

<b>Zeitschrift:</b>	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Band:</b>	51 (2009)
<b>Artikel:</b>	Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico
<b>Autor:</b>	Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi
<b>Kapitel:</b>	Appendice
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-858698">https://doi.org/10.5169/seals-858698</a>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le filigrane

Di ogni filigrana è indicata la posizione in cui è stata identificata, che riporta al Catalogo delle gare; la tipologia della filigrana (secondo i repertori correnti: HEAWOOD, Watermarks, BRIQUET: Filigranes; PICCARD, Wasserzeichenkartei); dove possibile, una descrizione più dettagliata; la segnatura o le segnature dei manoscritti relativi; e in parentesi il numero di catalogo della o delle composizioni corrispondenti. Le illustrazioni, riprodotte in proporzione secondo la scala in calce a questa pagina, mostrano tutte le filigrane riscontrate in fonti autografe; il tratteggio orizzontale corrisponde al piego del foglio. Nonostante l'attenzione profusa nei calchi, il tratto delle immagini è comunque approssimativo.

## APPENDICE

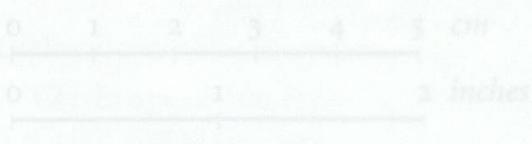
FIL. 1



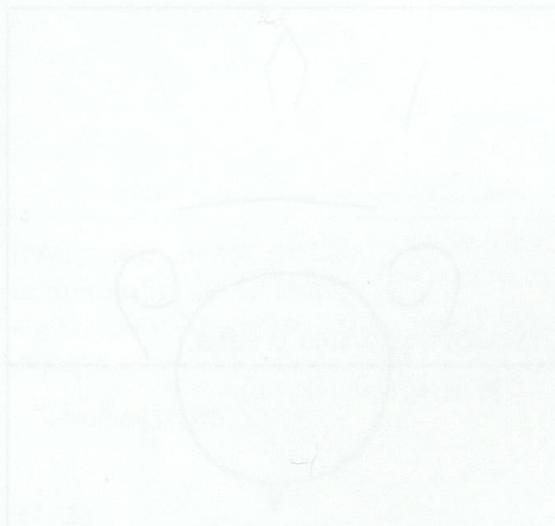
CH-E, 437.3:4, cc. 22, 30 (1699)  
distanza tra i fiori mm 33-34

Cerchio; con lettere iscritte (illeggibili) e  
sopra un trifoglio.

CH-E, 437.3:4 (cc. 83)



FIL. 2



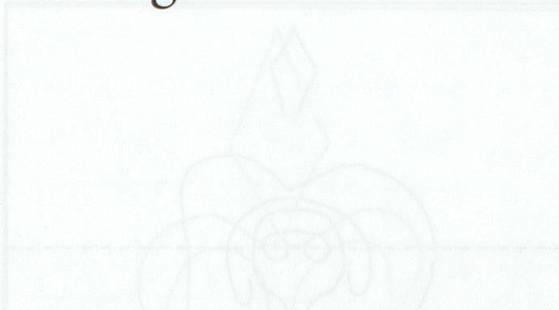
CH-E, 478.12, cb (1699)  
distanza tra i fiori mm 29-32

Cerchio; cerchio vuoto, decorazione di  
fogliame.

CH-E, 478.12 (cc. 1699)

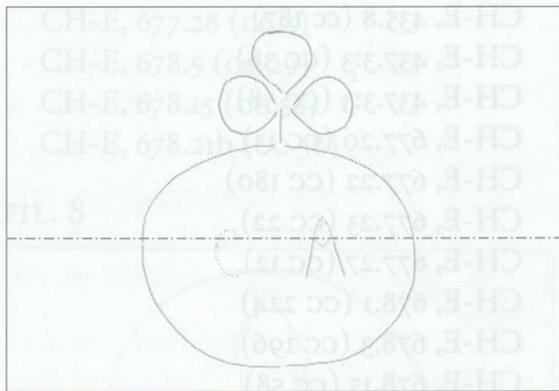


# Le filigrane



Di ogni filigrana è indicata la segnatura del manoscritto in cui è stata identificata, che rinvia al *Catalogo delle fonti*; la tipologia della filigrana (secondo i repertori correnti: HEAWOOD, Watermarks; BRIQUET, Filigranes; PICCARD, Wasserzeichenkartei); dove possibile, una descrizione più dettagliata; la segnatura o le segnature dei manoscritti relativi; e in parentesi il numero di catalogo della o delle composizioni corrispondenti. Le illustrazioni, riprodotte in proporzione secondo la scala in calce a questa pagina, mostrano tutte le filigrane riscontrate in fonti autografe; il tratteggio orizzontale corrisponde al piego del foglio. Nonostante l'attenzione profusa nei calchi, il tratto delle immagini è comunque approssimativo.

FIL. 1

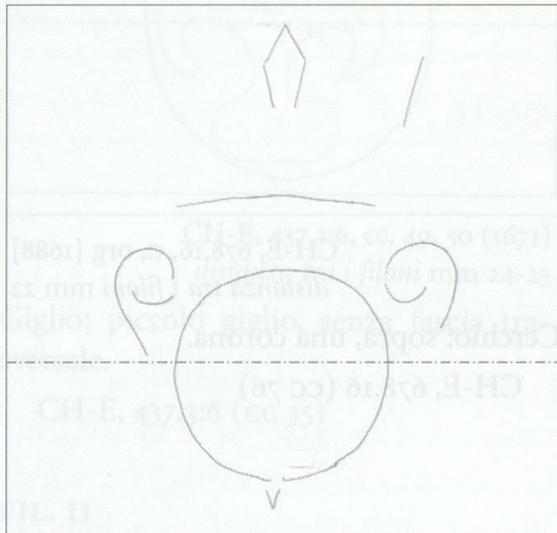


CH-E, 437.3:4, cc. 22, 30 (1699)  
distanza tra i filoni mm 33-34

Cerchio; con lettere iscritte (illeggibili) e  
sopra un trifoglio.

CH-E, 437.3:4 (cc 83)

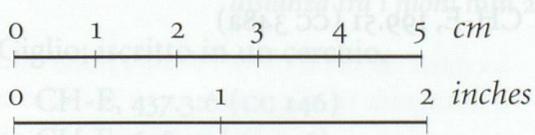
FIL. 2



CH-E, 678.12, cb [1699]  
distanza tra i filoni mm 20-22

Cerchio; cerchio vuoto, decorazione di  
foliame.

CH-E, 678.12 (cc 146)

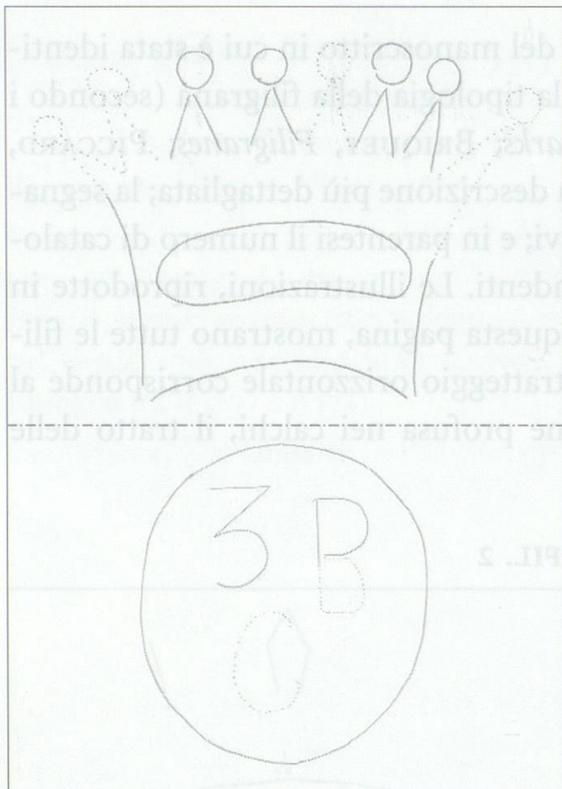


## FIL. 3

Stemma; stemma di Amsterdam, banda centrale con tre croci, sorretto da due leoni rampanti.

CH-E, 678.21a (cc 7a)

## FIL. 4

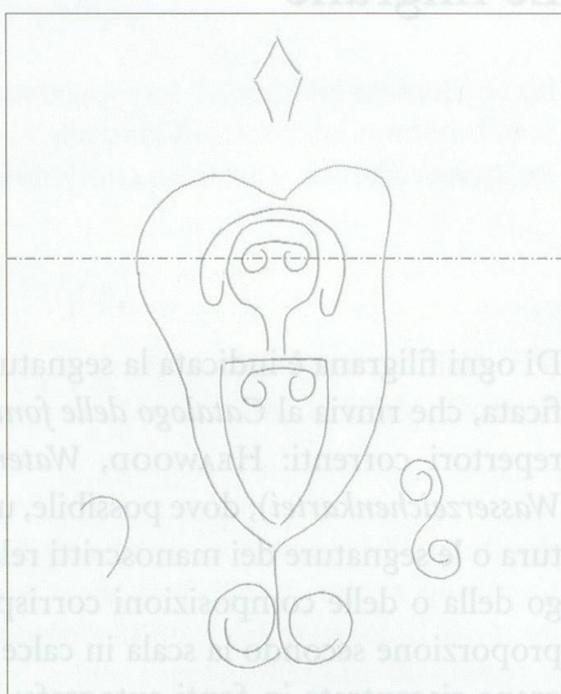


CH-E, 678.16, c, org [1688]  
*distanza tra i filoni* mm 22

Cerchio: sopra, una corona.

