sacri concerti*

Luigi Collarile, *Sacri concerti. Studi sul mottetto a Venezia nel Seicento*, tesi di dottorato, in preparazione.

COSSONI, *Adoramus te*

Carlo Donato Cossoni, *Adoramus te*, Fontenay Mauvoisin, P. Caillard, 1999.

COSSONI, *Canzonette*

Carlo Donato Cossoni, *Il libro primo delle canzonette amorose a voce sola di Carlo Donato Cossoni primo organista in S. Petronio accademico Faticoso*, Bologna, Giacomo Monti, 1669; ristampa anastatica: Sala Bolognese, Forni, 1978 (Bibliotheca Musica Bononiensis, IV, 64).

CROWTHER, *The Oratorio in Bologna*

Victor Crowther, *The Oratorio in Bologna*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

DAOLMI, *Cossoni*

Carlo Donato Cossoni nella Milano spagnola (Atti di convegno: Como, 11-13 giugno 2004), a cura di Davide Daolmi, Lucca, LIM, 2007.

DE RUVO, *Carlo Cossonio prete*

Irene De Ruvo, '«Carlo Cossonio prete» maestro di cappella del Duomo di Milano', in DAOLMI, *Cossoni*, pp. 35-55.

DEMARIA, *Il fondo musicale*

Enrico Demaria, *Il fondo musicale della Cappella dei cantori del Duomo di Torino*. Lucca, LIM, 2001 (Cataloghi di fondi musicali del Piemonte; 2).

DONÀ, *La stampa musicale*

Mariangela Donà, *La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700*, Firenze, Olschki, 1961 (Biblioteca di Bibliografia Italiana, 39).

EITNER, *Quellen-Lexikon*

Robert Eitner, *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, 10 voll., Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1900-1904.

FELLERER, *Verzeichnis*

Karl Gustav Fellerer, 'Verzeichnis der kirchenmusikalischen Werke der Santinischen Sammlung', *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 26 (1931), 111-140; 27 (1932), 157-171; 28 (1933), 143-154; 29 (1934), 125-141; 30 (1935), 149-168; 31-33 (1936-38), 95-110 [pubblicazione interrotta].

FELLOWES, *Tenbury*

Edmund Horace Fellowes, *The catalogue of manuscripts in the Library of St. Michael's College Tenbury*, Paris, Éditions de l'Oiseau lyre, 1934.

FERRARI, *L'organo Graziadio Antegnati*

Tarcisio Ferrari, *L'organo Graziadio Antegnati della Collegiata di Bellinzona: nascita ed evoluzione storica, 1588-1999*, Bellinzona, Casagrande, 2002.

FILIPPI, *La scrittura mottettistica*

Daniele V. Filippi, 'La scrittura mottettistica di Cossoni: «Heu infelix anima»', in DAOLMI, *Cossoni*, pp. 103-122.

FIORIO, *Le chiese di Milano*

Le chiese di Milano, a cura di Maria Teresa Fiorio, Milano, Electa, 2006 (II edizione); I ediz.: *ibidem*, 1985.

GAMBASSI, *L'Accademia filarmonica*

Oswaldo Gambassi, *L'Accademia filarmonica di Bologna: fondazione, statuti e aggregazioni*, Firenze, Olschki, 1992.

GAMBASSI, *La cappella musicale di S. Petronio*

Oswaldo Gambassi, *La cappella musicale di S. Petronio: maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920*, Firenze, Olschki, 1987 (*Historiae musicae cultores* – Biblioteca, 44).

GIALDRONI, *Dalla Biblioteca comunale di Urbania*

Teresa M. Gialdroni, 'Dalla Bibioteca comunale di Urbania: due raccolte musicali per un interprete', *Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi* 16 (2008), in preparazione.

GILLIO, *Il mottetto a voce sola*

Giuseppe Gillio, 'Il mottetto a voce sola: un oratorio in miniatura', in *Nuovi studi vivaldiani. Edizione e cronologia critica delle opere*, a cura di Antonio Fanna e Giovanni Morelli, Firenze, Olschki, 1988 (*Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani*, 4), pp. 501-510.

