

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 51 (2009)

**Artikel:** Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico

**Autor:** Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi

**Kapitel:** Catalogo delle fonti

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CATALOGO DELLE FONTI

CH-E, 678.15	I-Cod. v-15
CH-E, 678.16	I-Cod. v-16
CH-E, 678.17	I-Cod. v-17
CH-E, 678.18	I-Cod. v-18
CH-E, 678.19	I-Cod. v-19
CH-E, 678.20	I-Cod. v-20
CH-E, 678.21a	I-Cod. v-21
CH-E, 678.21b	I-Cod. v-22
CH-E, 681.3	I-Cod. v-23
CH-E, 681.4	I-Cod. v-24
CH-E, 681.5	I-Cod. v-25
CH-E, 681.6	I-Cod. v-26
CH-E, 681.7	I-Cod. v-27
CH-E, 681.8	I-Cod. v-28
CH-E, 681.9	I-Cod. v-29
CH-E, 681.10	S-Us, Vok. Mus. Ihs. 78 (82)
CH-E, 681.11	S-Us, Vok. Mus. Ihs. 83 (11)



# Tabella riassuntiva dei manoscritti

A-Wn, Mus. Hs. 17760	CH-E, 678.3	D-MÜs, Hs. 1269
CH-E, 199.51	CH-E, 678.4	GB-Ob, Ms. Tenbury 333
CH-E, 283.6	CH-E, 678.5	I-Baf, capsula I, n. 9 <sup>2</sup>
CH-E, 287.4	CH-E, 678.6	I-Baf, capsula I, n. 9 <sup>3</sup>
CH-E, 435.5	CH-E, 678.7	I-Baf, capsula I, n. 9 <sup>4</sup>
CH-E, 435.6	CH-E, 678.8	I-COd, 1A-11
CH-E, 435.7	CH-E, 678.9	I-COd, 1A-12
CH-E, 435.8	CH-E, 678.10	I-COd, 2A-18
CH-E, 437.3:1	CH-E, 678.11	I-COd, 2A-20
CH-E, 437.3:2	CH-E, 678.12	I-COd, 3A-8
CH-E, 437.3:3	CH-E, 678.13	I-COd, 10A-1
CH-E, 437.3:4	CH-E, 678.14	I-COd, 10A-2
CH-E, 437.3:5	CH-E, 678.15	I-COd, AA-43
CH-E, 437.3:6	CH-E, 678.16	I-COd, v-16
CH-E, 677.20	CH-E, 678.17	I-COd, v-17
CH-E, 677.21	CH-E, 678.18	I-COd, v-18
CH-E, 677.22	CH-E, 678.19	I-COd, v-19
CH-E, 677.23	CH-E, 678.20	I-COd, v-20
CH-E, 677.24	CH-E, 678.21a	I-COd, v-21
CH-E, 677.25	CH-E, 678.21b	I-COd, v-22
CH-E, 677.26	CH-E, 681.3	I-COd, v-23
CH-E, 677.27	CH-E, 681.4	I-COd, v-24
CH-E, 677.28	CH-E, 681.5	I-COd, v-25
CH-E, 677.29	CH-E, 681.6	I-COd, v-26
CH-E, 677.30	CH-E, 681.7	I-COd, v-27
CH-E, 677.31	CH-E, 681.8	I-Mfd, AD.11.1
CH-E, 677.32	CH-E, 681.9	I-PS, B.163:1
CH-E, 678.1	CH-E, 681.10	S-Uu, Vok. Mus. i hs. 78 (82)
CH-E, 678.2	CH-E, 681.40	S-Uu, Vok. Mus. i hs. 83 (11)

*Ci vuol tempo e poi Dio sa, cc. 23-28v.*

Partitura autografa, a righi per pagina, fil. 32 (7).  
L'autografo è la più antica e completa delle tre redazioni della lunga lira prima redazione dell'omonima composizione, v. pag. 100 (17); cfr. *Introduzione*, pp. 50-51.



