

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 51 (2009)

**Artikel:** Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico  
**Autor:** Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi  
**Kapitel:** Appendice  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

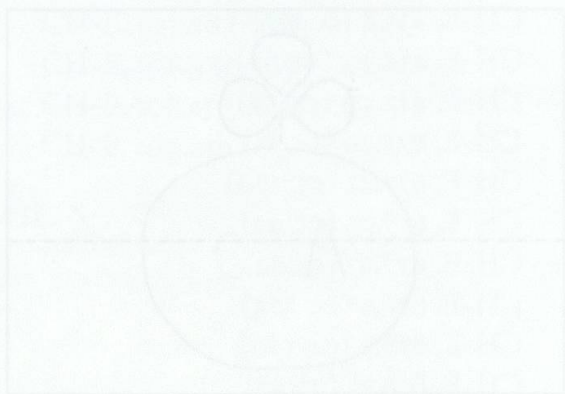
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le filigrane

### APPENDICE

Di ogni filigrana è indicata la fonte manoscritta in cui è stata identificata, che rinvia al *Catalogo delle fonti*; la tipologia della filigrana (secondo i repertori correnti: HAWOOD, *Watermarks*; BRIQUET, *Filigranes*; PICCARD, *Wasserzeichenkartei*); dove possibile, una descrizione più dettagliata; la segnatura o le segnature dei manoscritti relativi; e in parentesi il numero di catalogo della o delle composizioni corrispondenti. Le illustrazioni, riprodotte in proporzione secondo la scala in calce a questa pagina, mostrano tutte le filigrane riscontrate in fonti autografe; il tratteggio orizzontale corrisponde al piego del foglio. Nonostante l'attenzione profusa nei calchi, il tratto delle immagini è comunque approssimativo.

FIL. 1

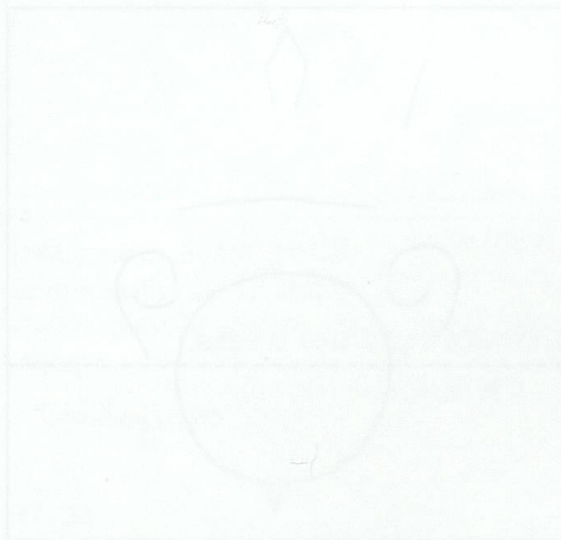


CH-E, 437.3/4, cc. 23, 30 (1699)  
distanza tra i filoni mm 33-34

Cerchio; con lettere iscritte (illeggibili) e sopra un trifoglio.

CH-E, 437.3/4 (cc 83)

FIL. 2



CH-E, 678.12, eb (1699)  
distanza tra i filoni mm 20-23

Cerchio; cerchio vuoto, decorazione di fogliame.

CH-E, 678.12 (cc 146)

0 1 2 3 4 5 cm

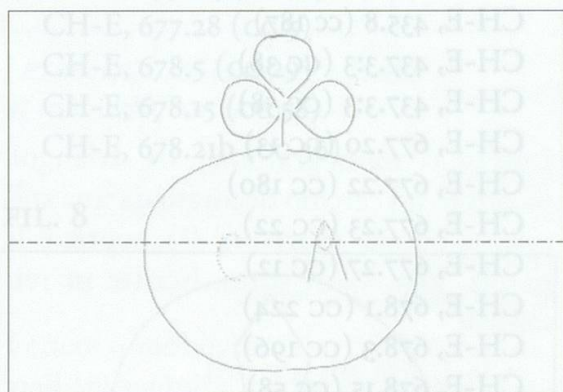
0 1 2 inches



# Le filigrane

Di ogni filigrana è indicata la segnatura del manoscritto in cui è stata identificata, che rinvia al *Catalogo delle fonti*; la tipologia della filigrana (secondo i repertori correnti: HEAWOOD, *Watermarks*; BRIQUET, *Filigranes*; PICCARD, *Wasserzeichenkartei*); dove possibile, una descrizione più dettagliata; la segnatura o le segnature dei manoscritti relativi; e in parentesi il numero di catalogo della o delle composizioni corrispondenti. Le illustrazioni, riprodotte in proporzione secondo la scala in calce a questa pagina, mostrano tutte le filigrane riscontrate in fonti autografe; il tratteggio orizzontale corrisponde al piego del foglio. Nonostante l'attenzione profusa nei calchi, il tratto delle immagini è comunque approssimativo.

FIL. 1

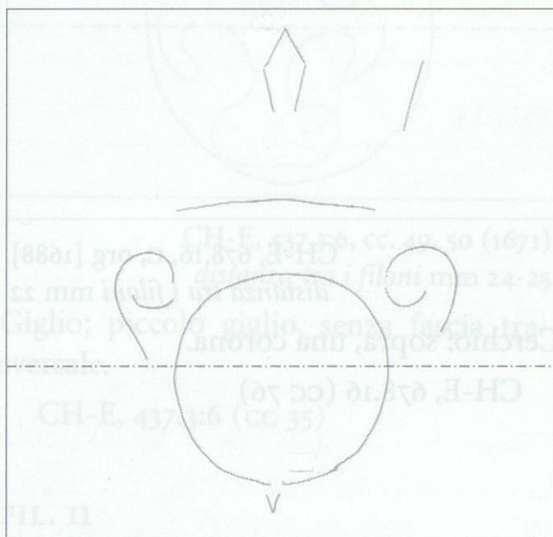


CH-E, 437.3:4, cc. 22, 30 (1699)  
distanza tra i filoni mm 33-34

Cerchio; con lettere iscritte (illeggibili) e sopra un trifoglio.

CH-E, 437.3:4 (cc 83)

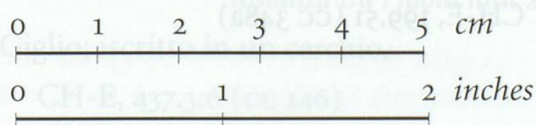
FIL. 2



CH-E, 678.12, cb [1699]  
distanza tra i filoni mm 20-22

Cerchio; cerchio vuoto, decorazione di fogliame.

CH-E, 678.12 (cc 146)

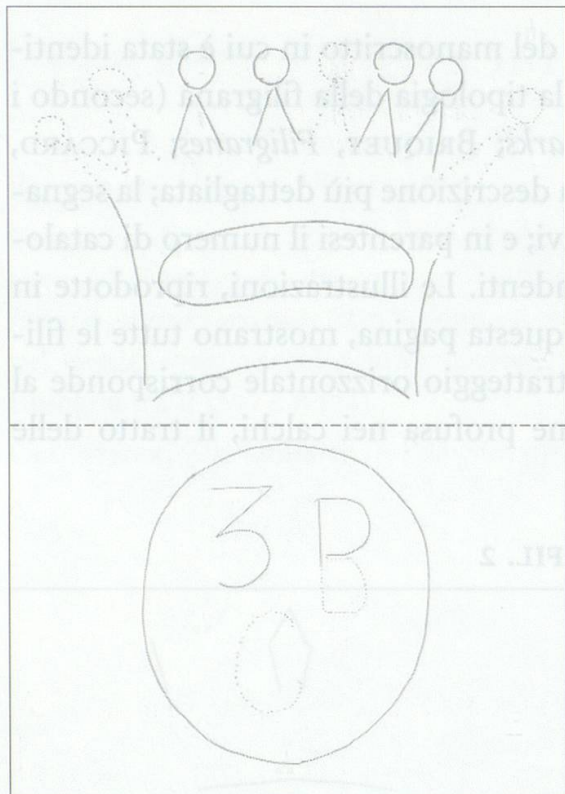


FIL. 3

Stemma; stemma di Amsterdam, banda centrale con tre croci, sorretto da due leoni rampanti.

