

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 51 (2009)

Artikel: Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico

Autor: Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi

Kapitel: Catalogo delle fonti

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CATALOGO DELLE FONTI

Tabella riassuntiva dei manoscritti

A-Wn, Mus. Hs. 17760	CH-E, 678.3	D-MÜs, Hs. 1269
CH-E, 199.51	CH-E, 678.4	GB-Ob, Ms. Tenbury 333
CH-E, 283.6	CH-E, 678.5	I-Baf, capsula I, n. 9 ²
CH-E, 287.4	CH-E, 678.6	I-Baf, capsula I, n. 9 ³
CH-E, 435.5	CH-E, 678.7	I-Baf, capsula I, n. 9 ⁴
CH-E, 435.6	CH-E, 678.8	I-COd, 1A-11
CH-E, 435.7	CH-E, 678.9	I-COd, 1A-12
CH-E, 435.8	CH-E, 678.10	I-COd, 2A-18
CH-E, 437.3:1	CH-E, 678.11	I-COd, 2A-20
CH-E, 437.3:2	CH-E, 678.12	I-COd, 3A-8
CH-E, 437.3:3	CH-E, 678.13	I-COd, 10A-1
CH-E, 437.3:4	CH-E, 678.14	I-COd, 10A-2
CH-E, 437.3:5	CH-E, 678.15	I-COd, AA-43
CH-E, 437.3:6	CH-E, 678.16	I-COd, v-16
CH-E, 677.20	CH-E, 678.17	I-COd, v-17
CH-E, 677.21	CH-E, 678.18	I-COd, v-18
CH-E, 677.22	CH-E, 678.19	I-COd, v-19
CH-E, 677.23	CH-E, 678.20	I-COd, v-20
CH-E, 677.24	CH-E, 678.21a	I-COd, v-21
CH-E, 677.25	CH-E, 678.21b	I-COd, v-22
CH-E, 677.26	CH-E, 681.3	I-COd, v-23
CH-E, 677.27	CH-E, 681.4	I-COd, v-24
CH-E, 677.28	CH-E, 681.5	I-COd, v-25
CH-E, 677.29	CH-E, 681.6	I-COd, v-26
CH-E, 677.30	CH-E, 681.7	I-COd, v-27
CH-E, 677.31	CH-E, 681.8	I-Mfd, AD.11.1
CH-E, 677.32	CH-E, 681.9	I-PS, B.163:1
CH-E, 678.1	CH-E, 681.10	S-Uu, Vok. Mus. i hs. 78 (82)
CH-E, 678.2	CH-E, 681.40	S-Uu, Vok. Mus. i hs. 83 (11)

Fonti manoscritte

A-Wn, Mus. Hs. 17760

Volume composito proveniente dalla collezione di Leopoldo I, rilegato in pergamena chiara con insegne imperiali.

Il volume oblungo, di cm 26,5 × 10 (la c. 37, in formato differente, cm 26 × 22,5, è inserita ripiegata nel volume), è costituito da 9 fascicoli indipendenti. Le composizioni n. 2 e 5 sono costituite ciascuna da 2 fascicoli; negli altri casi, a ogni fascicolo corrisponde una composizione. La stesura è dovuta a differenti copisti. Il riferimento al devastante terremoto che nel 1693 colpì la città di Ragusa nella cantata di Antonio Masini (n. 2) rappresenta un *terminus post quem* per datare la rilegatura del volume miscellaneo, avvenuta in ogni caso prima della morte di Leopoldo I (1705).

MANTUANI, *Tabulae*, x, p. 51 • EITNER, *Quellen-Lexikon*, III, p. 74.

1. [...] *Sì pur troppo è ver*

C, bc

cc. 1-8v

Frammento ancipite, nella stessa mano dei nn. 2 e 3.

2. ANTONIO MASINI, *Ragusa*. «*Alle scosse fatali*»

Cantata «del Sigⁿor | Ant^oni^o | Masini | Ragusa»

C, bc

cc. 9-18v

3. MARCO MARAZZOLI, *Oh Dio, se voi vedeste*

Frammento di cantata «Del sigⁿor Marco | Marazzoli»

C, bc

cc. 19-22v

4. CARLO DONATO COSSONI, *Ci vuol tempo e poi Dio sa*

→ CC 264a

«Parole del Can^o Grossi | Basso Solo | musica Del Cossoni»

C, bc

Ci vuol tempo e poi Dio sa, cc. 23-28v.

Partitura autografa, 4 righe per pagina, fil. 32 [?]. È probabile che la partitura contenga una prima redazione dell'omonima composizione pubblicata nell'op. VII (17): cfr. *Introduzione*, pp. 50-51.

5. MARIANI, *A chi più crederò*
«Del Sigⁿor | Mariani | Prima | A 3»
CCA, bc
cc. 29-36v
6. GIOVANNI ANTONIO BORETTI: *Che senti che sperì*
«Del Sigⁿor Gio^vanni Ant^oni^o Boretti»
C, bc
c. 37
7. [GIOVANNI ANTONIO BORETTI ?]: *Io non t'intendo, Amor*
C, bc
c. 37v
Sul verso di c. 37 nella stessa mano, ma in altra misura e tonalità.
8. ANDREA [?]: *Udite stato non udito amanti*
«Del Sigⁿor Don Andrea»
B, bc
cc. 38-41v

CH-E, 199.51

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

Le parti sono descritte da quelle conservate in CH-E, 681.7 (tra le quali oggi manca però la parte del B). Le parti non recano alcuna attribuzione a Cossoni. Il nome del compositore è apposto da una mano ottocentesca su una papeletta di copertura: «Cossoni | Felix nox».

- ♦ ANONIMO, *Felix nox* → CC 348a
«Pro festis Nat^yvⁱtatis D^omini N^ostri | Canto.» (C)
CAB, bc

Parti in-4°, cm 23 × 35 — 3 parti del sec. XVIII-XIX: C, A, B; 11 righe per pagina, mano H, fil. 27 — 1 parte del sec. XVIII-XIX: bc; 9 righe per pagina, mano G, fil. 6 e 27.

CH-E, 283.6

Volume miscelaneo in partitura, relativo a 31 composizioni.

Il volume oblungo, di 273 pp., cm 34 × 25.5, reca il titolo «Vocal- | Kirchen-Musik | von | Autoren des Klosters | Maria Einsiedeln. | Partituren.» ed è stato compilato da padre Sigismund Keller (1803-1882). Il n. 1 è una rielaborazione di due composizioni originali di Cossoni (cc 5 e 12), adattate ad un uso specifico di Einsiedeln (la festività della 'Engelweihe').

BRUGGISSER-CASTELLANI (ed.), *Engelweihe*, pp. I-X.

1. CARLO DONATO COSSONI ♦ SIGISMUND KELLER, *Sanctus angelicum* → CC 5, 12
 «Sanctus et Agnus Angelicum a duobus choris. Cossoni | Vide Sanctus
 Tomi 1^{mi} p. 66, et Sanctus Missa 10 T. 1^{mo} p. 13 arrangiert»
 CATB CATB, bc
Sanctus Deus in aula, pp. 1-15
 Partitura, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. La stesura del manoscritto non è
 databile con precisione.
2. GEROLD BRANDENBERG, *Agnus Dei miserere*
 CATB, tr₂ ob₂ vl₂ va vc org
 pp. 17-34
3. JUSTUS BURACH, *Sanctus angelicum*
 CATB CATB, vc, org
 pp. 37-48
4. MARKUS ZECH, *Sanctus et Agnus angelicum*
 CATB CATB, bc
 pp. 49-72
5. [MARKUS ZECH ?]: *Sanctus et Agnus angelicum*
 CATB CATB, vc, org
 pp. 73-95
6. MARKUS LANDWING, *Sanctus et Agnus angelicum*
 CATB CATB, bc
 pp. 97-113
7. MARCIANUS MÜLLER, *Messa*
 CATB, vc, org obbl.
 pp. 114-148
8. MARKUS ZECH [?], *Statio 1.^{ma}. Deum summum invocamus*
 CATB CATB, org
 pp. 149-153
9. [MARKUS ZECH], *Statio 2.^{da}. O supreme caeli rex*
 CATB CATB, org
 pp. 153-160
10. [MARKUS ZECH], *Statio 3.^{tia}. Sancte Georgi inclite martyrio*
 CATB CATB, org
 pp. 161-164
11. [MARKUS ZECH], *Statio 4.^{ta} ad S. Sacellum. Sub tuum praesidium*
 CATB CATB, org
 pp. 165-170
12. MARKUS ZECH, *Inno Lauda Sion*
 CATB CATB, org
 pp. 171-174

13. [MARKUS ZECH], *Statio 2.^{da}. Quod in coena*
CATB CATB, org
pp. 175-178
14. [MARKUS ZECH], *Statio 3.^{tia}. Sit laus plena*
CATB CATB, org
pp. 179-181
15. [MARKUS ZECH], *Statio 4.^{ta}. Bone pastor*
CATB CATB, org
pp. 182-185
16. [MARKUS ZECH ?], *Sanctus Deus in aula*
CC; vl₂, bc
pp. 185-191
17. ANONIMO, [...] *Sanguis pocula*
CATB CATB
p. 193
18. ANONIMO, *Venite omnes populi*
CATB CATB, org
pp. 195-198
19. ANONIMO, *Statio 2.^{da}. O Deum*
CATB CATB, org
pp. 199-202
20. ANONIMO, *Statio 3.^{tia}. Gaudete*
CATB CATB, org
pp. 203-207
21. ANONIMO, *Statio 4.^{ta}. Sub tuum praesidium*
CATB CATB, org
pp. 208-214
22. ANONIMO, *In Processione Sanctⁱssimⁱ. Ad 1.^{um} Altare. Adoramus*
CATB CATB, org
pp. 215-220
23. ANONIMO, *Ad 2.^{dum} Altare. O memoranda*
CATB CATB, org
pp. 220-225
24. ANONIMO, *Ad 3.^{tium} Altare. Ave verum*
CATB CATB, org
pp. 225-229
25. ANONIMO, *Ad 4.^{tum} Altare. Hoc tegitur*
CATB CATB, org
pp. 229-232

26. [BERNHARD FORESTI ?], *Statio 1.^{ma}. O quam suavis est*
CATB
pp. 233-235
27. [BERNHARD FORESTI ?], *Statio 2.^{da}. Hostia sancta*
CATB
pp. 235-238
28. [BERNHARD FORESTI ?], *Statio 3.^{tia}. Caro mea vere*
CATB
pp. 238-242
29. [BERNHARD FORESTI ?], *Statio IV.^{ta}. O sacrum convivium*
CATB
pp. 242-245
30. [BERNHARD FORESTI ?], *Tantum ergo*
CATB, org obbl.
pp. 245-247
31. [JUSTUS BURACH ?], *Messa*
CATB CATB, vc, org
pp. 251-273

CH-E, 287.4

Volume miscellaneo in partitura relativo a quattordici composizioni.

Il volume compilato da padre Sigismund Keller reca il titolo «Magnificat | a duobus Choris [...] 1872 | Partitura». I nn. 8, 9 e 10 nella miscellanea mettono in partitura opere di Cossoni presenti sotto forma di parti nella biblioteca del convento.

1. [JUSTUS BURACH ?], *Magnificat*
CATB CATB, bc
pp. 1-16
2. MARKUS ZECH, *Magnificat*
CATB CATB, bc
pp. 17-34
3. MARKUS ZECH, *Magnificat*
CATB CATB, bc
pp. 35-51
4. JUSTUS BURACH, *Magnificat*
CATB CATB, bc
pp. 52-64
5. JUSTUS BURACH, *Magnificat*
CATB CATB, bc
pp. 65-83

6. JUSTUS BURACH, *Magnificat*
CATB CATB, bc
pp. 84-91
7. FILIPPO BARONO (= BARONI), *Magnificat*
CATB CATB, bc
pp. 92-107
8. CARLO DONATO COSSONI, *Magnificat* → CC 140
CATB CATB, bc
pp. 108-116
Partitura, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. La musica è stata descritta nel 1872 dalle parti conservate in CH-E, 681.5.
9. CARLO DONATO COSSONI, *Magnificat* → CC 142
CATB CATB, bc
pp. 117-136
Partitura, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. La musica è stata descritta nel 1872 dalle parti conservate in CH-E, 681.8.
10. CARLO DONATO COSSONI, *Magnificat* → CC 141
CATB CATB, bc
pp. 137-160
Partitura, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. La musica è stata descritta nel 1872 dalle parti conservate in CH-E, 681.9.
11. [MELCHIORRE ?] DE VINCENTI, *Magnificat*
CATB CATB, bc
pp. 161-193
EITNER, *Quellen-Lexikon*, X, p. 94.
12. JUSTUS BURACH, *Magnificat*
CATB, bc
pp. 194-200
13. JUSTUS BURACH, *Magnificat*
CATB, bc
pp. 201-203
14. JUSTUS BURACH, *Magnificat*
CATB, bc
pp. 203-206

CH-E, 435.5

Convoluto formato da 10 parti, relative a una composizione.

Si tratta di un adattamento di due diverse composizioni originali di Carlo Donato Cossoni (cc 5 e 12), rielaborate per una specifica occasione liturgica di Einsiedeln (la festività della 'Engelweihe').

BRUGGISER—CASTELLANI (ed.), *Engelweihe*, pp. 1-x.

- ♦ CARLO DONATO COSSONI ♦ ANONIMO, *Sanctus Angelicum* → (CC 5, 12)
 «Sanctus | angelicum. | a 2 Chori con Organo et Violoncello. | [*in altra mano:*] Vide Sanctus in E mol Tomi 1.^{mo} pag. 66 et Sanctus | Missae 1.^{mae} Tomi 1.^{mi} pag. 13. | Cossoni. | In Partitura. [*in altra mano, a matita:*] Cossoni» (org)
 CATB CATB, bc

1 partitura per org del sec. XVIII-XIX: 2 cc., in-4° oblungo, 10 righe per pagina, cm 23 × 32, mano I, fil. 26 — 9 parti del sec. XVIII-XIX: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, vlc; in-4°, 11 righe per pagina, cm 32 × 23, mano I, fil. 11 — La stesura dei manoscritti non è ulteriormente databile.

CH-E, 435.6

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

Si tratta di un adattamento di almeno una composizione originale di Carlo Donato Cossoni (cc 183), completato da materiale probabilmente ottocentesco.

- ♦ CARLO DONATO COSSONI ♦ ANONIMO, *Messa* → CC 347 (CC 183)
 CAB, bc

4 parti del sec. XIX: C, A, B, org; in-4° oblungo, cm 28 × 22, 12 righe per pagina, mano D, fil. non visibile. La parte dell'org non è un basso cifrato, ma una riduzione per tastiera (chiavi: Sol₂ e Fa₄).

CH-E, 435.7

Convoluto di 8 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Ecce sacerdos* → CC 83
 «Ecce sacerdos. | Soprano 1.^{mae} Orchestrae. | Cossoni.» (C₁)
 CATB CATB, bc

8 parti del sec. XIX: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂; in-4°, cm 23 × 28,5, 10 righe per pagina, mano E, fil. 29 e 46.

CH-E, 435.8

Convoluto di 16 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Consurge induere fortitudine tua Sion* → CC 187
 «In Nativitate D^{omi}ni Nostri Jesu Christi | Cossonij» (C₁ conc)
 CATB CATB, bc

16 parti autografe: C₁ conc, A₁ conc, T₁ conc, B₁ conc, C₁, A₁, T₁, B₁, org₁, C₂ (2 esempl.), A₂ (2 esempl.), T₂, B₂, org₂; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righe per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte nel dicembre 1686 insieme alla partitura CH-E, 437.3:2 (1).

CH-E, 437.3:1

Volume miscelaneo in partitura, relativo a otto composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. XIX. Su di essa è apposta un'etichetta con l'indicazione, di mano di padre Gall Morel: «Cossoni | Missae variae | Tom. I» e, in altra mano e in matita blu, la segnatura «70». Padre Gall redige sul risguardo del volume un indice del contenuto.

Il volume, di cm 28 × 23 oblungo, è costituito da 9 fascicoli in-4° indipendenti, per complessive 104 carte, cartulate a matita in alto a destra in epoca moderna.

1. Messa *Disperdet illos* → CC 5
 «1690 | mense | 9bris | Mediolani | Missa. Disperdet illos D^{omi}nus Deus
 noster. piena, e brevis^{sim}a. | Cossonij»
 CATB CATB, bc

Gloria, cc. 1r-5v

Kyrie, cc. 5v-6v

Credo, cc. 7r-12v

Sanctus, cc. 13r-15v

Benedictus, cc. 15v-16v

Fasc. 1 (cc. 1r-6v) e fasc. 2 (cc. 7r-16v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 7.

A c. 1 sono presenti annotazioni non autografe: in testa, «Gloria»; in calce, «Partes 18. Chori duplicati»; accanto all'incipit la segnatura «F.» in inchiostro rosso. Il *Sanctus* e il *Benedictus* hanno un secondo testo sottoposto al rigo musicale: si tratta di un tropo chiamato *Sanctus angelicum*, inserito sulla partitura da Marianus Müller intorno al 1760-1780, relativo alla festività della 'Engelweihe' in uso ad Einsiedeln (cfr. *Introduzione*, p. 63).

2. Messa → CC 11
 «Gloria in excelsis, à più voci, intrecciato sino al fine. con Ripieni. |
 Mediolani | mense | Augusti | 1688. | Cossonij [B solo:] a beneplacito nel
 p^{rim}o ch^{or}o.»
 CCATBB (B2 ad lib.) CCATB, bc

Gloria, cc. 17r-39v

Kyrie, cc. 40r-40v

Fasc. 3 (cc. 17r-41v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe: in calce a c. 17 «Partes 30. Concertant 10. voces. Bassus 3tius ad libit. | duo Canti pro 10 Choro, et duo pro 20 Choro necessarij»; accanto all'incipit la segnatura «G» in inchiostro rosso.

3. *Messa Acuerunt linguas suas* → CC 4a

«Gloria in excelsis, pieno, e breve. | 1688 | mense 7bris | mediolani |
Acuerunt linguas suas. | Sta^mpa^ta | Cossonij»

CATB CATB, bc

Gloria, cc. 41r-46v

Kyrie, cc. 47r-48v

Fasc. 4 (cc. 41r-48v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 52. Sotto il titolo autografo «Gloria [...]» (c. 41r) si trova un appunto di padre Gall Morel: «Kyrie vide fol. 47 post "Gloria"».

4. *Messa Confundantur superbi* → CC 2

«Messa a quattro voci, da Capella. | 1686 | mense 8bris | Grabedonae |
B[...] Deus [sovrascritto:] Confundantur superbi | Cossonij»

CATB

Kyrie, cc. 49r-49v

Gloria, cc. 49v-51v

Credo, cc. 52r-54v

Sanctus, c. 55r

Benedictus, cc. 55r-55v

Agnus Dei, cc. 55v-56r

Fasc. 5 (cc. 49r-56r). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 51. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «M.» in inchiostro rosso; in calce a c. 49r si legge: «Partes 6.».

5. *Messa* → CC 12

«Pieno e breve. p(er) Due Organi. 1686 Mense Martij. Mediokani |
Credo. | Cossonij»

CATB CATB, bc

Credo, cc. 57r-65v

Sanctus, cc. 66r-67v

Benedictus, cc. 67v-68r

Fasc. 6 (cc. 57r-68v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «V.» in inchiostro rosso. In calce a c. 57r si legge: «8. vocom. Chori duplicati.». *Sanctus* e *Benedictus* hanno un secondo testo aggiunto ad Einsiedeln, legato alla rielaborazione come *Sanctus angelicum* (cfr. *Introduzione*, p. 63).

6. *Messa Iniquos odio habui* → CC 4b

«Pieno, e brevis<sim>o | a Due Chori. | 1688. Mense 7bris Mediolani. | Sta<mpa>ta | Cossonij | Iniquos odio habui | Credo cu<m> S<anc>tus»

CATB CATB, bc

Credo, cc. 69r-77v

Sanctus, cc. 78r-79r

Benedictus, cc. 79v-80v

Fasc. 7 (cc. 69r-80v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31.

7. *Messa* → CC 13

«A due Chori, pieno, e breve. | Cossonij | 1688 mense | 8bris | Grabe-donae»

CATB CATB, bc

Credo, cc. 81r-88r

Sanctus, cc. 88v-91r

Benedictus, cc. 91r-92v

Fasc. 8 (cc. 81r-92v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 52. L'incipit del *Benedictus* nella partitura (non se ne è conservata la parte) è pesantemente corretto e difficilmente leggibile. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «L.» in inchiostro rosso. In calce alla c. 81r in mano anonima: «Partes 28. Chori quadruplicati.»

8. *Messa Confringet Deus capita inimicorum suorum* → CC 3b

«Pieno, e breve. | Confringet Deus capita inimicorum suorum. | Sta<m-pa>te | Cossonij | 1689 | mense 8bris | Mediolani [sovrascritto:] 9bris | Grabedonae»

CATB CATB, bc

Credo, cc. 93r-100v

Sanctus, cc. 101r-103r

Benedictus, cc. 103r-104v

Fasc. 9 (cc. 93r-104v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 7.

CH-E, 437.3:2

Volume miscelaneo in partitura, relativo a tredici composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. XIX. Su di essa è apposta un'etichetta di mano di padre Gall Morel con l'indicazione: «Tom. II | Cossoni | Offertoria» e, di altra mano in matita blu, la segnatura «71». Nel risguardo, è presente un indice del contenuto, redatto da padre Morel. Il volume, di cm 28 × 23, è costituito da 12 fascicoli indipendenti in-4° oblungo, per complessive 50 carte, cartulate a matita in alto a destra in epoca recente.

1. *Consurge induere fortitudine tua* → CC 187

«In Nativitate Domini Jesu Christi. A due Chori. concertato nel p^{ri}m^o
| Cossonij | 1686 | mense xbris | Mediolani»

CATB CATB, bc

Consurge induere fortitudine tua Sion, cc. 1r-6v

Fasc. 1 (cc. 1r-16v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. Annotazioni non autografe: «10 [corretto in:] 11 | Partes | 17.»

2. *Lucernario Quoniam in te eripiar* → CC 22

«Lucern^arium Hymn^us; et post hym^um, in Nativitate, et Circumcisⁱone | Cossonij | 1686 mense | 9bris Mediol^ani»

CATB, bc

Quoniam in te eripiar, c. 7r

Fasc. 1 (cc. 1r-16v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. L'annotazione «Solo il Salmo Magnificat» a c. 7r, in basso a sinistra, è autografa.

3. *Inno Intende qui regis Israel* → CC 110

«Inno | a 8.»

CATB CATB, bc

Intende qui regis Israel, cc. 7v-8r CATB CATB, bc

Veni redemptor gentium, c. 8v CC, bc

Non ex virili semine, cc. 9r-v CATB CATB, bc

Alvus tumescit Virginis, c. 10r A₁ T₁ B₁, bc

Procedit e thalamo suo, cc. 10v-11r CATB CATB, bc

Ingressus eius a Patre, c. 11v C₂ A₂ B₂, bc

Aequalis eterni Patri, cc. 12r-v CATB CATB, bc

Praesepe iam fulget, c. 13r ATB, bc

Gloria tibi Domine, cc. 13v-15v CATB CATB, bc

Fasc. 1 (c. 1r-16v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. Annotazioni autografe: «Due soprani | Cartina | e Basso 20 choro in cartina» [c. 8v]; «Tutti» [c. 9r]; «P^{ri}m^o Ch^{or}o | A 3» [c. 10r]; «20 Ch^{or}o | A 3» [c. 11v]; «Tutti» [c. 12r]; «Cartine | P^{ri}m^o Ch^{or}o | A 3» [c. 13r]. Con il termine «cartina» si fa riferimento alle parti per i solisti (cfr. *Introduzione*, p. 61). La data di redazione è certamente la medesima del lucernario n. 2, CC 22.

4. *Responsorio Venite populi* → CC 28

«Post Hymnum in Nativitate D^{omi}ni»

CATB, bc

Venite populi, c. 16r

Fasc. 1 (c. 1r-16v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. La data di redazione è certamente la medesima del lucernario n. 2, CC 22.

5. Responsorio *Praeter te Deus* → CC 25
 «In Circumcisione | Domini | Post [Hymnum] supra»
 CATB, bc
Praeter te Deus, cc. 16r-v
 Fasc. 1 (1r-16v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. La data di redazione è certamente la medesima del lucernario n. 2, cc 22.
6. *Audite gaudia fideles* → CC 180
 «Motetto a 8 pieno, e breve, p(er) Pasqua di Resurrectione. | 1686 Mense Martii | Mediolani | Cossonij»
 CATB CATB, bc
Audite gaudia fideles, c. 17r-20v
 Fasc. 2 (cc. 17r-20v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe: «7. | Partes 26».
7. Lucernario *Quoniam in te eripiar* → CC 21
 «Lucernario, Inno, e post Inno, p(er) l'Ascensione di N(ost)ro Sig(n)ore | Cossonij | 1686 | mense | Maii | Mediolani»
 CATB, bc
(Quoniam) in te eripiar, c. 21r
 Fasc. 3 (cc. 21r-24v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31.
8. Responsorio *Prosperum iter* → CC 26
 «Post Imnum.»
 CATB, bc
Prosperum iter facit, c. 21r
 Fasc. 3 (cc. 21r-24v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Redatto insieme al lucernario n. 7, CC 21.
9. Inno *Optatus orbis gaudio* → CC 120
 CATB CATB, bc

<i>Optatus orbis gaudio</i> , cc. 21v-22r	CATB CATB, bc
<i>Ad astra Christus</i> , c. 22r	C ₁ , bc
<i>O grande cunctis gaudium</i> , c. 22v	CATB CATB, bc
<i>Agamus ergo gratias</i> , c. 23r	C ₂ A ₂ T ₂ B ₂ , bc
<i>Sit caelitem laetantibus</i> , c. 23r	C ₁ , bc
<i>Nunc provocatis actibus</i> , c. 23r	A ₂ , bc
<i>Jesu tibi sit gloria</i> , c. 23v-24v	CATB CATB, bc

 Fasc. 3 (cc. 21r-24v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Annotazioni autografe: «P(ri)m(o) Ch(or)o | Soli» [c. 22r]; «P(ri)m(o) Ch(or)o | A 3» [c. 22v]; «20 Ch(or)o | A 3» [c. 23r]; «Solo» [c. 23r]; «Tutti» [c. 23v]; «Si volta p(er) il post Inno | da capo» [c. 24v]. Redatto insieme al lucernario n. 7, CC 21.

10. *Adoramus te Christe* → CC 167

«A 8 pieno. | p(er) la Passione del S(ignor)e, e p(er) S(ant)a Croce | del Cossonij»

CATB CATB, bc

Adoramus te Christe, c. 25r-28v

Fasc. 4 (cc. 25r-28v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 53. La partitura non è databile. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «20. | Partes 28.» (c. 25r).

11. *Ave Crux amabilis* → CC 183, 347

«Dialogo à tre. | S(ant)a Chiesa, Eraclio Imperatore, Cosdroa Tiranno. | p(er) l'invenzione di S(ant)a Croce | Cossonij»

CAB, bc

Ave Crux amabilis, c. 29r-35v

Fasc. 5 (cc. 29r-36v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «19.» (c. 29r). La partitura è databile al 1686-1689 ca. in base alla filigrana. All'inizio del «Choro d'Angioli» finale (34v-35r) viene sottoposto nell'Ottocento un secondo testo a matita, «Kyrie eleison», nel corso dell'arrangiamento della messa CC 347.

NOSKE, *Saints and Sinners*, pp. 121-123.

12. *Salve regina silvarum* → CC 238

«A 3. | Per la Solennità di S(ant)a Croce | 1686. Mense Ap(ri)lis; Medio-l(ani) | Cossonij»

CAB, bc

Salve regina silvarum, c. 37r-41r

Fasc. 6 (cc. 37r-42v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «16.» (c. 37r).

13. Sequenza *Veni Sancte Spiritus* → CC 15

«Sequenza p(er) la Festa della Pentecoste à 8 concertata e breve | 1686.

Mense Maij mediol(ani) | Cossonij»

CATB CATB, bc

Veni Sancte Spiritus, c. 45r-49v

Fasc. 7 (cc. 43r-50v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «12. [corretto in:] 13. | Partes | 19. | Sine VV.» (c. 45r).

CH-E, 437.3:3

Volume miscellaneo in partitura, relativo a quattordici composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. XIX. Su di essa è apposta un'etichetta di mano di padre Gall Morel con l'indicazione: «Tom. III | Cossoni | Offertoria | ov. | motetti» e, di altra mano in matita blu, la segnatura «72». Nel risguardo, è presente un indice del contenuto, redatto da padre Morel.

Il volume, di cm 28 × 23, è costituito da 13 fascicoli indipendenti in-4° oblungo, per complessive 74 carte, cartulate a matita in alto a destra in epoca recente (nella cartulazione è stata saltata una carta tra le attuali cc. 54 e 55).

1. Salmo *Cantate Domino canticum novum* → CC 39

«Primo Salmo per li Vespri della Circoncisione del Signore. | Pieno, e breve. | Cossonij | 1686 | Mense gbris | Mediolani»
CATB CATB, bc

Cantate Domino canticum novum, cc. 1r-8v

Fasc. 1 (cc. 1r-8v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. L'annotazione «A quattro con le parti raddoppiate. Sopra il Canto fermo del Basso» (c. 8r), che introduce al *Sicut erat*, è autografa. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «I. | Partes | 16.» (c. 1r).

2. Salmo *Super flumina Babilonis* → CC 76

«A 3 | C A e Basso. | 1688 Mense Febuarii | Mediolani | Per la Domenica di quinquagesima | Cossonij»
CAB, bc

Super flumina Babilonis sedimus et flevimus, cc. 9r-10v

Fasc. 2 (cc. 9r-10v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 32.

3. Salmo *Exultate Deo* → CC 58

«Primo Salmo, in solemnitate Corporis Christi | in 2.^{is} Vesperis | Pieno e breve. | Cossoni | 1687 Mense | Maij Mediolani»
CATB CATB, bc

Exultate Deo adiutori nostro, cc. 11r-24v

Fasc. 3 (cc. 11r-24v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 5. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «7. | Partes 21.» (c. 11r).

4. *Pater noster* → CC 16

«1686 | Mense Aprilis. Mediolani | Breve, e pieno | Cosso[ni]»
CATB CATB, bc

Pater noster qui es in caelis, cc. 25r-28r

Fasc. 4 (cc. 25r-28). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «20. | Partes 28.» (c. 25r).