# Fonti manoscritte

Tom. 1, p. 66. Sanctus Deus in aula, pp. 1-75. Del sacerdotio. Partitura, 12 righi per pagina, fil. 32-33. CANTO CANTO, bc. cc. 38-39v.

*Sanctus Deus in aula*, pp. 1-75. Del sacerdotio. Partitura, 12 righi per pagina, fil. 32-33. CANTO CANTO, bc. cc. 38-39v.

2. GEROLD BRANDENBERG, *Antis Dei missarum*

pp. 17-34. A-Wn, Mus. Hs. 17760

Volume composito proveniente dalla collezione di Leopoldo I, rilegato in pergamena chiara con insegne imperiali.

Il volume oblungo, di cm 26.5 × 10 (la c. 37, in formato differente, cm 26 × 22.5, è inserita ripiegata nel volume), è costituito da 9 fascicoli indipendenti. Le composizioni n. 2 e 5 sono costituite ciascuna da 2 fascicoli; negli altri casi, a ogni fascicolo corrisponde una composizione. La stesura è dovuta a differenti copisti. Il riferimento al devastante terremoto che nel 1693 colpì la città di Ragusa nella cantata di Antonio Masini (n. 2) rappresenta un *terminus post quem* per datare la rilegatura del volume miscellaneo, avvenuta in ogni caso prima della morte di Leopoldo I (1705).

MANTUANI, *Tabulae*, x, p. 51 • EITNER, *Quellen-Lexikon*, III, p. 74.

1. [...] Sì pur troppo è vero  
C, bc  
cc. 1-8v

Frammento anticipato, nella stessa mano dei nn. 2 e 3.

2. ANTONIO MASINI, *Ragusa*. «Alle scosse fatali»  
Cantata «del Sig<sup>n</sup>nor» | Ant<sup>oni</sup>o | Masini | Ragusa»  
C, bc  
cc. 9-18v

3. MARCO MARAZZOLI, *Oh Dio, se voi vedeste*

Frammento di cantata «Del signor» Marco | Marazzoli  
C, bc  
cc. 19-22v

4. CARLO DONATO COSSONI, *Ci vuol tempo e poi Dio sa*  
«Parole del Can<sup>oni</sup>co Grossi | Basso Solo | musica Del Cossoni»  
C, bc

*Ci vuol tempo e poi Dio sa*, cc. 23-28v.

Partitura autografa, 4 righi per pagina, fil. 32 [?]. È probabile che la partitura contenga una prima redazione dell'omonima composizione pubblicata nell'op. vii (17): cfr. *Introduzione*, pp. 50-51.

→ CC 264a

5. MARIANI, *A chi più crederò*

«Del Sig<sup>n</sup>or» | Mariani | Prima | A 3»  
 CCA, bc  
 cc. 29-36v

6. GIOVANNI ANTONIO BORETTI: *Che senti che speri*

«Del Sig<sup>n</sup>or» Gio<sup>v</sup>anni Ant<sup>on</sup>io Boretti»  
 C, bc  
 c. 37

7. [GIOVANNI ANTONIO BORETTI ?]: *Io non t'intendo, Amor*

C, bc  
 c. 37v

Sul verso di c. 37 nella stessa mano, ma in altra misura e tonalità.

8. ANDREA [?]: *Udite stato non udito amanti*

«Del Sig<sup>n</sup>or» Don Andrea»  
 B, bc  
 cc. 38-41v

## CH-E, 199.51

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

Le parti sono descritte da quelle conservate in CH-E, 681.7 (tra le quali oggi manca però la parte del B). Le parti non recano alcuna attribuzione a Cossoni. Il nome del compositore è apposto da una mano ottocentesca su una papeletta di copertura: «Cossoni | Felix nox».

♦ ANONIMO, *Felix nox*

→ CC 348a

«Pro festis Nat<sup>y</sup>vitatis D<sup>omi</sup>ni N<sup>ost</sup>ri | Canto.» (C)  
 CAB, bc

Parti in-4°, cm 23 × 35 — 3 parti del sec. XVIII-XIX: C, A, B; 11 righi per pagina, mano H, fil. 27 — 1 parte del sec. XVIII-XIX: bc; 9 righi per pagina, mano G, fil. 6 e 27.