GOBBI, *Cossoni e D'Alessandri*

Pierangelo Gobbi, 'Cossoni e D'Alessandri: le prove del concorso del 1684', in DAOLMI, *Cossoni*, 2007, pp. 56-66.

GRUSNICK, *Die Dübensammlung*

Bruno Grusnick, 'Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung', *Svensk tidskrift för musikforskning* 46 (1964), pp. 27-82; 48 (1966), pp. 63-186.

HANKE KNAUS, *Ganze Parthien Musikalien*

Gabriella Hanke Knaus, '«Ganze Parthien Musikalien»: Der Notenbestand der ehemaligen Reichsabtei Weingarten in der Musikbibliothek der Benediktinerabtei Einsiedeln', in *Oberschwäbische Klostermusik im europäischen Kontext*, Alexander Sumski zum 70. Geburtstag, hrsg. von Ulrich Siegele, Frankfurt, Peter Lang, 2004, pp. 89-130.

HEAWOOD, *Watermarks*

Edward Heawood, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum, Paper Publication Society, 1950.

HELG, *Die Musik-Handschriften*

Die Musik-Handschriften zwischen 1600 und 1800 in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln: ein Katalog, hrsg. von Lukas Helg, Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, 1995.

HELG, *Die neue Musikbibliothek*

Lukas Helg, *Die neue Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln*, Einsiedeln, Stiftsbibliothek, 1999.

HELG, *Meinrad*

Lukas Helg, 'Meinrad und die Einsiedler Gnadenmutter in der Musik: Eine Materialsammlung', *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige* 111 (2000), pp. 213-256.

HENGGELE, *Geschichte der Residenz*

Rudolf Henggeler, 'Geschichte der Residenz und des Gymnasiums der Benediktiner von Einsiedeln in Bellenz', *Mitteilungen des historischen Vereins des Kantons Schwyz* 27 (1918), pp. 39-174.

HENGGELE, *Professbuch*

Rudolf Henggeler, *Professbuch der fürstlichen Benediktinerabtei unserer lieben Frau zu Einsiedeln*, Einsiedeln, Selbstverlag des Stifts, [1933], online: www.klosterarchiv.ch.

KENDRICK, *Celestial sirens*

Robert L. Kendrick, *Celestial sirens: nuns and their music in early modern Milan*, Oxford, Clarendon Press, 1996.

KENDRICK, *Conflitti*

Robert L. Kendrick, 'Conflitti, riti e funerali nella Milano di Cossoni', in DAOLMI, *Cossoni*, pp. 16-34.

KENDRICK, *The sounds of Milan*

Robert L. Kendrick, *The sounds of Milan, 1585-1650*, Oxford, Oxford Univ. Press, 2002.

KLADECK, *Cossoni-Pater noster*

Carlo Donato Cossoni, *Pater noster*, a cura di Thomas Kladeck, Kürten, CantARTE, s.d.

KURTZMAN, *Introduzione ai salmi di Cossoni*

Jeffrey G. Kurtzman, 'Introduzione ai salmi di Cossoni', in DAOLMI, *Cossoni*, pp. 167-210.

LANDINI, *Carlo Donato Cossoni*

G. Landini, 'Carlo Donato Cossoni', in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1960-, vol. 30 (1984), pp. 113-115.

LONGATTI, *La cappella musicale*

Mario Longatti, 'La cappella musicale del Duomo di Como', in *La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento*, (Atti di convegno: Como 1985) a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como, AMIS, 1988, pp. 297-311.

LONGATTI, *Organi, organisti e organari*

Mario Longatti, *Organi, organisti e organari nelle tre pievi altolariane*, a cura della Comunità Montana Alto Lario Occidentale, Menaggio, Sampietro, 1998.

LONGATTI, *Carlo Cossoni*

Mario Longatti, 'Carlo Cossoni da Gravedona (1623-1700) nel terzo centenario della morte', *Archivio storico della Diocesi di Como* 11 (2000), pp. 245-262.

LUNELLI, *Di alcuni inventari*

Renato Lunelli, 'Di alcuni inventari delle musiche già possedute dal coro della parrocchiale di Merano', *Studien zur Musikwissenschaft* 25 (1962), pp. 347-362.