CH-E, 678.16 (cc 76)

## FIL. 5



CH-E, 678.15, org<sub>1</sub>, org<sub>2</sub> [1687]  
*distanza tra i filoni* mm 18-22

Figura umana; busto femminile in ovale, contornato da motivi decorativi.

CH-E, 435.8 (cc 187)

CH-E, 437.3:3 (cc 38)

CH-E, 437.3:3 (cc 58)

CH-E, 677.20 (cc 13)

CH-E, 677.22 (cc 180)

CH-E, 677.23 (cc 22)

CH-E, 677.27 (cc 12)

CH-E, 678.1 (cc 224)

CH-E, 678.3 (cc 196)

CH-E, 678.15 (cc 58)

CH-E, 678.17 (cc 39)

CH-E, 678.18 (cc 183)

CH-E, 678.19 (cc 15)

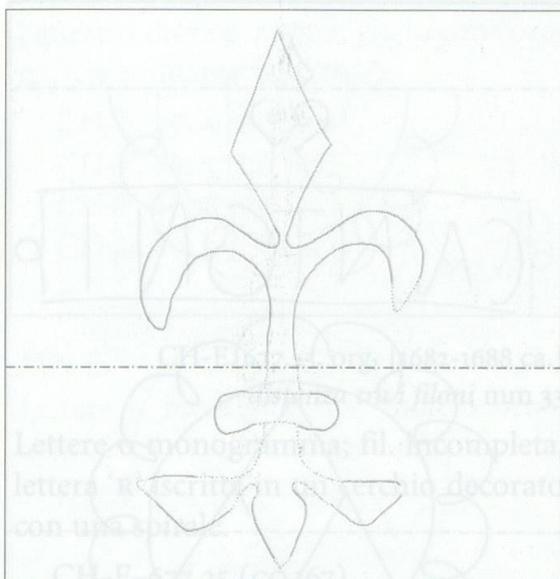
CH-E, 678.21a (cc 2)

## FIL. 6

Freccia; accanto, le lettere 'M' ed 'S'.

CH-E, 199.51 (cc 348a)

FIL. 7

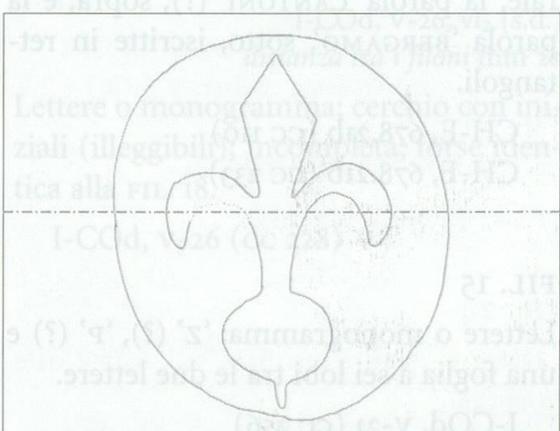


CH-E, 677.28, A<sub>1</sub> [1690]  
*distanza tra i filoni mm 35*

Giglio.

- CH-E, 437.3:1 (cc 3b, cc 5)
- CH-E, 437.3:3 (cc 197)
- CH-E, 437.3:6 (cc 19)
- CH-E, 677.24 (cc 21)
- CH-E, 677.28 (cc 5)
- CH-E, 678.5 (cc 29)
- CH-E, 678.15 (cc 58)
- CH-E, 678.21b (cc 36)

FIL. 8

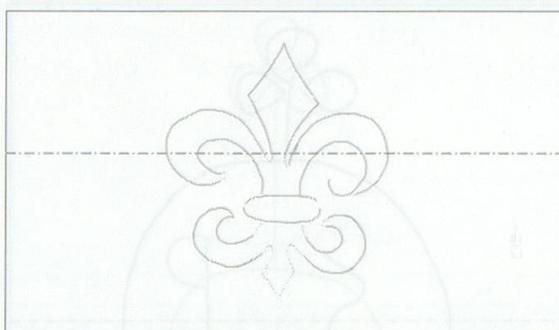


CH-E, 678.12, C<sub>1</sub> [1669]  
*distanza tra i filoni mm 23*

Giglio; iscritto in un cerchio.

- CH-E, 437.3:6 (cc 146)
- CH-E, 678.12 (cc 146)

FIL. 9



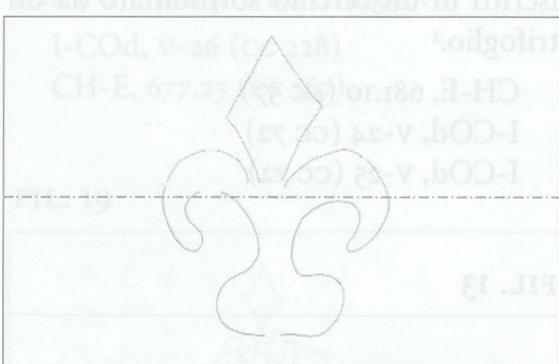
I-Cod, v-25, org [1699]  
*distanza tra i filoni mm 34*

Giglio; piccolo giglio, con fascia trasversale.

I-Cod, v-24 (cc 72)

I-Cod, v-25 (cc 72)

FIL. 10



CH-E, 437.3:6, cc. 49, 50 (1671)  
*distanza tra i filoni mm 24-25*

Giglio; piccolo giglio, senza fascia trasversale.

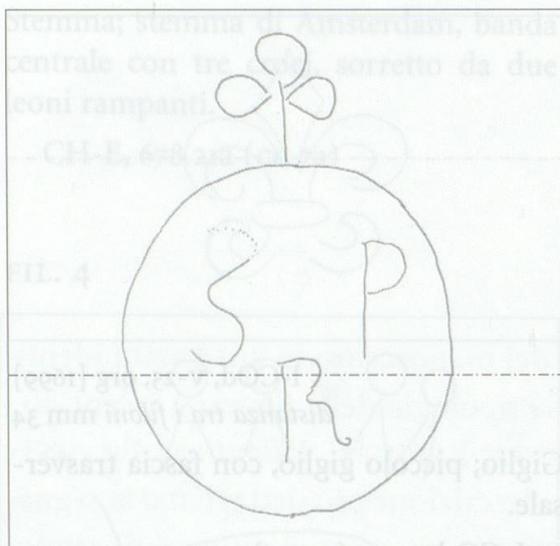
CH-E, 437.3:6 (cc 35)

FIL. 11

Giglio; iscritto in uno stemma, sormontato da una corona

CH-E, 435.5 (cc 5)

FIL. 12



CH-E, 681:10, vln  
distanza tra i filoni mm 30

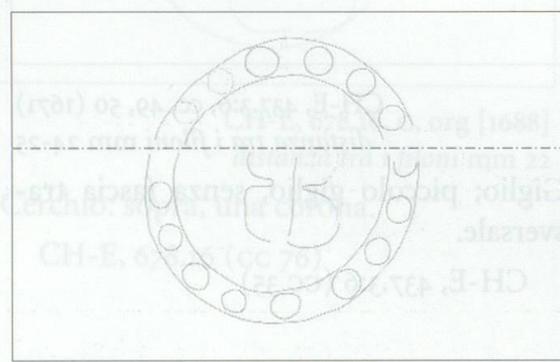
Lettere o monogramma; '3', 'P' e sotto 'R' iscritti in un cerchio sormontato da un trifoglio.<sup>1</sup>

CH-E, 681.10 (cc 57)

I-COd, v-24 (cc 72)

I-COd, v-25 (cc 72)

FIL. 13



CH-E, 437.3:3, cc. 54, 55 [1670 ca.]