5. *Cur me tenetis* → CC 188
 «1690 | Mense Martij | Mediolani | Sopran» solo»
 c, bc
Cur me tenetis gloriae fallaces, cc. 29r-30v
 Fasc. 5 (cc. 29r-30v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 32.
6. Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum* → CC 56
 «A due Sopran» | Cossonij»
 CC, bc
Ecce nunc benedicite Dominum, cc. 31r-32r
 Fasc. 6 (cc. 31r-32v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 32. La partitura è databile al 1686-1691 ca. in base alla filigrana. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnature «4.» e «33», in rosso, e «a. 2. CC. sine VV. folia 6.» (c. 31r).
7. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 68
 CC, bc
Laudate Dominum omnes gentes, cc. 31v-32r
 Fasc. 6 (cc. 31r-32v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 32. La partitura è databile al 1686-1691 ca. in base alla filigrana. Le annotazioni «20 Choro» (c. 31v) e «Gloria all'altra carta» (c. 32r) sono autografe.
8. *Haec dicit Dominus* → CC 197
 «Motetto à due Chori, concertato nel primo. | In occasione del sponsalizio del Re della Spagna con la Principessa di Neuburgo | Cossoni | 1689. Mense Augusti | Mediolani»
 CATB CATB, bc
Haec dicit Dominus, cc. 33r-38v
 Fasc. 7 (cc. 33r-38v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 7. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnature «6. Partes 18. folia 6.» (c. 33r).
9. Salmo *Audite haec omnes gentes* → CC 29
 «Primo Salmo, pro Confessore Sacerdote. | Pieno, e breve | Ut destruas inimicu» | Cossonij | 1690 | Mense | Martij | Mediolani»
 CATB CATB, bc
Audite haec omnes gentes, cc. 39r-46r
 Fasc. 8 (cc. 39r-46v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnature «5. Partes 13.» (c. 33r).
10. Salmo *Canite tuba in Sion* → CC 38
 «Per la Vittoria grandiosa data da Dio all'Armi dell'Imperator» e contro il Turco | Cossonij | 1687 | Die 24 | Mense | Augusti | Mediolani»
 CATB CATB, bc
Canite tuba in Sion, cc. 47r-52r

Fasc. 9 (cc. 47r-52v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 5. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «10. | Partes 19. folia 3.» (c. 47r).

11. *Il sacrificio d'Abramo* → CC 235

«Il Sacrificio d'Abramo. | Dialogo à 3 voci. Angelo, Abramo, Isacco, e
puol servire p'er il S'antis's'i'mo. | Cossonij»
CAB, bc

Abraham. *Quae vox de caelo*, cc. 53r-55v

Fasc. 10 (cc. 53r-55v); nella cartulazione è stata saltata una carta tra le attuali cc. 54 e 55. Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 13. La partitura è databile al 1670 ca. in base alla filigrana. Annotazione autografa: «Angelo | Abramo» (c. 53r). Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «II», rubricata, e «11.», accanto all'incipit (c. 53r).

NOSKE, *Saints and Sinners*, p. 176-195.

12. *Salmo Caeli enarrant gloriam Dei* → CC 37

«Primo Salmo p'er li 2. Vesperì delli Apostoli, à duo Chori, pieno, e
breve, col G'lori'a Patri, e Sicut erat fugato | Cossonij | 1689 | Mense |
gbris | Grabedonae | Relegatus | Mediolano.»
CATB CATB, bc

Caeli enarrant gloriam Dei, cc. 56r-65r

Fasc. 11 (cc. 56r-65v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 51. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «16. | Partes 10.» (c. 56r).

13. *Eia resonent* → CC 191

«A 8. pieno, e breve. | Per ogni solennità | del Cossoni»
CATB CATB, bc

Eia resonent omnia plausa, cc. 66r-69v

Fasc. 12 (cc. 66r-69v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 53. La partitura non è databile. La cifra «2» apposta a c. 66r in basso a sinistra è autografa. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «6.» (c. 66r).

14. *Jubilate chori angelici* → CC 201

«A 8 pieno, e breve. | p'er ogni solennità | del Cossoni»
CATB CATB, bc

Jubilate chori angelici, cc. 70r-73r

Fasc. 13 (cc. 70r-73v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 53. La partitura non è databile. La cifra «3» a c. 70r in basso a sinistra è autografa.

CH-E, 437.3:4

Volume miscelaneo in partitura, relativo a nove composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. XIX. Su di essa è apposta un'etichetta di mano di padre Gall Morel con l'indicazione: «Tom. IV. | Cossoni | Offertoria» e, di altra mano in matita blu, la segnatura «73». Nel risguardo, è presente un indice del contenuto, redatto da padre Morel. Il volume, di cm 28 × 23, è costituito da 9 fascicoli indipendenti in-4° oblungo (il fasc. 5 è rifilato in maniera diversa e misura cm 22.5 × 23), uno per ciascuna composizione, per complessive cc. 53, cartulate a penna in alto a destra con ogni probabilità al momento della rilegatura.

1. *Audite insulae* → CC 182

«Canto solo con violini. p(er) la M(adonn)a S(antiss)ma. | 1668 | Mense xbris. | Bon(oniae) | Cossonij»
C, vl₁₋₂, bc

Audite insulae, cc. 1r-6r

Fasc. 1 (cc. 1r-6v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 49. Annotazione autografa: «Auditae insulae», accanto all'incipit del rigo del C, a c. 1r. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «8.» (c. 1r).

2. Antifona *Inviolata, integra et casta* → CC 84

«A due Chori, pieno, è breve. | 1686. die 17 Mense Junij. Mediol(ani) | Cossonij»
CATB CATB, bc

Inviolata, integra et casta, cc. 7r-11v

Fasc. 2 (cc. 7r-11v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Annotazioni autografe: indicazioni «Presto [*poi corretto in sovrascrittura in*] Svelto» e «Svelto», rispettivamente sopra e sotto i righe a c. 7r. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «4. Partes 10.» (c. 1r). Una seconda mano anonima di Einsiedeln del sec. XVIII annota in partitura un testo contraffatto: «O dolorosa Mater, afflicta et transfixa doloris gladio ...»; la stessa mano redige 11 parti di questa medesima composizione conservate in CH-E, 677.29.

3. *Furiae, non me tentate* → CC 195

«1687 Mense | Junij. Mediol(ani) | A due Voci. | p(er) la M(adonn)a S(anti)ss)ma. | Cossonij»
CB, bc

Furiae, non me tentate, cc. 11r-16v

Fasc. 3 (cc. 11r-16v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «2.» (c. 11r).

4. *Ad sidera cor meum* → CC 171

«A più voci concertate. Per S. Anna, e p^{er} la Natività della M^aadonn^a S^aantiss^ama. | Cossonij | 1690 | Mediol^ani | Mense | Junij.»
CATB CATB, bc

Ad sydera cor meum, cc. 16r-21r

Fasc. 4 (cc. 16r-21v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «5. Partes 10. folia 9.» (c. 16r).

5. Antifona *Ecce sacerdos magnus* → CC 83

«A due Chori Pieno. Motetto dà dirsi in occasione de Visite de R^everendissⁱmi Vescovi, come | per la prima entrata fanno alle Sue Chiese i Med^esimⁱ | [poi aggiunto anche] Per un S^ant^o Pontifice | Cossonij | 1699 | Mense | Augusti | Grabed^ona^e»
CATB CATB, bc

Ecce sacerdos magnus, cc. 23r-31r

Fasc. 5 (cc. 22r-31v). Partitura autografa, 9 righe per pagina, fil. 29 e 46. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «17. Partes 10.» (c. 23r).

6. *Par urbi sit festum* → CC 224

«A 8 concertato. | p^{er} S. Carlo. | all'Offertorio. | Cossonij | 1686. Mense | 8bris. | Mediolani.»
CATB CATB, bc

Par Urbi sit festu^m, cc. 32r-41r

Fasc. 6 (cc. 32r-41v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnature «15. Partes 27. sine VV.» e «Per S. Benedetto, over' un altro S. Confessore» (c. 32r).

7. *O Jesu care* → CC 212

«Dialogo a due Voci p^{er} S^ant^a Teresa. | Alto, e Basso | 1667 mense 8bris | Cossonij»
AB, bc

O Jesu care, cc. 42r-46r

Fasc. 7 (cc. 42r-47v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 49. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «32.» (c. 42r).

8. Antifona *Regina caeli* → CC 90

«1691 | Mense Ap^ri^lis. Mediolani | Alto, e Basso | Cossonij»
AB, bc

Regina caeli laetare alleluia, cc. 48r-49v

Fasc. 8 (cc. 48r-49v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnature «24.» e «35», «Partes 3.» (c. 48r).

9. *Furiae, vos incito* → CC 196

«Affetti d'un Anima | A due Soprani. | Per ogni tempo. | Cossonij | 1682

| Mense Xbris»

CC, bc

Furiae, vos incito ad arma, cc. 50r-53r

Fasc. 9 (cc. 50r-53v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 50. L'indicazione «Largo [poi corretto in sovrascrittura con] Allegro, e svelto» a c. 50r, è autografa. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «28.» (c. 50r) accanto all'incipit.

CH-E, 437.3:5

Volume miscelaneo in partitura, relativo a dieci composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. XIX. Su di essa è apposta un'etichetta con l'indicazione, di mano di padre Gall Morel: «Tom. v | Cossoni | Pro Defunctis» e, in altra mano e in matita blu, la segnatura «74». Padre Gall scrive sul risguardo: «Invitorium | Psalmi, Lectiones et Responsorium primi Nocturni | pro Defunctis».

Il volume, in-4° oblungo, di cm 29 × 23, è costituito da 2 fascicoli divisi da un foglio singolo (c. 31), per complessive cc. 44, cartulate a penna in alto a destra in epoca moderna da c. 1 a c. 42 (sono state omesse le cc. 29bis e 30bis).

KENDRICK, *Conflitti*, p. 27.

1. *Invitorium Regem cui omnia vivunt* → CC 20

«Invitorium, col Venite exultemus p(er) li Defonti, e li Salmi, Lettioni, e Resp(onsori) del p(ri)m(o) Notturmo. | Cossonij»

CC soli CATB ripieni, vl₁₋₄, vla₁₋₃, bc

Sinfonia, c. 1r

vl₁₋₄, vla₁₋₃, bc

Regem cui omnia vivunt, cc. 1r-1v

CC soli, vl₁₋₄, vl₁₋₃, bc

Regem cui omnia vivunt, c. 2r

CATB ripieni, bc

Venite exultemus, cc. 2v-3r

CC soli, vl₁₋₄, vl₁₋₃, bc

Quoniam Deus magnus Dominus, c. 3v

CC soli, bc

Quoniam ipsius est mane, c. 4r

CC soli, bc

Hodie si vocem eius, c. 4v

CC soli, bc

Quadraginta annis, c. 5r

CC soli, bc

Requiem aeternam, cc. 5v-6r

CC soli, vl₁₋₄, vl₁₋₃, bc

Venite adoremus, c. 6v

CATB ripieni, bc

Regem cui omnia vivunt, c. 6v

CC soli, vl₁₋₄, bc

Venite adoremus, c. 6v

CATB ripieni, bc

Fasc. 1 (1r-30bis v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana. Il titolo autografo si riferisce al contenuto dell'intero volume. A c. 5v il rigo della vla₁ è preceduto dall'annotazione autografa: «settimanona» (?).

2. Salmo *Verba mea auribus percipe Domine* → CC 77

«Primo Salmo. | A 8 voci; pieno e breve.»

CATB CATB, bc

Verba mea auribus percipe Domine, cc. 7r-11r*Requiem aeternam*, cc. 11v-12r

Fasc. 1 (1r-30bis v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

3. Salmo *Domine, ne in furore* → CC 52

«2.º Salmo»

CATB CATB, bc

Domine, ne in furore, cc. 12v-16v*Requiem aeternam*, cc. 16v-17r

Fasc. 1 (1r-30bis v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

4. Salmo *Domine Deus meus, in te speravi* → CC 51

«3.º Salmo.»

CATB CATB, bc

Domine Deus meus, in te speravi, cc. 17v-24r*Requiem aeternam*, cc. 24v-25r

Fasc. 1 (1r-30bis v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

5. Responsorio *Credo quod Redemptor meus vivit* → CC 23«Resp^onsori^o primo»

CATB CATB, bc

Credo quod redemptor meus vivit, cc. 26r-27v

Fasc. 1 (1r-30bis v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

6. Responsorio *Qui Lazarum resuscitasti* → CC 27«2.º Resp^onsori^o»

CATB CATB, bc

Qui Lazarum resuscitasti, cc. 28r-29v

Fasc. 1 (1r-30bis v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

7. Responsorio *Domine, quando veneris* → CC 24«3.º Resp^onsori^o»

CATB CATB, bc

Domine, quando veneris, cc. 29bis r-30bis r*Requiem aeternam*, cc. 30bis r-30bis v

Fasc. 1 (1r-30bis v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

8. Lezione *Parce mihi, Domine* → CC 163

«Lettione p(er) li Defonti del p(ri)m(o) Notturmo. Basso solo con Instrumenti | Cossonij»

B, vl₁₋₄, vla₁₋₃, fag, bc

Parce mihi, Domine, cc. 32r-35r

Fasc. 2 (32r-42v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

9. Lezione *Taedet animam meam* → CC 164

«Sop(ran)o solo con Due Violoncini obligati. 2.a Lettione»

C, vlc₁₋₂, bc

Taedet animam meam, cc. 35v-39r

Fasc. 2 (32r-42v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana. Annotazione autografa accanto al rigo del bc: «Org(an)o e Contrabasso.»

10. Lezione *Manus tuae* → CC 162

«3.^a Lettione. Sop(ran)o o Tenore con 2 Violini, e Fagotto.»

C o T, vl₁₋₂, bc

Manus tuae, cc. 39v-42r

Fasc. 2 (32r-42v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

CH-E, 437.3:6

Volume miscelaneo in partitura, relativo a sei composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. XIX. Su di essa è apposta un'etichetta con l'indicazione, di mano di padre Gall Morel: «Tom. VI | Cossoni | pro Vesperis» e, in altra mano e in matita blu, la segnatura «75». Padre Gall redige sul risguardo del volume un indice del contenuto; a matita in alto a destra è aggiunta la parola «Tuch» (*sic*).

Il volume, in-4° oblungo, di cm 28.5 × 23 oblungo, riunisce 6 fascicoli, per complessive cc. 66 (esclusi i due risguardi iniziali), cartulate a matita in alto a destra in epoca moderna. Le cc. 23 e 34 sono due fogli bianchi inseriti all'epoca della rilegatura.

1. Invitorio *Domine, ad adiuvandum* → CC 19

«1696 mense Februarij. Grabedonae. | A due Chori, pieno. | Cossonij»

CATB CATB, bc

Domine, ad adiuvandum, cc. 1r-6r

Fasc. 1 (1r-6v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 7. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit la segnatura «K.», in inchiostro rosso, e l'annotazione in calce «A 2. Chori pieno è Breve. partes 10.».

2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 50

«1696 mense Februarij [corretto in:] Januari. Grabedonae. | A due Chori
Pieno. | Cossonij»

CATB CATB, bc

Dixit Dominus, cc. 7r-22r

Fasc. 2 (7r-22v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 7.

3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 43

«A quattro in fuga. | Mediolani mense Aprilis 1679. | Cossonij»

CATB, bc

Confitebor tibi Domine, cc. 24r-33v

Fasc. 3 (24r-33v). Partitura autografa, 10 righe per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit la segnatura «5.» in inchiostro rosso e la dicitura «Partes 38. cum VV. ad libitum».

4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 32

«Basso solo con Violini | del Cossoni | Beatus vir»

B, vl₁₋₂, bc

Beatus vir, cc. 35r-36v

Potens in terra, cc. 36v-37v

Exortum est, cc. 37v-38v

In memoria aeterna, cc. 38v-39r

Paratum cor eius, cc. 39r-41v

Beatus vir... Sicut erat, cc. 41v-43v

Fasc. 4 (35r-44v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 49. La partitura è databile al 1667-1668 ca. sulla base della filigrana. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit la segnatura «7.» in inchiostro rosso e la dicitura «Partes 8.».

5. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 35

«A quattro in fuga. | Mediolani 1671. mense 9bris. | Cossonij | Beatus vir.»

CATB, bc

Beatus vir, cc. 45r-52v

Fasc. 5 (45r-52v). Partitura autografa, 12 righe per pagina, fil. 10. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit e di nuovo in testa alla pagina la segnatura «10.» in inchiostro rosso; accanto all'incipit, «Partes 34. | cum Violinibus ad libitum.».

6. *Magnificat* → CC 146

«A 5 voci con Violini, e Ripieni, [aggiunta posteriore:] e si puol tralasciare il 2.^o Sopran^o | 1669 mense Martij. Bononiae. | Cossonij | Magnificat»

CCATB (C₂ ad lib.), vl₁₋₂, vla₁₋₂, bc

Magnificat, cc. 53r-54v

Et exultavit, cc. 54v-55v

CCATB (C₂ ad lib.), vl₁₋₂, vla₁₋₂, bc

A, vl₁₋₂, bc

<i>Quia respexit</i> , cc. 55v-56r	ATB, bc
<i>Quia fecit</i> , cc. 56v-57r	CCATB (<i>C₂ ad lib.</i>), vl ₁₋₂ , vla ₁₋₂ , bc
<i>Et misericordia eius</i> , cc. 57r-58r	CCATB (<i>C₂ ad lib.</i>), bc
<i>Fecit potentiam</i> , cc. 58r-58v	CCATB (<i>C₂ ad lib.</i>), vl ₁₋₂ , vla ₁₋₂ , bc
<i>Deposuit potentes</i> , cc. 58v-60r	CCATB (<i>C₂ ad lib.</i>), vl ₁₋₂ , vla ₁₋₂ , bc
<i>Esurientes</i> , cc. 60v-61r	C o T, vl ₁₋₂ , bc
<i>Suscepit Israel</i> , cc. 61v-62r	ATB, bc
<i>Sicut locutus</i> , cc. 61v-62r	B, vl ₁₋₂ , bc
<i>Gloria</i> , c. 62v	CCATB (<i>C₂ ad lib.</i>), vl ₁₋₂ , vla ₁₋₂ , bc
<i>Sicut erat</i> , cc. 62v-65r	CCATB (<i>C₂ ad lib.</i>), vl ₁₋₂ , vla ₁₋₂ , bc

Fasc. 6 (53r-66v). Partitura autografa, 8 righe per pagina, fil. 8. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit la segnatura «T.» in inchiostro rosso; in calce, «Partes 21. necessariae 5. Vocibus cu[m] 2. Violinibus» folia 10. | Et Exultavit: ab Alto solo vel Canto solo cu[m] Violinibus.»

CH-E, 677.20

Convoluta di 14 parti, relative a una composizione.

- ♦ Messa → CC 13
«Pieno, e breve. | Alto p(er) Choretto p(rimo) Ch(or)o | Cossonij» (A₁ coretto)
CATB CATB, bc

14 parti autografe: *coretto*: A₁, T₁, B₁, org₁, C₂, T₂, B₂; *coro*: A₁, T₁, B₁, C₂, A₂ (2 esempl.), B₂; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righe per pagina, fil. 5 e 32. Con ogni probabilità, le parti sono state redatte nell'ottobre 1688 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:1 (7). A proposito della distinzione tra «coro» e «coretto» si rinvia all'*Introduzione*, p. 101. Annotazioni non autografe: su tutte le parti, la segnatura «L.». Sulla parte del B₁ coretto la denominazione della parte è corretta in seguito a matita in «2.^{do} Ch(or)o». Sulla parte dell'org₁ per il coretto padre Gall Morel annota: «Partitur Tom. 1-81».

CH-E, 677.21

Convoluta di 6 parti, relative a una composizione.

- ♦ Messa *Confringet Deus capita inimicorum suorum* → CC 3b
CATB CATB, bc

4 parti autografe: A₁, A₂, T₂, B₂; in-4°, cm 22.5 × 28.5, 12 righe per pagina, fil. non rilevata — 2 parti del sec. XVII: A₂, B₂; in-4°, cm 22.5 × 28.5, 12 righe per pagina, mano 18, fil. non rilevata. Con ogni probabilità, le parti autografe sono state redatte nell'inverno del 1689 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (8). Sulla parte non autografa del B₂ una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) annota: «Partitur | Tom. 1 / 93».

CH-E, 677.22

Convoluto di 7 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Audite gaudia fideles* → CC 180
 «Motetto pieno, e breve, a 8, p(er) la Resurrectione del S(igno)re. |
 Cossonij» (C₁)
 CATB CATB, bc

7 parti autografe: C₁, A₁, T₁, org₁, C₂, A₂ (2 esempl.); in-4°, cm 23 × 29, 10 righe per pagina, fil. 5, 32 e 52. Con ogni probabilità, redatte nel marzo 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (6). Sulla parte dell'org₁ una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. II.17».

CH-E, 677.23

Convoluto di 14 parti, relative a 4 composizioni.

1. Lucernario *Quoniam in te eripiar* → CC 22
 «Lucer(nario) Inno, e post Inno, p(er) la Natività, e Circoncisione di
 N(ost)ro S(igno)re | Per l'Org(an)o p(rim)o Ch(or)o | Cossonij» (org₁)
 CATB, bc
2. Inno *Intende qui regis Israel* → CC 110
 CATB CATB, bc
3. Responsorio *Venite populi* → CC 28
 CATB CATB, bc
4. Responsorio *Praeter te Deus* → CC 25
 CATB, bc

14 parti autografe: C₁, A₁ (2 esempl.), T₁ (2 esempl.), B₁ (2 esempl.), org₁, C₂ (2 esemplari), T₂ (2 esempl.), B₂, org₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte nel novembre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (2-5) e alle parti autografe dei soli per l'inno *Intende qui regis Israel* CH-E, 678.21b (9). Sulla parte dell'org₁ una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom. II.7».

CH-E, 677.24

Convoluto di 26 parti, relative a 3 composizioni.

1. Lucernario *Quoniam in te eripiar* → CC 21
 «Lucernario, Inno, e post Inno, p(er) l'Ascensione di N(ost)ro S(igno)re |
 Per l'Organo primo. | Cossonij» (org₁)
 CATB, bc

2. Responsorio *Prosperum iter* → CC 26
CATB, bc

3. Inno *Optatus orbis gaudio* → CC 120
CATB CATB, bc

18 parti autografe: C₁ (solo e coro), A₁ (solo e coro), T₁ (solo e coro), B₁ (solo e coro), org₁, C₂ (2 esempl.), A₂ (2 esempl.), T₂ (2 esempl.), B₂ (2 esempl.), org₂; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righe per pagina, fil. 31. Con ogni probabilità, redatte nel maggio 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (7-9). Sulla parte dell'org₁, un'anonima mano svizzera settecentesca annota: «Organo.», e una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) aggiunge: «Partitur | Tom II.21» — 8 parti (per ripieni) del sec. XVII: T₁, B₁, org₁, C₂, A₂, T₂, B₂, org₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, mano 19, fil. 7.

CH-E, 677.25

Convoluto di 15 parti, relative a una composizione.

♦ *Adoramus te Christe* → CC 167
«A 8 voci pieno. | Cossonij» (C₁)
CATB CATB, bc

15 parti autografe: C₁, A₁ (2 esempl.), T₁ (2 esempl.), B₁ (2 esempl.), org₁, C₂ (2 esempl.), A₂ (2 esempl.), T₂ (2 esempl.), B₂; in-8°, cm 16 × 21.5, 10 righe per pagina, fil. 16 e 18. Con ogni probabilità, redatte insieme alla partitura autografa, databile al 1682-1688 ca., in CH-E, 437.3:2 (10). Accanto al titolo dell'org₁, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur II 25.».

CH-E, 677.26

Convoluto di 13 parti, relative a una composizione.

♦ *Messa Iniquos odio habui* → CC 4b
«Pieno, e breve. | Iniquos odio habui. | Canto p^{ri}m^o Ch^{or}o |
Cossonij» (C₁ autografo)
CATB CATB, bc

6 parti autografe: C₁, A₁, B₁, org₁, C₂, A₂; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righe per pagina, fil. 32 — 6 parti del sec. XVII: C₁, A₁, T₁, C₂, A₂, B₂; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righe per pagina, mano 30, fil. 32 — 1 parte del sec. XIX: T₂; in-4°, cm 23 × 28.5, 10 righe per pagina, mano D, fil. non rilevata. È probabile che le parti autografe e le parti italiane seicentesche siano state redatte nel settembre 1688 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (6). Sulla parte dell'org₁ una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Partitur T. I. 63».

CH-E, 677.27

Convoluta di 7 parti, relative a una composizione.

- ♦ Messa → CC 12

«Pieno, e breve. | Canto p<rim>o Ch<or>o. | Cossonij | Credo»

CATB CATB, bc

7 parti autografe: C₁, A₁, B₁ (2 esempl.), org₁, C₂, org₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. 5. È probabile che le parti siano state redatte nel marzo 1686 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (5). Su tutte le parti, accanto all'incipit si trova di mano anonima la segnatura «V.» in inchiostro rosso. Sulla parte dell'A₁ una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Part. T. I f. 57».

CH-E, 677.28

Convoluta di 9 parti, relative a una composizione.

- ♦ Messa *Disperdet illos* → CC 5

«Messa piena, e breve. | Disperdet illos D<omi>nus Deus noster. | Canto p<rim>o Ch<or>o. | Cossonij» (C₁)

CATB CATB, bc

7 parti autografe: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. 7. È probabile che le parti autografe siano state redatte nel novembre 1690 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (1) — 1 parte del sec. XVIII-XIX: b; in-4°, cm 22 × 28, 10 righe per pagina, mano B, fil. non rilevata — Frammento di parte del sec. XIX: org; in-4° oblungo, cm 28 × 22, 12 righe per pagina, mano D, fil. non rilevata. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «F», in inchiostro rosso sulle parti italiane, in inchiostro nero sulla parte del b. Sulla parte del C₁ una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Partitur Tom. I». Non c'è la segnatura sulla parte dell'org, che è una riduzione per tastiera (chiavi: Sol₂ e Fa₄), non una parte di basso continuo. La parte dell'org inoltre anticipa il *Kyrie* prima del *Gloria*, per adattare la messa all'uso cattolico romano.

CH-E, 677.29

Convoluta di 22 parti, relative a una composizione.

- ♦ Antifona *Inviolata, integra et casta* → CC 84

CATB CATB, bc

8 parti autografe: A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, org₂; in-4°, cm 20 × 26, 10 righe per pagina, fil. non visibile. Con ogni probabilità, redatte nel giugno 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (2). Sulla parte dell'org₂, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. IV. 7» — 11 parti del sec. XVIII: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, A-vla, vlne, org; in-8°, cm 18 × 22, 7 righe per pagina, mano A, fil.

28 e 47. Esse contengono un testo contraffatto: «O dolorosa mater, afflicta ...» (v. *Introduzione*, p. 62), redatto dalla stessa mano che annota la medesima contraffattura sulla partitura autografa. Su di esse si trova la segnatura: «3.» — 2 parti del sec. XVIII-XIX: C₁, B₁; in-4°, cm 20 × 26, 10 righe per pagina, mano L, fil. non visibile — 1 parte del sec. XVIII: org₁; in-4°, cm 18 × 22, 10 righe per pagina, mano B, fil. non visibile. Sulla parte dell'org₁, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. iv. f. 7».

CH-E, 677.30

Convoluto di 2 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Salve regina silvarum* → CC 238
 «A 3, p(er) la Solennità di S(an)ta Croce | Cossonij» (B)
 CAB, bc

2 parti autografe: A, B; in-4°, cm 23 × 29, 10 righe per pagina, fil. 31. Con ogni probabilità, redatte nell'aprile 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (12). Accanto al titolo nella parte dell'A, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. II. 37.».

CH-E, 677.31

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Furiae, non me tentate* → CC 195
 «A Sop(ran)o e Basso. | p(er) la M(adon)na S(antissi)ma. | Cossonij» (C)
 CB, bc

3 parti autografe: C, B, org; in-4°, cm 23 × 29, 12 righe per pagina, fil. 32. Con ogni probabilità, redatte nel giugno 1687 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (3). Accanto al titolo nella parte dell'org, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom. iv. f. 11.».

CH-E, 677.32

Convoluto di 7 parti, relative a una composizione.

- ♦ Antifona *Ecce sacerdos magnus* → CC 83
 «A due Chori. pieno. | Cossonij» (C₁)
 CATB CATB, bc

7 parti autografe: C₁, T₁, B₁, C₂, T₂, B₂, org₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. non visibile. Con ogni probabilità, redatte nell'agosto 1699 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (5). Accanto al titolo nella parte del C₁, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur iv. f. 23».

CH-E, 678.1

Convoluto di 27 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Par urbi sit festum* → CC 224
«Motetto concertato, p(er) S. Carlo. | Cossonij» (A₁ conc)
CATB CATB, bc

27 parti autografe: coro 1 conc: C₁, A₁, T₁, B₁; coro: C₁, A₁, T₁, B₁, org₁; C₂ (2 esempl.), A₂ (2 esempl.), T₂ (2 esempl.), B₂ (2 esempl.), org; coretto rip: C₁, A₁, T₁, B₁, org₁; C₂, A₂, T₂, B₂, org₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. 5, 31, 32, 33 e 51. Con ogni probabilità, redatte nell'ottobre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (6). Sulle parti di C₁, A₁, T₁, B₁ coro, B₁ conc, una mano svizzera settecentesca annota: «ò S. Benedetto | o qualsivoglia Santo»; sulla parte di T₁ conc, «ò S. Benedetto overo altro | S. Confessore»; in tutte queste parti, come su quelle di C₁ e A₁ conc., la stessa mano apporta delle varianti testuali (v. *Introduzione*, p. 62). Sulla parte dell'org₁ coretto rip, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Part. Tom. iv. f 32». Per l'organico della cappella del Duomo, si rinvia all'*Introduzione*, p. 98.

CH-E, 678.2

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- ♦ *O Jesu care* → CC 212
«P(er) S(anta) Teresa Dialogo. | Ba[ss]o p(er) [illeggibile] | Cossonij» (vlne)
AB, bc

1 parte autografa: vlne; in-4°, cm 22.5 × 29.5, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. Con ogni probabilità, redatta nell'ottobre 1667 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (7) — 2 parti del sec. XVII: A, B; in-4°, cm 23 × 27, 10 righe per pagina, fil. 33. Esse recano in alto a destra la firma autografa di Cossoni. Sulla parte del B, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) aggiunge: «Part. Tom. iv. f 42».

CH-E, 678.3

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Furiae, vos incito* → CC 196
«A due Soprani. Per ogni tempo. | P(rim)o | Cossonij» (C₁)
CC, bc

3 parti autografe: C₁, C₂, org; in-4°, cm 20 × 27, 10 righe per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte nel dicembre 1682 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (9). Sulla parte del C₂, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Part. IV. 50».

CH-E, 678.4

Convoluto di 18 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Pater noster* → CC 16
«Pieno, e breve, a due Chori. | Cossonij» (org₂)
CATB CATB, bc

8 parti autografe: C₁, A₁, T₁, org₁, A₂, T₂, B₂, org₂; in-4°, cm 23 × 28, 10 righe per pagina, fil. 31 — 10 parti del sec. XVII: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂ (2 esempl.), A₂ (2 esempl.), T₂, B₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, mano 1, fil. 31. Con ogni probabilità, redatte nell'aprile 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (4). Sulla parte dell'org₂, sotto il titolo, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitura Tomo III 25». Tutte le parti recano in rosso la segnatura settecentesca: «20.».

CH-E, 678.5

Convoluto di 11 parti, relative a una composizione.

- ♦ Salmo *Audite haec omnes gentes* → CC 29
«Pr'im'o Salmo. prò Confessore Sacerdote. | Pieno, è breve | [aggiunta autografa:] Ut destruas inimicu'm | Basso 2.º Ch'or'o | Sig'no'r Cossonij» (B2)
CATB CATB, bc

7 parti del sec. XVII: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, B₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, mano 25, fil. 7 — 4 parti del sec. XVII: C₁, A₁, T₁, B₁; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, mano 28, fil. 7. Con ogni probabilità, redatte nel marzo 1690 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (9). Su tutte le parti, Cossoni aggiunge personalmente il titolo: «Ut destruas inimicu'm». Sulla parte del C₁, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 39».

CH-E, 678.6

Convoluto di 18 parti, relative a una composizione.