MAGAUDDA-COSTANTINI, *Giulio D'Alessandri*

Ausilia Magaudda – Danilo Costantini, 'Giulio D'Alessandri e il canonico Chiapetta: un caso di doppia identità', in *Barocco padano 2* (Atti di convegno: Como, 1999), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como, AMIS, 2002, pp. 305-362.

MAGAUDDA-COSTANTINI, *La «Santa Francesca romana»*

Ausilia Magaudda – Danilo Costantini, 'La «Santa Francesca romana» del rivale di Cossoni', in DAOLMI, *Cossoni*, pp. 271-302.

MALVEZZI, *I libretti*

Gustavo Malvezzi, 'I libretti di Cossoni: prime valutazioni', in DAOLMI, *Cossoni*, pp. 244-270.

MANTUANI, *Tabulae*

Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum, vol. 9-10: Codicorum musicorum, pars 1-2, curavit Josef Mantuani, Wien, Gerold, 1897; ristampa anastatica: Graz, Akademischer Druck- und Verlagsanstalt, 1965.

MARTINI, *Serie cronologica*

Giovanni Battista Martini, *Serie cronologica de' principi dell'Accademia de' Filarmonici di Bologna*, Bologna, Lelio della Volpe, 1776; ristampa anastatica: Bologna, Forni, 1970.

MAYLENDER, *Storia delle Accademie d'Italia*

Michele Maylender, *Storia delle Accademie d'Italia*, 5 voll., Bologna, Cappelli, 1926-1930.

MCGOWAN, *The Venetian printer Giuseppe Sala*

Richard A. McGowan, 'The Venetian printer Giuseppe Sala: new informations based upon archival documents', *Fontis artis musicae* 36 (1989), pp. 102-108.

MIOLI, *Dal 1649 al 1677*

Pietro Mioli, 'Dal 1649 al 1677: Arie, cantate e canzonette nell'opera di Maurizio Cazzati', in *Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile: un modello d'interdipendenza* (atti di convegno: Cenno-Como, 23-25 giugno 1989), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como: AMIS, 1993, pp. 411-424.

MISCHIATI, *Indici*

Oscar Mischiati, *Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al 1798*, Firenze, Olschki, 1984 (Studi e testi per la storia della musica).

MORELLI, *La circolazione dell'oratorio*

Arnaldo Morelli, 'La circolazione dell'oratorio italiano nel Seicento', *Studi Musicali* 26 (1997), pp. 105-186.

MORELLI, *Musica nobile e copiosa*

Arnaldo Morelli, '«Musica nobile e copiosa di voci et istromenti»: spazio architettonico, cantorie e palchi in relazione ai mutamenti di stile e prassi nella musica da chiesa fra Sei e Settecento', in *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest*, a cura di Markus Engelhardt, Laaber, Laaber, 2004 (Analecta musicologica, 33), pp. 293-333.

MORINI, *La regia Accademia Filarmonica*

Nestore Morini, *La regia Accademia Filarmonica di Bologna: monografia storica*, Bologna, Cappelli, 1930.

MORRESI, *Nuovi dati biografici*

Timoteo Morresi, 'Nuovi dati biografici su Carlo Donato Cossoni', in DAOLMI, *Cossoni*, 2007, pp. 1-15.

NOSKE, *Sacred Music*

Frits Noske, 'Sacred Music as a Miniature Drama: Two Dialogues by Carlo Donato Cossoni (1623-1700)', in *Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Soren Meyer-Eller und Norbert Dubowy, Pfaffenhofen, Ludwig, 1990, pp. 161-181.

NOSKE, *Saints and Sinners*

Frits Noske, *Saints and Sinners: the latin musical dialogue in the seventeenth century*, Oxford, Clarendon Press, 1992.

PAGANI, *Carlo Cossoni*

Fabrizio Pagani, 'Carlo Cossoni, maestro di cappella in Duomo: una nomina controversa', *Civiltà ambrosiana* 16 (1999), pp. 52-66.