## CH-E, 283.6

Volume miscellaneo in partitura, relativo a 31 composizioni.

Il volume oblungo, di 273 pp., cm 34 × 25.5, reca il titolo «Vocal- | Kirchen-Musik | von | Authoren des Klosters | Maria Einsiedeln. | Partituren.» ed è stato compilato da padre Sigismund Keller (1803-1882). Il n. 1 è una rielaborazione di due composizioni originali di Cossoni (cc 5 e 12), adattate ad un uso specifico di Einsiedeln (la festività della 'Engelweihe').

BRUGGESSER-CASTELLANI (ed.), *Engelweihe*, pp. I-X.

1. CARLO DONATO COSSONI ♦ SIGISMUND KELLER, *Sanctus angelicum* → CC 5, 12  
 «Sanctus et Agnus Angelicum a duobus choris. Cossoni | Vide Sanctus Tomi 1<sup>mi</sup> p. 66, et Sanctus Missa 10 T. 1<sup>mo</sup> p. 13 arrangiert»  
 CATB CATB, bc  
*Sanctus Deus in aula*, pp. 1-15  
 Partitura, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. La stesura del manoscritto non è databile con precisione.
2. GEROLD BRANDENBERG, *Agnus Dei miserere*  
 CATB, tr<sub>2</sub> ob<sub>2</sub> vl<sub>2</sub> va vc org  
 pp. 17-34
3. JUSTUS BURACH, *Sanctus angelicum*  
 CATB CATB, vc, org  
 pp. 37-48
4. MARKUS ZECH, *Sanctus et Agnus angelicum*  
 CATB CATB, bc  
 pp. 49-72
5. [MARKUS ZECH ?]: *Sanctus et Agnus angelicum*  
 CATB CATB, vc, org  
 pp. 73-95
6. MARKUS LANDWING, *Sanctus et Agnus angelicum*  
 CATB CATB, bc  
 pp. 97-113
7. MARCIANUS MÜLLER, *Messa*  
 CATB, vc, org obbl.  
 pp. 114-148
8. MARKUS ZECH [?], *Statio 1.<sup>ma</sup>. Deum summum invocamus*  
 CATB CATB, org  
 pp. 149-153
9. [MARKUS ZECH], *Statio 2.<sup>da</sup>. O supreme caeli rex*  
 CATB CATB, org  
 pp. 153-160
10. [MARKUS ZECH], *Statio 3.<sup>tia</sup>. Sancte Georgi inclite martyrio*  
 CATB CATB, org  
 pp. 161-164
11. [MARKUS ZECH], *Statio 4.<sup>ta</sup> ad S. Sacellum. Sub tuum praesidium*  
 CATB CATB, org  
 pp. 165-170
12. MARKUS ZECH, *Inno Lauda Sion*  
 CATB CATB, org  
 pp. 171-174

13. [MARKUS ZECH], *Statio 2.<sup>da</sup>. Quod in coena*  
CATB CATB, org  
pp. 175-178
14. [MARKUS ZECH], *Statio 3.<sup>tia</sup>. Sit laus plena*  
CATB CATB, org  
pp. 179-181
15. [MARKUS ZECH], *Statio 4.<sup>ta</sup>. Bone pastor*  
CATB CATB, org  
pp. 182-185
16. [MARKUS ZECH ?], *Sanctus Deus in aula*  
CC; v1<sub>2</sub>, bc  
pp. 185-191
17. ANONIMO, [...] *Sanguis pocula*  
CATB CATB  
p. 193
18. ANONIMO, *Venite omnes populi*  
CATB CATB, org  
pp. 195-198
19. ANONIMO, *Statio 2.<sup>da</sup>. O Deum* (na composizione)  
CATB CATB, org  
pp. 199-202
20. ANONIMO, *Statio 3.<sup>tia</sup>. Gaudete* (no autentica su una pappelletta di copertina)  
CATB CATB, org  
pp. 203-207
21. ANONIMO, *Statio 4.<sup>ta</sup>. Sub tuum praesidium*  
CATB CATB, org  
pp. 208-214
22. ANONIMO, *In Processione Sanctissimi. Ad 1.<sup>tum</sup> Altare. Adoramus*  
CATB CATB, org  
pp. 215-220
23. ANONIMO, *Ad 2.<sup>dum</sup> Altare. O memoranda*  
CATB CATB, org  
pp. 220-225
24. ANONIMO, *Ad 3.<sup>tum</sup> Altare. Ave verum*  
CATB CATB, org  
pp. 225-229
25. ANONIMO, *Ad 4.<sup>tum</sup> Altare. Hoc tegitur*  
CATB CATB, org  
pp. 229-232