CH-E, 678.21a (cc 7a)

FIL. 4

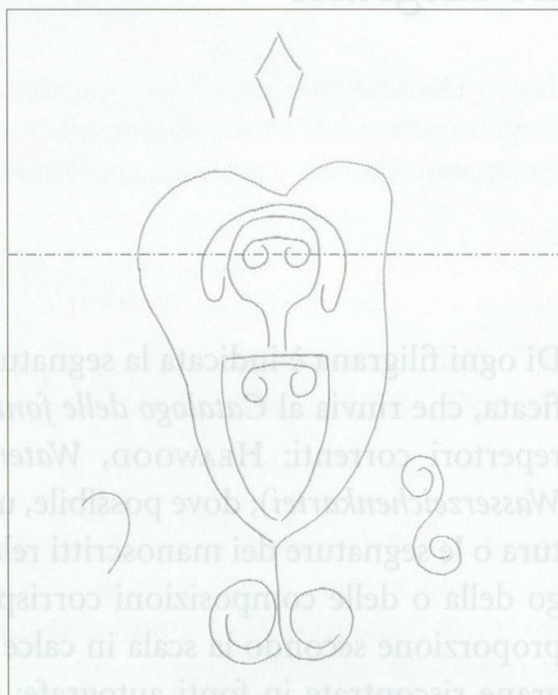


CH-E, 678.16, c, org [1688]  
distanza tra i filoni mm 22

Cerchio: sopra, una corona.

CH-E, 678.16 (cc 76)

FIL. 5



CH-E, 678.15, org<sub>1</sub>, org<sub>2</sub> [1687]  
distanza tra i filoni mm 18-22

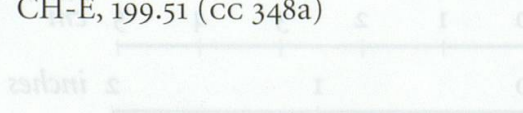
Figura umana; busto femminile in ovale, contornato da motivi decorativi.

- CH-E, 435.8 (cc 187)
- CH-E, 437.3:3 (cc 38)
- CH-E, 437.3:3 (cc 58)
- CH-E, 677.20 (cc 13)
- CH-E, 677.22 (cc 180)
- CH-E, 677.23 (cc 22)
- CH-E, 677.27 (cc 12)
- CH-E, 678.1 (cc 224)
- CH-E, 678.3 (cc 196)
- CH-E, 678.15 (cc 58)
- CH-E, 678.17 (cc 39)
- CH-E, 678.18 (cc 183)
- CH-E, 678.19 (cc 15)
- CH-E, 678.21a (cc 2)

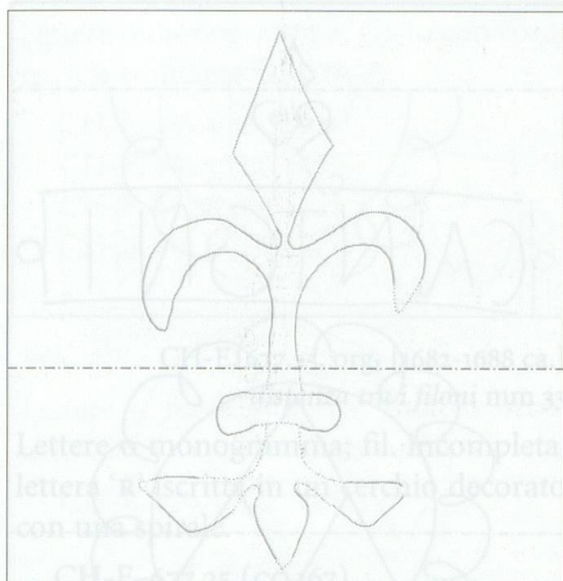
FIL. 6

Freccia; accanto, le lettere 'm' ed 's'.

CH-E, 199.51 (cc 348a)



FIL. 7



CH-E, 677.28, A<sub>1</sub> [1690]  
distanza tra i filoni mm 35

Giglio.

CH-E, 437.3:1 (cc 3b, cc 5)

CH-E, 437.3:3 (cc 197)

CH-E, 437.3:6 (cc 19)

CH-E, 677.24 (cc 21)

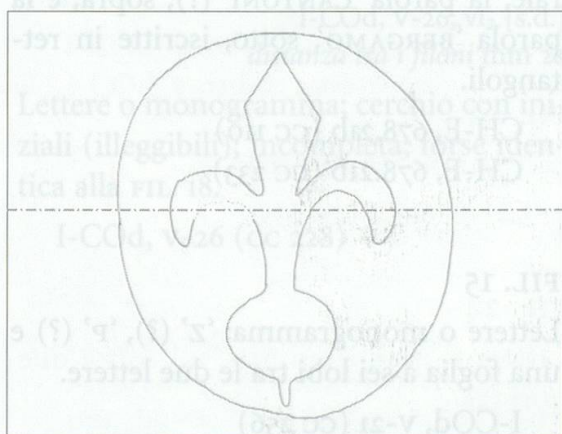
CH-E, 677.28 (cc 5)

CH-E, 678.5 (cc 29)

CH-E, 678.15 (cc 58)

CH-E, 678.21b (cc 36)

FIL. 8



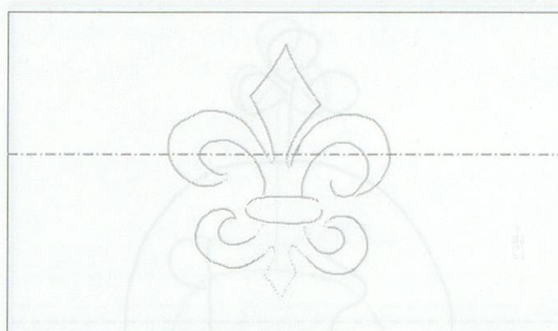
CH-E, 678.12, C<sub>1</sub> [1669]  
distanza tra i filoni mm 23

Giglio; iscritto in un cerchio.

CH-E, 437.3:6 (cc 146)

CH-E, 678.12 (cc 146)

FIL. 9



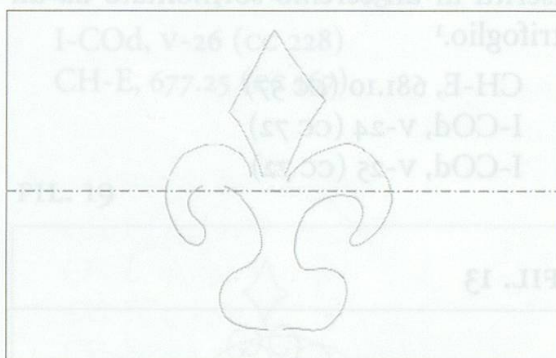
I-COD, v-25, org [1699]  
distanza tra i filoni mm 34

Giglio; piccolo giglio, con fascia trasversale.

I-COD, v-24 (cc 72)

I-COD, v-25 (cc 72)

FIL. 10



CH-E, 437.3:6, cc. 49, 50 (1671)  
distanza tra i filoni mm 24-25

Giglio; piccolo giglio, senza fascia trasversale.