PAGANI, *Federico Visconti*

Fabrizio Pagani, 'Un episcopato poco conosciuto: Federico Visconti arcivescovo a Milano', in DAOLMI, *Cossoni*, 2007, pp. 67-82.

PASSADORE, *Le antologie lombarde*

Francesco Passadore, 'Le antologie lombarde a voce sola di Carlo Federico Vigoni', in *Tradizione e stile* (Atti di convegno: Como, 1987), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como, AMIS, 1989, pp. 221-253.

PATALAS, *Catalogue*

Catalogue of early music prints from the collections of the former Preussische Staatsbibliothek in Berlin, kept at the Jagiellonian Library in Cracow, ed. by Aleksandra Patalas, Kraków, Musica Iagellonica, 1999.

PICCARD, *Wasserzeichenkartei*

Gerhard Piccard, *Wasserzeichenkartei*, Hauptstaatsarchiv Stuttgart; Piccard-Online: pan.bsz-bw.de/piccard.

PICCHI, *L'archivio musicale*

Alessandro Picchi, 'L'archivio musicale del Duomo di Como', *Fonti musicali in Italia* 1, serie 1 (1987), pp. 177-179.

PICCHI, *Catalogo*

Archivio musicale del Duomo di Como: Catalogo delle opere a stampa e manoscritte dei secoli XVI-XVIII, a cura di Alessandro Picchi, Como-Baradello, Rotary Club, [1990].

PICCHI, *Sull'impiego*

Alessandro Picchi, 'Sull'impiego delle composizioni di Cossoni nella vita musicale di Como nel secolo XVII', in DAOLMI, *Cossoni*, 2007, pp. 303-310.

PITONI, *Notizia*

Ottavio Pitoni, *Notizia de' contrappuntisti e compositori di musica*, a cura di Cesarino Ruini, Firenze, Olschki, 1988 (Studi e testi per la storia della musica, 6).

PUSTERLA, *La società barocca*

G. Pusterla, *La società barocca e la musica da camera: il significato della musica profana di C. D. Cossoni*, tesi di laurea, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, a.a. 1968-1969.

RISM

Répertoire international des sources musicales: Einzeldrucke vor 1800, a cura di Karlheinz Schlager, Basel, Bärenreiter, 1971-; *Recueils imprimés, XVI^e-XVII^e siècles*, ed. par François Lesure, München, Henle, 1960.

ROMAGNOLI, *Il manoscritto di musica*

Angela Romagnoli, 'Il manoscritto di musica nel Seicento', in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004 (De charta, 7), pp. 215-238.

SABAINO, *Frammenti*

Daniele Sabaino, 'Frammenti di storia musicale vigevanese in alcune stampe cinque-seicentesche recentemente riscoperte nell'Archivio capitolare della cattedrale. Catalogo generale e prime osservazioni', *Vigevanum. Miscellanea di studi storici e artistici* 6 (1996), pp. 82-98.

SANTORO, *Tipografi milanesi*

Caterina Santoro, 'Tipografi milanesi del secolo XVII', *La Bibliofilia* 67 (1965), pp. 303-349.

SARTORI, *La cappella musicale*

Claudio Sartori, *La cappella musicale del Duomo di Milano: catalogo delle musiche dell'archivio*, Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo, 1957.

SARTORI, *Giuseppe Sala*

Claudio Sartori, 'Giuseppe Sala', in *Dizionario degli editori musicali italiani*, Firenze, Olschki, 1958 (Biblioteca di bibliografia italiana, 32), p. 137.

SARTORI, *Le origini di una casa editrice*

Claudio Sartori, 'Le origini di una casa editrice veneziana', *Fontes artis musicae* 8 (1960), pp. 57-61.

SARTORI, *Un catalogo di Giuseppe Sala*

Claudio Sartori, 'Un catalogo di Giuseppe Sala del 1715', *Fontes Artis Musicae* 13 (1966), pp. 112-116.

SARTORI, *Libretti*

Claudio Sartori, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, 6 voll. in 7 tomi, Cuneo, Bertola e Locatelli, 1990-1994.