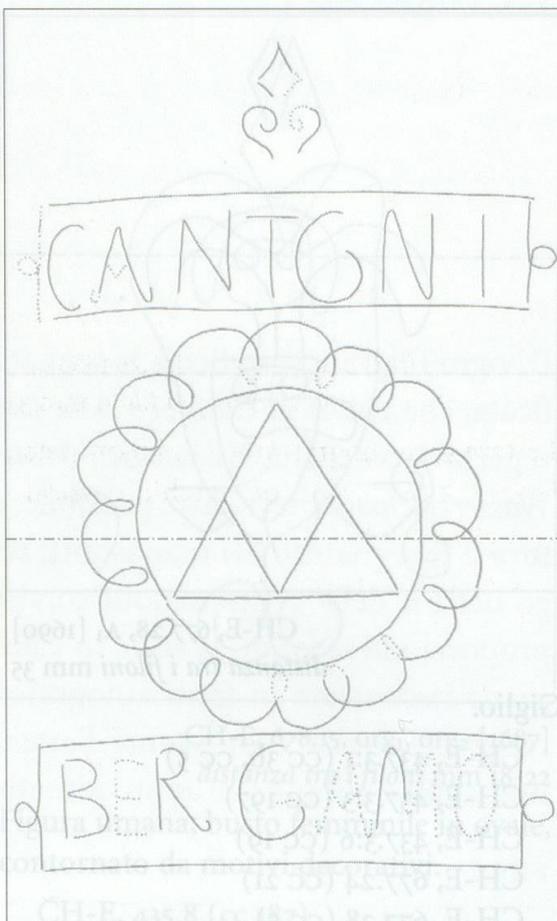
distanza tra i filoni mm 21

Lettere o monogramma; lettere 'F' (?) e 'B' inserite in una spirale chiusa a forma di cerchio.

CH-E, 437.3:3 (cc 235)

I-COd, v-21 (cc 256)

FIL. 14



CH-E, 678.21b (1), C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> [1686 ca.]  
distanza tra i filoni mm 30

Lettere o monogramma; tre triangoli iscritti in un cerchio decorato da una spirale, la parola 'CANTONI' (?), sopra, e la parola 'BERGAMO', sotto, iscritte in rettangoli.

CH-E, 678.21b (cc 110)

CH-E, 678.21b (cc 233)

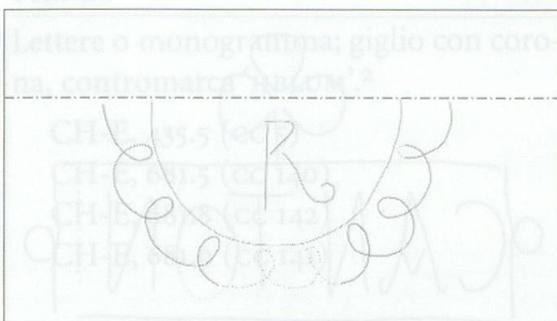
FIL. 15

Lettere o monogramma; 'z' (?), 'p' (?) e una foglia a sei lobi tra le due lettere.

I-COd, v-21 (cc 256)

<sup>1</sup> La parte da cui è tratta l'illustrazione non è autografa la filigrana è però identica a quella riscontrata nelle altre fonti indicate.

FIL. 16

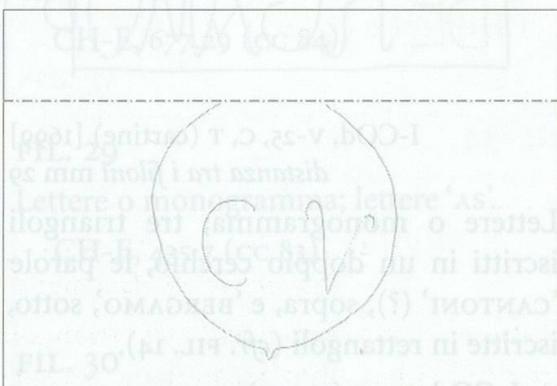


FIL. 27 CH-E, 677.25, org<sub>1</sub> [1682-1688 ca.]  
distanza tra i filoni mm 33  
Lettere o monogramma; fil. incompleta,  
lettera 'R' iscritta in un cerchio decorato  
con una spirale.

CH-E, 677.25 (cc 167)

FIL. 28

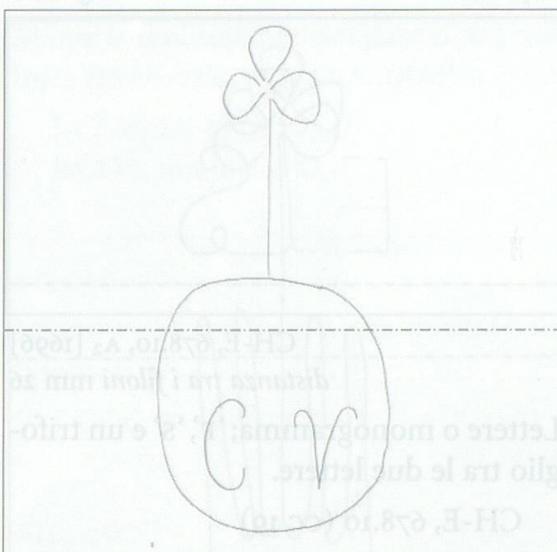
FIL. 17



I-Cod, v-26, vl<sub>2</sub> [s.d.]  
distanza tra i filoni mm 20  
Lettere o monogramma; cerchio con ini-  
ziali (illeggibili); incompleta; forse iden-  
tica alla FIL. 18.

I-Cod, v-26 (cc 228)

FIL. 18

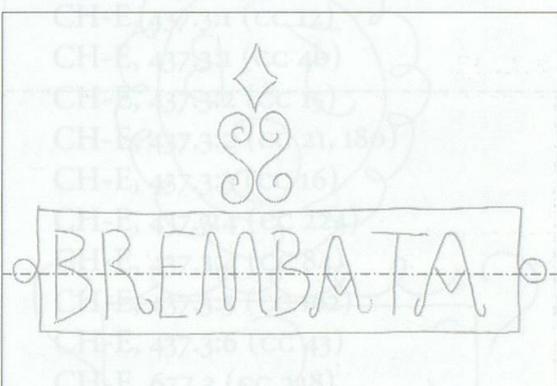


I-Cod, V-26, A, vl<sub>1</sub> [s.d.]  
distanza tra i filoni mm 35

Lettere o monogramma; ovale con ini-  
ziali ('cv'?), sopra un trifoglio.

I-Cod, v-26 (cc 228)  
CH-E, 677.25 (cc 167)

FIL. 19

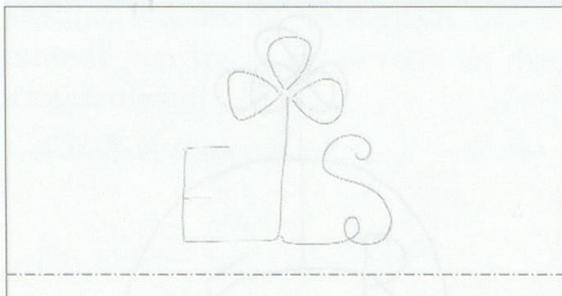


CH-E, 678.21b (3), C, A [1686 ca.]  
distanza tra i filoni mm 23-28

Lettere o monogramma; 'BREMBATA'  
iscritto in un rettangolo; forse la contro-  
marca della FIL. 14.

CH-E, 678.21b (cc 25)  
CH-E, 678.21b (cc 55)

FIL. 20

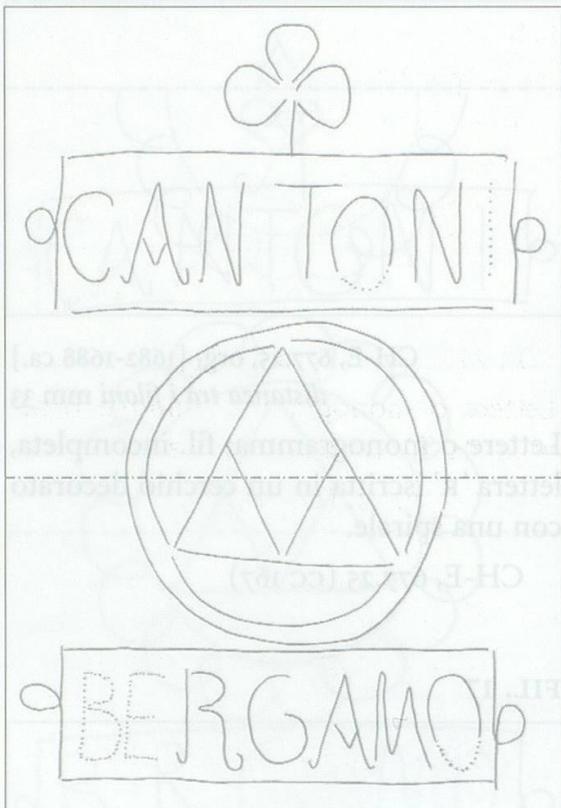


CH-E, 678.10, A<sub>2</sub> [1696]  
distanza tra i filoni mm 26

Lettere o monogramma; 'F', 'S' e un trifoglio tra le due lettere.