- ♦ Salmo *Canite tuba in Sion* → CC 38
«Per la Vittoria grandiosa data da Dio all'Armi dell'Imp'erator'e contro il Turco | Org'an'o 2.º Ch'or'o | Cossonij» (org₂)
CATB CATB, bc

6 parti autografe: C₁, A₁, T₁, B₁, org₁, org₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. 32 — 10 parti del sec. XVII: T₁, B₁, C₂ (2 esempl.), A₂ (2 esempl.), T₂ (2 esempl.), B₂ (2 esempl.); in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, mano 26, fil. 32 — 2 parti del sec. XVII: C₁, T₁; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, mano 27, fil. 32. Con ogni probabilità, redatte nell'agosto 1687 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (10). Sulla parte del C₁ scritta dal copista 27, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 47».

CH-E, 678.7

Convolutato di 4 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Il sacrificio d'Abramo*

→ CC 235

CAB, bc

4 parti del sec. XVIII: C, A, B, org; in-4°, cm 22 × 28, 9 righe per pagina, mano A, fil. 23. Le parti, non ulteriormente databili, sono con ogni probabilità copiate dalla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (11). Sulla parte dell'org, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 53».

CH-E, 678.8

Convolutato di 10 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Salmo Caeli enarrant gloriam Dei*

→ CC 37

«P<rim>o Salmo p<er> li 2ⁱ Vesp<eri> delli Apostoli. Pieno, e breve a due Organi | P<er> il p<rim>o Organo | Cossonij» (org₁)

CATB CATB, bc

10 parti autografe: C₁, A₁, T₁, B₁, org₁, C₂, A₂, T₂, B₂, org₂; in-4°, cm 23 × 29, 12 righe per pagina, fil. 31. Con ogni probabilità, redatte nel novembre 1689 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (12). Sulla parte dell'org₁, una mano svizzera settecentesca sovrascrive l'indicazione autografa «Organo» con la stessa parola: «Organo». Sulla parte dell'org₂, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 56».

CH-E, 678.9

Convolutato di 10 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Eia resonet*

→ CC 191

«A 8 pieno | Per ogni Solennità. | Cossonij» (C₁)

CATB CATB, bc

8 parti autografe: C₁, A₁, T₁, C₂ (2 esempl.), A₂, B₂, vlne; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. non visibile. Con ogni probabilità, redatte insieme alla partitura autografa, databile al 1682-1688 ca., in CH-E, 437.3:3 (13). Sulla parte del C₁, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 66». Sulle parti di C₁, A₁, A₂, B₂ e una delle due parti di C₂ un copista svizzero (mano A) aggiunge il testo (v. *Introduzione*, pp. 102-103) — 2 parti del sec. XVIII: B₁, T₂; in-4°, cm 20 × 27, 9 righe per pagina, mano A, fil. 24.

CH-E, 678.10

Convoluto di 10 parti, relative a due composizioni.

«Domine, e Dixit à due Chori, pieno. | Organo p^rim^o Ch^{or}o. | Cossonij» (org₁)

1. Invitatorio *Domine, ad adiuvandum* → CC 19

CATB CATB, bc

2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 50

CATB CATB, bc

10 parti autografe: C₁, A₁, T₁, B₁, org₁, C₂, A₂, T₂, B₂, bc₂; in-4°, cm 23 × 29, 12 righe per pagina, fil. 20. È probabile che le parti siano state redatte nell'inverno 1696 insieme alla partitura CH-E, 437.3:6 (1-2). Annotazioni non autografe: in tutte le parti accanto all'incipit la segnatura «K.» in inchiostro rosso. La parte, cifrata, del bc₂ è chiamata in origine «Basso continuo p^{er} 2.^o Ch^{or}o», una mano svizzera anonima aggiunge «Violoncello». Un'altra mano riscrive la parola «Organo» sulla parte dell'org. La parte del C₁ (e in parte quella del C₂) presenta un secondo testo («Filiae Jerusale^m venite et videte») sottoscritto da mano svizzera anonima al testo originale. Sulla parte del C₁ una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge a matita: «Part. T. VI fol. 1».

CH-E, 678.11

Convoluto di 2 parti, relative a una composizione.

- ♦ Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 32

B, vl₁₋₂, bc

2 parti del sec. XVIII: vl₁, vl₂; in-4°, cm 22 × 28, 9 righe per pagina, mano A, fil. non rilevata. Le parti, non ulteriormente databili, sono descritte dalla partitura autografa CH-E, 437.3:6 (4), oppure dalle parti, ora perdute, che appartenevano al lascito di Cossoni (v. *Introduzione*, TAB. 2-3, pp. 40-41). Sulla parte del vl₁ una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) aggiunge: «Part. Tom. VI | p. 35».

CH-E, 678.12

Convoluto di 6 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Magnificat* → CC 146

CCATB (C₂ *ad lib.*), vl₁₋₂, vla₁₋₂, bc

6 parti autografe: C₁, A rip, vl₁, fag, cb, org; in-4°, cm 23 × 30, 12 righe per pagina, fil. 2, 8 — È probabile che le parti siano state redatte nel marzo 1669 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:6 (6) — Annotazioni non autografe: in tutte le parti accanto all'incipit la segnatura «T.» in inchiostro rosso; sulla parte dell'org una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Partitur Tom. VI^o fol. 53».

CH-E, 678.13

Convoluto di 6 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Audite insulae* → CC 182
 «Canto solo con violini. p(er) la M(adonn)a S(antiss)ma. | Cossonij» (vl₁)
 C, vl₁₋₂, bc

5 parti autografe: vl₁, vl₂, fag, vlne, org; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. 31 [?] e 54. Con ogni probabilità, redatte nel dicembre 1668 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (1) — 1 parte del sec. XVIII: C; in-4°, cm 22 × 28, 9 righe per pagina, mano A, fil. non visibile. Su di essa, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Part. Tom. IV. f 1».

CH-E, 678.14

Convoluto di 21 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Haec dicit Dominus* → CC 197
 CATB CATB, bc

Parti del sec. XVIII: 6 parti per versetti solistici (cfr. *Introduzione*, p. 85) e 15 parti per ripieni — 6 parti (soli): C (vers. 1), C (vers. 2), B (vers. 2), A (vers. 3), T (vers. 3), B (vers. 4); in-8°, cm 16 × 23, 7 righe per pagina, mano A, fil. non visibile — 15 parti (ripieni): C₁, A₁, T₁ (2 esempl.), B₁ (2 esempl.), C₂, A₂, T₂ (2 esempl.), B₂ (2 esempl.), vla A, vla T, vlc; in-4°, cm 21 × 27, 10 righe per pagina, mano A, fil. non visibile. Le parti non sono databili con precisione e sono descritte da CH-E, 437.3:3 (8), di cui riportano la variante testuale non autografa e alterano in parte l'ordine dei versetti (si rinvia all'*Introduzione*, p. 63-64). Sulla parte del C₁, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom».

CH-E, 678.15

Convoluto di 21 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Salmo Exultate Deo* → CC 58
 «P(ri)m(o) Salmo, p(er) li Vesp(eri) del Corpus D(omi)ni | Cossonij»
 (C₁ autografo)
 CATB CATB, bc

11 parti autografe: C₁, A₁, T₁, B₁, org₁, C₂, A₂, T₂ (2 esempl.), B₂, org₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. 5 e 32 [?]. Con ogni probabilità, almeno alcune delle parti autografe sono state redatte nel maggio 1687 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (3) — 8 parti del sec. XVII: A₁, T₁, B₁, org₁ (3 esempl.), A₂, B₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, mano 2, fil. 7 — 2 parti del sec. XVII: C₁, C₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, mano 2, fil. non rilevata. Sulla parte autografa dell'org₁, una mano svizzera settecentesca riscrive la parola «Organo» in inchiostro nero. Su una parte dell'org₁ non autografa, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 11».

CH-E, 678.16

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

- ♦ Salmo *Super flumina Babilonis*

→ CC 76

CAB, bc

4 parti autografe: C, A, B, org; in-4°, cm 20 × 26, 10 righe per pagina, fil. 4. Con ogni probabilità, redatte nel febbraio del 1688 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (2). Sulla parte dell'A, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 9».

CH-E, 678.17

Convoluto di 11 parti, relative a una composizione.

- ♦ Salmo *Cantate Domino canticum novum*

→ CC 39

«P<rim>o Salmo p<er> li Vesp<eri> della Circoncis<ion>e del Sig<no>re. | Cossonij» (C₁ autografo)

CATB CATB, bc

9 parti autografe: C₁, B₁ (2 esempl.), org₁, C₂, A₂, T₂, B₂, org₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. 5 — 2 parti del sec. XVII: C₁, C₂; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, mano 23, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte almeno in parte nel novembre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (1). Sulla parte dell'A₂, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. III 1».

CH-E, 678.18

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

- ♦ Ave *Crux amabilis*

→ CC 183

«Dialogo à 3 p<er> S<an>ta Croce. | S<an>ta Chiesa, Eraclio Imp<erato>re, Cosdroa Tiranno. | Cossonij» (C: Chiesa S<an>ta)

CAB, bc

4 parti autografe: C, A, B, org; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte insieme alla partitura autografa, databile al 1682-1688 ca., CH-E, 437.3:2 (11). Sulla parte dell'org, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Part T. II 129».

CH-E, 678.19

Convoluto di 19 parti, relative a una composizione.

- ♦ Sequenza *Veni Sancte Spiritus*

→ CC 15

«Sequenza p<er> la Festa della Pentecoste. | Cossonij» (C₁)

CATB CATB, bc

16 parti autografe: C₁ (2 esempl.), A₁ (2 esempl.), T₁ (2 esempl.), B₁ (2 esempl.), org₁, C₂ (2 esempl.), A₂, T₂ (2 esempl.), B₂, org₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. 5, 31. Con ogni probabilità, redatte nel maggio 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (13) — 3 parti del sec. XVII: C₂, A₂, B₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. non rilevata.

CH-E, 678.20

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- Messa *Acuerunt linguas suas* → CC 8
 «Pieno a due Chori | Org<an>o p<rim>o Ch<or>o | Acuerunt linguas suas |
 sicut serpentes. | Cossonij» (org₁)
 CATB CATB, bc

Parti autografe: C₁ (c. 1), A₁, T₁, org₁, C₂, A₂, T₂, B₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. 32 — Parti del sec. XVII: C₁ (c. 2), B₁, org₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, mano 21, fil. non rilevata. Le parti sono databili al 1686-1691 in base alla filigrana. L'attuale parte di C₁ è una ricomposizione di due frammenti di parti originarie: si compone infatti di due carte, la prima autografa e la seconda di mano di un copista seicentesco. Cossoni annota il titolo «Acuerunt linguas suas sicut serpentes» anche su tutte le parti non autografe. Annotazioni non autografe: in tutte le parti accanto all'incipit la segnatura «I.» in inchiostro rosso; sulla parte dell'org₁ una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Tom. 1° 41 | Partitur». L'indicazione però è erronea: la composizione porta bensì lo stesso titolo della messa CC 4a, ma il dettato musicale non è confrontabile.

CH-E, 678.21a

Convoluto contenente 27 parti e 2 partiture, relative a 7 composizioni.

1. Messa → CC 1
 «Messa, piena e breve a due Chori | Basso 2.o Ch<or>o | Cossonij» (B₂)
 CATB CATB, bc
 4 parti in-4°, cm 23 × 28.5 — 1 parte autografa: B₂; 10 righe per pagina, fil. non rilevata — 1 parte del sec. XVII: C₂; 10 righe per pagina, mano 2, fil. 51 — 2 parti del sec. XVIII: vlc, org; 10 righe per pagina, mano A, fil. non rilevata. La parte del C₂ è databile al 1686-1689 ca. sulla base della filigrana. Annotazioni non autografe sulle parti seicentesche, accanto all'incipit la segnatura «K.» in inchiostro rosso. La stessa segnatura è presente sulle parti di origine svizzera, ma in inchiostro nero.
2. Litanie della Beata Vergine Maria *Iter impiorum peribit* → CC 148
 «Piene, e brevi. | Iter impioru<m> peribit | Organo. | Cossonij | Letanie»
 (org)
 CATB CATB, bc

3 parti autografe: T₁, C₂, org; in-4°, cm 22 × 28, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. Le parti non sono databili. Annotazioni non autografe: su tutte le parti accanto all'incipit la segnatura «12.» in inchiostro rosso, sulla parte dell'org in inchiostro nero.

3. Messa *Et in ignem deiciet eos* → CC 7a

«Pieno, e brevis(im)o. | Et in igne(m) deiciet eos. | Basso p(ri)m(o) Ch(or)o.

| Cossonij» (B₁ autografo)

CATB CATB, bc

12 parti in-4°, cm 22.5 × 28 — 6 parti autografe: B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, org₂; 12 righe per pagina, fil. non rilevata — 5 parti del sec. XVII: A₁, B₁, C₂, A₂, T₂; 12 righe per pagina, mano 24, fil. non rilevata — 1 parte del sec. XVIII-XIX: vlc. 9 righe per pagina, mano B, fil. 3. Le parti seicentesche sono precedenti alla fine del 1693, quando la messa è pubblicata all'interno dell'op. XVI (2).

4. Messa → CC 3a

«Kyrie, e Gloria a due Chori. pieno, e breve | Sta(mpa)te | Cossonij | 1687

| mese Julii | mediol(ani)» (partitura)

CATB CATB, bc

Frammento di partitura autografa: cc. 1, in-4° oblungo, cm 28.5 × 22, 10 righe per pagina, fil. non rilevata. La partitura contiene solo l'inizio del *Kyrie*.

5. Messa → CC 14

«Sanctus et Benedictus | Tenore P(ri)m(o) Ch(or)o | Cossonij» (T₁)

CATB CATB, bc

3 parti del sec. XVII: T₁, B₁, T₂; in-4°, cm 20 × 25.5, 10 righe per pagina, mano 2, fil. non rilevata. Le parti non sono databili.

6. Messa *Acuerunt linguas suas* → CC 4A

«Pieno, e breve. | Acuerunt linguas suas. | Tenore p(ri)m(o) Ch(or)o. |

Cossonij» (T₁)

CATB CATB, bc

3 parti autografe: T₁, org₁, org₂; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. 32. È probabile che le parti siano state redatte nel settembre 1688 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (3).

7. Messa *Confundantur superbi* → CC 2

«Messa à quattro da Capella. | Confundantur superbi | Canto | Cossonij» (C)

CATB

2 parti autografe: C (2 esemplari); in-4°, cm 11 × 18, 12 righe per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte nell'ottobre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:1 (4). Annotazioni non autografe: su entrambe le parti, accanto all'incipit la segnatura «M.» in inchiostro rosso. Su una delle due parti padre Gall Morel aggiunge a matita: «Partit. Tom. I f 49» — 1 partitura del sec. XIX, in-4° oblungo, cm 32 × 23.5, 16 righe per pagina, di mano di padre Sigismund Keller, fil. 44. Partitura del solo *Kyrie*, descritta dalla partitura autografa CH-E, 437.3:1 (4).

CH-E, 678.21b

Convoluto di 25 parti, relative a 10 composizioni.

1. *Quem terra, pontus* → CC 233
 «Alla Gran Madre di Giesù | Canto p<rim>o Ch<or>o | Cossonij»
 (C₁ autografo)
 CATB CATB, bc
 7 parti in-8°, cm 17 × 23 — 6 parti autografe: C₁, T₁, C₂, A₂, T₂, org; 10 righe per pagina, fil. 14 — 1 parte del sec. XVII: C₁; 10 righe per pagina, mano 24, fil. non rilevata. Le parti autografe possono essere datate al 1686 ca. in base alla filigrana. La parte non autografa porta tuttavia titolo e firma autografi.
2. *Magnificat* → CC 142
 «Pieno, con Versetti a solo. | Et in veritate tua disperde illos. | Sig<nor> Cossonij» (C₁)
 CATB CATB, bc
 1 parte del sec. XVII: C₁; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, mano 24, fil. non rilevata — 3 parti del sec. XVIII: A solo [«versetto ultimo», *Sicut locutus*], T solo [n. 4, *Esurientes*], B solo [n. 2, *Quia fecit*]; in-8°, cm 16 × 24, 7 righe per pagina, mano A, fil. non rilevata. Nella parte seicentesca, di mano di un copista attivo per Cossoni nel suo ultimo periodo milanese, accanto all'incipit si trova la segnatura «E.» di altra mano, in inchiostro rosso. Le parti settecentesche non recano alcuna indicazione di autore.
3. *Salmo Ecce nunc benedicite Dominum* → CC 55
 CATB CATB, bc
 1 parte autografa: org₂ [Laudate Dominus]; in-8°, cm 17 × 23, 8 righe per pagina, fil. 19. La parte è databile al 1686 ca. in base alla filigrana. Due annotazioni autografe precedono e seguono il brano: «Ecce nunc tutto | tacet», «Quoniam confirmata | tacet | Gloria Patri | all'altra carta». Accanto all'incipit, di mano anonima, la segnatura «I.» in inchiostro rosso.
4. *Salmo Dixit Dominus* → CC 47
 «Alto solo | Doppo il Gloria Patri pieno del Dixit» (A)
 organico incerto
 1 parte autografa: A solo [Gloria Patri]; in-4°, cm 18 × 24, 10 righe per pagina, fil. non rilevata. La parte non è databile. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «O.» e la scritta «Canto vel [Alto solo]» in inchiostro rosso.
5. *Salmo Dominus regnavit* → CC 54
 «P<rim>o Salmo p<er> li Vesperi, nel giorno dell'Assontione del S<igno>re N<ostr>o | all'Amb.ne [?] | Tenore p<rim>o Ch<or>o | Cossonij» (T₁)
 CATB CATB, bc
 1 parte autografa: T₁; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. La parte non è databile.

6. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 40

«Pieno, e breve. | Choretto 2.o Ch<or>o | Cossonij» (org₂ coretto)

CATB CATB, bc

1 parte autografa: [org₂ coretto]; in-4°, cm 22.5 × 28, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. La parte non è databile. Accanto all'incipit, di mano anonima, la segnatura «6.» in inchiostro rosso.

7. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 36

«Pieno. à due Chori | Organo 2.º Ch<or>o | del sig<nor> Cossonij» (org₂)

CATB CATB, bc

1 parte del sec. XVII: org₂; in-4°, cm 22.5 × 28, 12 righe per pagina, mano 19, fil. 7. La parte è databile al 1689-1696 ca. in base alla filigrana. Accanto all'incipit la segnatura «12» in inchiostro rosso. La scritta «Organo» è stata riscritta in inchiostro nero da mano svizzera.

8. Antifona *O sacrum convivium* → CC 86

«A 8 voci pieno e breve. | p<er> il S<antissim>o | Basso p<rim>o Ch<or>o | Del Cossonij» (B₁)

CATB CATB, bc

3 parti autografe: B₁, B₂, vlne; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. non rilevata. Le parti non sono databili.

9. Inno *Intende qui regis Israel* → CC 110

«A due Sop<rani> | Canto | Vers<ett>o p<rim>o» (C₁ solo)

CATB CATB, bc

4 parti autografe: C₁ [Versetto primo, *Veni redemptor gentium*], A, T, B [Versetto ultimo, *Praesepe iam fulget*]; in-8°, cm 17.5 × 23.5, 8 righe per pagina, fil. 14 e 19. Con ogni probabilità, redatte nel novembre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (2-5) e alle parti autografe CH-E, 677.23.

10. *Magnificat* → CC 146

CCATB (C₂ *ad lib.*), vl₁₋₂, vla₁₋₂, bc

2 parti del sec. XVIII: A [Versetto terzo, *Quia respexit*], T [Versetto nono, *Suscepit puerum suum*]; in-8°, cm 16 × 23, 7 righe per pagina, mano A, fil. non rilevata. Descritte dalla partitura CH-E, 437.3:6 (6).

CH-E, 681.3

Convoluti costituiti da 5 parti, uno schizzo e una partitura, relative a due versioni di una medesima composizione.

1. ANONIMO, *Laeti Bethlehem* → CC 349a
CC, vl₁₋₂, bc

5 parti del sec. XVIII: C₁, C₂, vl₁, vl₂, org; in-4°, cm 17 × 21, 9 righe per pagina, mano F, fil. non rilevata. La parte dell'org reca il titolo: «Organo. à 2 CC. è Cymbalo.», e una segnatura in inchiostro rosso «53». Tutte le parti recano annotazioni a matita di padre Sigismund Keller.

2. ANONIMO • SIGISMUND KELLER, *O mirum, o ineffabile mysterium* → CC 349B
CCTB, bc

1 schizzo in-4° oblungo, 10 righe per pagina, nella mano di padre Sigismund Keller, fil. non rilevata — 1 partitura su un frammento di pagina in-folio, 12 (in origine 24) righe per pagina, nella mano di padre Sigismund Keller, fil. non rilevata. Né lo schizzo preparatorio né la partitura recano un titolo proprio. In altro a sin. sulla prima pagina della partitura si trova l'annotazione a matita: «Cossoni», l'unica attribuzione d'autore; accanto a questa, l'annotazione nella stessa mano: «defect», che indica forse che a giudizio dello scrivente nell'antigrafo vi erano delle parti mancanti.

CH-E, 681.4

Convoluti di 8 parti, relative a una composizione.

- Sequenza *Veni Sancte Spiritus* → CC 15
CATB CATB, bc

8 parti del sec. XIX: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂; in-4°, cm 24 × 31, 12 righe per pagina, mano M, fil. 45. Sulla parte del B₂ una mano più tarda (padre Gall Morel?) ha apposto la dicitura: «Partitur T. II.43», riferendosi alla partitura CH-E, 437.3:2 (13). Le parti invece sono probabilmente state descritte dalle parti seicentesche in 678.19.

CH-E, 681.5

Convoluti di 10 parti, relative a una composizione.

- *Magnificat* → CC 140
«Magnificat breve ex F | à | Due Chori | Cossonij» (papeletta di copertura)
CATB CATB, bc

10 parti del sec. XVIII-XIX: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, vlc, org; in-4° oblungo, cm 32 × 23, 10 righe per pagina, mano C, fil. 26. In calce al titolo una mano più tarda (padre Sigismund Keller?) ha apposto la dicitura: «In Partitur | N. 8 in der Sam^mlung.», riferendosi alla partitura CH-E, 287.4.

CH-E, 681.6

Partitura relativa a una composizione.

- ♦ ANONIMO, *Felix nox* → CC 348b
 «'Felix Nox, bona dies.' | Pastorale a 3 Voci. | Canto, Alto, Basso | 2 Viole
 al beneplacito | Violoncello ed Organo | descritte dall'antico manoscrit-
 to 1769, | in Partitura 1872» (frontespizio)
 CAB, vla₁₋₂ (ad lib.), vlc, bc

Partitura del sec. XIX, in-4° oblungo, cm 31 × 23, 12 righe per pagina, di mano di padre Sigismund Keller, fil. non rilevata. La partitura è attribuita a «Cossoni» in matita, in alto a destra sul frontespizio. Sulla prima pagina della partitura si trova in alto il titolo seguente: «'Felix nox'. Pastorale a 3 Voci, Canto, Alto, Basso; 2 Alto-Viole al beneplacito: Violoncello ed Organo, descritto dall'antico manoscritto 1769. So lautet der Titel von P. Mark Zech, der die Stimmen kopiert und 2 Violon eingefügt. Traditionel wird dieses Pastoral Cossoni zugeschrieben, das antike Manuskript ist aber nicht mehr vorhanden.» In basso si trova una nota: «N.B. Eine andere Kopie ohne Violon [probabilmente le parti in CH-E, 681.7 oppure in CH-E, 199.51] hat die 20 ersten Takte in 3/2. Dass das antike Manuskript auch den 3/2 Takt hatte ergibt sich aus dem, dass M. Z. [padre Markus Zech] sich schon im zweiten Takt verschrieben und in den ersten und zweiten Stimmen eine halbe statt eine viertel Note schreiben.» Padre Keller utilizza per le viole la chiave di Do₃ (mentre Cossoni adoperava la chiave di Do₁).

CH-E, 681.7

Convoluto costituito da 3 parti e una partitura, relative a una composizione.

- ♦ ANONIMO, *Felix nox* → CC 348a
 «Adagiò. | Pro Festis Natalitijs D^{omi}ni N^{ostri} | Canto.» (C)
 CAB, bc

3 parti del sec. XVIII: C, A, org; in-4°, cm 21 × 35, 14 righe per pagina, mano P.A.P., fil. 47. In calce alla parte dell'org si trovano le iniziali del copista: «P.A.P.». Le parti sono certamente anteriori al 1769, come si ricava dalla nota di padre Sigismund Keller nella partitura descritta più oltre. La fil. è inoltre identica a quella delle parti settecentesche nel convoluto CH-E, 677.29; le parti sono dunque provenienti con ogni probabilità da Einsiedeln — 1 partitura in-4° oblungo, cm 31 × 23, 12 righe per pagina, nella mano di padre Sigismund Keller, fil. non rilevata. La partitura è realizzata sulle parti, forse con l'aiuto delle parti in CH-E, 199.51. In testa alla pagina si trova la nota seguente: «'Felix nox'. Pastorale a 3 Voci, Canto, Alto, Basso con Organo. N.B. Man glaubt dieses Pastoral sey von Cossoni, es findet sich aber nicht vor in seinen von ihm selbst dem Kloster Einsiedeln vermachten Handschriften in Partitur. Eine Kopie von 1769 sagt nur: 'descritto dall'antico manoscritto' ohne Angabe des Authors. Der Kopist P. Markus Zech hat eine Begleitung und 2 Violon und 1 Violoncell dazu gesetzt.»

CH-E, 681.8

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Magnificat* → CC 142
 «Magnificat × Fb. | A. 2. Choris | Chorale intermixtus | pro Vesperis
 Sabbathinis. | Cossonij» (foglio di copertura)
 CATB CATB, bc

3 parti del sec. XVIII-XIX: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, bc, org; in-4° oblungo, cm 32 × 23, 10 righe per pagina, mano C, fil. 26. Sul foglio esterno una mano di Einsiedeln (padre Sigismund Keller?) aggiunge: «N. 1 | In Partitura. N. 9 in | der Sam^mlung», riferendosi alla partitura CH-E, 287.4.

CH-E, 681.9

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Magnificat* → CC 141
 «Magnificat | à | Due Chori | Breve | Cossonij» (papeletta di copertura)
 CATB CATB, bc

10 parti del sec. XVIII-XIX: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, vlc₁, org; in-4° oblungo, cm 32 × 23, 10 righe per pagina, mano C, fil. 26. In calce al titolo una mano più tarda (padre Sigismund Keller?) appone la dicitura: «In Partitura | N. 10 in der Sam^mlung.», riferendosi alla partitura CH-E, 287.4.

CH-E, 681.10

Convoluto di 19 parti, relative a due composizioni.

1. Salmo *Inclina Domine aurem tuam* → CC 59
 «Salmo, p^{er} la Dedicazione della Chiesa, a due Chori, pieno e breve |
 Canto p^{rim}o Ch^{or}o» (C₁)
 CATB CATB, bc
- 9 parti autografe: C₁, A₁, T₁, B₁, org₁, C₂, A₂, T₂, B₂; in-4°, cm 23 × 28, 10 righe per pagina, fil. 32 [?]. Le parti sono databili al 1686-1691 in base alla filigrana.
2. Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum* → CC 57
 «A più voci, con Rip^{ien}i | Canto p^{rim}o Ch^{or}o Concertato. |
 Cossonij» (C₁ conc)
 CATB CATB, bc

9 parti autografe: C₁ conc, A₁ conc, B₁ conc, T₁ (2 esempl.), org₁, C₂, A₂, B₂; in-4°, cm 23 × 29, 12 righe per pagina, fil. 51. Le parti sono databili al 1686-1689 in base alla filigrana — 1 parte del sec. XVII: vlne; in-4°, cm 19.5 × 26, 10 righe per pagina, mano 20, fil. 12. La parte è databile al 1699 ca. in base alla filigrana. Su tutte le parti, accanto all'incipit, la segnatura «9.» di mano anonima in inchiostro rosso.

CH-E, 681.40

Convoluta di 8 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Et incarnatus* dalla Messa cc 13 → CC 13
 «Et Incarnatus | a | IV voci obbligate | e | IV voci di choro | del pio |
 Cossoni | tirato dall' Credo di questo autore | morto verso il fine | del
 secolo settincentesimo | 1830 | Organo» (foglio di risguardo)
 CATB CATB, bc

8 parti datate 1830: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂; in-4°, cm 16 × 23, 10 righe per pagina, mano E, fil. non rilevata. Le parti, raccolte nel risguardo della perduta parte di org, sono descritte dalla partitura autografa in CH-E, 437.3:1 (7).

D-MÜs, Hs. 1269

Volume miscelaneo in partitura, relativo a 11 composizioni.

La partitura, di 122 cc. nel formato cm 18 × 24, reca il titolo «Salmi a 8 brevi | di Carlo Donato Cossoni». Compilata da Fortunato Santini (1778-1862), la raccolta di salmi trascrive i primi undici numeri dalle parti che compongono l'op. III (1667), come indica Santini stesso in una nota apposta sul verso del frontespizio.

1. Invitatorio *Domine, ad adiuvandum* → CC 17
 CATB CATB, bc
 cc. 1r-9r
2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 48
 CATB CATB, bc
 cc. 9v-22r
3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 41
 CATB CATB, bc
 cc. 22v-33v
4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 31
 CATB CATB, bc
 cc. 34r-47r
5. Salmo *Laudate pueri* → CC 69
 CATB CATB, bc
 cc. 47v-60r
6. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 66
 CATB CATB, bc
 cc. 60v-67v
7. Salmo *In exitu Israel* → CC 61
 CATB CATB, bc
 cc. 68r-83r

8. Salmo *Laetatus sum* → CC 62
CATB CATB, bc
cc. 83v-94v
9. Salmo *Nisi Dominus* → CC 73
CATB CATB, bc
cc. 95r-103v
10. Salmo *Lauda Jerusalem* → CC 64
CATB CATB, bc
cc. 104r-113v
11. Salmo *Credidi propter quod locutus sum* → CC 45
CATB CATB, bc
cc. 114r-122v

GB-Ob, Ms. Tenbury 333 (*olim* F.XII.30)

Partitura relativa a una composizione.

- ♦ Messa → CC 6
CATB CATB, bc

Partitura del sec. XIX; pp. 49 numerate, dimensioni non rilevate, mano N, fil. non rilevata. Descritta dalla stampa dell'op. XVI. Sul frontespizio è annotata la provenienza dalla collezione di Vincent Novello (1781-1861). Il testo manca a partire dal *Sanctus*.

FELLOWES, *Tenbury*, p. 54.

I-Baf, capsula I, n. 9²

Convoluti di 4 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Misere turbe* → CC 257
«No 9 | 1668 | Organo | Sonetto à 3.» (org)
CAB, bc

4 parti del sec. XVII: C, A, B, org; in-4°, cm 18 × 24,5, mano 16, fil. 55. Sull'esterno della parte dell'org, che funge da raccoglitore per le altre, una mano più recente di quella che ha redatto i materiali musicali attribuisce la composizione a Cossoni: «del Sig. D. Carlo Cossonio | p^{ri}mo Organista di S. Petronio | di Bologna». Non si tratta di materiali autografi. La loro stesura, che risale al 1668, è opera di un anonimo copista bolognese; lo stesso che redige anche gli altri due convoluti di partiture di Cossoni conservati nel fondo dell'Accademia Filarmonica di Bologna (v. anche *Introduzione*, p. 43-44).

CALLEGARI HILL, *L'Accademia Filarmonica*, p. 34.