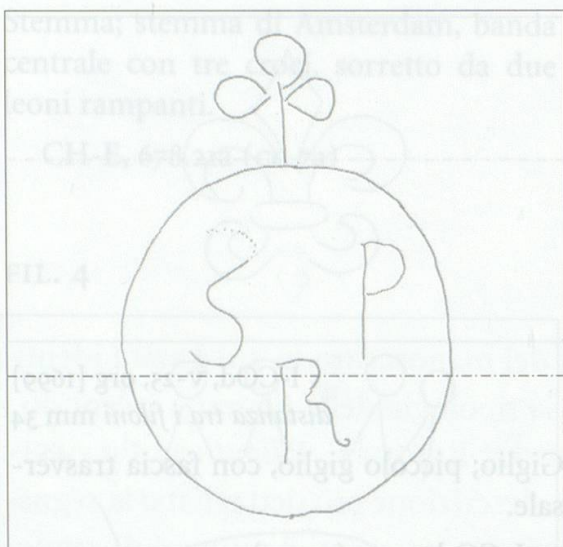
CH-E, 437.3:6 (cc 35)

FIL. 11

Giglio; iscritto in uno stemma, sormontato da una corona

CH-E, 435.5 (cc 5)

FIL. 12

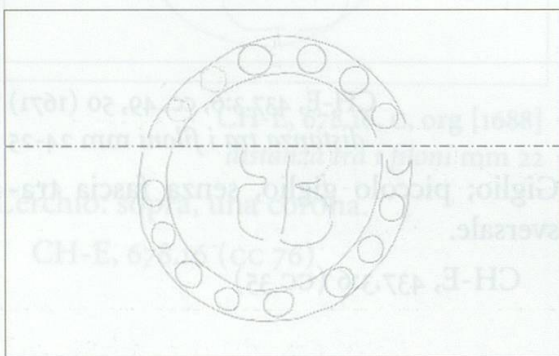


CH-E, 681.10, vlne  
distanza tra i filoni mm 30

Lettere o monogramma; 'S', 'P' e sotto 'R'  
iscritti in un cerchio sormontato da un  
trifoglio.<sup>1</sup>

CH-E, 681.10 (cc 57)  
I-Cod, v-24 (cc 72)  
I-Cod, v-25 (cc 72)

FIL. 13

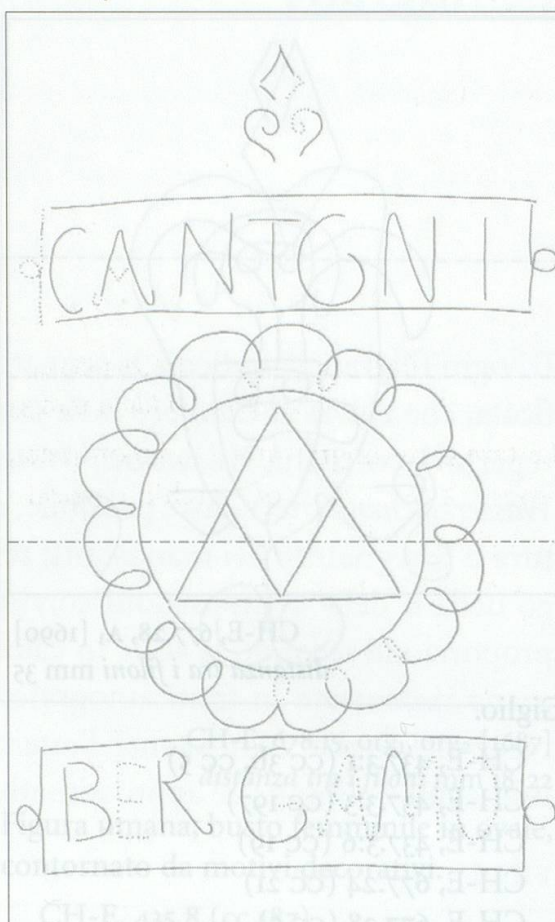


CH-E, 437.3:3, cc. 54, 55 [1670 ca.]  
distanza tra i filoni mm 21

Lettere o monogramma; lettere 'F' (?) e  
'B' inserite in una spirale chiusa a forma  
di cerchio.

CH-E, 437.3:3 (cc 235)  
I-Cod, v-21 (cc 256)

FIL. 14



CH-E, 678.21b (1), C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> [1686 ca.]  
distanza tra i filoni mm 30

Lettere o monogramma; tre triangoli  
iscritti in un cerchio decorato da una spi-  
rale, la parola 'CANTONI' (?), sopra, e la  
parola 'BERGAMO', sotto, iscritte in ret-  
tangoli.

CH-E, 678.21b (cc 110)  
CH-E, 678.21b (cc 233)

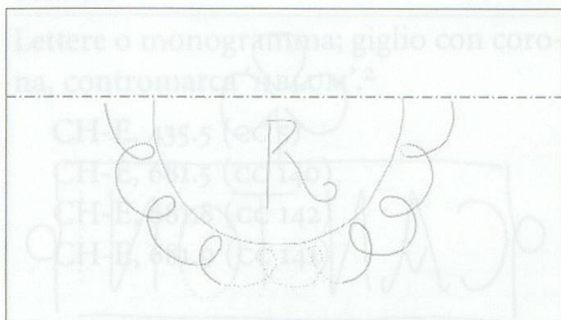
FIL. 15

Lettere o monogramma; 'Z' (?), 'P' (?) e  
una foglia a sei lobi tra le due lettere.

I-Cod, v-21 (cc 256)

<sup>1</sup> La parte da cui è tratta l'illustrazione non è autografa la filigrana è però identica a quella riscontrata nelle altre fonti indicate.

FIL. 16



CH-E, 677.25, org<sub>1</sub> [1682-1688 ca.]  
*distanza tra i filoni mm 33*  
 Lettere o monogramma; fil. incompleta,  
 lettera 'R' iscritta in un cerchio decorato  
 con una spirale.

CH-E, 677.25 (cc 167)

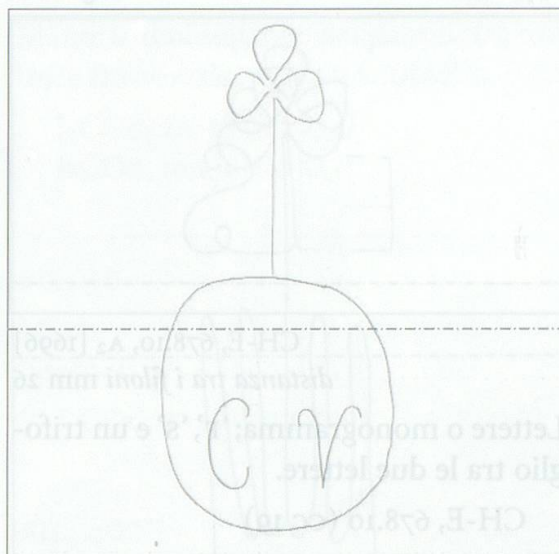
FIL. 17



I-COD, v-26, vl<sub>2</sub> [s.d.]  
*distanza tra i filoni mm 20*  
 Lettere o monogramma; cerchio con ini-  
 ziali (illeggibili); incompleta; forse iden-  
 tica alla FIL. 18.

I-COD, v-26 (cc 228)

FIL. 18

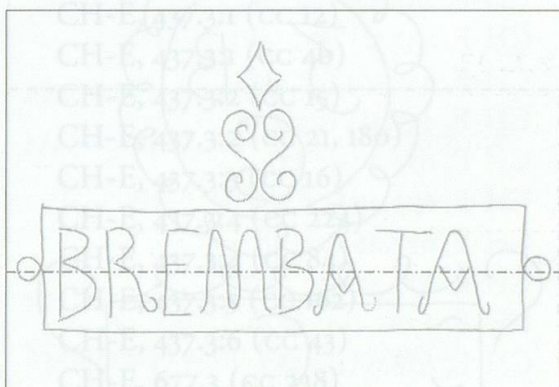


I-COD, V-26, A, vl<sub>1</sub> [s.d.]  
*distanza tra i filoni mm 35*  
 Lettere o monogramma; ovale con ini-  
 ziali ('cv?'), sopra un trifoglio.

I-COD, v-26 (cc 228)

CH-E, 677.25 (cc 167)

FIL. 19

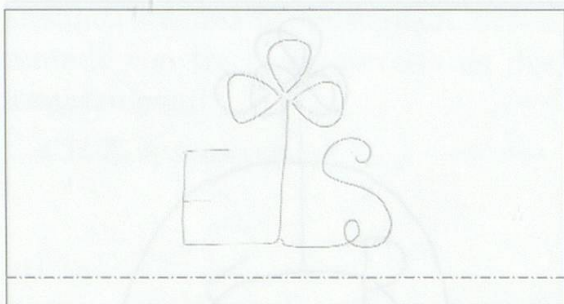


CH-E, 678.21b (3), C, A [1686 ca.]  
*distanza tra i filoni mm 23-28*  
 Lettere o monogramma; 'BREMBATA'  
 iscritto in un rettangolo; forse la contro-  
 marca della FIL. 14.