26. [BERNHARD FORESTI ?], *Statio 1.<sup>ma</sup>. O quam suavis est*  
CATB  
pp. 233-235
27. [BERNHARD FORESTI ?], *Statio 2.<sup>da</sup>. Hostia sancta*  
CATB  
pp. 235-238
28. [BERNHARD FORESTI ?], *Statio 3.<sup>tia</sup>. Caro mea vere*  
CATB  
pp. 238-242
29. [BERNHARD FORESTI ?], *Statio 4.<sup>ta</sup>. O sacrum convivium*  
CATB  
pp. 242-245
30. [BERNHARD FORESTI ?], *Tantum ergo*  
CATB, org obbl.  
pp. 245-247
31. [JUSTUS BURACH ?], *Messa*  
CATB CATB, vc, org  
pp. 251-273

## CH-E, 287.4

Si tratta di un adattamento di almeno un'altra messa. Volume miscellaneo in partitura relativo a quattordici composizioni. Il volume compilato da padre Sigismund Keller reca il titolo «Magnificat | a duobus Choris [...] 1872 | Partitura». I nn. 8, 9 e 10 nella miscellanea mettono in partitura opere di Cossoni presenti sotto forma di parti nella biblioteca del convento.

1. [JUSTUS BURACH ?], *Magnificat*  
CATB CATB, bc  
pp. 1-16
2. MARKUS ZECH, *Magnificat*  
CATB CATB, bc  
pp. 17-34
3. MARKUS ZECH, *Magnificat*  
CATB CATB, bc  
pp. 35-51
4. JUSTUS BURACH, *Magnificat*  
CATB CATB, bc  
pp. 52-64
5. JUSTUS BURACH, *Magnificat*  
CATB CATB, bc  
pp. 65-83

6. JUSTUS BURACH, *Magnificat*  
CATB CATB, bc  
pp. 84-91
7. FILIPPO BARONO (= BARONI), *Magnificat*  
CATB CATB, bc  
pp. 92-107
8. CARLO DONATO COSSONI, *Magnificat* → CC 140  
CATB CATB, bc  
pp. 108-116  
Partitura, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. La musica è stata descritta nel 1872 dalle parti conservate in CH-E, 681.5.
9. CARLO DONATO COSSONI, *Magnificat* → CC 142  
CATB CATB, bc  
pp. 117-136  
Partitura, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. La musica è stata descritta nel 1872 dalle parti conservate in CH-E, 681.8.
10. CARLO DONATO COSSONI, *Magnificat* → CC 141  
CATB CATB, bc  
pp. 137-160  
Partitura, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. La musica è stata descritta nel 1872 dalle parti conservate in CH-E, 681.9.
11. [MELCHIORRE ?] DE VINCENTI, *Magnificat*  
CATB CATB, bc  
pp. 161-193  
EITNER, *Quellen-Lexikon*, X, p. 94.
12. JUSTUS BURACH, *Magnificat*  
CATB, bc  
pp. 194-200
13. JUSTUS BURACH, *Magnificat*  
CATB, bc  
pp. 201-203
14. JUSTUS BURACH, *Magnificat*  
CATB, bc  
pp. 203-206
15. JUSTUS BURACH, *Magnificat*  
CATB, bc  
pp. 226-229
16. JUSTUS BURACH, *Magnificat*  
CATB, bc  
pp. 229-232

---

## CH-E, 435.5

Convoluto formato da 10 parti, relative a una composizione.