CH-E, 678.10 (cc 19)

FIL. 22

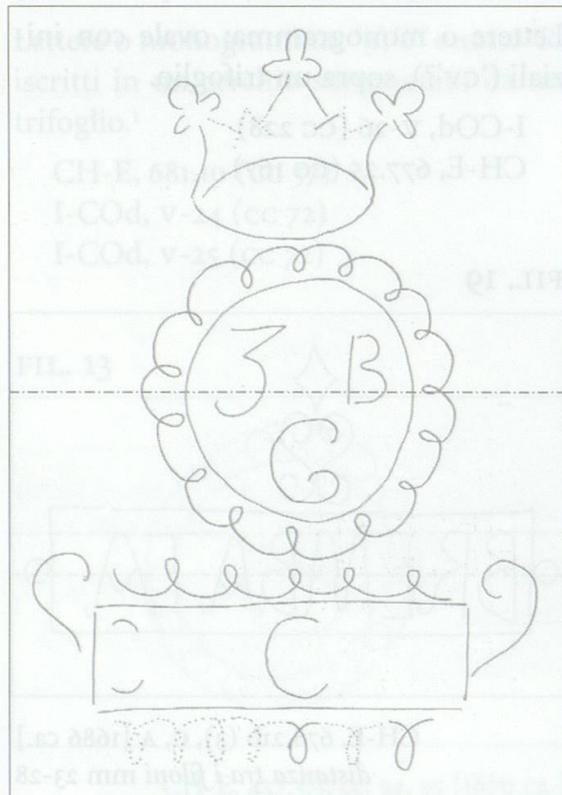


I-Cod, v-25, c, T (cartine) [1699]  
distanza tra i filoni mm 29

Lettere o monogramma; tre triangoli iscritti in un doppio cerchio, le parole 'CANTONI' (?), sopra, e 'BERGAMO', sotto, iscritte in rettangoli (cfr. FIL. 14).

I-Cod, v-24 (cc 72)  
I-Cod, v-25 (cc 72)

FIL. 21



I-Cod, v-25, c, T (cartine) [1699]  
distanza tra i filoni mm 32

Lettere o monogramma; '3', 'B' e sotto 'C' iscritti in un cerchio sormontato da una corona, sotto una parola illeggibile iscritta in un rettangolo.

I-Cod, v-24 (cc 72)  
I-Cod, v-25 (cc 72)

FIL. 24

Lettere o monogramma; 'IK', sopra due fiori (?).

CH-E, 678.9 (cc 191)

FIL. 25

Giglio. L'illustrazione non

Giglio.

I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup> (cc 145) non indicate.

## FIL. 26

Lettere o monogramma; giglio con corona, contromarca 'HBLUM'.<sup>2</sup>

- CH-E, 435.5 (cc 5)
- CH-E, 681.5 (cc 140)
- CH-E, 681.8 (cc 142)
- CH-E, 681.9 (cc 141)

## FIL. 27

Lettere o monogramma; motivo ornamentale (?), contromarca 'FB'.

- CH-E, 199.51 (cc 348a)

## FIL. 28

Lettere o monogramma; monogramma 'HK'.

- CH-E, 677.29 (cc 84)

## FIL. 29

Lettere o monogramma; lettere 'AS'.

- CH-E, 435.7 (cc 83)

## FIL. 30

Mano.<sup>3</sup>

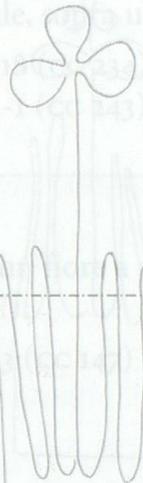
- I-COd, v-20 (cc 253, 255)
- I-COd, v-21 (cc 256)

<sup>2</sup> La cartiera di Hieronymus Blum (il giovane) fu attiva a Basilea, 1756-1788; cfr. TSCHUDIN, *Ancient Paper-Mills*, p. 229 e in particolare filigrana n. 410.

<sup>3</sup> Poiché la filigrana del tipo 'mano' è tra le più comuni, in questa categoria è più problematica la distinzione tra varianti della stessa filigrana, dovute all'usura del setaccio, e filigrane diverse.

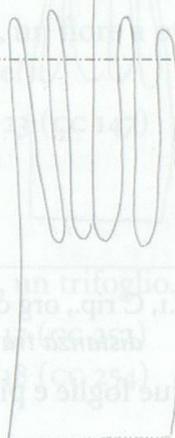
## FIL. 31

Mano; le dita separate dal palmo con una linea trasversale. Sopra un trifoglio.



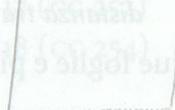
## FIL. 39

Mano; sopra, un trifoglio. Sotto petali (o un nocciolo di neve).



## FIL. 40

Mano; sopra, un trifoglio. Sotto, due petali.



CH-E, 678.4, org<sub>1</sub>, org<sub>2</sub> [1686]

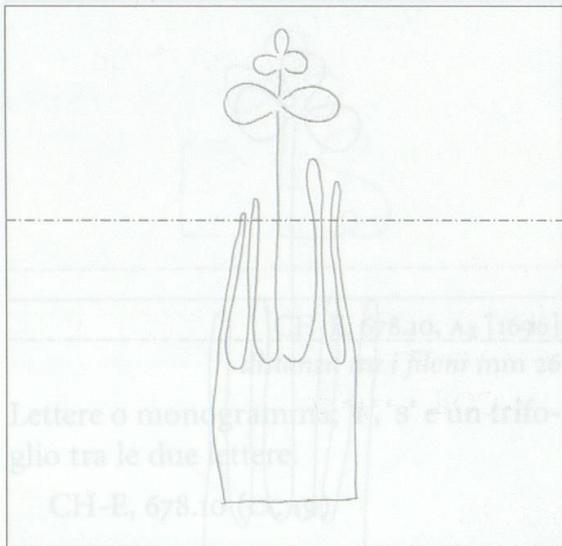
distanza tra i filoni mm 32

Mano; sopra, un trifoglio.

- CH-E, 437.3:1 (cc 12)
- CH-E, 437.3:1 (cc 4b)
- CH-E, 437.3:2 (cc 15)
- CH-E, 437.3:2 (cc 21, 180)
- CH-E, 437.3:3 (cc 16)
- CH-E, 437.3:4 (cc 224)
- CH-E, 437.3:4 (cc 84)
- CH-E, 437.3:5 (cc 162)
- CH-E, 437.3:6 (cc 43)
- CH-E, 677.3 (cc 238)
- CH-E, 677.24 (cc 21)
- CH-E, 678.4 (cc 16)
- CH-E, 678.8 (cc 37)
- CH-E, 678.13 (cc 182)
- CH-E, 678.19 (cc 15)

CH-E, 678.21a (cc 2)

FIL. 32



CH-E, 678.1, C rip., org coretto 1 [1686]  
*distanza tra i filoni* mm 34

Mano; sopra, due foglie e più sopra, altre tre foglie.

A-Wn, Mus. Hs. 17760 (CC 264a)

CH-E, 437.3:1 (CC 5)

CH-E, 437.3:3 (CC 29)

CH-E, 437.3:3 (CC 56)

CH-E, 437.3:3 (CC 76)

CH-E, 437.3:3 (CC 188)

CH-E, 437.3:4 (CC 90)

CH-E, 437.3:4 (CC 171)

CH-E, 677.2 (CC 13)

CH-E, 677.22 (CC 180)

CH-E, 677.26 (CC 4b)

CH-E, 677.31 (CC 195)

CH-E, 678.1 (CC 224)

CH-E, 678.6 (CC 38)

CH-E, 678.15 (CC 58)

CH-E, 678.20 (CC 8)

CH-E, 678.21a (CC 4a)

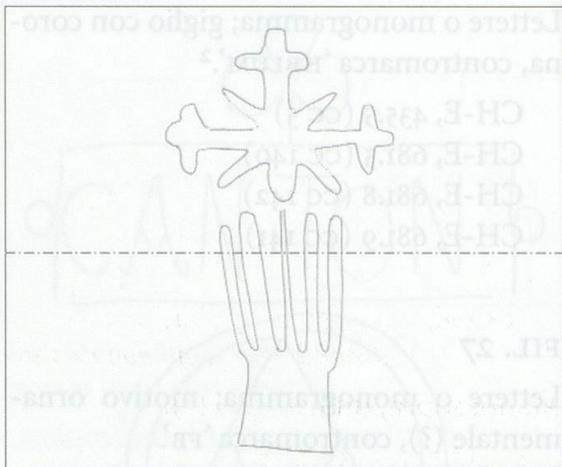
CH-E, 681.1 (CC 59)

Lettere o monogramma; 'J' e 'N' sono 'C'  
iscritti in un cerchio sormontato da una corona, sotto una parola illeggibile iscritta in un rettangolo.

I-COd, v-24 (CC 72)

I-COd, v-25 (CC 72)

FIL. 33



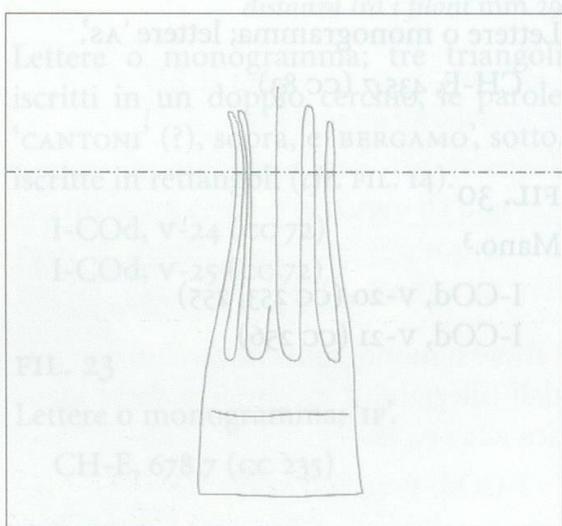
CH-E, 678.2, A [1667]  
*distanza tra i filoni non rilevata*

Mano; sopra, un piccolo fiore a otto petali (o un fiocco di neve?).