CH-E, 678.21b (cc 25)

CH-E, 678.21b (cc 55)

FIL. 20

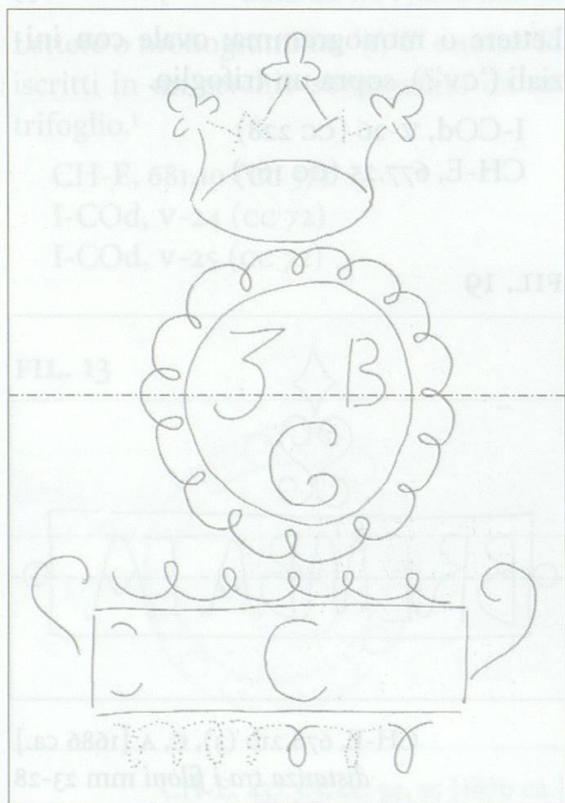


CH-E, 678.10, A<sub>2</sub> [1696]  
distanza tra i filoni mm 26

Lettere o monogramma; 'F', 'S' e un trifoglio tra le due lettere.

CH-E, 678.10 (cc 19)

FIL. 21



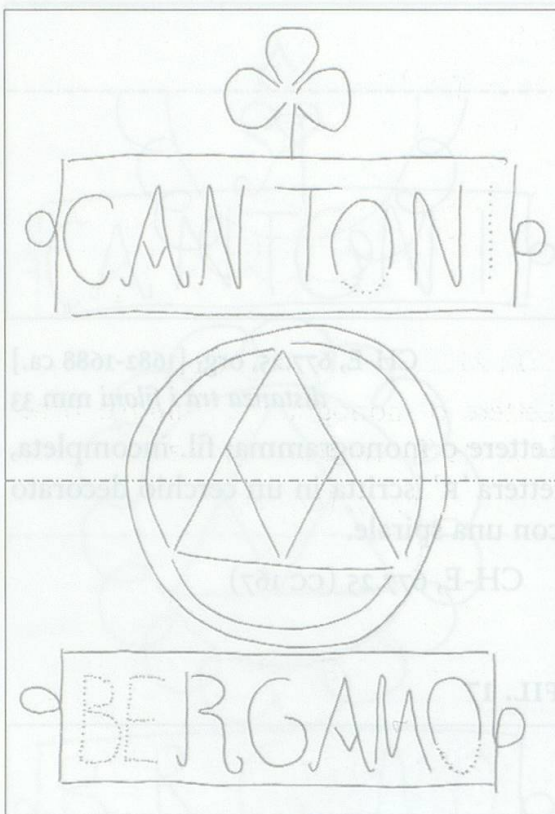
I-COd, v-25, c, T (cartine) [1699]  
distanza tra i filoni mm 32

Lettere o monogramma; '3', 'B' e sotto 'C' iscritti in un cerchio sormontato da una corona, sotto una parola illeggibile iscritta in un rettangolo.

I-COd, v-24 (cc 72)

I-COd, v-25 (cc 72)

FIL. 22



I-COd, v-25, c, T (cartine) [1699]  
distanza tra i filoni mm 29

Lettere o monogramma; tre triangoli iscritti in un doppio cerchio, le parole 'CANTONI' (?), sopra, e 'BERGAMO', sotto, iscritte in rettangoli (cfr. FIL. 14).

I-COd, v-24 (cc 72)

I-COd, v-25 (cc 72)

FIL. 23

Lettere o monogramma; 'IF'.

CH-E, 678.7 (cc 235)

FIL. 24

Lettere o monogramma; 'IK', sopra due fiori (?).

CH-E, 678.9 (cc 191)

FIL. 25

Giglio.

I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup> (cc 145)

## FIL. 26

Lettere o monogramma; giglio con corona, contromarca 'HBLUM'.<sup>2</sup>

CH-E, 435.5 (CC 5)

CH-E, 681.5 (CC 140)

CH-E, 681.8 (CC 142)

CH-E, 681.9 (CC 141)

## FIL. 27

Lettere o monogramma; motivo ornamentale (?), contromarca 'FB'.

CH-E, 199.51 (CC 348a)

## FIL. 28

Lettere o monogramma; monogramma 'HK'.

CH-E, 677.29 (CC 84)

## FIL. 29

Lettere o monogramma; lettere 'AS'.

CH-E, 435.7 (CC 83)

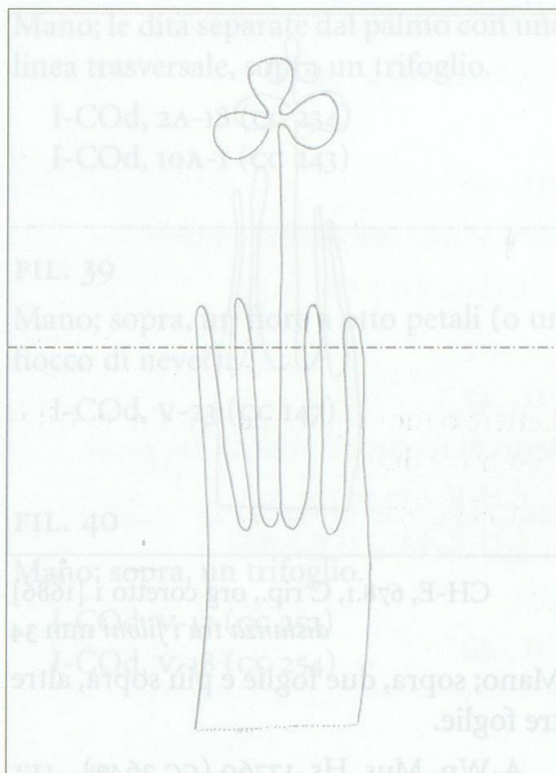
## FIL. 30

Mano.<sup>3</sup>

I-COD, v-20 (CC 253, 255)

I-COD, v-21 (CC 256)

## FIL. 31



CH-E, 678.4, org<sub>1</sub>, org<sub>2</sub> [1686]  
distanza tra i filoni mm 32

Mano; sopra, un trifoglio.

CH-E, 437.3:1 (CC 12)

CH-E, 437.3:1 (CC 4b)

CH-E, 437.3:2 (CC 15)

CH-E, 437.3:2 (CC 21, 180)

CH-E, 437.3:3 (CC 16)

CH-E, 437.3:4 (CC 224)

CH-E, 437.3:4 (CC 84)

CH-E, 437.3:5 (CC 162)

CH-E, 437.3:6 (CC 43)

CH-E, 677.3 (CC 238)

CH-E, 677.24 (CC 21)

CH-E, 678.4 (CC 16)

CH-E, 678.8 (CC 37)

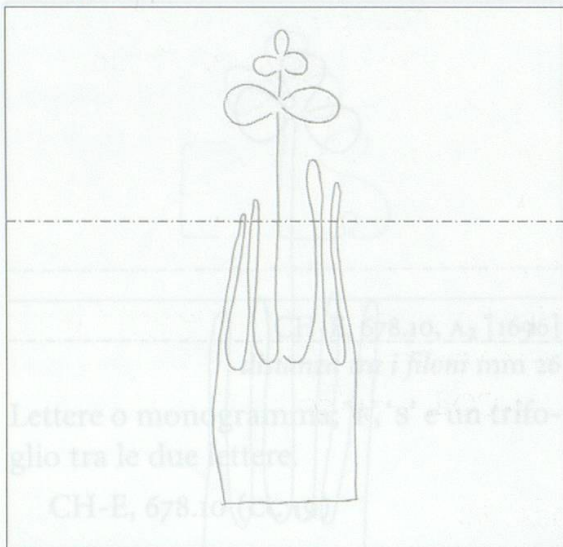
CH-E, 678.13 (CC 182)

CH-E, 678.19 (CC 15)

2 La cartiera di Hieronymus Blum (il giovane) fu attiva a Basilea, 1756-1788; cfr. TSCHUDIN, *Ancient Paper-Mills*, p. 229 e in particolare filigrana n. 410.