SCARPETTA, *Michelangelo Grancino*

Umberto Scarpetta, 'Michelangelo Grancino maestro di cappella del Duomo di Milano', in *La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento*, (Atti di convegno: Como 1985) a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como, AMIS, 1988, pp. 245-257.

SCHNOEBELEN, *Cazzati vs. Bologna*

Anne Schnoebelen, 'Cazzati vs. Bologna: 1657-1671', *The Musical Quarterly* 57 (1971), pp. 26-39.

SCHNOEBELEN, *Cazzati*

Anne Schnoebelen, 'Maurizio Cazzati', in www.grovemusic.com (consultato il 20.4.2008).

SCHNOEBELEN, *Monti*

Anne Schnoebelen, 'Giacomo Monti', in *Music printing and publishing*, ed. by D. W. Krummel and Stanley Sadie, New York [et a.], W.W. Norton & company, pp. 343-344.

SCHNOEBELEN, *Silvani*

Anne Schnoebelen, 'Marino Silvani', in *Music printing and publishing*, ed. by D. W. Krummel and Stanley Sadie, New York [et a.], W.W. Norton & company, p. 429.

SCHNOEBELEN, *Le messe bolognesi*

Anne Schnoebelen, 'Le messe bolognesi di Carlo Donato Cossoni', in DAOLMI, *Cossoni*, pp. 211-243.

SCHUBIGER, *Cossoni*

Anselm Schubiger, 'Carlo Donato Cossoni', *Monatshefte für Musikgeschichte* 3 (1871), pp. 49-58.

Storia di Milano

Storia di Milano, 18 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1953-1996.

SIMI BONINI, *Santa Maria in Trastevere*

Eleonora Simi Bonini, *Catalogo del Fondo Musicale di Santa Maria in Trastevere, nell'Archivio storico del vicariato di Roma. Tre secoli di musica nella basilica romana di Santa Maria in Trastevere*, Roma, IBIMUS, 2000.

SMITHER, *What's Oratorio*

Howard E. Smither, 'What's Oratorio in Mid-Seventeenth-Century Italy?', in *Report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972*, Copenhagen, Edition Wilhelm Hansen 1974, pp. 657-663.

TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*

Daniele Torelli, 'Carlo Donato Cossoni e l'Ufficio «a voce sola»: gli *Inni* e le *Lamentazioni* (1668)', in DAOLMI, *Cossoni*, 2007, pp. 124-166.

TRAUB, *Die Kompositionen*

Andreas Traub, 'Die Kompositionen Carlo Donato Cossonis im Kloster Einsiedeln', in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 1 (1981), pp. 93-105.

TSCHUDIN, *The Ancient Paper-Mills*

Walter Friedrich Tschudin, *The Ancient Paper-Mills of Basle and Their Marks*, Hilversum, The Paper Publications Society, 1958.

UGGÉ, *Cossoni*

Laura Uggé, *Carlo Cossoni: le cantate a una, due e tre voci opera XIII*, tesi di laurea, Cremona, Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, a.a. 1988-1989.

URFM

Catalogo a schede iniziato da Claudio Sartori, Ufficio ricerca fonti musicali, Milano, Conservatorio G. Verdi, online: www.urfm.braidense.it (consultato il 20.4.2008).

VACCARINI GALLARANI, *L'ambrosianità*

Marina Vaccarini Gallarani, 'L' 'ambrosianità' del contesto nella storia dell'oratorio milanese', in *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII)* (Atti di convegno: Perugia, 18-20 settembre 1997), a cura di Paola Besutti, Firenze, Olschki, 2002 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 35), pp. 453-488.

VANSCHEEUWIJCK, *The Cappella Musicale*

Marc Vanscheeuwijck, *The Cappella Musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674-95). History, organization, repertoire*, Bruxelles, Institut Historique Belge de Rome, 2003 (Etudes d'histoire de l'art, 8).

WITZENMANN, *Das Fest der Heiligen Lucia*

Wolfgang Witzemann, 'Das Fest der Heiligen Lucia an San Giovanni in Laterano', in *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert. Kirche und Fest*, a cura di Markus Engelhardt, Laaber, Laaber, 2004 (Analecta musicologica, 33), pp. 145-165.