CH-E, 678.1 (CC 224)

CH-E, 678.2 (CC 212)

FIL. 34



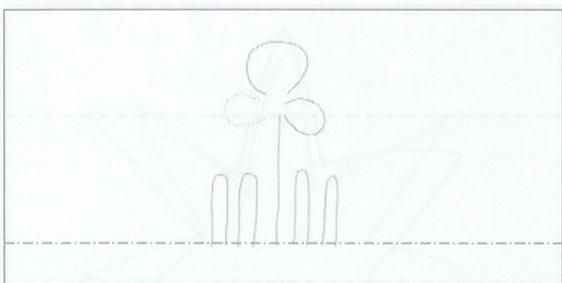
I-COd, v-22, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub> [s.d.]

*distanza tra i filoni non rilevata*

Mano; le dita separate dal palmo con una linea trasversale, sopra, un elemento illeggibile.

I-COd, v-22 (CC 149)

FIL. 35



I-COd, AA-43, poco legibile [ante 1667?]  
*distanza tra i filoni non rilevata*

Mano; sopra, un trifoglio (?).

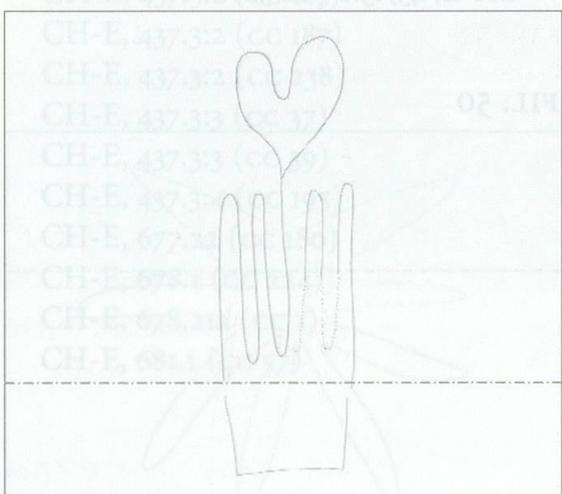
I-COd, AA-43 (cc 225a)

FIL. 36

Mano.

I-COd, v-23 (cc 147)

FIL. 37



I-COd, v-27 [ante 1667?]  
*distanza tra i filoni mm 22*

Mano; sopra una piccola foglia cordiforme.

I-COd, v-23 (cc 147)

I-COd, v-27 (cc 231a)

FIL. 38

Mano; le dita separate dal palmo con una linea trasversale, sopra un trifoglio.

I-COd, 2A-18 (cc 234)

I-COd, 10A-1 (cc 243)

FIL. 39

Mano; sopra, un fiore a otto petali (o un fiocco di neve?).

I-COd, v-23 (cc 147)

FIL. 40

Mano; sopra, un trifoglio.

I-COd, v-17 (cc 252)

I-COd, v-18 (cc 254)

FIL. 41

Mano; sopra, una losanga, e sopra questa un fiore con petali frastagliati.

I-COd, 1A-11 (cc 204a)

FIL. 42

Mano; sopra, una foglia cordiforme.

I-COd, 1A-12 (cc 208)

FIL. 43

Mano; sopra, un fiore a sei petali.

I-COd, 10A-1 (cc 243)

FIL. 44

Mezzaluna; con profilo umano, inserita in un contorno ornamentale; contro-marca 'MA'.

CH-E, 678.21a (cc 2)

I-COd, v-26 (cc 228)

## FIL. 45

Mezzaluna; dentro uno scudo.

CH-E, 681.4 (cc 15)

## FIL. 46

Mezzaluna; con profilo umano.

CH-E, 435.7 (cc 83)

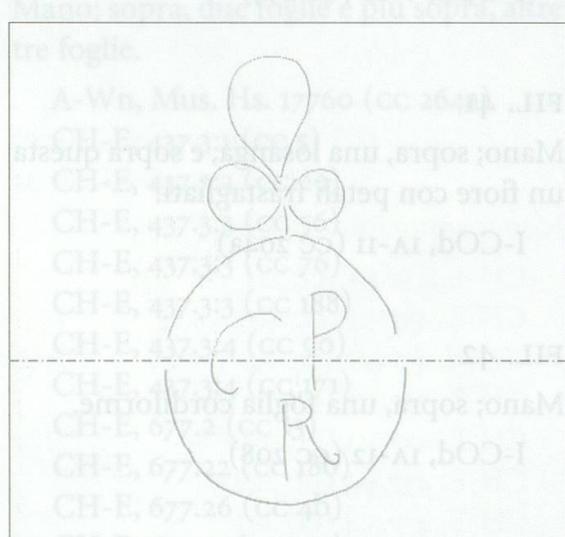
## FIL. 47

Serto di foglie; all'interno, tre pesci.

CH-E, 677.29 (cc 84)

CH-E, 681.7 (cc 348a)

## FIL. 48



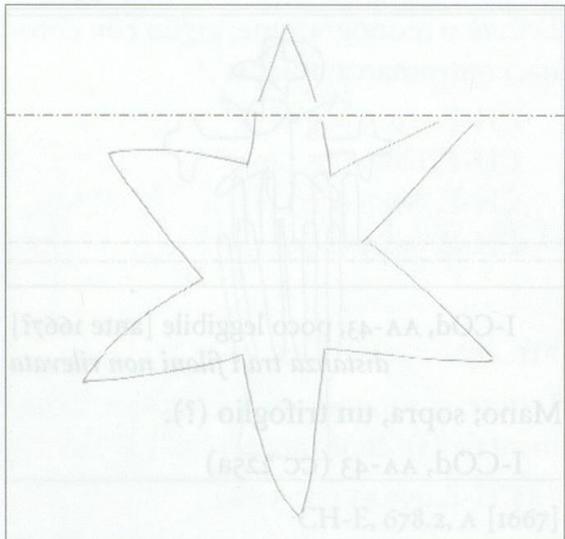
I-Mfd, AD.11.1, cc. 29, 30 (1684)

*distanza tra i filoni mm 31*

Lettere o monogramma; '3', 'P' e sotto 'R' iscritti in un cerchio sormontato da un trifoglio (simile a FIL. 12).

I-Mfd, AD.11.1 (cc 75, 82, 85)

## FIL. 49



CH-E, 437.3:6, cc. 42, 38 (1668)

*distanza tra i filoni mm 34-38.*

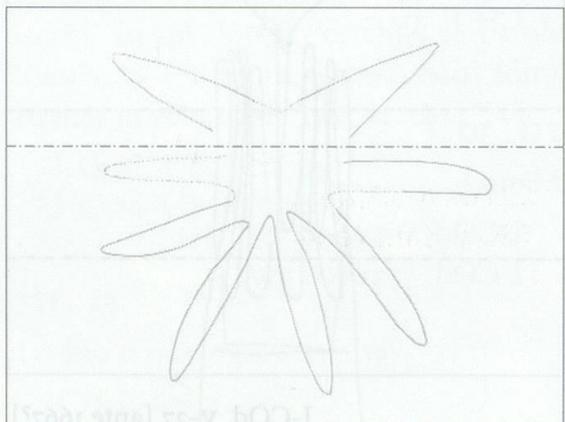
Stella; stella a sei punte.

CH-E, 437.3:4 (cc 182)

CH-E, 437.3:4 (cc 212)

CH-E, 437.3:6 (cc 32)

## FIL. 50



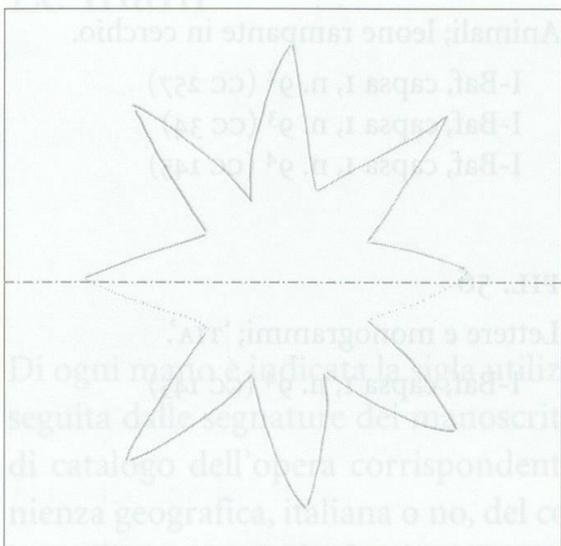
CH-E, 437.3:4, cc. 52, 53 (1682)

*distanza tra i filoni mm 22*

Stella; stella a otto punte.

CH-E, 437.3:4 (cc 196)

FIL. 51



CH-E, 677.22, T<sub>1</sub>, A<sub>2</sub> [1686]  
distanza tra i filoni mm 31

Stella; stella a otto punte.