3 Poiché la filigrana del tipo 'mano' è tra le più comuni, in questa categoria è più problematica la distinzione tra varianti della stessa filigrana, dovute all'usura del setaccio, e filigrane diverse.

FIL. 32



CH-E, 678.1, C rip., org coretto 1 [1686]  
*distanza tra i filoni mm 34*

Mano; sopra, due foglie e più sopra, altre tre foglie.

A-Wn, Mus. Hs. 17760 (cc 264a)

CH-E, 437.3:1 (cc 5)

CH-E, 437.3:3 (cc 29)

CH-E, 437.3:3 (cc 56)

CH-E, 437.3:3 (cc 76)

CH-E, 437.3:3 (cc 188)

CH-E, 437.3:4 (cc 90)

CH-E, 437.3:4 (cc 171)

CH-E, 677.2 (cc 13)

CH-E, 677.22 (cc 180)

CH-E, 677.26 (cc 4b)

CH-E, 677.31 (cc 195)

CH-E, 678.1 (cc 224)

CH-E, 678.6 (cc 38)

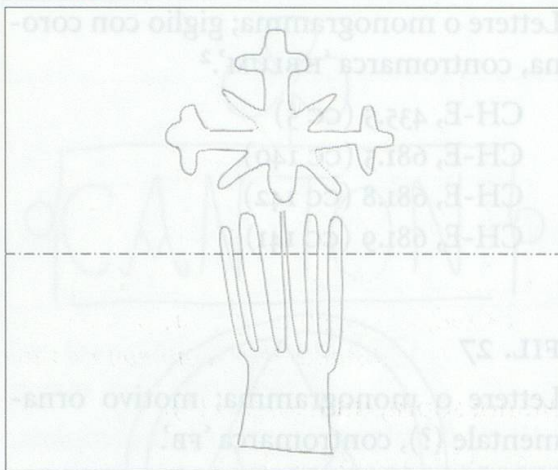
CH-E, 678.15 (cc 58)

CH-E, 678.20 (cc 8)

CH-E, 678.21a (cc 4a)

CH-E, 681.1 (cc 59)

FIL. 33



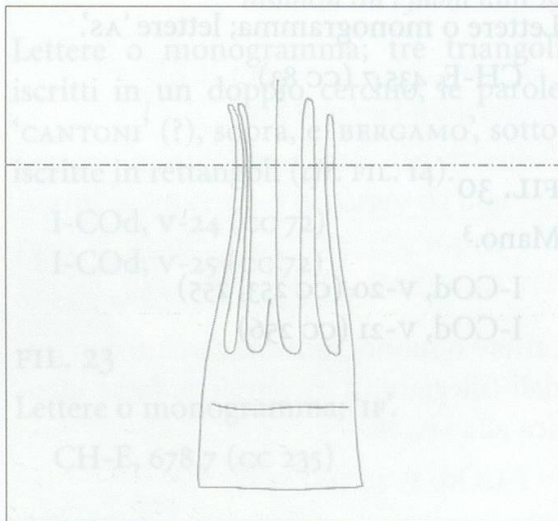
CH-E, 678.2, A [1667]  
*distanza tra i filoni non rilevata*

Mano; sopra, un piccolo fiore a otto petali (o un fiocco di neve?).

CH-E, 678.1 (cc 224)

CH-E, 678.2 (cc 212)

FIL. 34

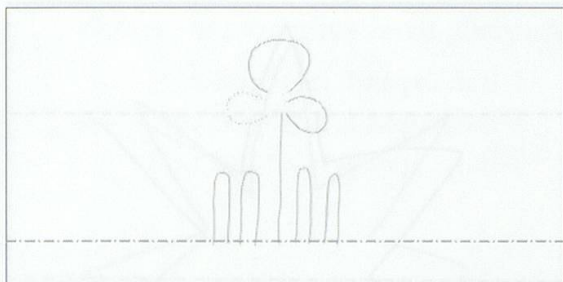


I-COD, v-22, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub> [s.d.]  
*distanza tra i filoni non rilevata*

Mano; le dita separate dal palmo con una linea trasversale, sopra, un elemento illeggibile.

I-COD, v-22 (cc 149)

## FIL. 35



I-COD, AA-43, poco leggibile [ante 1667?]  
*distanza tra i filoni non rilevata*

Mano; sopra, un trifoglio (?).

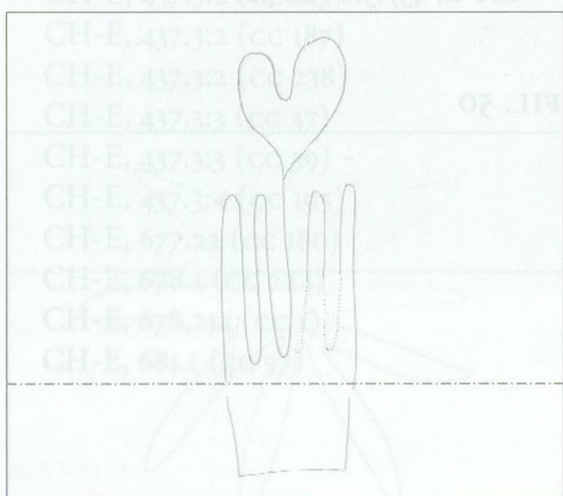
I-COD, AA-43 (CC 225a)

## FIL. 36

Mano.

I-COD, v-23 (CC 147)

## FIL. 37



I-COD, v-27 [ante 1667?]  
*distanza tra i filoni mm 22*

Mano; sopra una piccola foglia cordiforme.

I-COD, v-23 (CC 147)

I-COD, v-27 (CC 231a)

## FIL. 38

Mano; le dita separate dal palmo con una linea trasversale, sopra un trifoglio.

I-COD, 2A-18 (CC 234)

I-COD, 10A-1 (CC 243)

## FIL. 39

Mano; sopra, un fiore a otto petali (o un fiocco di neve?).

I-COD, v-23 (CC 147)

## FIL. 40

Mano; sopra, un trifoglio.

I-COD, v-17 (CC 252)

I-COD, v-18 (CC 254)

## FIL. 41

Mano; sopra, una losanga, e sopra questa un fiore con petali frastagliati.

I-COD, 1A-11 (CC 204a)

## FIL. 42

Mano; sopra, una foglia cordiforme.

I-COD, 1A-12 (CC 208)

## FIL. 43

Mano; sopra, un fiore a sei petali.

I-COD, 10A-1 (CC 243)

## FIL. 44

Mezzaluna; con profilo umano, inserita in un contorno ornamentale; contro-marca 'MA'.

CH-E, 678.21a (CC 2)

## FIL. 45

Mezzaluna; dentro uno scudo.

CH-E, 681.4 (cc 15)

## FIL. 46

Mezzaluna; con profilo umano.

CH-E, 435.7 (cc 83)

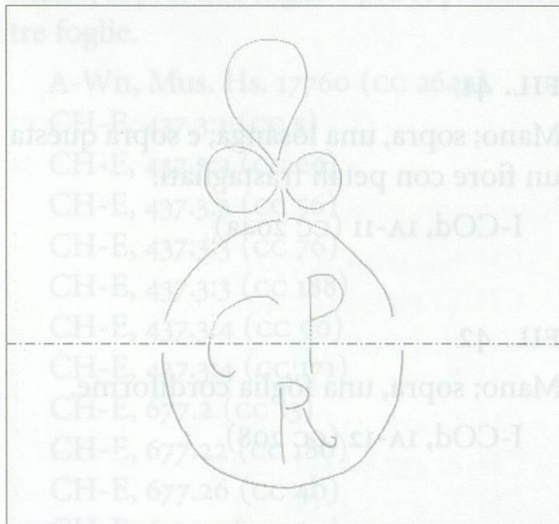
## FIL. 47

Serto di foglie; all'interno, tre pesci.