Si tratta di un adattamento di due diverse composizioni originali di Carlo Donato Cossoni (cc 5 e 12), rielaborate per una specifica occasione liturgica di Einsiedeln (la festività della 'Engelweihe').

BRUGGISER-CASTELLANI (ed.), *Engelweihe*, pp. 1-x.

- CARLO DONATO COSSONI • ANONIMO, *Sanctus Angelicum* → (CC 5, 12)  
 «*Sanctus | angelicum. | a 2 Chori con Organo et Violoncello. | [in altra mano:] Vide Sanctus in E mol Tomi 1.<sup>mo</sup> pag. 66 et Sanctus | Missae 1.<sup>mae</sup> Tomi 1.<sup>mi</sup> pag. 13. | Cossoni. | In Partitura. [in altra mano, a matita:] Cossoni» (org)  
 CATB CATB, bc*

1 partitura per org del sec. XVIII-XIX: 2 cc., in-4° oblunghi, 10 righi per pagina, cm 23 × 32, mano I, fil. 26 — 9 parti del sec. XVIII-XIX: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, vlc; in-4°, 11 righi per pagina, cm 32 × 23, mano I, fil. 11 — La stesura dei manoscritti non è ulteriormente databile.

## CH-E, 435.6

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

Si tratta di un adattamento di almeno una composizione originale di Carlo Donato Cossoni (cc 183), completato da materiale probabilmente ottocentesco.

- CARLO DONATO COSSONI • ANONIMO, *Messa* → CC 347 (CC 183)  
 CAB, bc

4 parti del sec. XIX: C, A, B, org; in-4° oblunghi, cm 28 × 22, 12 righi per pagina, mano D, fil. non visibile. La parte dell'org non è un basso cifrato, ma una riduzione per tastiera (chiavi: Sol2 e Fa4).

## CH-E, 435.7

Convoluto di 8 parti, relative a una composizione.

- *Ecce sacerdos* → CC 83  
 «*Ecce sacerdos. | Soprano 1.<sup>mae</sup> Orchestrae. | Cossoni.» (C<sub>1</sub>)*  
 CATB CATB, bc

8 parti del sec. XIX: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28.5, 10 righi per pagina, mano E, fil. 29 e 46.

## CH-E, 435.8

Convoluto di 16 parti, relative a una composizione.

- *Consurge induere fortitudine tua Sion* → CC 187
- «In Nativitate D~~omi~~ni Nostri Jesu Christi | Cossonij» (C<sub>1</sub> conc)
- CATB CATB, bc

16 parti autografe: C<sub>1</sub> conc, A<sub>1</sub> conc, T<sub>1</sub> conc, B<sub>1</sub> conc, C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> (2 esempl.), A<sub>2</sub> (2 esempl.), T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righi per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte nel dicembre 1686 insieme alla partitura CH-E, 437.3:2 (1).

## CH-E, 437.3:1

Volume miscellaneo in partitura, relativo a otto composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. xix. Su di essa è apposta un'etichetta con l'indicazione, di mano di padre Gall Morel: «Cossoni | Missae variae | Tom. I» e, in altra mano e in matita blu, la segnatura «70». Padre Gall redige sul risguardo del volume un indice del contenuto.

Il volume, di cm 28 × 23 oblungo, è costituito da 9 fascicoli in-4° indipendenti, per complessive 104 carte, cartulate a matita in alto a destra in epoca moderna.