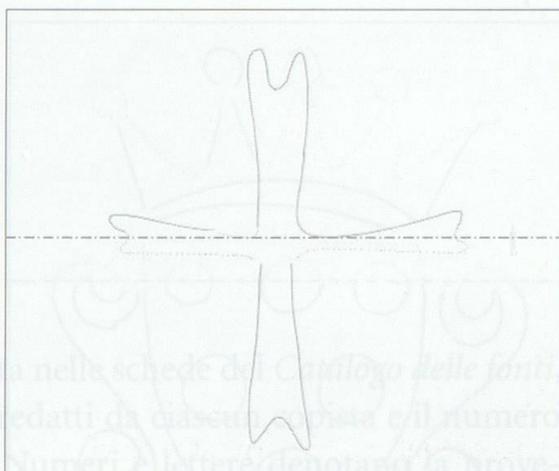
- CH-E, 437.3:1 (cc 2)
- CH-E, 437.3:2 (cc 25)
- CH-E, 437.3:2 (cc 183)
- CH-E, 437.3:2 (cc 187)
- CH-E, 437.3:2 (cc 238)
- CH-E, 437.3:3 (cc 37)
- CH-E, 437.3:3 (cc 39)
- CH-E, 437.3:4 (cc 195)
- CH-E, 677.22 (cc 180)
- CH-E, 678.1 (cc 224)
- CH-E, 678.21a (cc 1)
- CH-E, 681.1 (cc 57)

MANO 2

Mano italiana seicentesca

- CH-E, 678.15 (cc 58)
- CH-E, 678.21a (cc 1)
- CH-E, 678.21a (cc 14)

FIL. 52

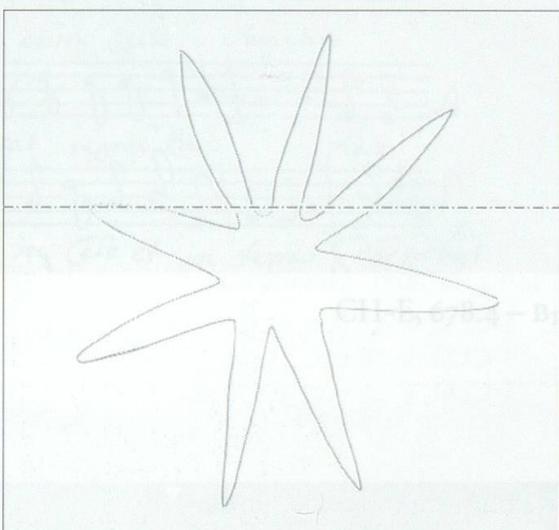


CH-E, 437.3:1, cc. 43, 44 (1688)  
distanza tra i filoni mm 33

Croce; croce di Malta.

- CH-E, 437.3:1 (cc 4)
- CH-E, 437.3:1 (cc 13)

FIL. 53

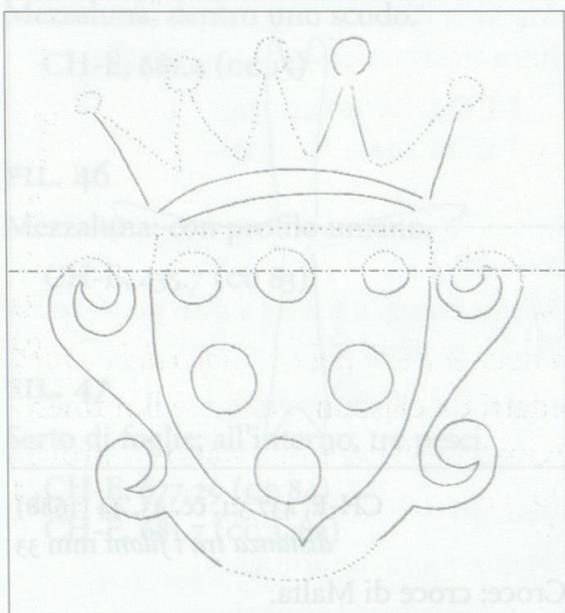


I-COd, v-16 [s.d.]  
distanza tra i filoni mm 33

Stella; stella a otto punte.

- CH-E, 437.3:2 (cc 167)
- CH-E, 437.3:3 (cc 191)
- I-COd, v-16 (cc 177)
- I-COd, v-26 (cc 228)

FIL. 54



FIL. 54

CH-E, 678.13, fag, vln [1668]  
distanza tra i filoni mm 28

Stemma; sei cerchi, sopra una corona.

CH-E, 678.13 (cc 182)

FIL. 55

Animali; leone rampante in cerchio.

- I-Baf, capsula I, n. 9<sup>2</sup> (cc 257)
- I-Baf, capsula I, n. 9<sup>3</sup> (cc 34)
- I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup> (cc 145)

FIL. 56

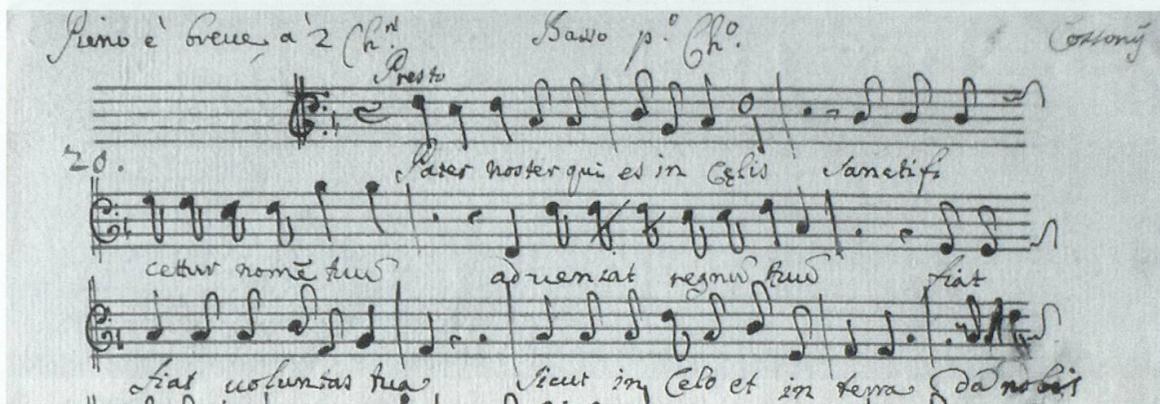
Lettere e monogrammi; 'TIA'.

- I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup> (cc 145)

# Le mani

Di ogni mano è indicata la sigla utilizzata nelle schede del *Catalogo delle fonti*, seguita dalle segnature dei manoscritti redatti da ciascun copista e il numero di catalogo dell'opera corrispondente. Numeri e lettere denotano la provenienza geografica, italiana o no, del copista. Le illustrazioni riproducono tutte le mani riscontrate in fonti seicentesche.

## MANO 1

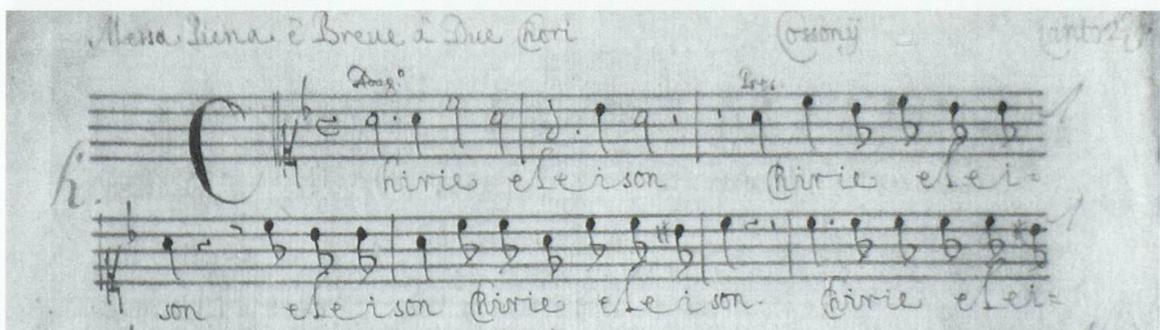


Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.4 – B<sub>1</sub>

CH-E, 678.4 (CC 16)

## MANO 2



Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.21a – C<sub>2</sub>

CH-E, 678.15 (CC 58)

CH-E, 678.21a (CC 1)

CH-E, 678.21a (CC 14)

## MANO 3

Dico ergo quod cognitio ha beat tantu represen  
tare sufficiat sumat in fini tates ob obiecto quod  
ei properti onatur per in men glorie.

Mano italiana seicentesca

I-COd, v-16 (cc 177)

I-COd, v-16 – B

## MANO 4

bene che da tuo i gaudi discombarbi et con da di chi ar permetta il nostro  
cor ma non cessa di dormire la ferice bene che  
gio gio bene che gio gio l'amor mai non setta di dormire

Mano italiana seicentesca

I-COd, v-17 (cc 252)

I-COd, v-17

I-COd, v-18 (cc 254)

Mano italiana seicentesca

I-COd, v-21 (cc 256)

CH-E 6284 (CC 16)

## MANO 5

gia falso mal usato al suo mestieras tma n'emo n'allo lo n'emo o

Mano italiana seicentesca

I-COd, v-18 (cc 254)

I-COd, v-20

I-COd, v-20 (cc 255)

CH-E 6284 (CC 16)

CH-E 6284 (CC 16)

## MANO 6

Handwritten musical score for Mano 6. The score consists of two staves of music. The lyrics are written below the notes:

stanet laud - e lauda - te. andate Pre tan c  
laudate cantante celeste. laudate Pre tan c  
Accurrite o fideles. accurrite fetti.