CH-E, 677.29 (cc 84)

CH-E, 681.7 (cc 348a)

## FIL. 48



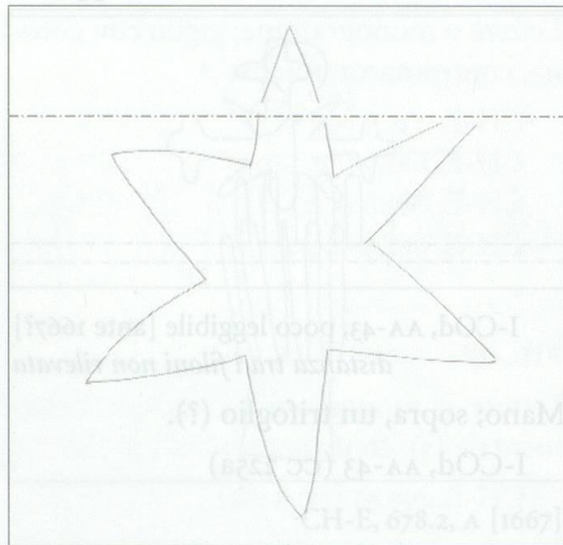
I-Mfd, AD.11.1, cc. 29, 30 (1684)

*distanza tra i filoni mm 31*

Lettere o monogramma; 'C', 'P' e sotto 'R' iscritti in un cerchio sormontato da un trifoglio (simile a FIL. 12).

I-Mfd, AD.11.1 (cc 75, 82, 85)

## FIL. 49



CH-E, 437.3:6, cc. 42, 38 (1668)

*distanza tra i filoni mm 34-38.*

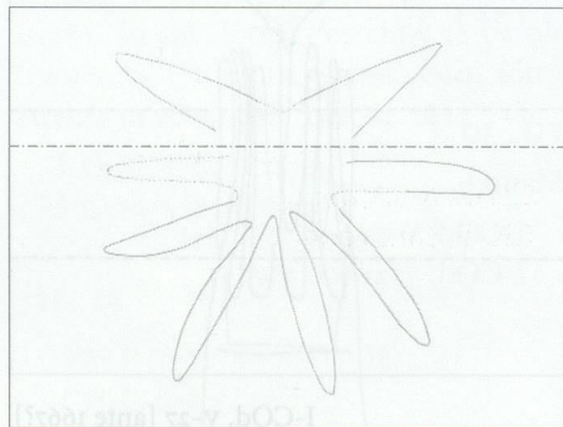
Stella; stella a sei punte.

CH-E, 437.3:4 (cc 182)

CH-E, 437.3:4 (cc 212)

CH-E, 437.3:6 (cc 32)

## FIL. 50



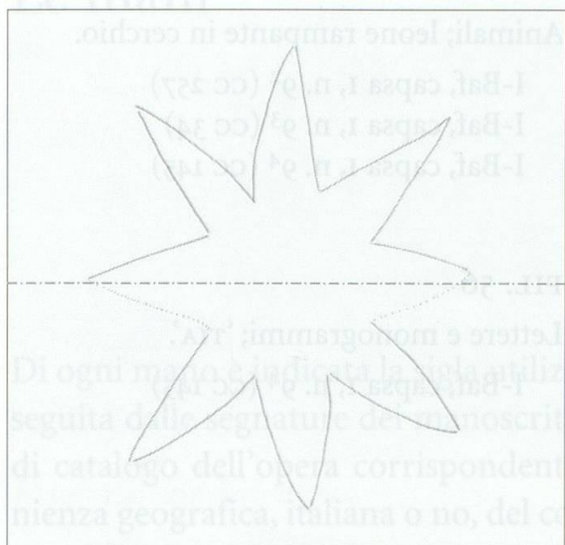
CH-E, 437.3:4, cc. 52, 53 (1682)

*distanza tra i filoni mm 22*

Stella; stella a otto punte.

CH-E, 437.3:4 (cc 196)

FIL. 51

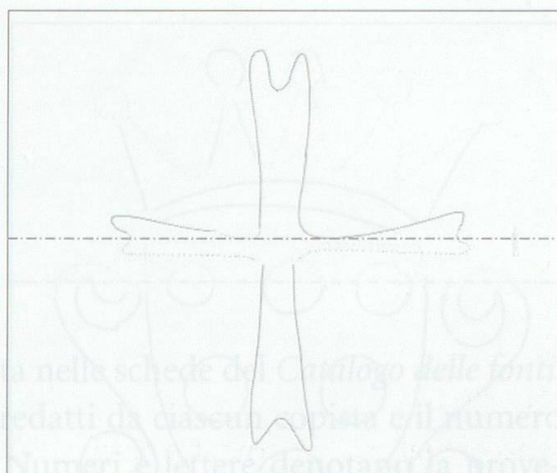


CH-E, 677.22, T<sub>1</sub>, A<sub>2</sub> [1686]  
*distanza tra i filoni mm 31*

Stella; stella a otto punte.

CH-E, 437.3:1 (cc 2)  
 CH-E, 437.3:2 (cc 25)  
 CH-E, 437.3:2 (cc 183)  
 CH-E, 437.3:2 (cc 187)  
 CH-E, 437.3:2 (cc 238)  
 CH-E, 437.3:3 (cc 37)  
 CH-E, 437.3:3 (cc 39)  
 CH-E, 437.3:4 (cc 195)  
 CH-E, 677.22 (cc 180)  
 CH-E, 678.1 (cc 224)  
 CH-E, 678.21a (cc 1)  
 CH-E, 681.1 (cc 57)

FIL. 52

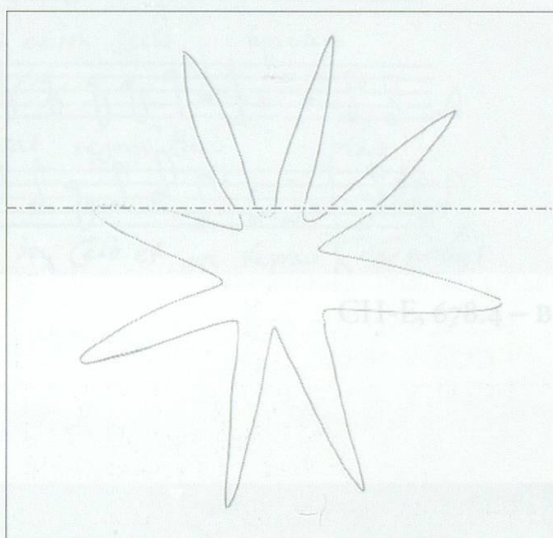


CH-E, 437.3:1, cc. 43, 44 (1688)  
*distanza tra i filoni mm 33*

Croce; croce di Malta.

CH-E, 437.3:1 (cc 4)  
 CH-E, 437.3:1 (cc 13)

FIL. 53

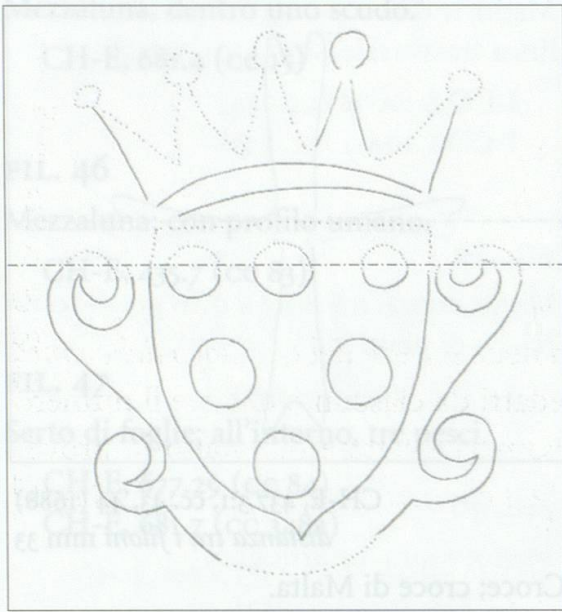


I-COD, v-16 [s.d.]  
*distanza tra i filoni mm 33*

Stella; stella a otto punte.