1. Messa *Disperdet illos* → CC 5  
«1690 | mense | 9bris | Mediolani | Missa. Disperdet illos D~~omi~~nus Deus  
noster. piena, e brevis~~sima~~. | Cossonij»  
CATB CATB, bc

*Gloria*, cc. 1r-5v

*Kyrie*, cc. 5v-6v

*Credo*, cc. 7r-12v

*Sanctus*, cc. 13r-15v

*Benedictus*, cc. 15v-16v

Fasc. 1 (cc. 1r-6v) e fasc. 2 (cc. 7r-16v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 7. A c. 1 sono presenti annotazioni non autografe: in testa, «*Gloria*»; in calce, «*Partes 18. Chori duplicati*»; accanto all'incipit la segnatura «F.» in inchiostro rosso. Il *Sanctus* e il *Benedictus* hanno un secondo testo sottoposto al rigo musicale: si tratta di un tropo chiamato *Sanctus angelicum*, inserito sulla partitura da Marianus Müller intorno al 1760-1780, relativo alla festività della 'Engelweihe' in uso ad Einsiedeln (cfr. *Introduzione*, p. 63).

2. Messa → CC 11  
«*Gloria in excelsis*, à più voci, intrecciato sino al fine. con Ripieni. |  
Mediolani | mense | Augusti | 1688. | Cossonij [B solo:] a beneplacito nel  
p~~rim~~o ch~~or~~o.»  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB, bc

*Gloria*, cc. 17r-39v

*Kyrie*, cc. 40r-40v

Fasc. 3 (cc. 17r-41v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe: in calce a c. 17 «Partes 30. Concertant 10. voces. Bassus 3tius ad libit. | duo Canti pro 10 Choro, et duo pro 20 Choro necessarij»; accanto all'incipit la segnatura «G» in inchiostro rosso.

3. Messa *Acuerunt linguas suas*

→ CC 4a

«Gloria in excelsis, pieno, e breve. | 1688 | mense 7bris | mediolani |

Acuerunt linguas suas. | Sta~~mpa~~ta | Cossonij»

CATB CATB, bc

*Gloria*, cc. 41r-46v

*Kyrie*, cc. 47r-48v

Fasc. 4 (cc. 41r-48v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 52. Sotto il titolo autografo «Gloria [...]» (c. 41r) si trova un appunto di padre Gall Morel: «Kyrie vide fol. 47 post “Gloria”».

4. Messa *Confundantur superbi*

→ CC 2

«Messa a quattro voci, da Capella. | 1686 | mense 8bris | Grabedonae |

B [...] Deus [sovrascritto:] Confundantur superbi | Cossonij»

CATB

*Kyrie*, cc. 49r-49v

*Gloria*, cc. 49v-51v

*Credo*, cc. 52r-54v

*Sanctus*, c. 55r

*Benedictus*, cc. 55r-55v

*Agnus Dei*, cc. 55v-56r

Fasc. 5 (cc. 49r-56r). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 51. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «M.» in inchiostro rosso; in calce a c. 49r si legge: «Partes 6.».

5. Messa

→ CC 12

«Pieno e breve. per Due Organi. 1686 Mense Martij. Mediolaniani |

*Credo*. | Cossonij»

CATB CATB, bc

*Credo*, cc. 57r-65v

*Sanctus*, cc. 66r-67v

*Benedictus*, cc. 67v-68r

Fasc. 6 (cc. 57r-68v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «V.» in inchiostro rosso. In calce a c. 57r si legge: «8. vocum. Chori duplicati.». *Sanctus* e *Benedictus* hanno un secondo testo aggiunto ad Einsiedeln, legato alla rielaborazione come *Sanctus angelicum* (cfr. *Introduzione*, p. 63).

6. Messa *Iniquos odio habui*

→ CC 4b

«Pieno, e brevis&lt;sim&gt;o | a Due Chori. | 1688. Mense 7bris Mediolani. |

Sta&lt;mpa&gt;ta | Cossonij | Iniquos odio habui | Credo cu&lt;m&gt; S&lt;anc&gt;tus»

CATB CATB, bc

*Credo*, cc. 69r-77v*Sanctus*, cc. 78r-79r*Benedictus*, cc. 79v-80v

Fasc. 7 (cc. 69r-80v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31.