I-Baf, capsula I, n. 9³

Convoluti di 9 parti, relative a una composizione.

- ♦ Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 34

«A 3. A.T.B. con Istromen^{ti} | Organo | Beatus vir» (org)

ATB, vl₁₋₂, bc

9 parti del sec. XVII: A, T, B, vl₁, vl₂, vlc, vlne, org (2 esempl.); in-4°, cm 17.5 × 25, mano 16, fil. 55. Nessuna esplicita attribuzione della composizione a Cossoni. Non si tratta di materiali autografi. La loro stesura, che risale al 1668, è opera di un anonimo copista bolognese; lo stesso che redige anche gli altri due convoluti di partiture di Cossoni conservati nel fondo dell'Accademia Filarmonica di Bologna (v. anche *Introduzione*, pp. 43-44).

CALLEGARI HILL, *L'Accademia Filarmonica*, p. 34.

I-Baf, capsula I, n. 9⁴

Convoluti di 11 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Magnificat* → CC 145

«Magnificat à 8 Concertato | con Vⁱolini se piace | Organo.» (org)

CATB CATB, vl₁₋₂, bc

11 parti del sec. XVII: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, vl₁, vl₂, org; in-4°, cm 17.5 × 25, mano 16, fil. 25, 55 e 56. Nessuna esplicita attribuzione della composizione a Cossoni. Non si tratta di materiali autografi. La loro stesura, che risale al 1668, è opera di un anonimo copista bolognese; lo stesso che redige anche gli altri due convoluti di partiture di Cossoni conservati nel fondo dell'Accademia Filarmonica di Bologna (v. anche *Introduzione*, pp. 43-44).

CALLEGARI HILL, *L'Accademia Filarmonica*, p. 34.

I-COD, 1A-11

Convoluti di 3 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Musa voces melos ede* → CC 204a

AB, bc

3 parti in-4°, cm 24 × 30 ca., 10 righe per pagina — 2 parti del sec. XVII: A, B, mano 10, fil. 41 — 1 parte del sec. XVII: bc, mano 11, fil. non rilevata. Le parti presentano una versione del mottetto in parte diversa rispetto a quella a stampa contenuta nell'op. I (5): si rinvia all'*Introduzione*, p. 53-55.

PICCHI, *Catalogo*, p. 140.

I-COD, 1A-12

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

- ♦ *O amor, o dolor* → CC 208
ATB, bc

4 parti in-4°, cm 22 × 28 ca., 10 righe per pagina — 2 parti del sec. XVII: A, B; mano 10, fil. 42 — 2 parti del sec. XVII: T, org; mano 11, fil. non rilevata. Probabilmente descritto dall'op. I (11).

PICCHI, *Catalogo*, p. 141.

I-COD, 2A-18

Partitura relativa a una composizione.

- ♦ *Quid anima mea retribues* → CC 234
C o T, bc

Partitura del sec. XVII; 4 cc., cm 22 × 28, 12 righe per pagina, mano 13, fil. 38. Descritta dalla stampa dell'op. X (2).

PICCHI, *Catalogo*, p. 144.

I-COD, 2A-20

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Inno Tantum ergo sacramentum* → CC 134
B, vl₁₋₂, bc

3 parti del sec. XVII: B (cm 28 × 23), vl₁, vl₂ (cm 12 ca. × 23), rispettivamente 10, 6 e 4 righe per pagina, mano 14, fil. non rilevata. Prob. descritte dall'op. IV₁ (1668) (47), un esemplare della quale è conservato anche in I-COD.

PICCHI, *Catalogo*, p. 131.

I-COD, 3A-8

Partitura relativa a una composizione.

- ♦ Litanie della Beata Vergine Maria → CC 151
CATB CATB, bc

Partitura del sec. XVII; 8 cc., cm 28 × 23, 18 righe per pagina, mano 15, fil. non rilevata. Descritta dalla stampa dell'op. XI (1), presente in I-COD.

PICCHI, *Catalogo*, p. 130.

I-COD, 10A-1

Partitura, relativa a due composizioni.

1. *Suavissime Jesu, amabilissimum nomen* → CC 243

B, bc

cc. 1-2

2. *Venite gentes, properate festinate* → CC 247

B, bc

cc. 3-4

Partitura del sec. XVII; 4 cc., cm 22 × 28, 8 righe per pagina, mano 12, fil. 38. Descritta dalla stampa dell'op. X (11 e 12).

PICCHI, *Catalogo*, pp. 147-148.

I-COD, 10A-2

Partitura miscellanea, relativa a due composizioni e a un frammento anonimo.

1. *Vanitas vanitatum* → CC 246

B, bc

cc. 1v-4r

La partitura è redatta dalla mano 9. Descritta dalla stampa dell'op. II (17).

PICCHI, *Catalogo*, p. 147.

2. Antifona *Salve regina* → CC 91

B, bc

cc. 4v-6v

La partitura è redatta dalla mano 12. Descritta dalla stampa dell'op. II (18).

PICCHI, *Catalogo*, p. 130.

Partitura del sec. XVII; 6 cc., cm 27 × 22, 10 righe per pagina, fil. 43. A c. 1r, uno schizzo di un anonimo *Omni die dic Maria*, a due voci e bc.

I-COD, AA-43

Frammento di partitura, relativo a una composizione.

- ♦ *Peccavi Domine, impie gessi* → CC 225a

C, bc

Partitura autografa; 2 cc., in-4° oblungo, cm 28 × 22, 12 righe per pagina, fil. 45. Questa fonte trasmette una diversa versione di una composizione pubblicata a stampa nell'op. II (6). Con ogni probabilità, questo manoscritto conserva una prima redazione del mottetto, come provano i molti interventi correttivi apportati dall'autore. Essa andrebbe datata quindi a prima del 1667 (v. *Introduzione*, p. 51-52). I tratti calligrafici confer-

mano che si tratti di una delle più antiche testimonianze autografe. La partitura è cartulata da mano più tarda, in alto a destra (cc. 53-54). La cartulazione potrebbe suggerire che la partitura provenga da un volume analogo a quelli conservati ad Einsiedeln. PICCHI, *Catalogo*, p. 143.

I-COD, V-16

Convoluto formato da una partitura e 3 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Argumentor contra conclusiones* → CC 177
«Seconda parte doppio il primo Argomento.» (partitura)
CATB, bc

Partitura autografa; 4 cc., cm 28.5 × 23, 10 righe per pagina, fil. 53 — 2 parti autografe: vlne, tiorba; cm 23 × 28.5, 12 righe per pagina, fil. non rilevata — 1 parte del sec. XVII: B; cm 22.5 × 28.5, 10 righe per pagina, mano 3, fil. non rilevata. Le parti autografe non sono ulteriormente databili. La 'prima parte' della composizione è perduta.

PICCHI, *Catalogo*, p. 112.

I-COD, V-17

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Aure piacevoli e lusinghevoli* → CC 252
«Nenia Sopra la Natività Del Signore A due Soprani. Soprano Primo
Del Cossoni» (C₁)
CC, bc

3 parti del sec. XVII: C₁, C₂, org; cm 22.5 × 28.5, 10 righe per pagina, mano 4, fil. 40. Le parti non sono ulteriormente databili. Il mottetto si conclude con una 'Girometta'.

PICCHI, *Catalogo*, p. 112.

I-COD, V-18

Convoluto di 7 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Fulmina col suo sdegno* → CC 254
«Cantata à 3 con violini | Organo | Cossoni» (org)
CTB, vl₁₋₂, bc

6 parti del sec. XVII: C, T, B, vl₁, vl₂, org; cm 22.5 × 28.5, 12 righe per pagina, mano 4, fil. 40 — 1 parte del sec. XVII: b; cm 23 × 29, 10 righe per pagina, mano 5, fil. non rilevata. Le parti non sono ulteriormente databili.

PICCHI, *Catalogo*, p. 112

I-COD, v-19

Convolutato di 10 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Exultantes et laetantes* → CC 193

«Motetto a 8. Pieno, p(er) S(an)ta Eufemia. | di D. Carlo Donato
Cossoni» (C₁)
CATB CATB, bc

10 parti del sec. XVII: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂ («over violone»), org (2 esempl.); cm 20 × 26.5, 10 righe per pagina, mano 6, fil. non visibile.

PICCHI, *Catalogo*, p. 112.

I-COD, v-20

Partitura, relativa a due composizioni.

1. *Già vibra a' danni miei l'invida Cloto* → CC 255

«Sonetto Sop(r)a la Memoria della Morte | a Sop(ran)o solo Con
Vio(l)ini | del D(on) Cossoni.»
C, vl₁₋₂, bc

2. *Colpe dell'alma mia* → CC 253

«Sonetto Sop(r)a il Pentimento de peccati | Sop(ran)o solo con Violini del
D(on) Cossoni.»
C, vl₁₋₂, bc

Partitura del sec. XVII; 4 cc., cm 22.5 × 29, 10 righe per pagina, mano 5, fil. 30. La partitura è databile al 1670-1680 ca. La filigrana è la stessa di I-COD, v-21, datato 1670. I testi di entrambe le composizioni sono stati pubblicati nelle *Sacre Lodi* (1680).

PICCHI, *Catalogo*, p. 112.

I-COD, v-21

Convolutato formato da partitura e da 9 parti, relative a una composizione.

- ♦ *La gloria de' Santi* → CC 256

«Oratorio a quattro Voci | con Violini | Musica del Cossoni | 1670»
(partitura)
CATB, vl₁₋₂, bc

Partitura del sec. XVII; 14 cc., in-4° oblungo, cm 29 × 23, 12 righe per pagina, mano 4, fil. 30 — 9 parti del sec. XVII: C (S. Giovanni), A₁ (Angelo primo), A₂ (Angelo secondo), T (Testo), B₁ (Vecchio primo), B₂ (Vecchio secondo), vl₁, vl₂, vlne; in-4°, cm 28.5 × 22.5, 12 righe per pagina, mano 7, fil. 13 e 15.

PICCHI, *Catalogo*, p. 112.

I-COD, V-22

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- ♦ Litanie della Beata Vergine Maria *A labiis iniquis* → CC 149
 «A labiis iniquis <etc.> [*in altra mano:*] et Margaritas ante Porcos |
 Cossonij» (C₁)
 CATB CATB, bc

Parti in-4°, cm 22.5 × 28, 12 righe per pagina.

9 parti autografe: C₁, A₁, T₁, B₁, org₁, C₂, A₂, T₂, B₂; fil. 34. Non è possibile datare il materiale con precisione. L'aggiunta al titolo presente in tutte le parti autografe («et Margaritas ante Porcos») è probabilmente di mano di Francesco Rusca — 1 parte del sec. XVII: vlne; mano 15, fil. non rilevata.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113; PICCHI, *Sull'impiego*, p. 305.

I-COD, V-23

Convoluto formato da una partitura e da 12 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Magnificat* → CC 147
 «Magnificat a. 5. del quinto T<on>o» (Q)
 CATQB, bc

Partitura del sec. XVII; 6 cc., in-4° oblungo, cm 28 × 22.5, 12 righe per pagina, mano 8, fil. 39 — 6 parti del sec. XVII: C, A, T, Q, B, org; in-4°, cm 23 × 28, 10 righe per pagina, mano 8, fil. 37 — 6 parti del sec. XVII: C, A, T, Q, B, org; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, nella mano di Francesco Rusca, fil. 36. Partitura e parti non sono ulteriormente databili. Tranne l'intonazione Magnificat, il cantico è musicato senza prevedere alternanza con il gregoriano.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113 ♦ PICCHI, *Sull'impiego*, p. 306.

I-COD, V-24

Convoluto formato da una partitura e da 15 parti, relative a una composizione.

- ♦ Salmo *Miserere mei Deus* → CC 72
 «Al singular merito del Sig. Francesco Rusca M<estr>o di Capella meri<tissi>mo di Como. Dedicatogli dal suo se<rvito>re Carlo D<onat>o Cossoni. | A piu voci con Ripieni | obligati | 1699 mense | 9bris Grabedonae» (partitura)
 CATB soli CATB ripieni, bc

Partitura autografa; 14 cc., in-4° oblungo, cm 28 × 22.5, 12 righe per pagina, fil. 12 — 15 parti autografe ('cartine' per i soli); in-8°, cm 14.5 × 19.5 a cm 16.5 × 22, 10 righe per pagina, fil. 21 e 22. Vers. 1: B; Vers. 2: T; Vers. 3: A; Vers. 4: C e A; Vers. 5: T; Vers. 6: C; Vers. 7: B₁ e B₂; Vers. 8: T; Vers. 9: B (e T: perduto); Vers. 10: C e A; Vers. 11: T;

Vers. 12: C. Materiali redatti insieme a I-COD, v-25, con cui erano riuniti nella precedente catalogazione.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113.

I-COD, v-25

Convolutato di 13 parti, relative a una composizione.

- ♦ Salmo *Miserere mei Deus* → CC 72

«A più voci | Canto | Cossonij | Miserere mei Deus» (C coro)

CATB soli CATB ripieni, bc

13 parti autografe: C conc, A conc, B conc, C coro, A coro, T coro, B coro, C rip, A rip, T rip, B rip, vlne, org; in-4°, cm 23 × 28, 12 righe per pagina, fil. 9. Materiali redatti nel novembre 1699 insieme a I-COD, v-24, a cui erano uniti nella precedente catalogazione.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113.

I-COD, v-26

Convolutato formato da una partitura e 7 parti, relative a un frammento di composizione.

- ♦ *Plaudite, ludite in plausis* → CC 228

«In fine | à 3. | Del Cossoni» (C)

CAB, vl₁₋₂, bc

Partitura autografa; 2 cc., in-4° oblungo, cm 22.5 × 29, fil. 53 — 7 parti autografe: C, A, B, vl₁, vl₂, vlne, org; in-8°, cm 21.5 × 16, fil. 17 e 18. Materiale databile dopo il 1682 in base alle filigrane. L'annotazione «In fine» indica che la composizione è la conclusione di un organismo musicale più ampio, che non è possibile però determinare.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113.

I-COD, v-27

Partitura relativa a una composizione.

- ♦ *Quaerens dilectum quem corde colebat* → CC 231a

C, bc

Partitura autografa; 4 cc., in-4° oblungo, cm 28.5 × 22.5, fil. 37. Questa fonte trasmette una diversa versione di una composizione pubblicata a stampa nell'op. II (30). Con ogni probabilità, essa conservata una prima redazione del mottetto, databile quindi a prima del 1667 (v. *Introduzione*, pp. 52-53). I tratti calligrafici confermano che si tratti di una delle più antiche testimonianze autografe.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113.

I-Mfd, AD.11.1

Volume miscellaneo, relativo a 15 composizioni.

Il volume, in-4° oblungo, cm 29 × 22,5, è costituito da 18 fascicoli indipendenti per complessive cc. 63 numerate discontinuamente. La rilegatura in cartone è antica e reca il titolo:

1684 | *Esperienze Fatte nel Concorso di | Maestro di Capella del Duomo di Milano con l'ellettione | del Reverendo Signor Carlo Consonio et Seguito in | Essa*

Il volume raccoglie le prove d'esame effettuate nel 1684, il 18 agosto (antifona a otto voci, su soggetto obbligato), il 19 agosto (antifona a cinque voci, a cappella su soggetto obbligato) e il 21 agosto (salmo del mattutino ambrosiano). Ogni composizione è redatta su un fascicolo separato, controfirmato dai componenti della commissione (il rettore Federico Fagnano, i 'delegati' o 'deputati delle porte' Alvisio Lampugnano, Alessandro Croce arciprete, Carl'Antonio Appiani e il marchese Galeazzo Croce). Tutte le composizioni sono scritte sulla stessa carta (fil. 48), con 10 righe per pagina. A cc. 1 e 3 si trovano i soggetti per le composizioni a otto e a cinque voci.

SARTORI, *La cappella musicale*, p. 57 • GOBBI, *Cossoni e D'Alessandri*.

1. ANDREA PIZZALA, *Benedicite Deum caeli*

CATB CATB, (bc)

cc. 5r-6r. Partitura autografa. Il rigo del bc è notato solo sulla prima pagina della partitura.

2. ANDREA PIZZALA, *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*

CCATB

cc. 7r-8r. Partitura autografa.

3. ANDREA PIZZALA, *Qui cogitaverunt*

CC, bc

cc. 9r-10v. Partitura autografa.

4. GIULIO D'ALESSANDRI, *Benedicite Deum caeli*

CATB CATB

cc. 11-13. Partitura autografa, pp. numerate da 1 a 5.

5. GIULIO D'ALESSANDRI, *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*

CATTB

cc. 15r-16v. Partitura autografa.

6. GIULIO D'ALESSANDRI, *Qui cogitaverunt*

CATB CATB, bc

cc. 17r-24r. Partitura autografa.

7. CARLO DONATO COSSONI, Antifona *Benedicite Deum caeli*

→ CC 82

«a 8 voci reali | obligat'o | Cossonij»

CATB CATB, bc

cc. 25r-26v. Partitura autografa, fil. 48. Il rigo del bc è presente solo sulla prima pagina della partitura.

8. CARLO D. COSSONI, Antifona *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus* → CC 85
«a cinque obligato da Capella. Quinto Tono. | Cossonij»
CATTB
cc. 27r-28r. Partitura autografa, fil. 48. Il rigo del basso vocale è numerato.
9. CARLO DONATO COSSONI, Salmo *Qui cogitaverunt* → CC 75
«Salmo a 8 voci, concertato, del 70. Tono. | Cossonij.»
CATB CATB, bc
cc. 29r-38v. Partitura autografa, fil. 48.
10. GIOVANNI MARIA APPIANI, *Benedicite Deum caeli*
CATB CATB
cc. 39r-40v. Partitura autografa.
11. GIOVANNI MARIA APPIANI, *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*
CATTB
cc. 41r-42v. Partitura autografa.
12. GIOVANNI MARIA APPIANI, *Qui cogitaverunt*
CATB CATB, bc
cc. 43r-47v. Partitura autografa.
13. CARLO FRANCESCO CANE, *Benedicite Deum caeli*
CATB CATB
cc. 49r-52v. Partitura autografa.
14. CARLO FRANCESCO CANE, *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*
CATTB
cc. 54r-55r. Partitura autografa.
15. CARLO FRANCESCO CANE, *Qui cogitaverunt*
CATB CATB, bc
cc. 56r-62r. Partitura autografa, pp. numerate da 1 a 7.

I-PS, B.163:1

Volume in partitura relativo a 18 composizioni.

La raccolta, di 74 pp., cm 23 × 30, risale al primo quarto del sec. XVIII: è registrata infatti nel locale inventario redatto nel 1727. Essa raccoglie tutte le composizioni – redatte in partitura per doppio coro CATB CATB, org – dell'op. III (1667), copiate con ogni probabilità a partire dall'esemplare della stampa presente in I-PS. Copista e filigrana non rilevati. Tra il primo e il secondo Salmo è inserito un anonimo «Offertorio» per org, di fattura apparentemente più tarda.

URFM, *sub voce* «Cossoni».

1. Invitatorio *Domine, ad adiuvandum* → CC 17
CATB CATB, bc

2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 48
CATB CATB, bc
3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 41
CATB CATB, bc
4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 31
CATB CATB, bc
5. Salmo *Laudate pueri* → CC 69
CATB CATB, bc
6. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 66
CATB CATB, bc
7. Salmo *In exitu Israel* → CC 61
CATB CATB, bc
8. Salmo *Laetatus sum* → CC 62
CATB CATB, bc
9. Salmo *Nisi Dominus* → CC 73
CATB CATB, bc
10. Salmo *Lauda Jerusalem* → CC 64
CATB CATB, bc
11. Salmo *Credidi propter quod locutus sum* → CC 45
CATB CATB, bc
12. Salmo *In convertendo* → CC 60
CATB CATB, bc
13. Salmo *Domine probasti* → CC 53
CATB CATB, bc
14. Salmo *De profundis clamavi* → CC 46
CATB CATB, bc
15. Salmo *Memento Domine David* → CC 71
CATB CATB, bc
16. Salmo *Beati omnes qui timent Dominum* → CC 30
CATB CATB, bc
17. Salmo *Confitebor tibi Domine* → CC 44
«Confitebor Angelorum» (C)
CATB CATB, bc
18. *Magnificat* → CC 143
CATB CATB, bc

S-Uu, Vok. mus. i hs. 83 (11)

Partitura relativa a una composizione, all'interno di una miscellanea.

Il manoscritto è stato redatto nel 1674-1675 da Gustav Düben (1624-1690) in intavolatura d'organo tedesca. La composizione è descritta dall'op. 1₁ (9), probabilmente a partire dall'esemplare della stampa appartenuta alla medesima collezione, tutt'ora conservata a Uppsala.

GRUSNICK, *Die Dübensammlung*, p. 159.

♦ *Morior misera*

→ CC 203

«Morior misera | a 3 | C. C. Basso | Carlo Donato»

CCB, bc

cc. 17^v-19^r

S-Uu, Vok. mus. i hs. 78 (82)

Partitura relativa a una composizione, all'interno di una miscellanea.

Il manoscritto è stato redatto nel 1666-1667 da Gustav Düben (1624-1690) in intavolatura d'organo tedesca. La composizione è descritta dall'op. 1₁ (9), probabilmente a partire dall'esemplare della stampa appartenuta alla medesima collezione, tutt'ora conservata a Uppsala.

GRUSNICK, *Die Dübensammlung*, p. 159.

♦ *O suavis animarum vulnerator*

→ CC 222

«O Suavis | animarum vulnerator | (doy soprani) | Carlo Donato Cossoni.»

CC, bc

cc. 82^v-84^r

Stampe

Edizioni individuali

op. I₁ (1665)

Canto | delli Motetti | A Due, e Tre voci, con le Letanie della B«eata» V«ergine» Maria à 3. | Consagrati all'immortalità del nome | dell'Ill«ustrissi»mo Sig«no»r Marchese | Alessandro Fachenetti | Dignissimo Presidente Perpetuo di S. Petronio di Bologna | Dà Carlo Donato Cossoni | Primo Orga- | nista in detta Basilica. | Opera prima.

Venezia: Francesco Magni detto Gardano, 1665

4 parti in-4°: C, A, B, org

Esemplari: I-Baf, I-Bc, I-Rsmt, PL-WRu (C, A, B, org: mutilo), S-Uu

SIMI BONINI, *Santa Maria in Trastevere*, pp. 304-305 • RISM, C 4199.

Dedica: al marchese Alessandro Fachenetti.

Ill«ustrissi»mo Sig«no»r Patrone Col«endissi»mo

Col Chiaro nome di V«ostra» Sig«noria» Illustrissima do splendore à questo oscurissimo parto, che nel punto de suoi natali ossequiosame«n»te le consacro. Non però disegno d'accrescere numero à gl'infiniti pregi di generosa Nobiltà, Eroica virtù, e sublime grandezza, de quali ella v«a» colma, mà desidero d'arricchirmi col pretioso Tesoro, che attendo dal patrocinio del suo gran Nome. Come tributo di servo volano divoti questi fogli à suoi piedi con isperanza, che non isdegnerà l'occhio di rimirarli cortese su queste riverentissime carte. Se le Sacrate Porpore de gl'Eminentissimi Fratello, e Zio, e i Camauri sacri del gran Proavo resero domestici nel suo gran sangue luminosi splendori di gloria, degnisi V«ostra» Sig«noria» Illustrissima compartire alle tenebre di questi fogli un sol raggio, acciò aquistino nel Mondo virtuoso splendore, & à i Critici Censori si renda abbacinata la malignità della vista. Mentre io sapendo, che l'armonia più perfetta si gode là su ne Cieli, spero vedere reso armonico il mio parto, quando gio«n»gerà à godere nel Cielo della sua gratia alcun picciolo luogo. Del che mentre la supplico riverente l'inchino firmandomi | Di V«ostra» Sig«noria» Illustrissima Humilissimo, Divotissimo, & oblig«atissimo» servitore | Carlo Donato Cossoni

1. *O suavis animarum vulnerator* → CC 222
CC, bc
2. *O superi, o caelistes* → CC 223
«Dialogo. Per la Madonna Santissima.» (C)
CC, bc
3. *Alas expandite, venite, descendite* → CC 172
«Pro quolibet Sancto vel Sancta.» (C)
CA, bc
4. *Funde voces, versus prome* → CC 194
CB, bc
5. *Musa voces melos ede* → CC 204
«Dialogo. Per ogni solennità.» (C)
CB, bc
6. *Putruerunt et corruptae sunt* → CC 230
«Dialogo. Per S<anti> Cos<ma> e Dam<iano> e per più martiri, e per
un Sancto.» (C)
CB, bc
7. *O quae monstra, o quae prodigia* → CC 217
«Dialogo Per la Pentecoste.» (T)
TB, bc
8. *Dum clamo, dum quaero* → CC 189
ATB, bc
9. *Morior misera* → CC 203
CCB, bc
10. *O Maria, o mare grave* → CC 214
ATB, bc
11. *O amor, o dolor* → CC 208
ATB, bc
12. *Quas tibi reddemus gratias* → CC 232
«Dialogo Di Tobia à 3.» (C)
CAB, bc
13. *Ad lacrimas oculi* → CC 165
«Dialogo à 3. Per qual si voglia Santo ò Santa.» (C₁)
CCB, bc
14. *Litanie della Beata Vergine Maria* → CC 150
«Letanie della B<eata> V<ergine> Maria à 3.» (C)
CAB, bc

op. I₂ (1678)

Il primo Libro | de motetti | a due, e tre voci | Con una letania della B^eata V^ergine M^aria à 3. | di Carlo Donato Cossoni | Maestro di Capella della Camera dell'Ecc^ellentissi^mo | Sigⁿor^e Prencipe Trivultio &c. | Opera prima, e seconda impressione. | All'illustrissima signora | Sigⁿo^{ra} Maria Vittoria | Terzaga | Monaca professa nel Monastero | del Capuccio di Milano.
Milano: Giovan Battista Beltramino, [1678]

4 parti in-4^o: C, A, B, org

Esemplari: GB-Lbm; I-COD (C, A, B)

PICCHI, *Catalogo*, pp. 9-10 • RISM, C 4200.

Dedica: a Maria Vittoria Terzaga, monaca.

Ill^ustrissi^ma Signora Sigⁿo^{ra} et Padrona Coll^endissi^ma
Gemono di novo sotto il torchio le mie fiacchezze; non mai satio di vedermi lacerato dal rabbioso dente di scioperata Critica. Ne per questo mi pentirà già mai di haver consacrato alla luce questo parto del mio debole ingegno, mentre nell'istesso punto unito con gli splendori del manto di V^ostra Sⁱgnoria Illustrissima men chiari compariranno gli miei vergognosi rossori. Perche gli ossequiosi miei accenti gli rimbombassero dall'udito al cuore, acciò gli riuscissero più graditi, procurai di formarli armoniosi; Ne rio Timore il cuore mi turba, che non gli debbano riuscir cari, sapendo quanto l'immensa di lei benignità sii avezza Compatirmi. So che ad un tanto merito se gli richiedono, le voci delle Sirene, gli accenti de Cigni, essendo puoco tributo la Melodia di Filomela, et il lamento di Progne, dovendosi ad una gran Dama l'armonia delle Muse, con gli concerti d'Appollo; Mà divoto seno, Fatto ardito da gli fomenti d'imparigiabil cortesia, non teme dedicarli un aborto di faticoso sudore. Sotto il Vessillo dunque di quella Croce di cui ella tanto si preggia, io n'anderò vittorioso, Sapendo come i miei parti resteranno cheti dai Fulmini della maledicenza. Alla più Canora Musa di questo Felice Parnaso offerisco la bassezza de miei concerti; Accetti dunque quel puoco, che sa contribuire una infinita volontà, che mi astringe à perpetua divotione, mentre, con tutta riverenza immortalmente mi confermo | Di V^ostra Sⁱgnoria Illustrissi^ma Umilissi^mo S^ervitore obligatissi^mo | Carlo Donato Cossoni
| Milano li 30. Marzo 1678.

1. *O suavis animarum vulnerator* → CC 222
«Per il Signore, e per ogni tempo.» (C₁)
CC, bc
2. *O superi, o caelistes* → CC 223
«Dialogo. Per la Madonna Santissima.» (C₁)
CC, bc
3. *Alas expandite, venite, descendite* → CC 172
«Per qualsivoglia Santo, ò Santa.» (C); «Per un Santo, ò Santa» (tavola)
CA, bc

4. *Funde voces, versus prome* → CC 194
«Per il Signore, e per ogni tempo.» (C)
CB, bc
5. *Musa voces melos ede* → CC 204
«Dialogo. Per ogni Solennità.» (C)
CB, bc
6. *Putruerunt et corruptae sunt* → CC 230
«Dialogo à due voci. | Per S«anti» Cosma» e Dam«iano» e per più Martiri.
E per un Santo.» (C); «Per più Martiri, e per un Santo» (tavola)
CB, bc
7. *O quae monstra, o quae prodigia* → CC 217
«Dialogo. | Per il Spirito Santo. | T. e B.» (T)
TB, bc

Nella ristampa del 1678, Cossoni corregge un errore occorso nella prima edizione alla mis. 3 del T dove il *re*₃ era stato stampato croma e il *fa*₃ era stato omesso.
8. *Dum clamo, dum quaero* → CC 189
«Per ogni tempo.» (A)
ATB, bc
9. *Morior misera* → CC 203
«Per ogni tempo.» (C₁)
CCB, bc
10. *O Maria, o mare grave* → CC 214
«Per la Madonna Santissima.» (A)
ATB, bc
11. *O amor, o dolor* → CC 208
«Per la Passione del Signore.» (A)
ATB, bc
12. *Quas tibi reddemus gratias* → CC 232
«Dialogo di Tobia. Per li Angeli Custodi.» (C)
CAB, bc
13. *Ad lacrimas oculi* → CC 165
«Dialogo. Per qual si voglia Santo, ò Santa.» (C₁)
CCB, bc
14. *Litanie della Beata Vergine Maria* → CC 150
«Letanie della B«eata» V«ergine» M«aria». à 3. C. A. e B.» (C)
CAB, bc

op. II₁ (1667)

Canto del primo Libro | de motetti | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | primo organista | Di S. Petronio, et Accademico Faticoso; | Consecrati all'immortalità del Nome dell'Illustriss^{imo} e Reverendiss^{imo} | Sig^{nor} Abbate | Carlo Sanpietro. | Opera Seconda. | Con privilegio.

Bologna: Giacomo Monti, 1667

2 parti in-4° oblungo: C, partito

Esemplari: I-Bc

RISM, C 4201.

Nella tavola dell'opera, si legge: «Si stampano al presente li Salmi à 8. brevi, e pieni per tutte | le Solennità dell'Anno, del medesimo Auttore. Finis»: il riferimento è all'op. III. Sul contesto sociale e mecenatistico si veda l'*Introduzione*, pp. 89-90.

Dedica: all'abate Carlo Sanpietro.

Illustriss^{imo} e Reverendiss^{imo} Sig^{nor} e Padron Colendiss^{imo}

Chì hà un'animo tanto ben concertato in tutti i suoi affetti, come V^{ostra} S^{ignoria} Illustrissima, non può non avere anco un'orecchio intendente nell'armonia, che per ciò io mi son animato à consecrare al suo nome stampate in questo picciol volume le mie non sò se dica consonanze, ò dissonanze. Ed à chi meglio staranno consegnate le chiavi di mia Musica, che à un SAN PIETRO? Questi miei musici componimenti non ebbero mai miglior cadenza, che nelle liberali mani di V^{ostra} S^{ignoria} Illustrissima, da cui verranno sollevati à quell'onore, che per altro non meritano. Li composi a voce sola, per che sapevo, che dovevano far loro un nobile ripieno le di lei virtù, e li dò ora in sua protezione, perche così saranno regolati meglio coll'applauso di sua destra, che con le battute di mano maestra, guidati con armonia. Ogni nota sarà un segnale della mia infinita obligatione. Ogni linea tirerà al centro della sua compitissima gentilezza. E se poco le invio in riguardo del debito, trà queste carte canore sospirerò la languidezza del mio canto, quale più di riverenza, che d'eloquenza armato chino in sua presenza glie lo porgo. | Humiliss^{imo} devotiss^{imo} et obligatiss^{imo} Ser^{vitore} | Carlo Donato Cossoni.