CH-E, 437.3:2 (cc 167)  
 CH-E, 437.3:3 (cc 191)  
 I-COD, v-16 (cc 177)  
 I-COD, v-26 (cc 228)

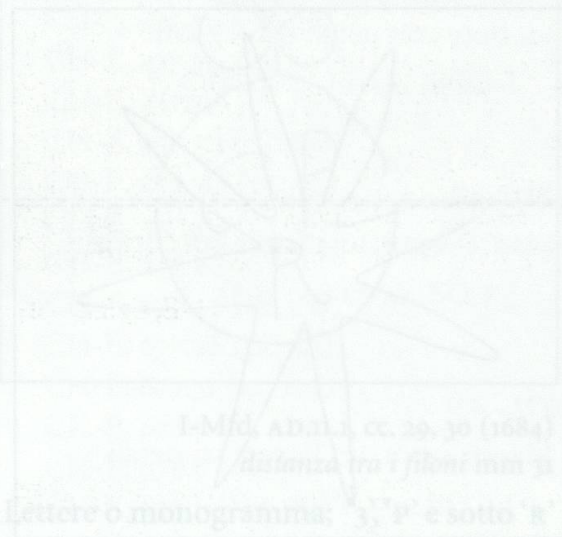
FIL. 54



CH-E, 678.13, fag, vlne [1668]  
distanza tra i filoni mm 28

Stemma; sei cerchi, sopra una corona.

CH-E, 678.13 (cc 182)



I-Mfd, AD.11.1 (cc 75, 83, 85)  
distanza tra i filoni mm 28

Lettere o monogrammi; '3' e '5' sotto e 'v' e 't' sotto.

scritti in un cerchio sormontato da un

filo.

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

I-COD, v-16 (cc 177)

FIL. 55

Animali; leone rampante in cerchio.

I-Baf, capsula I, n. 9<sup>2</sup> (cc 257)

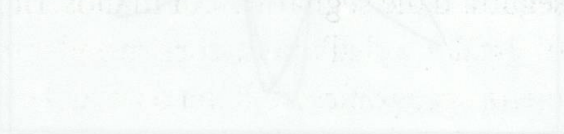
I-Baf, capsula I, n. 9<sup>3</sup> (cc 34)

I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup> (cc 145)

FIL. 56

Lettere e monogrammi; 'TIA'.

I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup> (cc 145)



CH-E, 678.13 (cc 182)

Stella; stella a otto punte.

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

CH-E, 678.13 (cc 182)

# Le mani

Di ogni mano è indicata la sigla utilizzata nelle schede del *Catalogo delle fonti*, seguita dalle segnature dei manoscritti redatti da ciascun copista e il numero di catalogo dell'opera corrispondente. Numeri e lettere denotano la provenienza geografica, italiana o no, del copista. Le illustrazioni riproducono tutte le mani riscontrate in fonti seicentesche.

## MANO 1

Handwritten musical score for Mano 1, featuring three staves of music with lyrics in Latin. The score includes tempo markings "Presto" and "Basso p.º Ch.º" and a signature "Cassini". The lyrics are: "Pater noster qui es in Caelis sanctissime", "celsum nome tuu", "adveniat regnu tuu", "fiat", "fiat voluntas tua", "sicut in celo et in terra Da nobis".

Mano italiana seicentesca  
CH-E, 678.4 (CC 16)

CH-E, 678.4 – B<sub>1</sub>

## MANO 2

Handwritten musical score for Mano 2, featuring two staves of music with lyrics in Latin. The score includes tempo markings "Alleg.º" and "Brio" and a signature "Cassini". The lyrics are: "Gloria ebeison", "Gloria ebeison", "son ebeison", "Gloria ebeison", "Gloria ebeison".

Mano italiana seicentesca  
CH-E, 678.15 (CC 58)  
CH-E, 678.21a (CC 1)  
CH-E, 678.21a (CC 14)

CH-E, 678.21a – C<sub>2</sub>

## MANO 3

di co ergo quod in cognitio ha beat tantu represen  
tare sufficit quod sumat in finitate ob obiecto quod  
ei proporti onatur per In men Glorie.

Mano italiana seicentesca

I-Cod, v-16 – B

I-COD, v-16 (CC 177)

## MANO 4

benche da tuoi guardi esondardi non da di chian per meta il nostro  
Cor ma non cessa di dormire sa ferire ben che  
cieco benche cieco sa l'Amor ma non cessa di dormire

Mano italiana seicentesca

I-COD, v-17

I-COD, v-17 (CC 252)

I-COD, v-18 (CC 254)

I-COD, v-21 (CC 256)

## MANO 5

no dappi  
Già fatto malisimo al suo Minionas Ama ritorna rallo lo nuovo di

Mano italiana seicentesca

I-COD, v-20

I-COD, v-18 (CC 254)

I-COD, v-20 (CC 255)



## MANO 9

Al-ur Sal-ur Sal-  
ur Regina sal-ur Sal-ur Regi-na Matr Sal-

Mano italiana seicentesca  
I-COd, 10A-2 (CC 246)

I-COd, 10A-2

## MANO 10

gudy ur-re pareris gaudij Hec dolores hec merores hec  
Luminis labores abna pa-rens abna pareris gaudij abna

Mano italiana seicentesca  
I-COd, 1A-11 (CC 204a)  
I-COd, 1A-12 (CC 208)

I-COd, 1A-11 - A

## MANO 11

Diabolo a 2 Mo o Bam  
Musa voces Gratias uox

Mano italiana seicentesca  
I-COd, 1A-11 (CC 204a)  
I-COd, 1A-11 (CC 208)

I-COd, 1A-11 - org

## MANO 12



Mano italiana seicentesca

I-Cod, 10A-2

I-Cod, 10A-1 (CC 247)

I-Cod, 10A-2 (CC 246)

## MANO 13

omnes non aues, non fures non boues de grege non signos non  
accipit ac omnes de grege non signos non accipit

Mano italiana seicentesca

I-Cod, 2A-18

I-Cod, 2A-18 (CC 234)

## MANO 14

Tanto Papa solo Violino 1.

ARCHIVIO MUSICALE DEL DIOCESE DI TORO  
N. 2A-20

Mano italiana seicentesca

I-Cod, 2A-20 – vl<sub>1</sub>

I-Cod, 2A-20 (CC 134)

CH-E, 681.10 (CC 57)

## MANO 15



Mano italiana seicentesca  
I-COD, 3A-8 (CC 151)

I-COD, 3A-8

## MANO 16

Handwritten musical score for Mano 16, featuring two staves of music. The tempo is marked 'Vento à 3.'. The text 'Miserere Turbe il nostro sta- to è ris miserè turbe' is written below the staves.

Mano italiana seicentesca  
I-Baf, capsula I, n. 9<sup>2</sup> (CC 257)  
I-Baf, capsula I, n. 9<sup>3</sup> (CC 34)  
I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup> (CC 145)

I-Baf, capsula I, n. 9<sup>2</sup> - A

## MANO 17

Handwritten musical score for Mano 17, featuring three staves of music. The tempo is marked 'Psalmus'. The text 'Exultate exultate exultate deo adiuo in nostro iubilate deo sa-cob et date date timpanu' is written below the staves.

Mano italiana seicentesca  
CH-E, 678.15 (CC 58)

CH-E, 678.15 - A<sub>2</sub>

## MANO 18

*Piano e brevis* et in igne deicet eos. *Alto 1.º*

*Tutti*

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei-  
son Kyrie eleison Kyrie eleison.