## 7. Messa

→ CC 13

«A due Chori, pieno, e breve. | Cossonij | 1688 mense | 8bris | Grabe-

donae»

CATB CATB, bc

*Credo*, cc. 81r-88r*Sanctus*, cc. 88v-91r*Benedictus*, cc. 91r-92vFasc. 8 (cc. 81r-92v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 52. L'incipit del *Benedictus* nella partitura (non se ne è conservata la parte) è pesantemente corretto e difficilmente leggibile. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «L.» in inchiostro rosso. In calce alla c. 81r in mano anonima: «Partes 28. Chori quadruplicati.».8. Messa *Confringet Deus capita inimicorum suorum*

→ CC 3b

«Pieno, e breve. | Confringet Deus capita inimicorum suorum. | Sta&lt;m&gt;

pa&gt;te | Cossonij | 1689 | mense 8bris | Mediolani [sovrascritto:] 9bris |

Grabedonae»

CATB CATB, bc

*Credo*, cc. 93r-100v*Sanctus*, cc. 101r-103r*Benedictus*, cc. 103r-104v

Fasc. 9 (cc. 93r-104v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 7.

## CH-E, 437.3:2

Volume miscellaneo in partitura, relativo a tredici composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. xix. Su di essa è apposta un'etichetta di mano di padre Gall Morel con l'indicazione: «Tom. II | Cossoni | Offertoria» e, di altra mano in matita blu, la segnatura «71». Nel risguardo, è presente un indice del contenuto, redatto da padre Morel. Il volume, di cm 28 × 23, è costituito da 12 fascicoli indipendenti in-4° oblunghi, per complessive 50 carte, cartulate a matita in alto a destra in epoca recente.

1. *Consume induere fortitudine tua* → CC 187

«In Nativitate Domini Jesu Christi. A due Chori. concertato nel primoo  
| Cossonij | 1686 | mense xbris | Mediolani»  
CATB CATB, bc

*Consume induere fortitudine tua Sion*, cc. 1r-6v

Fasc. 1 (cc. 1r-16v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. Annnotazioni non autografe: «10 [corretto in:] 11 | Partes | 17.»

2. *Lucernario Quoniam in te eripiar* → CC 22

«Lucernarium Hymnus; et post hymnum, in Nativitate, et Circumcisione | Cossonij | 1686 mense | 9bris Mediolanii»  
CATB, bc

*Quoniam in te eripiar*, c. 7r

Fasc. 1 (cc. 1r-16v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. L'annotazione «Solo il Salmo Magnificat» a c. 7r, in basso a sinistra, è autografa.

3. *Inno Intende qui regis Israel* → CC 110

«Inno | a 8.»  
CATB CATB, bc

*Intende qui regis Israel*, cc. 7v-8r CATB CATB, bc

*Veni redemptor gentium*, c. 8v CC, bc

*Non ex virili semine*, cc. 9r-v CATB CATB, bc

*Alvus tumescit Virginis*, c. 10r A<sub>1</sub> T<sub>1</sub> B<sub>1</sub>, bc

*Procedit e thalamo suo*, cc. 10v-11r CATB CATB, bc

*Ingressus eius a Patre*, c. 11v C<sub>2</sub> A<sub>2</sub> B<sub>2</sub>, bc

*Aequalis eterni Patri*, cc. 12r-v CATB CATB, bc

*Praesepe iam fulget*, c. 13r ATB, bc

*Gloria tibi Domine*, cc. 13v-15v CATB CATB, bc

Fasc. 1 (c. 1r-16v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. Annnotazioni autografe: «Due soprani | Cartina | e Basso 20 choro in cartina» [c. 8v]; «Tutti» [c. 9r]; «Primoo Choro | A 3» [c. 10r]; «20 Choro | A 3» [c. 11v]; «Tutti» [c. 12r]; «Cartine | Primoo Choro | A 3» [c. 13r]. Con il termine «cartina» si fa riferimento alle parti per i solisti (cfr. *Introduzione*, p. 61). La data di redazione è certamente la medesima del lucernario n. 2, CC 22.