Anagramma purum Domini Celsi Aversani Monachi Caelestini in laudem Auctoris eiusque Mecaenatis | Carolus Donatus Cossonius Mediolanensis, Ecclesiae Sancti Petronij organista primus.

Anagramma. | Claro, ac paene Regio Nomini, Sonos, et Cantus aureis | istis coronis almus pulsans dedicasti.

Le indicazioni per l'uso liturgico sono tratte (dove non specificato) dalla tavola posta alla fine della stampa. I mottetti nn. 15 e 16 prevedono anche un'esecuzione per C e bc (non segnalata nell'indice), leggendo il brano trasposto una quinta sopra, come indicato da due chiavi alternative in armatura, una chiave di Do1 per il *Superius* e una chiave di Do4 per il bc.

1. *Audite gentes quae loquor* → CC 181
«Per la festa della Santissima Trinità, e per le Domeniche in frà Anno.»
C o T, bc
2. *Vertere in luctum cithara mea* → CC 249
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
C o T, bc
3. *Amor Jesu suavissime* → CC 175
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
C o T, bc
4. *O cor meum pavens* → CC 210
«Per Santa Croce, e le seconde parole per il Signore, e per ogni tempo.»
C o T, bc
5. *Jucunditas, amoenitas* → CC 202
«Della Beata Vergine.» (partito); «Per la Madonna Santissima.» (tavola)
C o T, bc
6. *Peccavi Domine, impie gessi* → CC 225
«Al Molto Illustre Molto Reverendo Sig<nor> D<on> Florenio Filiberi. Musico Celeberimo del'Illustrissimo Monsig<nor> Torreggiani Arcivescovo di Raven<n>a. | Della B<eata> V<ergine> e puol servire per la Salve Regina.» (C); «Per la Madonna Santissima, e puol servire per la Salve Regina.» (tavola)
C o T, bc
7. *Jo, jo, triumphate* → CC 200
«Per la Natività del Signor sopra la Pastorale.» (partito); «Per la Natività del Signore.» (tavola)
C o T, bc
8. *Ad mensam superum* → CC 166
«Per il Santissimo.»
C o T, bc
9. *Antifona Regina caeli* → CC 87
«Per il tempo Pascale.»
C o T, bc
10. *Nolite timere, o mortales* → CC 205
«Per il Spirito Santo.»
C o T, bc
11. *Venite, o gentes* → CC 248
«Per il Santissimo.»
C o T, bc
12. *Pendet Jesus in patibulo* → CC 226
«Per ogni Tempo, e per la Passione del Signore.» (partito); «Per la passione del Signore, e per ogni tempo.» (tavola)
C o T, bc

13. *Charitate Dei* → CC 185
 «Per S. Filippo Neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima, nella Natività del Signore.» (partito); «Per S. Filippo Neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima nel Natale del Signore. | Questo sudetto Motetto Charitate Dei, puol servire anco per S. Francesco, per S. Teresia, e per S. Cattarina da Siena, mutando dove dice Filippus Neri in Divus Franciscus, ò Diva N. e dove dice Filippus Neri, ò Nerium se vi metterà il nome del Santo, ò Santa, al quale si vuol applicare» (tavola)
 C o T, bc
14. *Silete antra, tacete silvae* → CC 241
 «Per la Natività di S. Gio^vanni Battista, e per qual si voglia altro Santo.» (C); «Per la Natività di S. Gio^vanni Battista, e le seconde parole per qual si voglia altro Santo.» (indice)
 C o T, bc
15. *Beatus vir qui inventus est* → CC 184
 «Per un Santo.» (A); «Per qual si voglia Santo.» (indice)
 A (o C), bc
16. *Quaerens dilectum quem corde colebat* → CC 231
 «Per ogni tempo.»
 A (o C), bc
17. *Vanitas vanitatum* → CC 246
 «Per ogni tempo.»
 B, bc
18. Antifona *Salve regina* → CC 91
 B, bc

op. II₂ (1668)

Partito del Primo Libro | De Motetti | A Voce Sola | Di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso; | Opera Seconda, e Seconda Impressione | Con Privilegio. | Dedicata all'Illustrissimo, e Reverendissimo Sigⁿor il Sigⁿor | D^{on} Melchior Oddi | Dottore di Sacra Theologia, Priore della Duchessa, | Pronotario Apostolico, e Vicario Foraneo | nella Diocesi di Parma.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

2 parti in-4° oblungo: C, partito

Esemplari: I-Bc (partito)

RISM, C 4202.

Dedica: a don Melchiorre Oddi.

Illustrissi^mo e reverendissi^mo Sigⁿor Padron Colendissimo.

Dall'affetto, e dal debito vengo continuamente sollecitato a riverire con attestatio-

ne particolare il merito di V<ostra> Sig<norìa> Illustrissima, & hò ben spesso ricercata occasione di riconoscere con miei fervorosi, perche devotissimi ossequij, quelle Virtù, che ingemmano i fregi riguardevoli della sua gentilezza: mà perche ne' primi germogli dell'ingegno puol da Momi sognarsi, se non veracemente ritrovarsi fallo biasimevole, mentre co<n> lor critiche estimationi rinvenir si va<n>tano macchie nell'istessa luce; effetto principale di Pianeta risplendissimo: già che la presente mia Opera altra volta impressa, corse nella sua navigatione propitie l'onde dell'opinioni; e con fortuna non disuguale è stata con lieto volto abbracciata dalla cortesia de' Virtuosi; per non cimentare la mia devotione con parto incerto d'incontrare quel bramato ossequio, che potesse con gli altri concorrere a gli applausi di V<ostra> Sig<norìa> Illustrissima, non hò volsuto produrre altro effetto, che spontaneamente raffinare con replicato torchio questi Motetti a voce sola; e con maturo consiglio l'hò dedicati, e consacro all'infinito suo merito: acciò mancando alla mia penna quell'acutezza, che dovrebbe à commun sollievo tor via da questo parto la ruvidezza, le sue lucidissime stelle, che sono le lingue del Cielo, meglio di quella dell'Orsa formino le note, e concordino ad Armonia soave anche una voce solitaria; non potendosi dir sola, ogni qual volta le riconoscerà Protettrici, & Amiche; peròche figurandosi in esse la Testa del Serpe d'Esculapio, il Cuor del Leone, e lo Scudo d'Argo, fulgentissime Stelle del Cielo, mi speranzano col lor splendore ad incontrar vantaggi infallibilmente sicuri. So pure, che se nel pelago scabroso delle censure, verrà questo picciol parto assalito da torbidissime furie; non mancaranno Heroi nella sua Nobilissima Famiglia, che con quell'animo coraggioso, che resero un tempo vittoriosa la sempre Augusta Monarchia delle Spagne, e di Modona, adopraranno il brando a debellare ogni ferocità nemica; non mancaranno (per confutar le calunnie) lettere, ch'in ogni tempo ne' suoi, ed in lei al presente più dell'istesso Sole risplendono, riconoscendo stretti, ed angusti confini della sua Fama l'ampia vastità d'un Mondo: Non mancaranno Campioni, che riconoscendosi vassalli alla magnanimità del suo generosissimo animo, applauderanno all'opera, se non per il di lei merito, almeno per ritrovarsi Protetta dal suo Augustissimo Stemma. Si compiaccia dunque V<ostra> Sig<norìa> Illustrissima all'istesso grido della sua Fama aggiungere per sua benignità il gradimento del mio devoto ossequio; che se in riguardo al suo merito infinito, ed al mio sommo dovere è picciola caparra; se riguarderà il mio talento, e l'affetto, con che'l consacro, scorgerà esser il tutto, ch'io posso. E mentre mi comprometto fida scorta di serenità lo splendore della sua triplicata Tramontana, de' suoi Prosperosi Luciferi, scudo l'indubitata Protezione, e sicuro Asilo l'acquisto della sua cortesissima gratia, li prometto esser Tromba manifestativa del sommo delle sue lodi, come comincio, per un'eternità dichiarandomi | Di V<ostra> S<ignoria> Illustrissima, e Reverendisima Divotissimo, & Obligatissimo servo | Carlo Donato Cossoni | Bologna li 20 Agosto 1668.

Le indicazioni che riguardano il contesto liturgico dei mottetti sono tratte dalla tavola dell'opera. Per i mottetti nn. 15 e 16, alle chiavi di Do₃ e Fa₄ sono premesse le chiavi di Do₁ e Do₄, suggerendo un'esecuzione alternativa alla quinta alta non segnalata nell'indice.

1. *Audite gentes quae loquor* → CC 181
«Per la festa della Santissima Trinità, e per le Domeniche in frà Anno.»
C o T, bc
2. *Vertere in luctum cithara mea* → CC 249
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
C o T, bc
3. *Amor Jesu suavissime* → CC 175
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
C o T, bc
4. *O cor meum pavens* → CC 210
«Per Santa Croce, e le seconde parole per il Signore, e per ogni tempo.»
C o T, bc
5. *Jucunditas, amoenitas* → CC 202
«Per la Madonna Santissima.» (indice); «Della Beata Vergine.» (C)
C o T, bc
6. *Peccavi Domine, impie gessi* → CC 225
«Al Molto Illustre Molto Reverendo Sigⁿor D^{on} Florenio Filiberi. Musico Celeberimo del'Illustrissimo Monsigⁿor Torreggiani Arcivescovo di Ravenna. | Della B^eata V^ergine e puol servire per la Salve Regina.» (C); «Per la Madonna Santissima, e puol servire per la Salve Regina.» (indice)
C o T, bc
7. *Jo, jo, triumphate* → CC 200
«Per la Natività del Signor sopra la Pastorale.» (C); «Per la Natività del Signore.» (indice)
C o T, bc
8. *Ad mensam superum* → CC 166
«Per il Santissimo.»
C o T, bc
9. *Antifona Regina caeli* → CC 87
«Per il tempo Pascale.»
C o T, bc
10. *Nolite timere, o mortales* → CC 205
«Per il Spirito Santo.»
C o T, bc
11. *Venite, o gentes* → CC 248
«Per il Santissimo.»
C o T, bc

12. *Pendet Jesus in patibulo* → CC 226
 «Per ogni Tempo, e per la Passione del Signore.» (C); «Per la passione del Signore, e per ogni tempo.» (indice)
 C o T, bc
13. *Charitate Dei* → CC 185
 «Per S. Filippo Neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima, nella Natività del Signore.» (C); «Per S. Filippo Neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima nel Natale del Signore. Questo sudetto Motetto Charitate Dei, puol servire anco per S. Francesco, per S. Teresia, e per S. Cattarina da Siena, mutando dove dice Filippus Neri in Divus Franciscus, ò Diva N. e dove dice Filippus Neri, ò Nerium se vi metterà il nome del Santo, ò Santa, al quale si vuol applicare» (indice)
 C o T, bc
14. *Silete antra, tacete silvae* → CC 241
 «Per la Natività di S. Gio(vanni) Battista, e per qual si voglia altro Santo.» (C); «Per la Natività di S. Gio(vanni) Battista, e le seconde parole per qual si voglia altro Santo.» (indice)
 C o T, bc
15. *Beatus vir qui inventus est* → CC 184
 «Per un Santo.» (A); «Per qual si voglia Santo.» (indice)
 A (o C), bc
16. *Quaerens dilectum quem corde colebat* → CC 231
 «Per ogni tempo.»
 A (o C), bc
17. *Vanitas vanitatum* → CC 246
 «Per ogni tempo.»
 B, bc
18. Antifona *Salve Regina* → CC 91
 B, bc

op. III (1667)

Salmi a otto voci | Pieni, e brevi, per li Vespri di tutte | le Solennità dell'Anno | di Carlo Donato Cossoni | Primo organista di S. Petronio di Bologna | et Accademico Faticoso | Opera terza. | Dedicata | All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Sig(nor) il Sig(nor) | Maestro di Campo | D(on) Antonio Renato | Borromei, | Duca di Cerri, Marchese d'Angera, Co. D'Arona, | Canobbio, Vogogna, Intra, ec(cetera). | Con privilegio | [cornice]
 Bologna: Giacomo Monti, 1667

9 parti in-4°: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, org. È possibile però che la stampa fosse venduta in 10 parti: così si spiegherebbe la presenza di due parti di org in diversi esemplari attualmente conservati.

Esemplari: I-AOc (A₁, C₂); I-Baf (C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, org: 3 esempl.); I-Bc; I-BRd (2 esempl.); I-BRs (T₁, B₂); I-COd (B₂ mutilo, org); I-Ls (completo + org); I-LOc (completo + org); I-PS; I-SPd (C₁, C₂); I-Rsmt (completo + org); NL-DHk (C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, B₂); US-Wc

PICCHI, *Catalogo*, p. 11 • SIMI BONINI, *Santa Maria in Trastevere*, pp. 304-305 • RISM, c/CC 4203.

Dedica: a don Antonio Renato Borromei.

Illustriss^{imo} et Eccell^{entissimo} Sig^{nor} Mio Padrone Colendissimo.

Ad un Principe le di cui singularissime Virtù obligano gli ossequij del Mondo intiero, io credo ben proporzionato un'ossequio composto d'armoniose Consonanze. Solo mi dispiace, che le mie note non habbino quella perfetta Musicale dolcezza, ch'altri si immaginò partorita dalle Celesti Sfere; mà quello, che 'l mio poco taleⁿto non hà saputo compartire à questi Musicali Componimenti, lo riconosceranno dal nome glorioso dell'Eccellenza Vostra, Nome, che perfezionando il Concerto de' più Segnalati, e Famosi EROI, che giamai illustrassero l'INSUBRIA, e spargessero valorosi sudori per imperlare la CATTOLICA CORONA, addolcirà, e renderà grate, anche alle orecchie di più malevoli, l'asprezze de' miei Concerti. Resti pur servita l'Eccell^{enza} Vostra di non condannare il mio soverchio ardire, che io rendendole obligatissime grazie di beneficio così grande, e qualificato, profondissimamente inchinandola mi onorarò di vivere mai sempre | Dell'Eccell^{enza} Vostra Humiliss^{imo} Divotiss^{imo} et Obligatiss^{imo} Servitore | Carlo Donato Cossoni | Bolog^{na} li 10. Luglio 1667.

1. Invitatorio *Domine, ad adiuvandum* → CC 17
CATB CATB, bc
2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 48
CATB CATB, bc
3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 41
CATB CATB, bc
4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 31
CATB CATB, bc
5. Salmo *Laudate pueri* → CC 69
CATB CATB, bc
6. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 66
CATB CATB, bc
7. Salmo *In exitu Israel* → CC 61
CATB CATB, bc
8. Salmo *Laetatus sum* → CC 62
CATB CATB, bc
9. Salmo *Nisi Dominus* → CC 73
CATB CATB, bc

10. Salmo *Lauda Jerusalem* → CC 64
CATB CATB, bc
11. Salmo *Credidi propter quod locutus sum* → CC 45
CATB CATB, bc
12. Salmo *In convertendo* → CC 60
CATB CATB, bc
13. Salmo *Domine probasti* → CC 53
CATB CATB, bc
14. Salmo *De profundis clamavi* → CC 46
CATB CATB, bc
15. Salmo *Memento Domine David* → CC 71
CATB CATB, bc
16. Salmo *Beati omnes qui timent Dominum* → CC 30
CATB CATB, bc
17. Salmo *Confiteor Angelorum* → CC 44
CATB CATB, bc
18. *Magnificat* → CC 143
CATB CATB, bc

op. IV₁ (1668)

Inni a voce sola, | Con Violini, per tutti li Vesperi, | Le quattro Antifone dell'Anno, e il Tantum | ergo in quattro modi, con Violini, | a beneplacito. | Opera quarta | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | All'illustriss^{imo} Sig^{no} Marchese | Cesare Tanara.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

4 parti in-8°: C (anche B, A, C₂), vl₁ (anche vla₁), vl₂ (anche vla₂), org

Esemplari: I-Baf (completo + org); I-Bc; I-Bsp (C, org; dispersi al novembre 2005); I-COD; I-Rsmt (C, org); PL-Kj

PICCHI, *Catalogo*, p. 10 • PATALAS, *Catalogue*, p. 76 • SIMI BONINI, *Santa Maria in Trastevere*, pp. 304-305 • RISM, C 4204.

Le parti presentano, prima del frontespizio, un foglio di risguardo supplementare con un titolo abbreviato: «Inni a voce sola, | Con Violini, per tutti li Vesperi». La parte del C è detta «Parte da Cantare».

Dedica: al marchese Cesare Tanara.

Illustrissimo sig^{nore} e Padron mio Colendissimo.

Unico fine di palesare al Mondo tutto le mie infinite obbligazioni all'animo nobile,

e generoso di Vossignoria Illustrissima, e non basso sentimento di vantaggiare il mio patrimonio, assai dovizioso, quando ricco della sua grazia, presta vivo impulso alla presente Dedicazione, che basterà à Vossignoria Illustrissima, per rendermi grato riconoscitore de' miei obblighi se non esatto pagatore de' miei debiti, il maggior de' quali è di vivere con perpetuo ossequio. | Di V^ostra S^gnorìa Illustrissima | Umiliss^{imo} «e» Obligatiss^{imo} Servo
Carlo Donato Cossoni.

Sonetto dedicato al marchese Cesare Tanara.

All'Illustrissimo Sig^{nor} Marchese Cesare Tanara a cui si dedica il presente libro di Musica dal Sig^{nor} D^{on} Carlo Donato Cossoni. | S'allude alla meza Luna, all'Aquila, «e» al Drago dello Stemma del detto Illustrissimo, «e» all'eccellenza nella Musica del Sig^{nor} Cossoni. | Sonetto di D^{on} Carlo Ciccarelli, Celestino.

Musici Anfioni, e de' grand'Orbi Atlanti,
Ch'un il rapido sprona, un frena il lento;
E temprate, al tenor del Firmamento
Per dar lode al Fattor, cetre Stellanti.

Suspendete le fughe a i globi erranti,
Date pause a le sfere un sol momento;
Ch'io qui v'invito, ove emular ben sento
L'alt'Armonia de Sferici Adamanti.

Quì spiega un'altro Sol de' Ciel l'imago,
In cui Cinthia d'argento il corno veste,
Et hà per fregi ancor l'Aquila, e 'l Drago.

Sol vi mancava il Cigno, acciò che presto
Sian di tal Ciel le note, e 'l suon più vago,
Gli offre armonico Orfeo canto Celeste.

1. Inno *Creator alme siderum* → CC 101
«In Dominicis Adventus Domini.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
2. Inno *Creator alme siderum* → CC 100
«In Dominicis Adventus Domini.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
3. Inno *Jesu redemptor omnium* → CC 116
«In Nativitate, e Circuncisione Domini, «et» in Dominicis usque ad Epiphaniam.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
4. Inno *Salvete flores martyrum* → CC 129
«In festo S^{an}ctorum Innocentium.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
5. Inno *Crudelis Herodes* → CC 102
«In Epiphania Domini.» (C)
C, vl₁₋₂, bc

6. Inno *Lucis creator optime* → CC 117
«In Dominicis per Annum.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
7. Inno *Lucis creator optime* → CC 118
«In Dominicis per Annum.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
8. Inno *Audi benigne conditor* → CC 95
«In Dominicis Quadragesimae.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
9. Inno *Audi benigne conditor* → CC 96
«In Dominicis Quadragesimae.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
10. Inno *Vexilla regis prodeunt* → CC 139
«In Dominicis Passionis, <et> Palmarum, <et> in festo Inventionis <et> exaltationis S<anctae> Crucis.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
11. Inno *Ave maris stella* → CC 97
«In omnibus festivitibus B<eatae> M<ariae> V<irginis>.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
12. Inno *Ave maris stella* → CC 98
«In omnibus festivitibus B<eatae> M<ariae> V<irginis>.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
13. Inno *Ad regias agni dapes* → CC 94
«In Dominicis Paschal<ibus>» (C)
C, vl₁₋₂, bc
14. Inno *Salutis humanae sator* → CC 128
«In Ascensione Domini.» (A)
A, vl₁₋₂, bc
15. Inno *Veni creator spiritus* → CC 138
«In festo Pentecostes.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
16. Inno *Jam sol recedit igneus* → CC 114
«In Festo S<antissimae> Trinitatis.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
17. Inno *Pange lingua gloriosi* → CC 121
«In festo Corporis Christi.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
18. Inno *Quodcumque in orbe* → CC 125
«In festo Cathedrae S<ancti> Petri.» (B)
B, vl₁₋₂, bc

19. Inno *Egregie doctor Paule* → CC 106
«In Conversione, <et> Commem<oratione> S<ancti> Pauli.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
20. Inno *Ut queant laxis* → CC 137
«In Nativitate S<ancti> Ioannis Baptistae.» (A)
A, vl₁₋₂, bc
21. Inno *Decora lux aeternitatis* → CC 104
«In festo S<anctorum> Apostolorum Petri, <et> Pauli.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
22. Inno *Pater superni luminis* → CC 122
«In festo S<anctae> Mariae Magdalen<a>e.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
23. Inno *Miris modis* → CC 119
«In festo S<ancti> Petri ad vincula.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
24. Inno *Quicumque Christum* → CC 124
«In festo Transfigurationis Domini» (A)
A, vl₁₋₂, bc
25. Inno *Te splendor et virtus* → CC 135
«In Appartitione, <et> in Dedicatione S. Michaelis Archangeli» (A)
A, vl₁₋₂, bc
26. Inno *Custodes hominum* → CC 103
«In festo Sanctorum Angelorum Custodum» (B)
B, vl₁₋₂, bc
27. Inno *Regis superni nuntia* → CC 126
«In festo S. Teresiae Virginis» (A)
A, vl₁₋₂, bc
28. Inno *Placare Christe servulis* → CC 123
«In festo omnium Sanctorum.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
29. Inno *Exultet orbis gaudiis* → CC 107
«In Natali Apostolorum, <et> Evangelistarum.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
30. Inno *Exultet orbis gaudiis* → CC 108
«In Natali Apostolorum, <et> Evangelistarum.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
31. Inno *Tristes erant apostoli* → CC 136
«In Comune Apostolorum, <et> Evangelistarum Tempore Pascali.» (C)
C, vl₁₋₂, bc

32. Inno *Deus tuorum militum* → CC 105
«In Natali unius Martyris.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
33. Inno *Sanctorum meritis* → CC 130
«In Natali plur^{ium} Martyrum» (A)
A, vl₁₋₂, bc
34. Inno *Rex gloriose martyrum* → CC 127
«In Comune plur^{ium} Martyrum, Tempore Pascali.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
35. Inno *Iste confessor* → CC 111
«In Natali Confessorum.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
36. Inno *Iste confessor* → CC 112
«In Natali Confessorum» (A)
A, vl₁₋₂, bc
37. Inno *Iste confessor* → CC 113
«In Natali Confessorum.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
38. Inno *Jesu corona virginum* → CC 115
«In Natali Virginum, «et» Martyrum» (A)
A, vl₁₋₂, bc
39. Inno *Fortem virili pectore* → CC 109
«In Natali S. Martyris tantum, «et» nec Virginis nec Martyris.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
40. Inno *Caelestis urbs Jerusalem* → CC 99
«In Dedicatione Ecclesiae.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
41. Antifona *Alma redemptoris mater* → CC 78
«Basso solo con Violini.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
42. Antifona *Ave regina caelorum* → CC 80
«Canto solo con Violini.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
43. Antifona *Regina caeli* → CC 88
«Alto solo con Violini» (A)
A, vl₁₋₂, bc
44. Antifona *Salve regina* → CC 92
«Solo con Violini.» (C)
C, vl₁₋₂, bc

45. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 131
 «A due Soprani con Sinfonie se piace» (vl₁)
 CC o TT o C solo o T solo, vl₁₋₂ ad lib., bc
46. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 132
 «A due Soprani con Sinfonie se piace» (vla₁)
 CC o TT o C solo o T solo, vla₁₋₂ ad lib., bc
47. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 134
 «Basso solo con violette» (B)
 B, vla₁₋₂, bc
48. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 133
 C, vl₁₋₂, bc

op. iv₂ (1674)

Inni per li vesperi | di tutte le solennità dell'anno | a voce sola, | Parte con Violini obligati, e parte à beneplacito, | le quattro antifone della B. V. M. | Con Violini obligati. | Il *Tantum ergo* a una, e due voci, | Parte con violini obligati, e parte a beneplacito. | Dedicati | All'«Illustriss^{imo}» e Reverendiss^{imo}» Sig^{nor} Conte | Gio^{vanni} Maria Casati | Canonico nella Reale Collegiata di | S. Maria della Scala | da Carlo Donato Cossoni | Maestro di Capella della Camera dell'Eccellentissimo | Sig^{nor} Prencipe Trivultio &c. | Opera quarta | Ristampata, & ampliata con nuova aggiunta.

Bologna: Giacomo Monti, 1674

In origine 4 parti in-8°: C (anche B, A, C₂), vl₁ (anche vla₁), vl₂ (anche vla₂), org

Esemplare: I-VIGsa (vl₁)

SABAINO, *Frammenti*, n. 17.

Dedica: al conte Giovanni Maria Casati.

Illustrissimo, e Reverendissimo Signore, e Patrone mio Collendiss^{imo}»

Strana per aventura fù la vittoria di Eunomio con Aristosseno Musico, benché molto soave, & erudita la concorrenza: questi toccando un giorno la cetra, nel più dolce dell'armonia, se gli ruppe una corda, alla di cui mancanza accorse subito volando una Cicala, che supplendo col suo canto al difetto accennato li stabilì la palma della Musical concorrenza; quindi li Greci drizzorono à Eunomio una Statua, & per Geroglifico della Musica vollero la Cicala. Non hò dubbio veruno Illustriss^{imo}», e Reverendiss^{imo}» Signore, che in questa seconda Roma, dove la gerarchia de Musici virtuosi è cotanto numerosa, & dove al genio suo son si frequenti l'armonie, non hò, dico, dubbio veruno, che questo mio parto, ancorché concertato non compaia stridendo, e co' suoi garriti strepitosi succedi al concento soave della lor faconda dottrina, pur sè è vero ciò, che dicono i naturali, che la Cicala non con la bocca, mà col petto espongghi le sue voci canore, certo verificasi ancor in me esser questo concetto procedente più dal cuore, che dalla lingua,

movendomi più à publicarlo affettuoso spirito di divotione verso V‹ostra› Signoria Illustriss‹ima›, e Reverendiss‹ima›, che ambitione vana d'applauso. Dovrà, se la speranza non mi schernisce, esser da V‹ostra› Signoria Illustriss‹ima› e Reverendiss‹ima› non meno con prontezza accettato, che con humanità gradito, ne sara forse la Musica di questa importuna Cicala, per essergli dispiacevole, ricordandomi, che Apollo donando il Caduceo à Mercurio, Mercurio all'incontro lo contracambia con la Lira. Quello ofre protettione, questo porge fatiche; & con qual'altro segno di riverenza può la mia debolezza riconoscere gl'infiniti meriti d' [sic] V‹ostra› Signoria Ill‹ustrissima› e Reverendiss‹ima›, e ristringer' in puoco un'infinito d'obligatione? Così dunque mi persuado, che V‹ostra› Signoria Ill‹ustrissima›, e Reverendiss‹ima› prenderà per testimonio dell'affettuosa osservanza dell'animo mio queste mie Musiche note, che in lei s'appoggiano, rallegrandomi meco stesso della speranza, che riservo di veder Lei, e l'Illustrissima sua Casa ripiena di quei meritati augmenti, che'l pregarglieli dal Cielo pienissimi, vaglia per fine di questa, e con ogni riverenza l'inchino | Di V‹ostra› Signoria Illustriss‹ima›, e Reverendiss‹ima› | Milano li 10. Novembre 1674. | Umiliss‹imo› servit‹ore› obligatiss‹imo› | Carlo Donato Cossoni.

1. Inno *Creator alme siderum* → CC 101
«In Dominicis Adventus Domini.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
2. Inno *Creator alme siderum* → CC 100
«In Dominicis Adventus Domini.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
3. Inno *Jesu redemptor omnium* → CC 116
«In Nativitate, e Circuncisione Domini, «et» in Dominicis usque ad Epiphaniam.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
4. Inno *Salvete flores martyrum* → CC 129
«In festo S‹anctorum› Innocentium.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
5. Inno *Crudelis Herodes* → CC 102
«In Epiphania Domini.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
6. Inno *Lucis creator optime* → CC 117
«In Dominicis per Annum.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
7. Inno *Lucis creator optime* → CC 118
«In Dominicis per Annum.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
8. Inno *Audi benigne conditor* → CC 95
«In Dominicis Quadragesimae.» (C)
C, vl₁₋₂, bc

9. Inno *Audi benigne conditor* → CC 96
«In Dominicis Quadragesimae.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
10. Inno *Vexilla regis prodeunt* → CC 139
«In Dominicis Passionis, «et» Palmarum, «et» in festo Inventionis «et» exaltationis S«anctae» Crucis.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
11. Inno *Ave maris stella* → CC 97
«In omnibus festivitibus B«eatae» M«ariae» V«irginis».» (B)
B, vl₁₋₂, bc
12. Inno *Ave maris stella* → CC 98
«In omnibus festivitibus B«eatae» M«ariae» V«irginis».» (C)
C, vl₁₋₂, bc
13. Inno *Ad regias agni dapes* → CC 94
«In Dominicis Paschalibus» (C)
C, vl₁₋₂, bc
14. Inno *Salutis humanae sator* → CC 128
«In Ascensione Domini.» (A)
A, vl₁₋₂, bc
15. Inno *Veni creator spiritus* → CC 138
«In festo Pentecostes.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
16. Inno *Jam sol recedit igneus* → CC 114
«In Festo S«anctissimae» Trinitatis.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
17. Inno *Pange lingua gloriosi* → CC 121
«In festo Corporis Christi.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
18. Inno *Quodcumque in orbe* → CC 125
«In festo Cathedrae S«ancti» Petri.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
19. Inno *Egregie doctor Paule* → CC 106
«In Conversione, «et» Commem«oratione» S«ancti» Pauli.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
20. Inno *Ut queant laxis* → CC 137
«In Nativitate S«ancti» Ioannis Baptistae.» (A)
A, vl₁₋₂, bc
21. Inno *Decora lux aeternitatis* → CC 104
«In festo S«anctorum» Apostolorum Petri, e«t» Pauli.» (C)
C, vl₁₋₂, bc

22. Inno *Pater superni luminis* → CC 122
«In festo S^anctae^a Mariae Magdalen^ae.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
23. Inno *Miris modis* → CC 119
«In festo S^anctiⁱ Petri ad vincula.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
24. Inno *Quicumque Christum* → CC 124
«In festo Transfigurationis Domini» (A)
A, vl₁₋₂, bc
25. Inno *Te splendor et virtus* → CC 135
«In Appartitione, «et» in Dedicatione S. Michaelis Archangeli» (A)
A, vl₁₋₂, bc
26. Inno *Custodes hominum* → CC 103
«In festo Sanctorum Angelorum Custodum» (B)
B, vl₁₋₂, bc
27. Inno *Regis superni nuntia* → CC 126
«In festo S. Teresiae Virginis» (A)
A, vl₁₋₂, bc
28. Inno *Placare Christe servulis* → CC 123
«In festo omnium Sanctorum.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
29. Inno *Exultet orbis gaudiis* → CC 107
«In Natali Apostolorum, «et» Evangelistarum.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
30. Inno *Exultet orbis gaudiis* → CC 108
«In Natali Apostolorum, «et» Evangelistarum.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
31. Inno *Tristes erant apostoli* → CC 136
«In Comune Apostolorum, «et» Evangelistarum Tempore Pascali.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
32. Inno *Deus tuorum militum* → CC 105
«In Natali unius Martyris.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
33. Inno *Sanctorum meritis* → CC 130
«In Natali plurⁱum Martyrum» (A)
A, vl₁₋₂, bc
34. Inno *Iste confessor* → CC 112
«In Natali Confessorum» (A)
A, vl₁₋₂, bc

35. Inno *Rex gloriose martyrum* → CC 127
«In Comune plurium Martyrum, Tempore Pascali.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
36. Inno *Iste confessor* → CC 111
«In Natali Confessorum.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
37. Inno *Iste confessor* → CC 113
«In Natali Confessorum.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
37. Inno *Jesu corona virginum* → CC 115
«In Natali Virginum, <et> Martyrum» (A)
A, vl₁₋₂, bc
38. Inno *Fortem virili pectore* → CC 109
«In Natali S. Martyris tantum, <et> nec Viriginis nec Martyris.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
39. Inno *Caelestis urbs Jerusalem* → CC 99
«In Dedicatione Ecclesiae.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
40. Antifona *Alma redemptoris mater* → CC 78
«Basso solo con Violini.» (B)
B, vl₁₋₂, bc
41. Antifona *Ave regina caelorum* → CC 80
«Canto solo con Violini.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
42. Antifona *Regina caeli* → CC 88
«Alto solo con Violini» (A)
A, vl₁₋₂, bc
43. Antifona *Salve regina* → CC 92
«Solo con Violini.» (C)
C, vl₁₋₂, bc
44. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 131
«A due Soprani con Sinfonie se piace» (vl₁)
CC o TT o C solo o T solo, vl₁₋₂ ad lib., bc
45. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 132
«A due Soprani con Sinfonie se piace» (vla₁)
CC o TT o C solo o T solo, vla₁₋₂ ad lib., bc
46. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 134
«Basso con violette» (B)
B, vla₁₋₂, bc
47. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 133
C, vl₁₋₂, bc

op. v (1668)

Lamentazioni della Settimana Santa | à voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S. Petronio Accademico Faticoso. | Opera quinta. | Al molt'Illustre Sig^{no}r Bernardo Pezzi.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

Partitura in-8° oblungo (pp. 78)

Esemplari: I-Bc; I-COd (2 esempl.)