Christe eleison Christe eleison Christe eleison

Mano italiana seicentesca

CH-E, 677.21 (cc 3b)

CH-E, 678.21a (cc 7a)

CH-E, 678.21a (3) – A<sub>1</sub>

## MANO 19

*Pieno a due Organi* *Presto* *Organo 1.º 2.º* *Del sig. Conoij*

Beatus Vir *2.º Ch.*

*tutti* *2.º* *6* *2.º* *6* *2.º* *6* *2.º* *6* *tutti*

Mano italiana seicentesca

CH-E, 677.24 (cc 21)

CH-E, 678.21b (7) (cc 36)

CH-E, 678.21b (7) – org<sub>1</sub>

## MANO 20

*Vistoso* *Ecco me Apiti voci* *Conoij*

*9.*

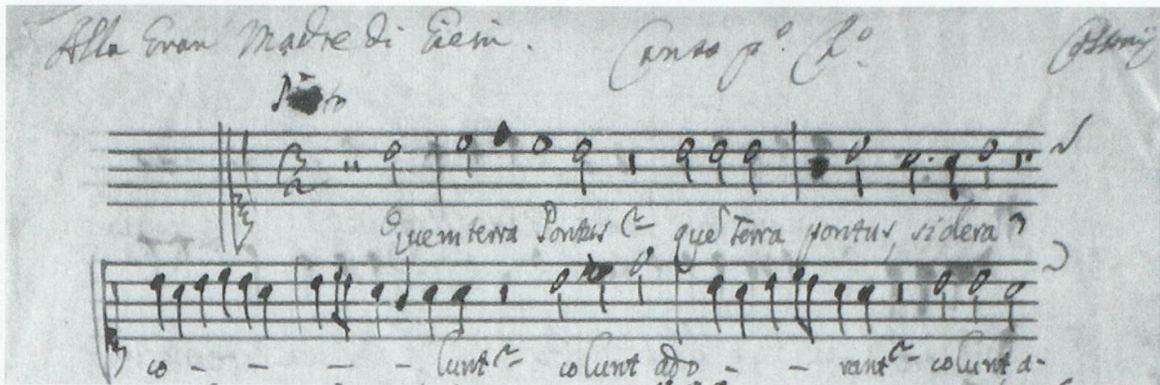
Mano italiana seicentesca

CH-E, 681.10 (cc 57)

CH-E, 681.10 – vlne



## MANO 24



Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.21b – C<sub>1</sub>  
titolo e chiavi nella mano di Cossoni

- CH-E, 678.21a (cc 7a)
- CH-E, 678.21b (cc 233)
- CH-E, 678.21b (cc 142)

## MANO 25

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.5 – C<sub>1</sub>

- CH-E, 678.5 (cc 29)

## MANO 26

Mano italiana seicentesca

CH-E, 678.6 – T<sub>1</sub>

- CH-E, 678.6 (cc 38)

## MANO 27

Per la vittoria grandiosa data da Dio all'armi dell'Imp<sup>o</sup> contro il Turco. Canto 4. Coro. Sig. Compi.

Partitura Tom III 47

Cantate in tuba in sion & buccinate  
buccinate in monte santo & nolite timere terra & exulta  
exulta in monte & letare & exulta in monte

Mano italiana seicentesca  
CH-E, 678.6 (CC 38)

CH-E, 678.6 – C<sub>1</sub>

## MANO 28

Ut decimas inimicis

Pri. Salmo pro Confessore Sacerdote Pieno, e Breve. Canto 4. Coro. Sig. Compi.

Partitura Tom III 39

Audite & audite hec omnes gentes & quiguet scripne et filij  
hominu os men loquetur & es meditatio cordis mei  
prudential. & aperiat in psalterio propositione. mea.

Mano italiana seicentesca  
CH-E, 678.5 (CC 29)

CH-E, 678.5 – C<sub>1</sub>

## MANO 29

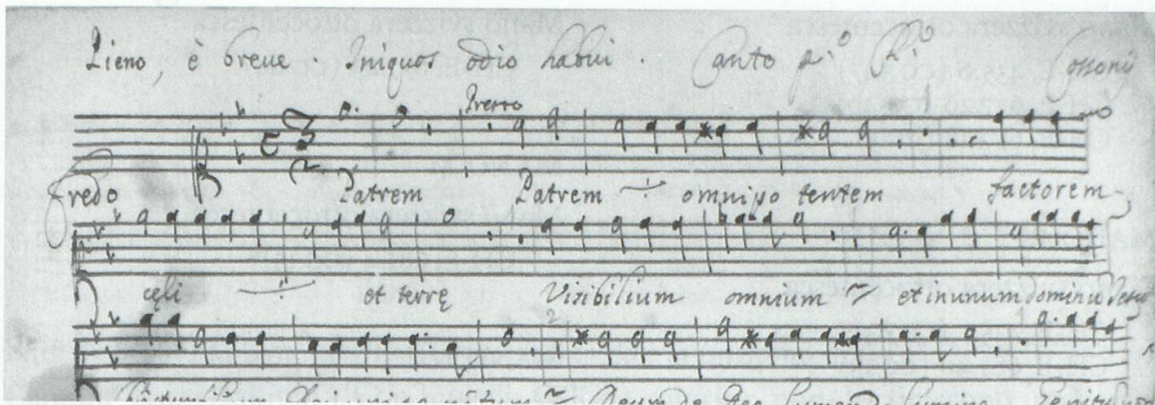
Alto. Motetto in Dialogo a Due Voci, Alto, e Basso, Per Santa Teresa

O Jesu cave o Jesu cave dilecte mi omnium ve-  
nator cordium Veni Veni veni veni dilecte sagit-  
diferere Veni veni veni veni dilecte veni veni

Mano italiana seicentesca  
CH-E, 678.2 (CC 212)

CH-E, 678.2 – A

## MANO 30



Mano italiana seicentesca

CH-E, 677.26 – C1

CH-E, 677.26 (CC 4b)

## FRANCESCO RUSCA

Mano di Francesco Rusca

I-COD, v-23 – C

I-COD, v-23 (CC 147)

## MANO A

Mano svizzera settecentesca

CH-E, 677.29 (CC 84)

CH-E, 678.11 (CC 32)

CH-E, 678.13 (CC 182)

CH-E, 678.14 (CC 197)

CH-E, 678.21a (CC 1)

CH-E, 678.21b (CC 142)

CH-E, 678.21b (CC 146)

CH-E, 678.9 (CC 191)

## MANO B

Mano svizzera del sec. XVIII-XIX

CH-E, 677.29 (CC 84)

CH-E, 678.21A (CC 7a)

CH-E, 677.28 (CC 5) (?)

## MANO C

Mano svizzera del sec. XVIII-XIX

CH-E, 681.5 (CC 140)

CH-E, 681.8 (CC 142)

CH-E, 681.9 (CC 141)

## MANO D

Mano svizzera ottocentesca

- CH-E, 435.6 (CC 347)
- CH-E, 677.26 (CC 4b)
- CH-E, 677.28 (CC 5)

## MANO E

Mano svizzera ottocentesca

- CH-E, 435.7 (CC 83)
- CH-E, 681.40 (CC 13)

## MANO F

Mano svizzera settecentesca

- CH-E, 681.3 (CC 349a)

## MANO G

Mano svizzera del sec. XVIII-XIX

- CH-E, 199.51 (CC 348a)

## MANO H

Mano svizzera del sec. XVIII-XIX

- CH-E, 199.51 (CC 348a)

## MANO I

Mano svizzera ottocentesca

- CH-E, 435.5 (CC 5, 12)

## MANO L

Mano svizzera ottocentesca

- CH-E, 677.29 (CC 84)

## MANO M

Mano svizzera ottocentesca

- CH-E, 681.4 (CC 15)

## MANO N

Mano inglese del sec. XVIII-XIX

- GB-Ob, Ms. Tenbury 333 (CC 6)

## SIGISMUND KELLER

Mano di Sigismund Keller

- CH-E, 283.6 (CC 5, 12)
- CH-E, 287.4 (CC 140, 141, 142)
- CH-E, 678.21a (CC 2)
- CH-E, 681.3 (CC 349b)
- CH-E, 681.6 (CC 348b)
- CH-E, 681.7 (CC 348a)

## P. A. P.

Mano svizzera settecentesca

- CH-E, 681.7 (CC 348a)