Mano italiana seicentesca

I-COd, v-19

I-COd, v-19 (cc 193)

## MANO 7

Handwritten musical score for Mano 7. The score consists of three staves of music. Labels are written above the staves:

L'etica del mondo. Ritornello.  
Allegro. Adagio. Lento. Ritorn. Allegro.  
Allegro. Adagio. Lento. Ritorn. Allegro.  
Allegro. Adagio. Lento. Ritorn. Allegro.  
Allegro. Adagio. Lento. Ritorn. Allegro.

Mano italiana seicentesca

I-COd, v-21 – v1<sub>2</sub>

I-COd, v-21 (cc 256)

## MANO 8

Handwritten musical score for Mano 8. The score consists of three staves of music. The lyrics are written above the notes:

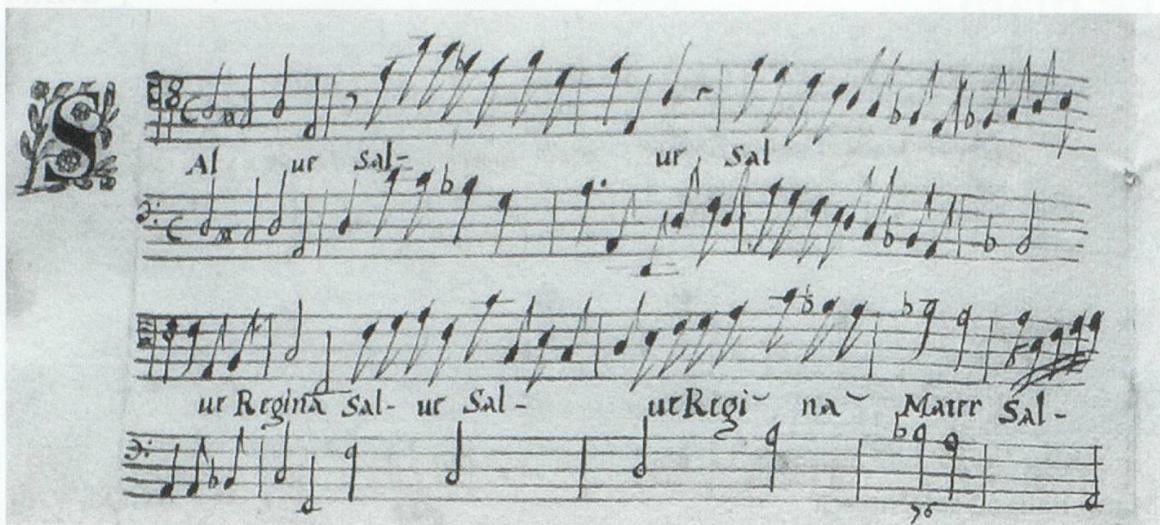
Magnificat a se de gloria. Beata Virgo:  
Anima. et exult.

Mano italiana seicentesca

I-COd, v-23 – B

I-COd, v-23 (cc 147)

## MANO 9

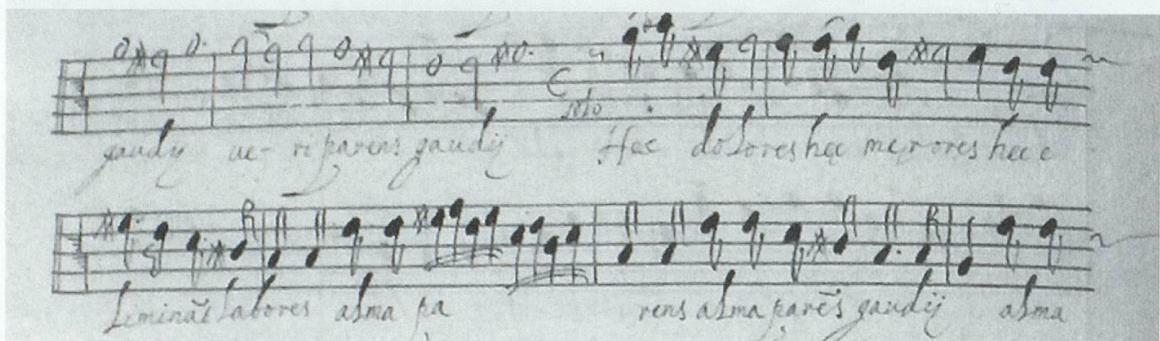


Mano italiana seicentesca

I-COd, 10A-2 (CC 246)

I-COd, 10A-2

## MANO 10



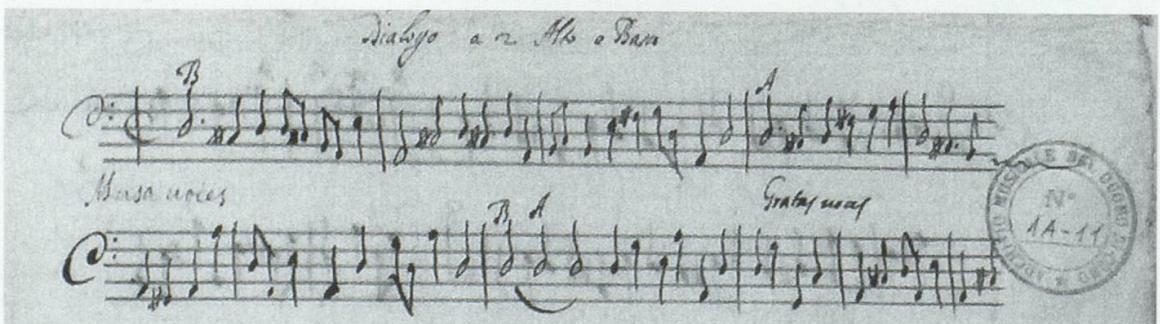
Mano italiana seicentesca

I-COd, 1A-11 (CC 204a)

I-COd, 1A-12 (CC 208)

I-COd, 1A-11 - A

## MANO 11



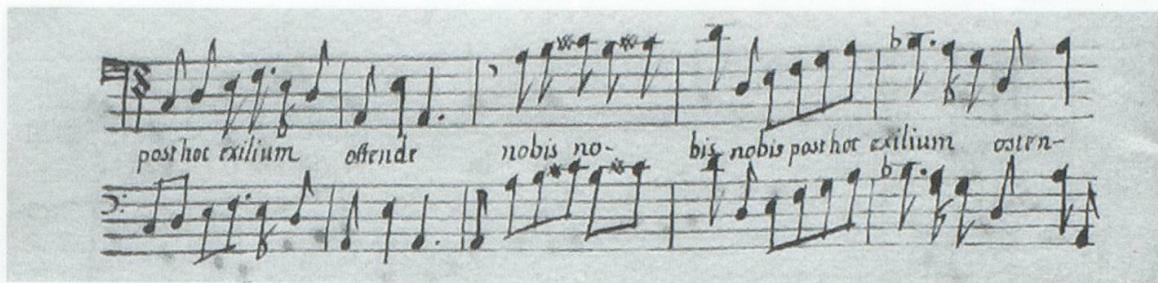
Mano italiana seicentesca

I-COd, 1A-11 (CC 204a)

I-COd, 1A-11 (CC 208)

I-COd, 1A-11 - org

## MANO 12



Mano italiana seicentesca

I-COd, 10A-1 (CC 247)

I-COd, 10A-2 (CC 246)

I-COd, 10A-2

## MANO 13

oues non auet, non sunt non bonae de grece non syros non -  
auoit a - gres de grece non syros non auoit

Mano italiana seicentesca

I-COd, 2A-18 (CC 234)

I-COd, 2A-18

## MANO 14

Tarla Capriccio violino 12.

MUSICALE DEL DUCATO  
N° 2A-20  
ARCHIVIO

Mano italiana seicentesca

I-COd, 2A-20 (CC 134)

I-COd, 2A-20 – vl1

## MANO 15

Largo.

*Christe eleison*

Mano italiana seicentesca

I-COd, 3A-8

I-COd, 3A-8 (CC 151)

## MANO 16

Veneto à 3. Abo.