PICCHI, *Catalogo*, p. 10 • RISM, C 4205.

Dedica: a Bernardo Pezzi.

Molt'Illustre Sig^{no}r Padron mio Osservandiss^{imo}

Fraposto trà laberinti d'infinite obligationi, non d'uscirne bramoso, mà di palesare à V^ostra S^{ignoria} ed al mondo tutto che vivo ricordevole delle sue gentilezze; non sò ad altro filo appigliarmi, ch'al spesso tentar congiuntura di dichiararmi dedicato in servirla. E perche mi è nota la cortesia, coⁿ la quale V^ostra S^{ignoria} riguarda, e favorisce tutti, sperai sarebbe per accogliere con affetti Gioviai le mie Muse, benche dogliose, e meste; Per il che indotto al parto di quei Lamenti, che dovranno celebrare i funerali all'Autor della Natura; hò pensato non d'altro Fautore provederli, che della sua Protettione; che se più volte per sua humanità con Generosità d'Alessandro s'è compiaciuta far celebrar armonie, e servitosi della mia debolezza nell'opportunità di Musiche; senza dubbio credo non sdegnarà adesso favorire con la mede^{si}ma finezza li miei Lamenti; quali ancorche gravidi di cordogli, non saranno sotto la sua Tutela, che per germogliare concordi: ed'ascrivendo il tutto alla sua humanissima cortesia, entrando in nuovo Caos di debiti, sarò per restare | Di V^ostra S^{ignoria} Molt'Illust^{rissima} | Divotiss^{imo} ed Obligatiss^{imo} Servitore. | Carlo Donato Cossoni

I titoli sono tratti dalla tavola posta alla fine della stampa. Nella seconda lezione del venerdì santo, *Aleph. Quomodo obscuratum*, alle chiavi di Do₃ e Fa₄ sono premesse le chiavi di Do₁ e Do₄, insieme a un diesis, suggerendo un'esecuzione alternativa alla quinta alta.

1. Lezione *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae* → CC 153
«Per il Mercordì santo. | Lectio prima»
C o T, bc
2. Lezione *Vau. Et egressus est* → CC 154
«Lectio secunda.»
C o T, bc
3. Lezione *Jod. Manum suam* → CC 155
«Lectio tertia. | Iod. Manum suum [sic]»
B, bc

4. Lezione *De lamentatione ... Heth. Cogitavit Dominus* → CC 156
«Per il Giovedì Santo. | Lectio prima.»
C o T, bc
5. Lezione *Lamed. Matribus suis* → CC 157
«Lectio secunda.»
A, bc
6. Lezione *Aleph. Ego vir videns* → CC 158
«Lectio tertia.»
B, bc
7. Lezione *De Lamentatione ... Heth. Misericordiae Domini* → CC 159
«Per il Venerdì Santo. | Lectio prima.»
C o T, bc
8. Lezione *Aleph. Quomodo obscuratum* → CC 160
«Lectio secunda.»
A (o C), bc
9. Lezione *Incipit oratio Jeremiae prophetae* → CC 161
«Lectio tertia.»
B, bc

op. vi (1668)

Salmi concertati | A cinque Voci, e due Violini con un Basso, che concerta | ad libitum, e cinque parti di Ripieno à beneplacito | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | Opera sesta. | Con privilegio. | All'Eminentissimo, e Reverendissimo Sig^{nore} | Il Sig^{nor} Cardinale Pietro Vidoni.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

14 parti in-8°: C₁, C₂, A, T, B, B₂ ad lib., C₁ rip, C₂ rip, A rip, T rip, B rip, vl₁, vl₂, org
Esemplari: I-Bc (T); I-COd (completo + org); I-VIGsa (T, T rip); PL-Kj (B rip, vl₂, org)

L'annotazione sulla rilegatura in cartone della parte del vl₂ conservata in I-COd e proveniente, contrariamente agli altri fascicoli di Como, dalla parrocchia di Lanzado (in provincia di Sondrio) è autografa.

PICCHI, *Catalogo*, p. 11 • PATALAS, *Catalogue*, p. 78 • RISM, C 4206 • SABAINO, *Frammenti*, nr. 18.

Dedica: al cardinale Pietro Vidoni (la lettera dedicatoria manca nelle parti dei ripieni).

Eminentissimo, e Reverendissimo Prencipe.

Dirà il Mondo, il confesso, che sia eccesso d'ardire il mio in vedendomi a piedi dell'E^{minenza} V^{ostra} con una vittima così povera, così vile, quale si è questa, che riverente consagro all'immortalità del di lei gloriosissimo nome: Tuttavolta, se a chi che sia fusse nota la divozione di quell'umilissimo ossequio, col quale hò

sempre riverita l'E«minenza» V«ostra» e massime in quegli anni, che da V«ostra» E«minenza» fù regolata quanto felice, altrettanto, e più saggiamente la direzione di questo nobilissimo Governo, ne quali ebbi io fortuna di dedicarle la mia divotissima Servitù, sono ben più che certo, che restarebbe no«n» compatita, mà ben si encomiata la mia giustissima risoluzione. Alla fin fine io mi pregio d'aver consagrato questo mio debolissimo aborto al più generoso de Grandi, al più glorioso de Porporati. Gradisca l'E«minenza» V«ostra» co i soliti tratti della sua cortesissima compitezza i tributi della mia riverenza, mentre mi riprotesto sempre più | Dell'E«minenza» Vostra Reverendissima | Bologna li 30. Agosto 1668 | Humiliss«imo» ed Obligatiss«imo» Serv«itore» | Carlo Donato Cossonio.

1. Invitatorio *Domine ad adiuvandum* → CC 18
CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc
2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 49
CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc
3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 42
CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc
4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 33
CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc
5. Salmo *Laudate pueri* → CC 70
CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc
6. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 67
CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc
7. Salmo *Laetatus sum* → CC 63
CCB, vl₁₋₂, bc
8. Salmo *Nisi Dominus* → CC 74
CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc
9. Salmo *Lauda Jerusalem* → CC 65
«Al merito del Sig. Antonio Piantanida. Musico celeberrimo nella Reggia, e Ducal Corte di Milano, e nella Chiesa di nostra Signora presso S. Celso.» (A)
A, vl₁₋₂, bc
10. *Magnificat* → CC 144
CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

op. VII (1669)

Il libro primo | delle | canzonette amorose | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna Accademico Faticoso. | Opera Settima | All'illustrissimo signor | Vincenzo Maria Carrati
Bologna: Giacomo Monti, 1669

Partitura in-8° oblungo (pp. IV + 144)

Esemplari: A-Wn; I-Baf; I-Bc; I-Bsp

PUSTERLA, *La società barocca, passim* • RISM, C 4207.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

Prima del frontespizio trascritto si trova una carta di risguardo che reca un titolo abbreviato: «Canzonette | amorose | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Opera Settima»; al frontespizio segue una carta recante lo stemma del dedicatario.

Dedica: a Vincenzo Maria Carrati.

Illustrissimo signore e Padron Colendissimo.

L'Hore più importune de' passati giorni estivi opportuna mi porsero l'occasione à questi Musici Componimenti, poi che se altri assomigliaron la Muisca alle fresch'aure de' venti, altri al grato mormorio dell'acque, non potevo in tal' opra sperare, che grato ristoro in sì calda Stagione, dovendosi altresì queste mie fatiche ricovrare sotto l'ombra propitia di V<ostra> S<ignoria> Illustriss<ima> non sarà per tanto à mio credere per inavveduta stimata questa mia resolutione con la quale consagro à i di lei meriti questo, benche picciol mio parto, poiche frà l'altre sublimi Virtudi, che adornano il di lei nobilissimo animo vi s'aggiunge altre sì l'esser Ella così perfettamente versato in questa sì pregiata, e dilettevol' Arte della Musica, havendo perciò con particolare inclinatione eretto in casa propria la nobile Academia de Filarmonici cotanto riguardevole, per i virtuosi Soggetti, che la compongono, fancendone in questa Patria risuonare il di lei pregiatissimo nome. Gradisca per tanto questa mia, benche picciol'offerta, come in attestato delle molte obligationi che li professo, <e> in segno, che mi dedico

Di V<ostra> S<ignoria> Illustrissima | Devotissimo Servo | Carlo Donato Cossoni.

I sottotitoli sono tratti dalla tavola posta alla fine della stampa.

1. *Guardami ma non ridere* → CC 273
«Lusinghe d'Amor conosciute d'Amante scaltro»
C o T, bc
2. *Belle donne, io tengo un core* → CC 261
«Amante volubile»
C o T, bc
3. *La mia dama par ferita* → CC 276
«Sopra li segni neri, che portano le Dame sù 'l mostaccio»
C o T, bc

4. *Occhi belli, da voi bramo mercé* → CC 282
«Chiede da begli occhi mercé»
C o T, bc
5. *Rido una volta in cento* → CC 283
«Vita d'Amante infelice»
C o T, bc
6. *Non si parli più d'amore* → CC 281
«Sdegno» (partitura); «No, no, non si parli più d'Amore» (indice)
C o T, bc
7. *Donzella vagante mai casta sarà* → CC 267
«Canzonetta»
C o T, bc
8. *Io lascio fare a voi* → CC 275
«Si concede libertà a gli occhi di veder ciò che vogliono, mà se gli averte
il non invaghirsi d'alcun' ogetto»
C o T, bc
9. *Mi basta d'amare vezzosa beltà* → CC 279
«Non si cura, che Bella Donna sappia il suo affetto»
C o T, bc
10. *Cinto da' folti horror d'un ciel notturno* → CC 263
«Amante geloso»
C o T, bc
11. *Mesto amatore in doloroso canto* → CC 278
«Canzonetta. Amante mesto»
C o T, bc
12. *Fino all'ultimo respiro* → CC 269
«Costanza in Amore. Arietta» (indice); «Costanza in Amare. Arietta» (C)
C o T, bc
13. *Su pensieri, hora ch'avete* → CC 286
«Amante Timido»
A, bc
14. *Godere e lasciare* → CC 272
«Amante ingannatore»
A, bc
15. *Un disperato amante* → CC 287
«Amante disperato».
A, bc
16. *Vergine violata* → CC 289
«Donzella violata»
A, bc

17. *Ci vuol tempo e poi Dio sa* → CC 264
 «Amante disperato»
 B, bc
18. *Un'empia fortuna* → CC 288
 «Amante imprigionato» (indice); «Al merito del Sig. D. Lorenzo Gaggiotti. Basso in S. Petronio di Bologna. | Amante imprigionato.» (partitura)
 B, bc
19. *Forniti appena i lucidi intervalli* → CC 270
 «Matto allegro»
 B, bc
20. *Donne, non mi credete* → CC 266
 «Amante schernitore»
 B, bc

op. VIII (1669)

Messe | A Quattro, e Cinque Voci Concertate | con Violini, e Ripieni à beneplacito | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso | Opera ottava | Con privilegio. | Al Molto Reverendo P^{adre} Maestro | Domenico Valvasori | Reggente nel Convento di S. Agostino | di Roma.

Bologna: Giacomo Monti, 1669

13 parti in-8°: C₁, C₂, A, T, B, C₁ rip, C₂ rip, A rip, T rip, B rip, vl₁, vl₂, org

Esemplari: I-Bc (B rip); I-COd (2 esemplari completi + 1 parte di org); US-BEm (completo; vl₁ mutilo)

PICCHI, *Catalogo*, pp. 10-11 • SCHNOEBELEN, *Le messe bolognesi*, p. 211 • RISM, C 4208.

Dedica: a Domenico Valvasori, reggente nel convento di S. Agostino di Roma.

Molto reverendo padre Sig^{nore} e Padron Colendissimo.

Non dovevano P^{adre} M^{olto} R^{everendo} queste mie Musicali compositioni uscire alla luce con quella nerezza, che dalla sola impressione delle note riportano, perche il Mondo, che mira solamente quell'esteriore apparenza, l'havrebbe di subito condannate alle tenebre dell'oblio, quasi inhabil'à svegliare ne gl'altrui petti quel diletto, che per suo proprio parto vanta la Musica. Il Torchio, che non sà dare se non che l'oscurità dell'inchostro, non può da per se stesso illustrare quell'opre, che sopportano volentieri i suoi tormenti, perche possano poi godere appress'agli huomini la meritata lode; Quindi è, che queste mie fatiche per uscir alle stampe s'hanno avvalorato con l'immortalità del suo nome, a fine d'acquistare sotto l'ombra sua quel lume, che da per se stesse non hanno. Non credo d'arreccar meraviglia, s'invio fogli di Musica a chi hà nobilitato il nostro Secolo con le Catedre delle Scienze più rare, «e» a chi hà fatto risuonare i Pergami più famosi con l'Eloquenza:

avvenga che la mia professione m'obliga a risarcirli quell'honore, che dall'inventioni de i bugiardi Poeti venne già deturpato, e se finsero questi, che Pallade la Dea del Sapere avesse tal volta havuto a sdegno i Musicali stromeⁿti, onde ridottili in pezzi, per dichiararl'indegni di comparire, l'habbi nell'oscurità d'un sepolcro sepolti: e ch'Apollo il Dio delle Muse habbi dalla propria pelle spogliato quel Mrsia, che nel canto voll'essergli competitore, quasi che l'un, e l'altro Nume havess'a schivo la Musica: Io per rimuovere dalle menti humane una tal' impostura di trasognante Poeta, voglio, che vedano, che la Pallade del nostro Secolo, e l'Apollo de i nostri tempi, non abortisca, mà arricchisca d'immortali preggi una tanto nobil Virtù, eternando col suo nome, queste mie benche humili componimenti; son sicuro, ch'ogni linea di questi fogli illustrati d'un tanto Sole emola diverrà dell'Ecclittica solare del Cielo; ch'ogni punto che quì si scorge, gareggerà con le stelle, e ch'ogni sospiro servirà per contrasegno di giubilo, non di dolore. Nè senza ragione dal Patrocinio di Vostra P^aternità M^olto R^everenda si può compromettere questa mia opra tante grandezze, avvenga che con la nobiltà del suo antico Lignaggio, hà saputo somministrare Eroi Gloriosi alla Chiesa come la Cattedra Arcivescovale di Milano lo restifica, ch'un tempo sostennero Vido, «e» Anselmo Valvasori ambi Arcivescovi, come parimeⁿte nella Santità accoppiat'al-la Porpora vidde un S. Galdino Valvasori Cardinale, «e» Arcivescovo assieme dell'istessa Chiesa, «e» hora nella Illustrissima sua Religione con dar un suo Fratello per General Moderatore, e per Capo universale di essa, ch'attualmente gloriosa la rende, fà scorgere chiaramente, che mai cessa di tramandare Atlanti valevoli a sostenere più Mondi; anzi con le sue rare dottrine hà accresciuto al Ciel Agostiniano non minor splendore, mentre con la meritata Carica di Reggente prima nello Studio di Pesaro, poi di Siena, da questo a quel di Firenze, anche in quel di Bologna, «e» adesso in cotesto di Roma felicemente giunse seminando Virtù, e mietendo palme di glorie. Confesso per tanto esser troppo disuguale alla vastità de' suoi meriti una così leggiera offerta, ma si come noⁿ sdegna il Mare quei rivoli, che corrono a tributarlo, così spero, che V^ostra P^aternità M^olto R^everenda gradirà queste poche fatiche che l'offerisco, «e» humilmente me le inchino | Di Vostra Paternità Molto Rev^erenda | Umilissimo «e» Obligatissimo Servⁱitore | Carlo Donato Cossoni.

I titoli sono tratti dalla tavola sull'ultima p. delle parti.

1. Messa

→ CC 9

«Messa concertata à quattro voci. Canto, Alto, Tenore, e Basso, con Violini, e Ripieni se piace.»

CATB CATB ripieni (*ad lib.*), vl₁₋₂ (*ad lib.*), bc

Sinfonia

Kyrie

Gloria

Credo

2. Messa → CC 10

«Messa concertata à cinque. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso, con due Violini obligati, e suoi Ripieni à beneplacito.»

CCATB CCATB ripieni (*ad lib.*), vl₁₋₂, bc

Sinfonia

Kyrie

Gloria

Credo

op. IX (1670)

Il secondo libro | de motetti | A due, e trè voci | di Carlo Donato Cossoni. | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | Opera nona. | All'Illustrissimo Signore | Giovanni Giani | Dottore di Sacra Teologia, e dell'una, e l'altra Legge, | Protonotario Apostolico, et Auditore Generale | della Legatione di Bologna.

Bologna: Giacomo Monti, 1670

4 parti in-4°: C₁, C₂, B, org

Esemplari: D-B (org); GB-Lbm; I-ASc (B, org); I-Bc; I-Bsp (C₁, C₂, org); I-COd (C₁); PL-Kj; US-Wc

PICCHI, *Catalogo*, p. 10 • RISM, C 4209.

Il frontespizio è preceduto da una carta che contiene sul *recto* una forma semplificata del frontespizio stesso («Motetti | A due, e trè Voci | di Carlo Donato Cossoni. | Libro secondo | Opera nona. | Con privilegio.»).

Dedica: a Giovanni Giani.

Illustrissimo Sigⁿor Mio Signor, e Padron Colendiss^{imo}

Sembrerà forse à molti innoportuno quest'humilissimo tributo armonico, che da me viene dedicato al merito sublime di V^ostra S^{ign}oria Illustriss^{ima} per assicurare da' maligni influssi sotto la di lei autorevole protettione questo Secondo Libro de' Motetti, parto de' miei Componimenti Musicali; e massime nella presente congiuntura, ch'ella con tanta sua gloria, e soddisfattione di questa nobilissima Città di Bologna, si ritrova applicata alla regenza di quelle più cospicue Cariche, che importano il totale governo di questa gran Legatione, come, oltre l'essere dignissimo Auditore di Monsignor Illustriss^{imo} Buratti Vicelegato, gode etiamdio, per la lontananza dell'Eminentiss^{imo} Sigⁿor Cardinale Palavicino Legato, il titolo pregiatissimo di Auditor Generale unito all'Auditorato della Grascia; ne' quali Ufficij fa V^ostra S^{ign}oria Illustriss^{ima} triplicamente campeggiare non solo la finezza del suo sommo sapere, e l'impareggiabile esattezza della sua ammirabile prudenza, ma anche l'incorrotta integrità dell'eccelso suo animo; tutte occasioni di tanta obligatione, che non le permetteranno un sol

momento di tempo da poter degnare d'un benignissimo sguardo questa mia picciola, mà divota oblatione. Mà troppo bene son'io informato della sublimità dell'intelletto, e giuditio di V‹ostra› S‹ignoria› Illustriss‹ima› valevoli al governo d'un Mondo, non che d'una Città, come appunto ne diede meraviglioso saggio à tutta Roma, qua‹n›do dalla fel‹ice› mem‹oria› dell'Eminentiss‹imo› Sig‹nor› Card‹inale› Farnese, fu chiamata per suo aiuta‹n›te di Studio allora che per l'andata dell'Eminentiss‹imo› Sig‹nor› Card‹inale› Chigi Nipote della S‹ua› M‹aestà› d'Alessandro VII. in Francia gli restò appoggiata la Carica di Prefetto della Signatura di N‹ostro› S‹ignore›. Nè solo allora la di lei egregia virtù si rese cospicua in sì premuroso, et arduo impiego, mà poscia seppe risple‹n›dere in tutti quei maestosi Tribunali nell'esercitio dell'Avvocatione, e finalmente, tacendo per brevità l'eccellenza della sua penna ne' Poetici Componimenti Latini dati alle Stampe in più occorrenze applauditi anche da i più delicati Censori, soggiungerò solo, che riportò la lode d'eloquentissimo oratore sino al Sacro Collegio Apostolico nella Pontificia Capella: doti singolari d'un'animo vasto d'ogni virtù ripieno, che mi fanno sperare dalla di lei sperimentata benignità un cortese aggradimento d'affetto a questi miei pochi sudori, che le porgo per soddisfar in parte quelle infinite obligationi, che le professo, e che mi renderanno in perpetuo | Di V‹ostra› S‹ignoria› Illustrissima Divotiss‹imo› et Obligatiss‹imo› | Serv‹itore› | Carlo Donato Cossoni | Bologna li 20. Settembre 1670.

Le indicazioni per l'uso liturgico dei mottetti sono tratte dalla tavola sull'ultima pagina delle parti.

1. *Adoro te, sacratissime panis* → CC 170
«Per il Santissimo.»
CC o TT, bc
2. *Salve Deus piissime* → CC 237
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
CC, bc
3. *O quam bonus, o quam suavis est* → CC 218
«Per più Martiri.»
CC, bc
4. *O sidera, o tellus* → CC 221
«Per le Anime de Defonti.»
AT, bc
5. *Cogitavi dies antiquos* → CC 186
«Dialogo à 2. C, e B. Per il Signore, e per ogni Tempo.»
CB, bc
6. *O mortales, o fideles* → CC 216
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
CB, bc

7. *Tota spes in te Maria* → CC 245
«Per la Beata Vergine.»
AB, bc
8. *Plange anima* → CC 227
«L'Anima penitente. Per ogni Tempo»
AB, bc
9. *Adorat te cor meum* → CC 169
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
CCB, bc
10. *Silentium, sileas terra* → CC 240
«Per la Beata Vergine.»
CCB, bc
11. *Spirate o venti, volate o Zephiri* → CC 242
«Per un Santo, ò Santa.»
ATB, bc
12. *Errasse paenitet, Jesu dulcissime* → CC 192
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
ATB, bc

op. X (1670)

Il secondo Libro | de motetti | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso. | Dedicato | al molt'illustre Sigⁿor | Giulio Paravicino. | Opera decima | con privilegio. | [fregio] Bologna: Giacomo Monti, 1670

Partito, in-4° oblungo. È probabile che la stampa prevedesse in origine anche una parte per il Canto, ora dispersa.

Esemplari: I-Bc (partito)

RISM, C 4210

Nell'unico esemplare conservato, il frontespizio è preceduto da una carta che contiene sul recto una forma semplificata del frontespizio stesso («Motetti | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Opera decima.») e sul verso lo stemma nobiliare del dedicatario.

Dedica: a Giulio Paravicino.

Molt'illustre sigⁿor mio padron singolarissimo.

Nella fortunata congiuntura del passaggio di V^ostra S^gignoria per Bologna, non può quel genio riverente, che sempre mai hò professato al di lei gran merito, contentersi ne' limiti del silentio, senza nota di mancamento: Onde, forzato dalla somma gentilezza di V^ostra S^gignoria e dalle mie obligationi, prendo volentieri l'occasione d'offrirle quest'ossequioso tributo de' miei sudori, col dedicar all'im-

mortalità del suo Nome la stampa di questo Libro Secondo de' Motetti a Voce sola. Sò, che per esser canora l'offerta non resterà priva del suo benignissimo aggradi-mento, per esser V<ostra> S<ignoria> a gloria di questa nobil professione, l'Apollo Protettore de' Musici, e la sua Casa un Parnasso delizioso alle dolcissime gorgie de' più famosi Cigni dell'Insubria, frà le melodie de' quali, supplicola, a non sdegnar le raucedini di questi miei componimenti, poiche vengono ad adolcirsi nell'Elicona di quella gratia, che mi costituisce per sempre
Di V<ostra> S<ignoria> Molt'Illustre Devotiss<imo> et Obligatiss<imo> Serv<itore> |
Carlo Donato Cossoni. | Bologna 1670.

Le indicazioni per l'uso liturgico dei mottetti sono tratte dalla tavola dell'indice. Per i mottetti nn. 9 e 10, alle chiavi di Do₃ e Fa₄ sono premesse le chiavi di Do₁ e Do₄, suggerendo un'esecuzione alternativa alla quinta alta non segnalata nell'indice.

1. *Ecce Jesu mi* → CC 190
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
C o T, bc
2. *Quid anima mea retribues* → CC 234
«Per ogni Tempo.»
C o T, bc
3. *Alme creator spiritus* → CC 173
«Per lo Spirito Santo.»
C o T, bc
4. *Audite fideles* → CC 179
«Della Beata Vergine.»
C o T, bc
5. *O amantissime Jesu* → CC 207
«Per il Signore, Per ogni tempo, Per S. Francesco, Per S. Filippo Neri, e S. Teresa.»
C o T, bc
6. *O cor meum surge* → CC 211
«Per il Natale del Signore.»
C o T, bc
7. *O angeli et caeli spiritus* → CC 209
«Per un Santo, ò Santa.»
C o T, bc
8. *Audiat terra, sileant omnes* → CC 178
«Per un Santo Martire.»
C o T, bc
9. *Volo, volo canere* → CC 251
«Per qual si voglia Santo, ò Santa, è per la Madonna.»
A (o C), bc

10. *Salus aeterna te concupisco* → CC 236
«Per il Santissimo.»
A (o C), bc
11. *Suavissime Jesu, amabilissimum nomen* → CC 243
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
B, bc
12. *Venite gentes, properate festinate* → CC 247
«Per la Madonna Santissima» (indice); «Per la Beata Vergine» (partito)
B, bc

op. XI (1671)

Letanie, | e quattro antifone | dell'anno, | À otto voci piene, e brevi | con una letania | Parimente à otto concertata. | Di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso. | Opera undecima. | Con privilegio. | Al molto reverendo padre maestro | Ottavio Garutti servita | Teologo Collegiato di Bologna. [*Emblema*: un violino con il motto: UT RElevet MIserum FATum SOLitosq^{ue} LABores]

Bologna: Giacomo Monti, 1671

9 parti, in-8°: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, org

Esemplari: I-Bc; I-COd (completo + org); I-NOVd (A₁ e T₁ mutili); I-PCd (T₁); I-VCd
PICCHI, *Catalogo*, p. 10 • RISM, c/cc 4211.

Dedica: a Ottavio Garutti servita, teologo collegiato di Bologna.

Molto reverendo padre mio Sig^{nore} e Padrone Colendissimo.

Consacro al Nome di V^ostra P^aternità M^olto R^everenda queste mie poche fatiche Musicali. E non senza ragione à lei, che è parziale di tal virtù era dovuto un parto di questa nobil'Arte, e servirà se non d'altro, d'argomento al Mondo, e del suo merito, e dell'ossequio mio. Sono Musiche Note: faran pertanto contrapunto, e al suono della sua Fama, e all'Armonia delle sue Virtù. Il di lei Nome, che stà registrato nel riverito Catalogo de' Teologi Collegiati di questa sua Patria, non dovrà haver per male di vedersi collocato in fronte à questa mia opera; ricordandosi, che anche Salomone, gran Prodigio de gl'Ingegni, e versò dal Trono gli Oracoli della Sapienza, e regolò nel Tempio le forme dell'Armonia. La stima, che d'alcune di queste mie Compositioni fà già in Milano, facendo io la Musica nella Chiesa Ducale di Nostra Signora della Scala, il Governator Caracena, gran guerriero di Spagna, m'assicura del gradimento, che n'è per havere V^ostra P^aternità M^olto R^everenda già prudentissimo Priore di questo suo Insigne Monastero, e sì virtuoso Cittadino di Felsina. Il Sig^{nore} Iddio conservi longamente l'armonia in lei di tante prerogative, per fare longo concerto con l'armonia delle mie ammirazioni: mentre resto | Di Vostra Paternità Molto Rever^{enda} | Devotiss^{imo} & Oblitagiss^{imo} Serv^{itore} | Carlo Donato Cossoni.

1. *Litanie della Beata Vergine Maria* → CC 151
«Letanie piene» (indice)
CATB CATB, bc
2. Antifona *Alma redemptoris mater* → CC 79
CATB CATB, bc
3. Antifona *Ave regina caelorum* → CC 81
CATB CATB, bc
4. Antifona *Regina caeli* → CC 89
CATB CATB, bc
5. Antifona *Salve regina* → CC 93
CATB CATB, bc
6. *Litanie della Beata Vergine Maria* → CC 152
«Letanie concertate» (indice)
CATB CATB, bc

op. XII₂ (1675)

Il terzo Libro | de motetti a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Maestro di Capella della Camera dell'Eccellentissimo | Sig^{<nor>} Principe Trivultio etc. | dedicato | all'illustrissimo Sig^{<nor>} | D^{<on>} Ignatio Porta. | Opera duodecima. | Seconda impressione. | Con privilegio.

Bologna: [Giacomo Monti], 1675

Partito, in-4° oblungo. È probabile che la stampa prevedesse in origine anche una parte per il Canto, ora dispersa.

Esemplari: I-Bc

RISM, C 4212.

Dal frontespizio si apprende il presente volume è una «seconda impressione». In realtà, si tratta soltanto di una nuova tiratura del primo fascicolo (contenente un nuovo frontespizio e probabilmente una nuova dedica), sostituito nei volumi rimasti probabilmente invenduti della precedente edizione. Il resto del volume rappresenta quindi di fatto la «prima impressione» della raccolta, che dovrebbe aver conosciuto la via delle stampe verso la fine del 1673: si rinvia all'*Introduzione*, pp. 21-26.

Nell'unico esemplare oggi conservato il frontespizio è preceduto da due carte: la prima contiene sul *recto* una raffinata xilografia con lo stemma nobiliare del dedicatario (c. 1^{*r}) e sul *verso* una forma ridotta del frontespizio stesso («Motetti | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Opera decima.») (c. 1^{*v}); sulla seconda carta, le cui pagine sono numerate 7 e 8, è stampata invece la dedica. Segue poi la carta con il frontespizio principale, il cui verso è vuoto. Le pagine del volume sono numerate in seguito progressivamente da 1 a 149. Lo stato perturbato dei fogli iniziali potrebbe essere l'effetto della maldestra sostituzione del frontespizio.

Dedica: a Don Ignazio Porta.

Illustrissimo Signore e Padrone mio Collendissimo.

Stimerei, che havessero perduti tutti i Tempi le mie Note, se dalle loro battute, e dalla mia servitù non imparassero la soggezione dovuta al merito di V^ostra S^gnorìa Illustrissima, la quale con dar ugualmente le misure alla Musica, ed à se stessa, accoppia sì eccellentemente l'armonia de' sensi, e dell'ingegno. La nobiltà di sua stirpe da cui riconoscono gloriose Mitre la Chiesa, dotti allora la Legge, prodi Campioni la guerra m'affida, che 'l riverbero delle grand'opre rifletterà qualche luce all'Opera, che le presento. Ma sopra tutto mi spinge ad offerirle questo picciol dono la vaghezza, che hà V^ostra S^gnorìa Illustrissima di far vaga la più soave dell'arti con l'arte sua; onde pare, che vedendo il Padre e Fratelli dar calore col sangue alle guerre più calde di Fiandra, Italia, Portogallo, e Catalogna, ella tutta si adoperi à raddolcire e la bravura della Casa con le grazie dell'Armonia, perche si ammirino anco adesso congiunte la Spada, e la cetra d'Achille. Sò che à motivi d'offerire non corrisponde l'offerta, ma sono insieme sicuro, che la gentilezza di V^ostra S^gnorìa Illustrissima sforzerà l'altezza del suo merito ad abbassarsi, ed appagarsi di poco, quando il poco è segno d'una totale, e umilissima divozione, con la quale mi protesto | Di V^ostra S^gnorìa Illustrissima Umilissimo Servitore Obligatissimo | Carlo Donato Cossoni | Milano 1675.

Le indicazioni per l'uso liturgico dei mottetti sono tratte (dove non specificato) dalla tavola dell'indice. Per i mottetti nn. 9 e 10, alle chiavi di Do₃ e Fa₄ sono premesse le chiavi di Do₁ e Do₄, suggerendo un'esecuzione alternativa alla quinta alta non segnalata nell'indice.

1. *O misera* → CC 215
«L'Anima pentita. Per ogni Tempo.» (partito); «Per ogni Tempo.» (indice)
C o T, bc
2. *Suspirat in dolore* → CC 244
«Per ogni Tempo.»
C o T, bc
3. *Adorata caeli consortia* → CC 168
«Per ogni Tempo.»
C o T, bc
4. *O quam sum in hoc mundo* → CC 219
«Per ogni Tempo.»
C o T, bc
5. *Amara memoria* → CC 174
«Per un Santo, ò Santa.»
C o T, bc

6. *Non me private, o caeli* → CC 206
«L'Anima innamorata della presenza di Giesù» (partito); «Per ogni Tempo.» (indice)
C o T, bc
7. *Vola, cor meum* → CC 250
«Per l'Ascensione del Signore, e per l'Assunzione.»
C o T, bc
8. *Ardeo ardore caelico* → CC 176
«Per la Beata Vergine.» (partito); «Per la Madonna Santissima.» (indice)
C o T, bc
9. *Silentium, aves canorae* → CC 239
«Per ogni Tempo.»
A (o T), bc
10. *O Jesu, mi pulcherrime* → CC 213
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»
A (o T), bc
11. *Heu infelix* → CC 198
«Al Merito del Sigⁿor Carlo Girolamo Carcano Basso Eccellentissimo nella Cattedrale di Como.» (partito); «Sopra la Passione del Signore, e per ogni Tempo.» (indice)
B, bc
12. *O regina Dei mater* → CC 220
«Al merito del Sigⁿor D^{on} Lorenzo Gaggiotti Basso Celeberrimo in S^{an} Petronio di Bologna.» (partito); «Per la Madonna Santissima.» (indice)
B, bc

op. XIII [prob. 1673]

L'unico esemplare noto dell'op. XIII manca del frontespizio e della lettera dedicatoria che probabilmente conteneva. Si riporta il titolo corrente stampato in calce alla prima pagina di ogni nuovo fascicolo della partitura: «Cantate à una, due, e trè voci del Cossonio | Opera Decimaterza».

Sulla base dell'analisi di alcuni elementi bibliografici (i capilettera e le filigrane, in parte in comune con l'op. X e soprattutto con l'op. XII; v. *Introduzione*, pp. 25-26) è possibile stabilire che il volume sia stato prodotto a Bologna: i caratteri sono infatti quelli dell'officina di Giacomo Monti. Il volume è apparso con certezza tra il 1671 (data di pubblicazione dell'op. XI; dell'op. XII infatti non si conosce la data di stampa dell'*editio princeps*) e il 1678 (anno in cui Cossoni avvia la collaborazione con l'edito-

re milanese Giovanni Battista Beltramino). Esso è stato pubblicato con ogni probabilità alla fine del 1673, come indicherebbe anche la dedica della settima cantata alla nobildonna spagnola Ana Antonia de Benavides, che nel 1672 diventa la seconda moglie di Gaspar Tellez Girón, governatore di Milano dal 1670 al 1674 (si rinvia ancora all'*Introduzione*, p. 26).

[Bologna: Giacomo Monti, prob. 1673]

Partitura in-4° oblungo (pp. 154 numerate)

Esemplari: I-Bc

UGGÉ, *Cossoni, passim* • PUSTERLA, *La società barocca, passim* • RISM, C 4213.

I sottotitoli riportati si trovano accanto all'incipit musicale nella partitura.

1. *Fortuna t'intendo* → CC 271
C, bc
2. *D'un ruscello in su la riva* → CC 268
C, bc
3. *Celia, qualor di tua bellezza io veggio* → CC 262
C, bc
4. *Sin che spirto in seno avrò* → CC 284
C, bc
5. *Lasso di sostenere* → CC 277
C, bc
6. *Bel gusto che ha* → CC 269
C, bc
7. *Sublime beldad del orbe* → CC 285
«Aria Espanola. Sobre la hermosura de la Excelentissima Senora Duquesa de Osuna Donna Anna Antonia de Benavides Carillo y Toledo Marquesa de Formista y Caracena Condesa de Pinto & c.»
C, bc
8. *Acceso amante e fido* → CC 258
B, bc
9. *Il regnator inglese* → CC 274
«Lamento»
B, bc
10. *No non voglio, se devo amare* → CC 280
«A due voci, Canto, e Basso.»
CB, bc
11. *Così leggiadra è la beltà che adoro* → CC 265
«A due Soprani.»
CC, bc

12. *Amar chi non ha amor*

→ CC 259

«Cantata à 3. voci.»

CAB, bc

op. XVI (1694)

Quattro messe | Trè piene, e brevi, e l'altra Fugata | sin'al fine in tutti due li Chori | Con il Basso per il secondo Organo à beneplacito. | Opera XVI. | Del canonico | D<on> Carlo Donato Cossoni. | Dedicata | all'impareggiabil merito | Dell'Illustrissimo Signor | D<on> Filippo Maria | Stampa. | Con privilegio. [*fregio*]

Milano: Giovanni Battista Beltramino, 1694

9 parti in-8°: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, org

Esemplari: GB-LwaBARCLAY SQUIRE, *Westminster*, pp. 8-9.

Dedica: a Filippo Maria Stampa.

Ill<ustrissi>mo Sig<no>re

Poiche al Basso profondo dell'ossequioso mio Genio, corrisponde con un gentil contrapunto il merito Soprano di V<ostra> S<ignoria> Illustrissima, non devo punto temere, ch'ella non sia per aggradire la Dedicatoria di quest'Opra, che con la varietà di tante note sù 'l Contralto di mia privata fortuna se 'n viene con la sola intentione di fargli conoscere l'invariabile tenore della mia pronta osservanza. Sono lodi, preci, e gratie, che nell'incruento Sacrificio dell'Altare si rendono, porgono, e cantano solennemente à quel Dio, che sempre benefico al Mondo tutto, scelse frà l'altre l'Illustrissima Casa Stampa per colmarla di tante benedittioni quante fossero vevoli à contradistinguerla à raggi d'una purissima Nobiltà di Sangue trà le più cospicue, e riguardevoli di trè gran Regni Grecia, Francia, ed Italia. L'innata Pietà, che V<ostra> S<ignoria> Illustrissima e contrasse, ed apprese da Religiosissimi suoi Genitori può meglio di mè renderla persuasa ad aggradire il mio dono, non per essere l'Opera mia, ma per essere un monumento perpetuo delle divine lodi, alle quali professandosi con una propensione di Cuore non ordinaria inchinata, non in un'Orchestra da Theatro, mà in una Capella di Paradiso hà cangiato la propria Casa con l'allettamento di que virtuosissimi Professori dell'Arte che la frequentano. Di questa più che di qualunque altro pregio di Nobiltà, e Ricchezza, con giustissimo iudicio vien fatto dal purgatissimo suo intelletto un Capitale maggiore, mentre il pretendere di farsi grande co 'l solo merito degli Antenati è un effiggere con ingiustissima frode l'altrui Credito, <e> un espilare contra ragione un heredità, che mai può dirsi propria di chi si sia, se prima dell'aditione di questa non ha hereditato quella stessa virtù sù la cui base, e fondamento stabilirono le glorie loro li di lui Ascendenti. V<ostra> S<ignoria> Illustrissima che non ha per ben speso alcun tempo, se non viene in operationi virtuose distratto può giustamente vantarsi della Nobiltà del suo Sangue; E se non

fosse parere d'un Gran letterato de nostri tempi essere la Casa Stampa una di quelle, alle quali si fa gran torto, se volendola lodare di Nobiltà se ne rapporta altro, che 'l nome non lascerei alla Genesi d'altro Scrittore il tessere un Catalogo dei di lei Antenati, che gloriosi per la virtù non meno, che per le cariche, e dignità valorosamente essercite, e sostenute hanno lasciato a' suoi Posterì essemplj degni da imitarsi e stimoli pungentissimi per avanzarsi. Le Preture perpetue, e le Regie degli Antonij, de i Nicolò, e dei Steffani: le pubbliche Salmaticensi letture, e li Bastoni di Commando dei Claudij: le Mitre de Donati, e de Carli: li studiosissimi volumi de Lelij: e le Cathedre Senatorie sì degnamente occupate da Gian Pietri sono da mè poste con molt'altri contrasegni specifici della Nobiltà della [di] lei Casa in silenzio sì perche non debbo con le Ceneri benche Illustri de gli Avi gettar polve nell'occhio limpidissimo de Nipoti, come perche non essendo questi il luogo proprio per una Galleria d'imagini fumose non mi resta che suggerire solo che per essere dotta vanta l'origine da una Casa che possiede longo tempo il Ducato d'Atene, e per essere forte da chi servì con tanta lode di Scudo all'Hercole Christiano della Francia Carlo Magno l'imperatore, dico di quel Gran Scudiero Giovanni, che da nove secoli in qua lasciò gloriosa, e felicissima discendenza in Italia l'età Nestorea del quale augurando al merito di V^ostra S^gnorìa Illustrissima mi confermo | Di V^ostra S^gnorìa Ill^ustrissⁱma | Gravedona li 21. Novembre 1693. | Umilⁱssⁱmo Ser^vito^re Oblig^atissⁱmo | Il Canonico D^on Carlo Donato Cossoni.

Avvertimento al lettore

Amico lettore.

Fui già pregato da molti à pubblicare col mezzo delle Stampe queste mie deboli fatiche, ne risentendomi per le molte occupationi all'hora negai di farlo. Hor che son sciolto sodisfaccio alla petitione delli Amici, e benevoli, «e» alla tua virtuosa curiosità, assicurandoti che non sono ancor posthume, e stà sano.

I titoli sono tratti dalla tavola dell'indice.

1. Messa → CC 3

«Messa prima»

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

2. Messa → CC 7

«Messa seconda brevissima»

CATB CATB, bc org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie

Gloria

Credo

«Sanctus ut supra»

3. Messa → CC 4

«Messa terza»

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie

Gloria

Credo

«Sanctus ut supra»

4. Messa → CC 6

«Messa quarta fugata». L'Agnus Dei porta la seguente indicazione:

«Agnus Dei, Che puol servire ancora per le altre Messe».

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Edizioni collettive

1668²

Sacri concerti | overo | motetti | A due, e trè Voci di diversi Eccellentissimi | Autori; | Raccolti, e dati in luce da Marino Silvani, e | consacrati | Al Molt'Illustre Signor | Giacomo Maria | Marchesini.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

4 parti in-4^o: C₁, C₂, B, org

Esemplari: GB-Lbl; I-Baf; I-Bc (C₁, C₂, org); I-BRq (B); I-BRs (org mutilo)

RISM, 1668².

Dedica: a Giacomo Maria Marchesini.

Molt'illustre Signore. Padrone Osservandissimo.

A Comun beneficio, et à publica curiosità de' Professori di Musica, hò raccolto buon numero di Motetti Sacri, composti da i più celebri, e rinomati Maestri, che fioriscono in questi tempi in Italia, considerando, che sarà per riuscire di co[m]modo non ordinario, haver raccolto in un Volume quel, che in molti si ritrova disperso. Determinai dar questa mia fatica alle stampe; e nel pensar trà me stesso à chi doveva dedicarla, mi sovenne il merito di V[ost]ra Signoria Molt'Illustre, nella quale fioriscono, anco ad onta dell'Invidia, conditioni tanto lodevoli, che la rendono amabile a tutti, che la conoscono, et a me in particolare, che più d'ogn'altra ne vivo partialissimo. A lei dunque consacro questa Opera, come in voto della singolare osservanza, che le professo. Ella in tanto non isdegni l'offerta di questo dono, il quale benche sia di picciola stima in rig[u]ardo del donatore, il renderà nondimeno considerabile l'autorità del suo Nome: Mentre per fine mi protesto. | Di V[ost]ra Signoria Molt'Illustre Devotissimo Servitore Obligatissimo | Marino Silvani | Bologna li 15. Marzo. 1668.

Le indicazioni per l'utilizzo liturgico dei brani sono tratte dalla tavola dell'indice.

1. NATALE MONFERRATO, *Dulce sit*
«Per ogni Tempo.»
CA, bc
2. FRANCESCO CAVALLI, *O bone Jesu*
«Del Santissimo, e per ogni Tempo.»
CA, bc

3. GIOVAN BATTISTA VOLPE detto ROVETTA, *Jesu mi benignissime*
«Del Santissimo, e per ogni Tempo.»
CC, bc
4. PIETR'ANDREA ZIANI, *Exultate*
«Del Santissimo.»
CB, bc
5. MAURIZIO CAZZATI, *Salve mundi*
«Della B«eata» V«ergine»»
AB, bc
6. ORAZIO TARDITI, *Spargite flores*
«Della B«eata» V«ergine»»
CB, bc
7. GIOVANNI ROVETTA, *O quando suavissimum*
«Del Santissimo.»
ATB, bc
8. FRANCESCO CAVALLI, *Plaudite, cantate*
«Per ogni Tempo.»
ATB, bc
9. AGOSTINO FILIPPUCCHI, *Quam dulcis*
«Per una Santa Vergine, e Martire.»
ATB, bc
10. CARLO DONATO COSSONI, *Procul delitiae dum Jesu perfruar* → CC 229
«Del Santissimo | Del Sig«nor» D«on» Carlo Donato Cossonio
Organista in S. Petronio di Bologna.»
ATB, bc
11. [EGIDIO] TRABATTONI, *O anima fideles*
«Per un Santo, ò Santa.»
ATB, bc
12. GIOVANNI PAOLO COLONNA, *Ad stabat*
«Dialogo | Anima, Testo e Christo per ogni Tempo.»
CCB, bc

1679¹

Nuova Raccolta | de Motetti Sacri | A voce sola | di diversi Eccellentissimi
Autori. | Dati in luce | da Carlo Federico Vigoni | Consacrati | all'Illustris-
simo» Sig«no»re Sig«no»re e Patrone Coll«endissi»mo | Il Sig«no»r Conte |
Giuseppe Maria Arconati & c«etera»
Milano: Francesco Vigone, 1679

Partito, in-4° oblungo. È probabile che la raccolta prevedesse in origine anche la parte del Canto, ora dispersa.

Esemplari: B-Bc; I-Bc; I-Rsg

PASSADORE, *Le antologie lombarde* • RISM, 1679¹

Dedica al Conte Giuseppe Maria Arconati

Illustrissim^o Sigⁿore

Questa raccolta di Mottetti Sacri, che dalle mie Stampe esce alla publica luce, non sarebbe da me ordinata con buon concerto se non fosse consacrata al merito di V^ostra Signoria Illustriss^{ima}, à cui dovendo per ogni ragione quanto può havere titolo di mio, so anche non potere offrire cosa più grata di questi Musici Componimenti; mercè che concorrendo in lei con bellissima consonanza la nobiltà de natali, la generosità de costumi, è tutti li ornamenti di qualificato Cavagliere anche il di lei genio è inclinato alla Musica harmonia, segno d'animo ben regolato, e che dalle leggi del retto non discorda. Onde se bene hanno queste note il suo preggio dall'eccellenza delli Autori; so però, che traranno maggior valore dal di lei nome, quale portando in fronte, spirar anno aria più gradevole, né temerano le battute d'invidiosa censura. Se bene son misurate co'l tempo, godo però, che appalesino à posterì i di lei applausi immortali, & i debiti infiniti della mia devota osservanza, per attestatione della quale offrendoli tutto me stesso con questo picciol tributo, quì faccio pausa, senza mai far ponto fermo alla mia ossequiosa servitù, professandomi per sempre | Di V^ostra Signoria Illustriss^{ima} Devotiss^{imo} & Obligatiss^{imo} Ser^vitore | Carlo Federico Vigoni

L'utilizzo liturgico dei brani è ricavato dal partito, se non altrimenti specificato.

1. ANTONIO FRANCESCO MARTINENGHI, *Sum in tetro laberinto*
«Per ogni tempo.»
C o T, bc
2. ANGELO ZANETTI, *Si virgo pro nobis quis contra nos*
«Della B^eata V^ergine.»
C o T, bc
3. BARTOLOMEO CASTELLI, *Venite angeli*
«Del Signore.»
C o T, bc
4. CARLO DONATO COSSONI, *In profundo silentio* → CC 199
«Al merito impareggiabile dell'Illustriss^{ima} Sigⁿora | la Sigⁿora Contessa Livia Arconati &c. | Del Sigⁿor Carlo Donato Cossonio.» (partito); «Per ogni Tempo. | Del Sigⁿor Carlo Donato Cossonio.» (indice)
C o T, bc
5. FRANCESCO BAGATTI, *O Maria, unica stella*
«Della B^eata V^ergine.»
C o T, bc

6. GIROLAMO ZANETTI, *Palmae aeternae*
«Per un Santo ò Santa Martiri.»
C o T, bc
7. D. M. C., *Quando o caeli sereni*
«Per ogni Tempo»
C o T, bc
8. PAOLO MAGNI, *Ad pugnās, o furiae*
«Per un Santo, & per ogni Tempo.»
C o T, bc
9. GIOVANNI APPIANI, *Quid me tentatis*
«Per ogni Tempo.»
A, bc
10. GIUSEPPE RIVOLTA, *In tormento incredibile*
«Della B^eata V^ergine.»
A, bc

1681¹

Nuova Raccolta | De Motetti Sacri | A Voce Sola | Di Diversi Eccellenti Autori.
| Dati in luce | da Carlo Federico Vigoni. | Consacrati | Al Nome Immortale
Dell'Illustrissⁱmo Sigⁿor | Conte Pirro Gratiani | Conte di Sarzano |
Gentil'huomo della Camera Segreta, & Ambasciatore per | l'Altezza
Serenissima del Sigⁿor Duca di Modena in Milano & c^{etera}
Milano: Francesco Vigone, 1681

Partito, in-4° oblungo. È probabile che la raccolta prevedesse in origine anche una parte del Canto, ora dispersa.

Esemplari: GB-Lbl; I-Bc

PASSADORE, *Le antologie lombarde* • RISM, 1681¹.

Dedica: al Conte Pirro Gratiani.

Illustrissⁱmo Sigⁿore

Non sia alcuno, che non approvi il mio pensiero d'offerire à V^ostra Sⁱgnoria
Illustrissⁱma queste musiche note de più ingegnosi Compositori. Ben si doveva-
no ad'un Generoso Mecenate, che havendo col nome un animo degno di Pirro,
porta non nell'Agata, mà nel Cuore scolpite le muse. Nate al buio di foschi
Inchiostri, e da qual lume potevano ricevere più chiari splendori, che dalli di lei
Soli aviti, e per grandezza, e per virtù chiarissimi, che accoppiando in lei, come in
Sole maggiore tutta la luce delli Antenati tramandano raggi di gloria immortale.
Possono ben rallegrarsi queste mie stampe di sortire nascendo una felicissima
constellazione havendo verticale sì gran Pianeta, & ponno promettersi un giorno
senza Occaso, perche vedono à suoi Natali radoppiati i Soli. Non possono se non
aspettare un glorioso Meriggio da una Illustrissⁱma Aurora, che per loro sponta

dà quei Monti fecondi di Palme. Ben devono sperare un lieto corso di fortunati eventi sotto la Protezione di chi porta è nella stirpe, e ne i costumi le Gratie, & io congratulandomi della loro fortuna godo d'incontrare la sorte di potermi insieme, con esse dedicare | Di V<ostra> Signoria> Illustriss<ima> Devotiss<imo>, & Obligatiss<imo> Ser<vitore> | Carlo Federico Vigoni

L'utilizzo liturgico dei brani è ricavato dal partito, se non altrimenti specificato.

1. ANTONIO FRANCESCO MARTINENGHI, *Sum in tetro laberinto*
«Per ogni tempo.»
C o T, bc
2. ANGELO ZANETTI, *Si virgo pro nobis quis contra nos*
«Della B<eata> V<ergine>.»
C o T, bc
3. BARTOLOMEO CASTELLI, *Venite angeli*
«Del Signore.»
C o T, bc
4. CARLO DONATO COSSONI, *In profundo silentio* → CC 199
«Al merito impareggiabile dell'Illustriss<ima> Sig<no>ra | la Sig<no>ra Contessa Livia Arconati &c. | Del Sig<nor> Carlo Donato Cossonio.» (partito); «Per ogni Tempo. | Del Sig<nor> Carlo Donato Cossonio.» (indice)
C o T, bc
5. FRANCESCO BAGATTI, *O Maria, unica Stella*
«Della B<eata> V<ergine>.»
C o T, bc
6. GIROLAMO ZANETTI, *Palmae aeternae*
«Per un Santo ò Santa Martiri.»
C o T, bc
7. D. M. C., *Quando o caeli sereni*
«Per ogni Tempo.»
C o T, bc
8. PAOLO MAGNI, *Ad pugnas, o furiae*
«Per un Santo, & per ogni Tempo.»
C o T, bc
9. GIOVANNI APPIANI, *Quid me tentatis*
«Per ogni Tempo.»
A, bc
10. GIUSEPPE RIVOLTA, *In tormento incredibile*
«Della B<eata> V<ergine>.»
A, bc
11. GIROLAMO ZANETTI, *Plaude caelum*
«Per qualsivoglia Martire.»
C, bc

Stampe

Libretti

L'Adamo (1663)

L'Adamo | Drammatica Musicale | Cantata Nell'Oratorio | Della | Santissima Trinità | Nel Giorno Solenne Di Essa; | Posta in Musica dal Sigⁿor | D^on Carlo Donato Cossoni, | E Dedicata | All'Illustriss^o e Reverendiss^o Sigⁿor | Bernardo Pini | Canonico della Metropoli di S^an Pietro, | e Primicerio della sudetta | Compagnia.

Bologna: Giacomo Monti, 1663

Libretto in-8°, di 24 pp. numerate dalla terza (pp. 3-24)

Esemplari: B-Bc; I-Bc; I-Bca; I-Bu; I-Rn

SARTORI, *Libretti*, n. 241.

Dedica di Lorenzo Orlandi, Priore della Compagnia della Santissima Trinità, a Bernardo Pini, Canonico di S. Pietro e Primicerio della medesima Compagnia.

Illustrissimo, e Reverendissimo Signore.

L'Adamo, ridotto in drammatica Musicale da un de Fratelli della nostra Compagnia, e posto in Musica dal Signor Don Carlo Donato Cossoni, ardisce d'uscire col beneficio delle Stampe alla luce del publico giudizio. L'ardimento non è senza periglio, mentre la colpa, ch'egli a commun danno commise, il rende a tutti sospetto. Hà bisogno di non mediocre patrocinio. Non so ritrovarlo nè più proporzionato nè più valevole di quello di V^ostra S^agnoria Illustrissima, a cui si deve questo ufficio non solo in riguardo della sua autorità, mà rispetto alla Carica di Primicerio ch'ella esercita nella nostra Compagnia della Santissima Trinità. Gradisca questo picciolo segno della mia servitù, e nel gradirlo consideri non la condizione del dono, ma l'affetto del donatore, che riverentemente si ratifica. | Di V^ostra S^agnoria Illustrissima | Humiliss^o e Devotiss^o Serv^oitore Obligatiss^o. | Lorenzo Orlandi Priore. | Dall'Oratorio della Santissima Trinità di Bologna li 20 Maggio 1663.

Oratorio in tre parti. Personaggi: Testo, Iddio, Adamo, Eva, Lucifero, Serpe, Angelo, Coro di diavoli, Coro pieno.

Testo di autore anonimo. Lorenzo Orlandi, che firma la dedica, ricorda che l'autore è «un de Fratelli della nostra Compagnia [della Santissima Trinità]». La musica di Carlo Donato Cossoni è perduta.

♦ *L'Adamo* → CC 315

PRIMA PARTE

Incipit: (Testo) *Già dal nulla creato il tutto havea*Explicit: (Coro pieno) *A suo soccorso occhio Divin non dorme.*

SECONDA PARTE

Incipit: (Testo) *Mentre in dolce riposo*Explicit: (Coro pieno) *Non mostri al suo Gran Nume animo ingrato.*

TERZA PARTE

Incipit: (Testo) *Già con funesta sorte*Explicit: (Coro pieno) *Chi'l commando Divin rompe, e disprezza.*

L'Adamo (1667)

L'Adamo | Drammatica Musicale | Cantata Nell'Oratorio | Dell'Illustrissimo Sig^{no}r Marchese Senatore | Paleotti | In occasione della Solennità del Patriarca | S^{an} Giosepe | Posta in Musica dal Sig^{no}r | D^{on} Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S^{an} Petronio.

Bologna: Giacomo Monti, 1667

Libretto in-8°, di 24 pp. numerate dalla terza alla ventiduesima (pp. 3-22)

Esemplari: F-Pn; I-Bc; I-PEmazza

SARTORI, *Libretti*, n. 242.

Senza dedica.

Oratorio in due parti. Personaggi: Testo, Iddio, Adamo, Eva, Lucifero, Serpe, Angelo, Coro di diavoli, Coro pieno. Ripresa dell'oratorio rappresentato presso l'Oratorio della Santissima Trinità di Bologna nel 1663. Rispetto alla prima rappresentazione, il testo è stato suddiviso in due parti, accorpendo le originali PRIMA e SECONDA PARTE.

Testo di autore anonimo (*cfr.* I edizione dell'oratorio: Bologna 1663). La musica di Carlo Donato Cossoni è perduta. Numerose indicazioni di carattere musicale: «Aria», «Ritornello», «Sinfonia», «Choro di Diavoli con Sinfonia orrida in modo di battaglia», «Aria con violini intrecciati», «Aria con Violini in modo di Tromba», «Aria mesta con Violini».

♦ *L'Adamo* → CC 315

PRIMA PARTE

(«Dopo un suono di una Sinfonia grave, si diede principio all'Oratorio.»)

Incipit: (Testo) *Già dal nulla creato il tutto havea*Explicit: (Coro pieno) *Non mostri al suo Gran Nume animo ingrato.*

SECONDA PARTE

(«Terminato il Sermone, che fece l'Abbate D^{on} Giacomo Certani, si diede principio ad un'altra Sinfonia.»)

Incipit: (Testo) *Già con funesta sorte*Explicit: (Coro pieno) *Chi'l commando Divin rompe, e disprezza.*

L'Adamo (1671 ca.)

L'Adamo | Drammatica Musicale | Cantata | In occasione della Solennità | Di | S. Filippo Benicii | Posta in Musica dal Sig. | D. Carlo Donato Cossoni | dedicato | Alli Molto Illustri Signori | Mercanti D'Oro.

Milano: Per gli Heredi di Filippo Ghisolfi, [s.d.]

Libretto in-8°, di pp. 24

Esemplari: I-Ma

SARTORI, *Libretti*, n. 240.

Il riferimento alla «Solennità di S. Filippo Benicii», priore generale dell'ordine dei Serviti canonizzato il 12 aprile 1671, costituisce non soltanto un terminus post quem collocare la rappresentazione dell'oratorio, ma con ogni probabilità l'anno della sua effettiva esecuzione a Milano.

Dedica del servita padre Bernardo Daverio ai mercanti d'oro di Milano.

Alli Molto Illustri Signori Mercanti d'Oro Miei Patroni Osservandissimi.

Il musico contento di tal virtù pregiati ne smariti secoli (al rappresentare de favoleggianti dicitori) rapire seco non l'animate fiere, mà altresì l'insensati tronchi, e le più dure, e sorde pietre, e perciò queste metriche note non ad altri devono essere appoggiate ch'à loro Signori Mercanti d'oro, havendo ella preso il suo vigore dall'oro, vanno in mille guise loro Signori ingegnosamente tessendo; havendo al pari l'oro un occulta virtù di attrahere à se amiche le fiere non che ogn'altra creatura. Vantò la musica per inventore Mercurio che porta i talari d'oro, e l'insegnò ad Orfeo, il di cui nome non altro indica che far oro; e se altri dicono esser stato l'inventore un nipote d'Adamo; significando il nome d'Adamo la terra rossa ch'usano i sapienti Alchimisti per tramutare i metalli in oro, sarà sempre confine la musica dall'oro; Io deffinisco la musica una radunanza, ed aggiustata proportion, e mistione de soni acuti, e gravi, e di questi misti; e l'oro e pur composto de i quattro elementi con giustissima proportion del caldo e del secco accuti dell'humido e frigido gravi assieme vinti, se l'oggetto della musica è il suono, così pure dell'oro è tanto più grato, quanto più muto, e ottuso; se la musica si divide in naturale ed artificiale, in humana e celeste; l'oro pure è naturale, altro dal sapiente artificio di christallino solpho e purgato Sale e Mercurio si compone; altro è celeste, si come lo comprese dalla cognitione del Sole quel sapiente Filosofo, che dal Cielo in terra per artificio dovea ascendere, e descendere; in questo sono differenti la musica, e l'oro, che la musica usa le note, e l'oro risplende come il Sole; anzi sono simiglianti; stando che il Sole s'include nel do re mi fa sol la della musica; se la musica hà le sue chiavi, e l'oro apre la porta ad ogni felicità, se vanta le pause, ed esso si gloria d'esser fisso metallo, se hà le massime note, ed esso è il massimo frà metalli, s'hà le lunghe, ed esso è dal martello tanto duttile, quanto flessibile, s'hà le brevi, e l'oro da sottili d'ingegno con le forbici s'abbrevia, ed alle volte si semibrevia, e si minima à tal grado s'affila per tessere non ordinarij addoppi. Vanta diversi tuoni l'oro come la Musica hor di guerra, hor di pace, hor discordia, e con due ottave, e col quinto tuono con l'armi; hor concorda con altri; mà

sempre à suo tempo al pari della musica. Donque mentre è l'oro prototipo, ed anche tipo della musica, deve questa con caratteri d'oro portar nella fronte scolpito l'aureo Patrocinio delle Signorie loro; Sicura con il suo concerto unito à quello dell'oro di non paventare le due ottave dissonanti dell'altrui Aristarcherie; Mi do à credere si compiaceranno aggradirla con l'occhio della benignità del secol d'oro, che risplende al pari della christiana pietà nelli loro animi cotanto inclinati ad honorare con solennità sì riguardevoli il Gloriosissimo S. Filippo Benitio, à di cui honore furono suggellate le bensì scarse, mà divote note; mentre per fine mi rassegno per sempre | Delle Signorie loro Molto Illustri | Divotissimo et Obligatissimo Servitore. | Il P<adre> Bernardo Daverio de Servi di MARIA.