Misere Turbe il nostro star-  
fo è ria misere turbo

Mano italiana seicentesca

I-Baf, capsula I, n. 9<sup>2</sup> – AI-Baf, capsula I, n. 9<sup>2</sup> (CC 257)I-Baf, capsula I, n. 9<sup>3</sup> (CC 34)I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup> (CC 145)

I-COd, 3A-8 – A

I ONAM

## MANO 17

Psalmo 110 Regni del Corpus Domini Abo 2<sup>o</sup> ho del S. Cottone

Exultate exultate exultab e deo adiuuor nostro uibilis  
in die insignis solemnitatis ture etiudie cui deo fa=cob 3 Engu gil nonce ab

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.15 – A<sub>2</sub>

CH-E, 678.15 (CC 58)

(per 30) os-as 100-1

## MANO 18

Piano e brevis et in ignis deicias eos.  
Kyrie eleison & eleison & Kyrie elei-  
son & eleison & Kyrie eleison.  
Christe eleison & Christe eleison  
Kyrie eleison & Christe eleison

Mano italiana seicentesca

CH-E, 677.21 (cc 3b)

CH-E, 678.21a (cc 7a)

CH-E, 678.21a (3) - A1

## MANO 19

Pieno. a due Cori  
Beatus Vir  
Organo ff ff  
Soprano ff ff  
tutti

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.21b (7) - org

CH-E, 677.24 (cc 21)

CH-E, 678.21b (7) (cc 36)

## MANO 20

Violone.  
C'ecume a' piu voci  
C'ecume

Mano italiana seicentesca

CH-E, 681.10 - vlne

CH-E, 681.10 (cc 57)

CH-E, 678.6 (cc 38)

## MANO 21

Handwritten musical score for Mano 21. The score consists of three staves of music. The top staff has a tempo marking of "Dajo L.º (P.)" and includes lyrics in Latin: "Gloria in excelsis deo" and "Gloria in excelsis deo". The middle staff has a tempo marking of "Canto C.º P." and includes lyrics: "Gloria in excelsis deo" and "Gloria in excelsis deo". The bottom staff has a tempo marking of "Canto C.º P." and includes lyrics: "Gloria in excelsis deo" and "Gloria in excelsis deo". The score is written in a clear, cursive hand.

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.20 - B<sub>1</sub>

CH-E, 678.20 (cc 8)

## MANO 22

Handwritten musical score for Mano 22. The score consists of three staves of music. The top staff has a tempo marking of "Canto C.º P." and includes lyrics in Latin: "Veni sancte spiritus et emite es-". The middle staff has a tempo marking of "Canto C.º P." and includes lyrics: "Demite celitus et eremite ecclitis lucis lucis tua radi am". The bottom staff has a tempo marking of "Canto C.º P." and includes lyrics: "veni dator munerum ve ni ue mi ui ui uen". The score is written in a clear, cursive hand.

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.19 - C<sub>2</sub>

CH-E, 678.19 (cc 15)

## MANO 23

Handwritten musical score for Mano 23. The score consists of three staves of music. The top staff has a tempo marking of "Canto C.º P." and includes lyrics in Latin: "Gloria in excelsis deo". The middle staff has a tempo marking of "Canto C.º P." and includes lyrics: "Gloria in excelsis deo". The bottom staff has a tempo marking of "Canto C.º P." and includes lyrics: "Gloria in excelsis deo". The score is written in a clear, cursive hand.

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.17 - C<sub>1</sub>

CH-E, 678.17 (cc 39)

## MANO 24

*Alla gran Madre di Gesù.* Canto p. C.<sup>o</sup> P. Bonij

Quem terra Pontus? que terra pontus, sidera?  
lunt volunt ad - vant colunt a-

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.21b – C<sub>1</sub>  
titolo e chiavi nella mano di CossoniCH-E, 678.21a (cc 7a)  
CH-E, 678.21b (cc 233)  
CH-E, 678.21b (cc 142)

## MANO 25

*S. Salmo aio Confessore Sacriste.* Tenore e vocie Canto p. C.<sup>o</sup> Sig. Ottavio

audite hoc omnes genesies qui que terrigenae et iusti  
omnes mei oculi oculi mei ratio cordis mei  
prudentia et perscrutatio in te serio proprio sitio nel' mea

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.5 – C<sub>1</sub>

CH-E, 678.5 (cc 29)

## MANO 26

*Per la Vittoria grandissima data da Dio agli armi dell'Ima<sup>o</sup> Antro il Banco* P. Bonij

anile Canis tuba in son & buci  
nate & Buccinate in monte sancto noli timere ferm  
Caro exulta & petare letare

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.6 – T<sub>1</sub>

CH-E, 678.6 (cc 38)

## MANO 27

*Per la vittoria grandiosa data da Dio all'armi dell'Impero contro il Turco. Canto p. Coro Sig. Camy*

*Canto p. Coro Sig. Camy*  
Partitura Tom. III 47

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.6 – C1

CH-E, 678.6 (CC 38)

## MANO 28

*Pri. Salmo pro confessore sacerdote Piero, e Breve. Canto p. Ch. Sig. Camy*

*Svelto Partitura Tom. III 34*

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.5 – C1

CH-E, 678.5 (CC 29)

## MANO 29

*Alto. Motetto, in Dialogo, a Due Voci, Alto, e Basso. Per Santa Teresa*

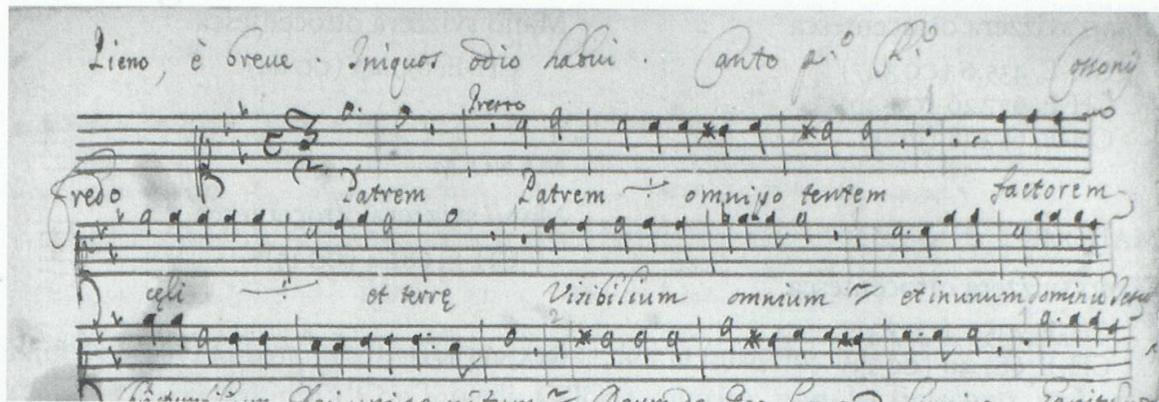
*Solo Allegro*

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.2 – A

CH-E, 678.2 (CC 212)

## MANO 30

Mano italiana seicentesca CH-E, 677.26 – C<sub>1</sub>

CH-E, 677.26 (CC 4b)

## FRANCESCO RUSCA

Mano di Francesco Rusca

I-COd, V-23 – C

I-COd, V-23 (CC 147)

## MANO A

Mano svizzera settecentesca

CH-E, 677.29 (CC 84)

CH-E, 678.11 (CC 32)

CH-E, 678.13 (CC 182)

CH-E, 678.14 (CC 197)

CH-E, 678.21a (CC 1)

CH-E, 678.21b (CC 142)

CH-E, 678.21b (CC 146)

CH-E, 678.9 (CC 191)

## MANO B

Mano svizzera del sec. XVIII-XIX

CH-E, 677.29 (CC 84)

CH-E, 678.21a (CC 7a)

CH-E, 677.28 (CC 5) (?)

## MANO C

Mano svizzera del sec. XVIII-XIX

CH-E, 681.5 (CC 140)

CH-E, 681.8 (CC 142)

CH-E, 681.9 (CC 141)

**MANO D**

Mano svizzera ottocentesca  
 CH-E, 435.6 (cc 347)  
 CH-E, 677.26 (cc 4b)  
 CH-E, 677.28 (cc 5)

**MANO E**

Mano svizzera ottocentesca  
 CH-E, 435.7 (cc 83)  
 CH-E, 681.40 (cc 13)

**MANO F**

Mano svizzera settecentesca  
 CH-E, 681.3 (cc 349a)

**MANO G**

Mano svizzera del sec. XVIII-XIX  
 CH-E, 199.51 (cc 348a)

**MANO H**

Mano svizzera del sec. XVIII-XIX  
 CH-E, 199.51 (cc 348a)

**MANO I**

Mano svizzera ottocentesca  
 CH-E, 435.5 (cc 5, 12)

**MANO L**

Mano svizzera ottocentesca  
 CH-E, 677.29 (cc 84)

**MANO M**

Mano svizzera ottocentesca  
 CH-E, 681.4 (cc 15)

**MANO N**

Mano inglese del sec. XVIII-XIX  
 GB-Ob, Ms. Tenbury 333 (cc 6)

**SIGISMUND KELLER**

Mano di Sigismund Keller  
 CH-E, 283.6 (cc 5, 12)  
 CH-E, 287.4 (cc 140, 141, 142)  
 CH-E, 678.21a (cc 2)  
 CH-E, 681.3 (cc 349b)  
 CH-E, 681.6 (cc 348b)  
 CH-E, 681.7 (cc 348a)

**P. A. P.**

Mano svizzera settecentesca  
 CH-E, 681.7 (cc 348a)