Oratorio rappresentato in precedenza a Bologna nel 1663 e nel 1667. Nel libretto è segnalato l'inizio della Parte prima, ma non sono indicate le successive parti: è probabile però che siano due, come nel 1667. Personaggi: Testo, Iddio, Adamo, Eva, Lucifero, Serpe, Angelo, Coro di diavoli, Coro pieno.

Testo di autore anonimo (cfr. I edizione dell'oratorio: Bologna 1663). La musica di Carlo Donato Cossoni è perduta. Numerose indicazioni di carattere musicale, identiche a quelle presenti nel libretto del 1667: «Aria», «Rittornello», «Sinfonia», «Choro di Diavoli con Sinfonia orrida in modo di battaglia», «Aria con violini intrecciati», «Aria con Violini in modo di Tromba», «Aria mesta con Violini».

♦ *L'Adamo*

→ CC 315

PRIMA PARTE

(«Dopo un suono di una Sinfonia grave, si diede principio all'Oratorio.»)

Incipit: (Testo) *Già dal nulla creato il tutto havea*

[SECONDA PARTE]

Explicit: (Coro pieno) *Chi'l commando Divin rompe, e disprezza.*

Dina rapita (1668)

Dina Rapita | Oratorio | Cantato nella Cappella del Palazzo dell' | Illustrissimo Sig<nor> Marchese Senatore | Paleotti | In occasione della Solennità del Patriarca | S<an> Giosepe. | Poesia del P<adre> D<on> Carlo Ciccarelli | Monaco celestino in S<anto> Stefano. | Posta in Musica dal Sig<nor> | D<on> Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S<an> Petronio.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

Libretto in-8°, di 32 pp. numerate dalla terza (pp. 3-[3]2)

Esemplari: F-Pn; I-Bam; I-Bc

SARTORI, *Libretti*, n. 7889.

Senza dedica.

Oratorio in due parti. Personaggi: Giacobbe, Simeone, Levino, Dina, Emor, Compagnia I, Compagnia II, Coro di Sacerdoti Idolatri, Coro, di Figli di Giacobbe, Testo. Padre don Carlo Ciccarelli, monaco celestino di Santo Stefano, è l'autore del

testo. La musica di Carlo Donato Cossoni è perduta. Numerose indicazioni di carattere musicale: «aria», «aria con violini», «aria con Istrumenti», «sinfonia».

La mancanza della dedica rende assai probabile che si tratti della ripresa di un oratorio già rappresentato in precedenza.

♦ *Dina rapita*

→ CC 324

PRIMA PARTE

(«Dopo una Sinfonia di diversi Stromenti si diede principio all'Oratorio.»)

Incipit: (Testo) *Stanco il piè, grave il fianco, e curvo il tergo*

Explicit: (Coro) *Del tesoro d'honor farà iattura.*

SECONDA PARTE

(«Dopo terminato il Sermone, che fece il P<adre> Francesco Maria da Novellare Predicator Cappuccino, si diede principio ad un'altra Sinfonia.»)

Incipit: (Testo) *Già l'impudico Prence*

Explicit: (Coro pieno) *A Tragedie funeste.*

Sacre Lodi (1680)

Sacre lodi | poste in musica | dal signor | D<on> Carlo Cossoni | da cantarsi | nell'occasione | Dell'Ottava del Corpus Domini | à S. Vittore al Teatro | consacrate | all'impareggiabil merito, e pietà | Dell'Ill<ustrissi>mo, <et> Eccell<entissi>mo Sig<no>re Senatore | Don Antonio | Maria Erba.

Milano: Giovanni Battista Beltramino, [1680]. Imprimatur: 14 giugno 1680

Volumetto in-8° di 35 pp.

Esemplari: I-Ma

SARTORI, *Libretti*, n. 20277.

Dedica di Federico Moltini a don Antonio Maria Erba.

Illustrissimo, <et> Eccell<entissi>mo Sig<no>re Sig<no>re e Padrone Collend<issi>mo Quel cuore, quale non sà nodrir altre massime, che d'ossequiar il Gran Merito di V<ostra> E<ccellenza> eccolo con un lieve tributo consacrato à quella grandezza, che con tante prerogative si rese addomesticata la Gloria.

Non è poco l'ardimento (ben lo scorgo) che m'induce à presentarle queste puoche fatiche d'una seria Musa; mà inebriato dalli splendori della gran benignità di V<ostra> E<ccellenza> m'accinsi all'impresa.

Più m'accresce il Coraggio lo solo considerare, che si consegna all'alto suo Patrocinio, un trattato Morale della Sacrosanta Eucharestia. Dono ben certo d'essere aggradito, mentre ch'in seno di V. E. per simili effetti della Divinità è Fatto il Santuario.

Ad un'Atlante della Chiesa era forzosa la Consegna di queste Sacre armoniose rime, essendo anche vero, che riceveranno maggior lume della Chiarezza delle rare qualità della sua Protettione, che dalla luce delle Stampe.

La Sua ineffabile bontà, è quel Sole ch'invaghisse il mio genio à tributarle questo picciol composto; Benche non manchi la ragione alla volontà maggiore unirsi, acciò con tutto me stesso alli piedi di V^ostra E^ccellenza mi prostri immortalmamente dichiarandomi | Di V^ostra Eccell^enza | Umilⁱssimo ser^vito^re oblig^atissⁱmo | Federico Moltini

Serie di testi devozionali di autore ignoto (Federico Moltini?), musicate da Carlo Donato Cossoni. Per ognuna delle otto sere, sono previste due composizioni in italiano, probabilmente inframezzate dal sermone di un predicatore. Tranne che per due casi (*Già vibra a' danni miei l'invida Cloto* e *Colpe dell'alma mia strazio penoso*), la musica è perduta.

PRIMA SERA

- ♦ *Sempre amerò Maria* → CC 339
«Stabilimento di perpetuo Amore con la Vergine. | A Soprano solo, con sinfonia.»
C, archi, bc
- ♦ *O mio Dio, e dove sei* → CC 334
«L'Eucaristia. | A due voci Contralto, e Tenore, con Sinfonia.»
AT, archi, bc

SECONDA SERA

- ♦ *Già vibra a' danni miei l'invida Cloto* → CC 255
«Sonetto sopra la Memoria della Morte. | Soprano solo con Sinfonia.»
C, archi, bc
La musica è conservata in I-COD, v-20.
- ♦ *Dalle sfere superne* → CC 321
«Il ricorso al Santissimo Sacramento. | Cantata à 3. voci con Sinfonia.»
3 voci, archi, bc

TERZA SERA

- ♦ *No, no, no, dolce Signore* → CC 333
«Mottivo d'Amor con Maria. | A Soprano solo con Sinfonia. | Arietta»
C, archi, bc
- ♦ *Voi che del mar d'Atlante* → CC 346
«Per il Santissimo Sacramento. | Cantata à quattro con Sinfonia. Peccatore, e li Tre Rè Magi. Dialogo.»
4 voci, archi, bc

QUARTA SERA

- ♦ *Di quest'orbe mortale* → CC 325
«Abbandono del Mondo, e seguela di Maria. | Cantata à Contralto solo con Sinfonia.»
A, archi, bc
- ♦ *Or ch'il Duce sovrano* → CC 336
«Invito à fuggire le grandezze, ed abbracciar l'umiltà di Christo, nella lavanda de piedi. | Cantata à 3. voci, con Sinfonia.»
3 voci, archi, bc

QUINTA SERA

- ♦ *Già le promesse antiche* → CC 328
«Affetti di Maria sopra la nascita di Giesù. | Cantata à Basso solo con Sinfonia.»
B, archi, bc
- ♦ *De' celesti splendori* → CC 322
«Per l'espositione del S^{antissi}mo Sacramento. | A due Soprani, con Sinfonia. Dialogo.»
CC, archi, bc

SESTA SERA

- ♦ *Signor, se mi condanni al crud'Inferno* → CC 342
«Atto d'amor con la Vergine, e con Christo. | Arietta à soprano solo, con Sinfonia.»
C, archi, bc
- ♦ *Miei cari seguaci* → CC 332
«Il Lavar de Piedi. | Cantata à 3. [Cristo, Testo, S. Pietro] con Sinfonia.»
3 voci, archi, bc

SETTIMA SERA

- ♦ *Signor vorrei donarti, e non sò che* → CC 343
«Con Dio, chi più le proprie colpe accusa, più premiato viene. | Arietta à solo, con Sinfonia.»
1 voce, archi, bc
- ♦ *Venite mortali* → CC 344
«Dialogo. Ebraismo, Fede, l'Amore, e Coro d'Angioli. | Cantata à 3.»
3 voci, archi, bc

ULTIMA SERA

- ♦ *Colpe dell'alma mia* → CC 253
«Sonetto sopra il Pentimento de Peccati. | A Soprano solo, con Sinfonia.»
C, archi, bc
La musica è conservata in I-COD, V-20.
- ♦ *Ah, fu ben crudo quel cuore* → CC 316
«Cantata a otto voci. | Concertata con Violini.»
8 voci, archi, bc

Oratorii sacri (1681)

Oratorii sacri | Da cantarsi l'ottava | del Santissimo | nella chiesa parochiale | Di S. Vittore al Teatro di Milano. | Poesia dell'Illustrissimo Sig. Don | Luigi De Teves | posti in musica dal sig. | D. Carlo Cossoni. | Consacrati | all'immortalità del nome | Dell'Ill.mo, «et» Eccell.mo Sig.re Senatore | don Antonio Maria Erba. Milano: Giovanni Battista Beltramino, 1681. Imprimatur: 21 maggio 1681

Volumetto in-8°, di pp. 56 ([I-VIII] + 1-48)

Esemplari: I-Ma; I-Mcom

SARTORI, *Libretti*, n. 17132.

Dedica di Federico Moltini a don Antonio Maria Erba.

Ill«ustrissi»mo, «et» Eccell«entissi»mo Signore.

Se (al parere di Seneca) deve la gratitudine haver il primo loco nell'animo di chi si trova beneficato, non può mancare il mio humile ossequio à render gratie all'E«ccellenza» V«ostra» in primo loco per la bontà, con la quale aggradì l'anno trascorso il mio riverente ufficio nel dedicarli quei divoti sensi, «et» in secondo supplicare Vostra Eccellenza continuarmi il suo patrocínio in questi; La Protezione de' Grandi è come l'Alloro, chi s'arma di quello non è sottoposto à i fulmini; onde non temo di contraria sorte, sotto l'ombra de' benigni auspicij dell'E«ccellenza» V«ostra», alla quale augurando quelle grandezze, che merita, humilmente m'inchino, e resto à i piedi | Dell'E«ccellenza» V«ostra» Ill«ustrissi»ma Hum«ilissi»mo, Dev«otissi»mo, «et» obligatissi»mo ser«vito»re | Federico Moltini.

Lettera prefatoria di don Luigi De Teves

Al lettor il poeta.

Già mi sento risonar d'intorno mormorationi, nò; Zelo sì, d'ammaestrare la mia ignoranza, te ne resto con obligo, mà ricordati, che l'ammaestramento vuol'esser placido, non con la sferza alla mano, Cicerone così me l'insegna; Io per anticipar discolpe ai carichi, che mi potrai fare (oltre gl'infiniti errori, per li quali ti chiede perdono la mia insufficienza[]) suppongo sarà uno il vedere in tutti quest'Oratorij sempre un Personaggio stesso, ch'è la Fede, dimmi di gratia, di che si tratta? di Misterio di Fede, e a chi toccar[à] il rispondere se non à quella? inoltre potrai dirmi perche non hò citato in margine i testi, passi di Scrittura, «et» Autori, Io ti rispondo, se sei dotto, gli comprendi senza citarli; se ignorante non te li farà intendere la citatione; ti supplico anche haver riguardo, che le Compositioni per Musica sono molto diverse dall'altre Compositioni; ti prego anche à ricorda[r]ti, che che molti fiscalizando senza intendere fanno pompa del lor poco sapere nella maldicenza; hò stimato bene prevenirti con questi miei discarichi, acciò (come già dissi) m'ammaestri placido, non severo; Vale.

Per le Virtuose Compositioni Dell'Illustrissimo Sig«nor» Don Luigi de Teves In occasione dell'Ottava del Corpo di Christo N«ostro» Signore» che si celebra con pompa Solenne nella Chiesa di S. Vittore al Teatro di Milano. | Sonetto di Domenico Antonio Ceresolo.

Sonetto.

Perle di Santità, dotti stupori
 Stempri ò Luiggi sù divoti Altari;
 E ne fogli eternando i tuoi splendori
 Rendi gl'inchiostrati luminosi, e chiari.

A temprar di Saulle i Fati amari
 Regia Cetra svegliar Genij sonori;
 Tù à trasformar i Tempij in Sfere impari,
 I Ditirambi dà gl'Eterei Chori.

Tuo metro unito al suono lusinghiero,
 Che in un estase udì Francesco il Santo
 Può nell'Alme influire il Cielo intero.

Trasformar del tuo Plettro il dolce incanto
 Può, dove gionse Enea menzognero
 In Paradiso la Magion del Pianto.

DOMENICO ANTONIO CERESOLO.

Serie di testi devozionali, opera di don Luigi De Teves, messi in musica da Carlo Donato Cossoni. Per ognuna delle otto sere, sono previste due composizioni in italiano (probabilmente inframezzate dal sermone di un predicatore), di cui la seconda è un «oratorio». La musica è perduta.

PRIMA SERA. DOPPO LA COMPIETA

- ♦ *Vivi o core in schiavitù* → CC 345
 «Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»
 1 voce, archi, bc
- ♦ *Rallegrati o core* → CC 337
 «Oratorio per il Santissimo. | Interlocutori. | L'Eccellenza di Dio. La Vita. La Carità di Dio. L'Amor di Dio. La Redentione. L'Immensità di Dio. La Speranza. Il Timor di Dio. L'Innocenza. L'Applauso della gratia. Il Piacere.»
 [11 voci?], bc

SECONDA SERA

- ♦ *Dell'Aurora pellegrina* → CC 323
 «Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»
 1 voce, archi, bc
- ♦ *Chi mi svela* → CC 320
 «Oratorio per il Santissimo. | Interlocutori. | La Volontà. La Vista. L'Udito. Il Core. L'Intelletto. La Fede.»
 [6 voci?], bc

TERZA SERA

- ♦ *Salve regina, madre pietosa* → CC 338
 «Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»
 1 voce, archi, bc

- ♦ *Si canti* → CC 341
«Oratorio per il Santissimo. | Interlocutori. | La Fede. Una Voce. Coro.»
[2 voci], coro, bc

QUARTA SERA

- ♦ *Chiare faci il foco avampi* → CC 319
«Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»
1 voce, archi, bc
- ♦ *Angeli, homini, e stelle* → CC 317
«Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | La Fede. Coro della Fede. Idolatria.»
[2 voci], coro, bc

QUINTA SERA

- ♦ *Divina bellezza* → CC 326
«Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»
1 voce, archi, bc
- ♦ *La meraviglia maggior hoggi del mondo* → CC 330
«Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | La Fede. Coro della Fede. Quattro voci.»
[5 voci?], coro, bc

SESTA SERA

- ♦ *Gran contento haver la sorte* → CC 328
«Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»
1 voce, archi, bc
- ♦ *O mio picciol infinito* → CC 335
«Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | Fede. Speranza. Carità. Un Coro.»
[3 voci], coro, bc

SETTIMA SERA

- ♦ *Ave stella del mar* → CC 318
«Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»
1 voce, archi, bc
- ♦ *Dormi Giacobbe, dormi* → CC 327
«Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | Giacobbe. La Fede. Primo Coro d'Angeli, Secondo Coro d'Angeli.»
[2 voci], coro, bc

ULTIMA SERA

- ♦ *Senza te dolce Maria* → CC 340
«Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»
1 voce, archi, bc
- ♦ *L'eterna sapienza* → CC 331
«Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | Fede. Speranza. Carità. Misericordia. Hebraismo.»
[5 voci?], bc

Stampe

Altre opere a stampa

In exequiis [1689]

In exequiis | Mariae Aloysiae | Hispaniarum Reginae
Milano: Giovanni Beltramino, [1689]

Foglio singolo in-8°, fatto stampare da Cossoni in cento esemplari in occasione della cerimonia funebre tenuta in Duomo in ricordo di Maria Luisa di Borbone, prima moglie di Carlo II. L'unica copia conosciuta si conserva in I-Mas, *Atti di governo, Potenze sovrane post 1535*, cart. 18. Il foglio contiene l'elenco delle musiche eseguite sia dai musicisti che dai canonici del Duomo durante le funzioni dei tre notturni, lodi, e messa dei defunti il giorno 3 aprile 1689. Le musiche polifoniche devono considerarsi composizioni perdute (per questo punto e per l'organico, si veda l'*Introduzione*, p. 79).

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

IN NOCTURNO PRIMO

- ♦ Salmo *Verba mea* → CC 311
- ♦ Salmo *Domine Deus meus* → CC 303
- ♦ Responsorio *Accepimus bona* → CC 294
- ♦ Responsorio *Ante quam comedam* → CC 295

IN SECUNDO NOCTURNO

- ♦ Salmo *Dominus regit me* → CC 304
- ♦ Salmo *In te, Domine, speravi* → CC 305
- ♦ Responsorio *Induta est caro mea* → CC 296
- ♦ Responsorio *Paucitas dierum* → CC 299

IN NOCTURNO TERTIO

- ♦ Salmo *Judica, Domine* → CC 306
- ♦ Salmo *Sicut cervus* → CC 310
- ♦ Responsorio *Libera me, Domine* → CC 297
- ♦ Responsorio *Non timebis* → CC 298

AD LAUDES

- ♦ Salmo *Miserere mei Deus* → CC 308
- ♦ Salmo *Deus, Deus meus, una cum* → CC 301

- ♦ Salmo *Deus, misereatur nobis* → CC 302
- ♦ Salmo *Laudate Dominum de caelis* → CC 307
- ♦ Salmo *Benedictus Dominus Deus Israel* → CC 300

AD MISSAM

- ♦ Messa per i defunti → CC 291

AD CASTRUM DOLORIS

- ♦ Salmo *Miserere mei Deus* → CC 309
- ♦ Litanie dei Santi → CC 313

La regina delle rose (1668)

La | Regina Delle Rose | A | Christo | Dedicata | Fra le Vergini del Nobilissimo Monastero | de' SS. Naborre, e Felice. | Nel Monacarsi la Signora | Ginevra Zannoni | Pigliando il Nome di | Suor Maria Regina | Rosalia.

Bologna: Emilio Maria Manolesi, 1668

Raccolta poetica in-8°, cm 14 × 19.5, di 20 pp. num. dalla terza alla penultima (pp. 3-19)

Del libretto è noto attualmente un unico esemplare (I-Bca, 17. N III 25:7), conservato all'interno di un volume miscellaneo in-4°, cm 19.5 × 27, con rilegatura in pelle chiara del XVIII sec., insieme ad altre 10 stampe, apparse tra il 1668 e il 1736, accomunate dal fatto di essere raccolte poetiche pubblicate in occasione della vestizione di monache presso il Monastero dei Santi Naborre e Felice di Bologna.

Dedica di Carlo Donato Cossoni alla Signora Sampieri.

All'Illustrissima Sig^{no}ra e Padrona Col^{endissi}ma La Signora Gentile Sampieri. Escono alla luce nella publicatione di queste poetiche lodi i veraci rincontri di quegli affetti pudici, che in ben radicata virtude di religiosi pensieri intreccian serti di gloria alla Sig^{nora} Ginevra Zanoni. Questa, che non altro diede, che alimenti di merito all'animo suo, per costituirsi ricetta di godimenti beati, seppe attenersi maisempre alla esemplar direzione di V^{ostra} S^{ignoria} Ill^{ustrissi}ma per rendersi con la chiarezza di quella degnamente capace d'inspirazioni divine; così trahendo, e dal suo proprio istinto lume di santità, e da i di lei gentilissimi discorsi moltiplicati raggi di singolar perfezione. A V^{ostra} S^{ignoria} Ill^{ustrissi}ma dunque, come à dama, che sì altamente hà coadiuvato al profitto spirituale della Sig^{nora} Ginevra, humilmente m'honoro di consacrare questi fregi devoti, che all'habito monastico d'essa vengono intessuti dall'altrui sapere; supplicandola di permettermi, che il solo nome di questa Signora tanto da lei considerata, porga à me libera introduzione à V^{ostra} S^{ignoria} Ill^{ustrissi}ma per dedicarle insieme l'humilissimo ossequio mio in contrasegno della riverentissima servitù, che le professo, e le faccio devotissimo inchino. | Bologna li 3. Giugno 1668. | Humil^{issi}mo et Dev^{otissi}mo Ser^{vito}re | Carlo Donato Cossoni.

Il libretto contiene 13 composizioni poetiche.

1. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Ubbidisco al mio Dio, Musici Alati*
«S'allude al Canto, e Suono della sudetta Signora.»
2. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Tu Regina Rosalia ami i tesori*
«Rinuntiando le pompe di questo Mondo si fa Monaca la sudetta Signora.»
3. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Voi già della mia man cure gradite*
«Alla medesima Signora mentre le tagliano i Capelli.»
4. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Dimmi, gentil Ginebbro*
«Alludendo al Nome di Regina, Rosalia.»
5. GIUSEPPE MARIA FRIZZA, *Florite, ò Gigli, e di soavi odori*
«Si allude alli nomi di Regina, e Rosalia.»
6. SOLLEVATO ACCADEMICO GELATO, *Tronco da ferro pio caduto è il Crine*
7. MICHELE GIUSEPPE RICCI, *Ginevra il Mondo è spina, e tù sei Rosa*
«Si allude al nome di Ginevra al secolo, e di Rosalia al Chiostro.»
8. MICHELE GIUSEPPE RICCI, *Sovra l'ali sospesi*
«Alludesi al canto, e suono della medesima.»
9. GIOVANNI PAOLO CASTELLI, *Ne Giardini del suol nembi di Fiori*
«S'allude all'Arme, ed al Nome.»
10. NICOLÒ DU PONCHAU, *Si j'adis par son chant Orphee mouvet les arbres*
«A Mademoiselle Genevieve Zannoni se rendans Religieuse au Monaster des SS. Nabor, e Felice. | Quam mihi sordet terra dum caelum aspicio.»
11. NICOLÒ DU PONCHAU, *O Mille fois heureux changement de sejour*
«A la mesme sur le mesme sujet.»
12. CELSO AVERSANI, *Spiritus gladio*
«Suscipit Regularem habitum in Illustri, & Sacro Monasterio Sanctorum Naboris, & Felicis, Domina Ginevra Zannonia. Anagrammata pura.»
13. CELSO AVERSANI, *Annidata nel Ciel, del senso ad onta*
«Se Monaca nel Sacro, & Illustre Monasterio di Santo Nabore, e Felice, che vien detto la Badia: la Signora Ginevra Zannoni, cambiandosi nome Suora Maria Regina Rosalia.»

Fonti perdute

Manoscritti

decima. Prima impressione.] Bologna: [Giacomo Monti], prob. fine del 1673

Partito, in-4° oblungo. Il titolo è dedotto dalla seconda impressione della raccolta, apparsa nel 1675 (op. xii₁). In realtà, essa contiene una nuova tiratura soltanto del primo fascicolo (che comprende un nuovo frontespizio e probabilmente una nuova dedica), sostituito nei volumi rimasti forse inventurati della precedente edizione. Il

resto del volume rappresenta qu

CH-E

- ♦ *Gloria* [e *Kyrie*]

→ CC 292

«ex C»

CATB CATB, bc

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

CH-E

- ♦ *Credo Incidit in foveam*

→ CC 293

Organico sconosciuto

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

Presumibilmente in origine nove fascicoli. I fascicoli sono: A₁, T₁, C₁; I-NOV; T₁, B₁, C₁, A₂, B₂, org

Esemplari: I-TM: A₁, T₁, C₁; I-NOV: T₁, B₁, C₁, A₂, B₂ (tutte incomplete)

«Il secondo libro | de motetti | A due e tre voci | di Carlo Donato Cossoni. | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | Opera prima. | All'illustrissimo signore | Giovanni Giannini | Dottore di Sacra Teologia, | e di Sacra Teologia, | Protonotario Apostolico, et Auditore Generale | della Legazione di Bologna.»

CATB CATB, bc

- ♦ *Inno Te Deum*

CATB CATB, bc

Nessuno dei fascicoli è attualmente reperibile. I fascicoli sono: A₁, T₁, C₁; I-NOV; T₁, B₁, C₁, A₂, B₂, org. Il primo fascicolo è attualmente reperibile nel 1968 dal Duomo all'Archivio capitolare, dove però non sono più stati ritrovati. L'archivio capitolare di Novara è al momento in riordino; nell'ultimo catalogo non figurano i cinque fascicoli dell'op. xiv (comunicazione personale dell'archivista Paolo Monticelli, primavera 2006).

DEMARIA, *Il fondo musicale*, pp. xiv-xv • RISM, C 4214.

Fonti perdute

Stampe

2. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Tu Regina Rosalia ami i tesori*

«Rinuntiando le pompe di questo Mondo si fa Monaca la sudetta Signora.»

3. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Voi già della mia man cure gradite*

«Alla medesima Signora mentre le tagliano i Capelli.»

4. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Dimmi gentil Giuseppino*

«Alludendo al Nome di Regina»

op. II₂ (1668)

«Canto del Primo Libro | De Motetti | A Voce Sola | Di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso; | Opera Seconda, e Seconda Impressione | Con Privilegio. | Dedicata all'Illustrissimo, e Reverendissimo Sigⁿor il Sigⁿor | D^{on} Melchior Oddi | Dottore di Sacra Theologia, Priore della Duchessa, | Pronotario Apostolico, e Vicario Foraneo | nella Diocesi di Parma.»

Bologna: Giacomo Monti, 1668

2 parti in-4° oblungo: C, partito

Esemplari perduti: I-Bam (C)

BONORA, *S. Petronio*, p. 56.

op. IX (1670)

«Il secondo libro | de motetti | A due, e trè voci | di Carlo Donato Cossoni. | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | Opera nona. | All'Illustrissimo Signore | Giovanni Giani | Dottore di Sacra Teologia, e dell'una, e l'altra Legge, | Protonotario Apostolico, et Auditore Generale | della Legatione di Bologna.»

Bologna: Giacomo Monti, 1670

4 parti in-4°: C₁, C₂, B, org

Esemplari perduti: I-Bam (completo)

BONORA, *S. Petronio*, p. 56.

op. XII₁ (prob. 1673)

[Il terzo Libro de motetti a voce sola di Carlo Donato Cossoni ... Opera duodecima. Prima impressione.]

Bologna: [Giacomo Monti], prob. fine del 1673

Partito, in-4° oblungo. Il titolo è dedotto dalla seconda impressione della raccolta, apparsa nel 1675 (op. XII₂). In realtà, essa contiene una nuova tiratura soltanto del primo fascicolo (che comprende un nuovo frontespizio e probabilmente una nuova dedica), sostituito nei volumi rimasti forse invenduti della precedente edizione. Il resto del volume rappresenta quindi di fatto la «prima impressione» della raccolta. Ciò permette di ricavare preziose informazioni relative sia al luogo, sia al periodo di stampa. Le coincidenze di una serie di elementi bibliografici che l'op. XII₁ ha in comune con l'op. XIII (in particolare, i capilettera e le filigrane, oltre ai caratteri della musica, che sono gli stessi), permettono di ipotizzare che le due raccolte siano state stampate insieme nell'officina di Giacomo Monti verso la fine del 1673, quando con ogni probabilità è stata allestita almeno l'op. XIII: per la questione si rinvia all'*Introduzione*, pp. 24-25. La stampa prevedeva probabilmente una parte per il Canto e un partito.

op. XIV (1679)

Motetti, Messa e Te Deum laudamus, a otto voci, pieni e brevi [...]: Opera Decima quarta | di Carlo Donato Cossoni.

Milano: Giovanni Battista Beltramino, 1679

Presumibilmente in origine nove parti: C₁, A₁, T₁, B₁, C₂, A₂, T₂, B₂, org

Esemplari: I-Tcm: A₁, T₁, C₂; I-NOVd: T₁, B₁, C₂, A₂, B₂ (tutte incomplete)

- ♦ *Mottetti* → CC 314
CATB CATB, bc
- ♦ *Messa* → CC 290
CATB CATB, bc
- ♦ *Inno Te Deum* → CC 312
CATB CATB, bc

Nessuno dei fascicoli è attualmente reperibile. I fascicoli di Torino furono trasportati nel 1968 dal Duomo all'Archivio capitolare, dove però non sono più stati ritrovati. L'archivio capitolare di Novara è al momento in riordino; nell'ultimo catalogo non figurano i cinque fascicoli dell'op. XIV (comunicazione personale dell'archivista Paolo Monticelli, primavera 2006).

DEMARIA, *Il fondo musicale*, pp. XIV-XV • RISM, C 4214.

Fonti perdute

op. xv [1680-1694]

L'op. xv è completamente perduta. Nessuna indicazione è disponibile sul titolo né sul contenuto. Gli estremi cronologici sono dati dalla pubblicazione dei numeri d'*opus* precedente e successivo. È possibile sia stata pubblicata nel 1680: v. *Introduzione*, p. 30.

L'Adamo (1665)

L'Adamo giustificato Drammatica Musicale cantata nell'Oratorio della SS: Trinità nel giorno solenne di essa. Posta in Musica da d. Carlo Donato Cossoni Primo Organista di S. Petronio.

Bologna: Giacomo Monti, 1665

La notizia di questo libretto, ora disperso, e della relativa esecuzione dell'oratorio di Cossoni si ricava da un anonimo *Indice ossia Nota degli oratori posti in Musica da Diversi Autori*, manoscritto bolognese redatto verso la metà del XVIII sec. (I-Bc, H.6), nel quale sono raccolte informazioni relative alle rappresentazioni di oratori a Bologna tra il 1659 e il 1743.

CROWTHER, *The Oratorio in Bologna*, pp. 45-46.