4. *Responsorio Venite populi* → CC 28

«Post Hymnum in Nativitate Domini»  
CATB, bc

*Venite populi*, c. 16r

Fasc. 1 (c. 1r-16v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. La data di redazione è certamente la medesima del lucernario n. 2, CC 22.

5. Responsorio *Praeter te Deus* → CC 25  
 «In Circumcisione | Domini | Post [Hymnum] supra»  
 CATB, bc  
*Praeter te Deus*, cc. 16r-v  
 Fasc. 1 (1r-16v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. La data di redazione è certamente la medesima del lucernario n. 2, CC 22.
6. *Audite gaudia fideles* → CC 180  
 «Motetto a 8 pieno, e breve, p<sup>er</sup> Pasqua di Resurrezione. | 1686 Mense Martii | Mediol<sup>ani</sup> | Cossonij»  
 CATB CATB, bc  
*Audite gaudia fideles*, c. 17r-20v  
 Fasc. 2 (cc. 17r-20v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Annazioni non autografe: «7. | Partes 26».
7. Lucernario *Quoniam in te eripiar* → CC 21  
 «Lucernario, Inno, e post Inno, p<sup>er</sup> l'Ascensione di N<sup>ost</sup>ro Sign<sup>ore</sup> | Cossonij | 1686 | mense | Maii | Mediol<sup>ani</sup>»  
 CATB, bc  
*(Quoniam) in te eripiar*, c. 21r  
 Fasc. 3 (cc. 21r-24v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31.
8. Responsorio *Prosperum iter* → CC 26  
 «Post Imnum.»  
 CATB, bc  
*Prosperum iter facit*, c. 21r  
 Fasc. 3 (cc. 21r-24v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Redatto insieme al lucernario n. 7, CC 21.
9. Inno *Optatus orbis gaudio* → CC 120  
 CATB CATB, bc  
*Optatus orbis gaudio*, cc. 21v-22r CATB CATB, bc  
*Ad astra Christus*, c. 22r C<sub>1</sub>, bc  
*O grande cunctis gaudium*, c. 22v CATB CATB, bc  
*Agamus ergo gratias*, c. 23r C<sub>2</sub> A<sub>2</sub> T<sub>2</sub> B<sub>2</sub>, bc  
*Sit caelitum laetantibus*, c. 23r C<sub>1</sub>, bc  
*Nunc provocatis actibus*, c. 23r A<sub>2</sub>, bc  
*Jesu tibi sit gloria*, c. 23v-24v CATB CATB, bc  
 Fasc. 3 (cc. 21r-24v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Annazioni autografe: «P<sup>rim</sup>o Ch<sup>or</sup>o | Soli» [c. 22r]; «P<sup>rim</sup>o Ch<sup>or</sup>o | A 3» [c. 22v]; «20 Ch<sup>or</sup>o | A 3» [c. 23r]; «Solo» [c. 23r]; «Tutti» [c. 23v]; «Si volta p<sup>er</sup> il post Inno | da capo» [c. 24v]. Redatto insieme al lucernario n. 7, CC 21.

10. *Adoramus te Christe* → CC 167  
 «A 8 pieno. | p<sup>er</sup> la Passione del S<sup>ignor</sup>e, e p<sup>er</sup> S<sup>anta</sup> Croce | del  
 Cossonij»  
 CATB, bc  
*Adoramus te Christe, c. 25r-28v*  
 Fasc. 4 (cc. 25r-28v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 53. La partitura  
 non è databile. Annottazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera  
 settecentesca: segnatura «20. | Partes 28.» (c. 25r).
11. *Ave Crux amabilis* → CC 183, 347  
 «Dialogo à tre. | S<sup>anta</sup> Chiesa, Eraclio Imperatore, Cosdroa Tiranno. |  
 p<sup>er</sup> l'invenzione di S<sup>anta</sup> Croce | Cossonij»  
 CAB, bc  
*Ave Crux amabilis, c. 29r-35v*  
 Fasc. 5 (cc. 29r-36v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. Annottazioni  
 non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «19.»  
 (c. 29r). La partitura è databile al 1686-1689 ca. in base alla filigrana. All'inizio del  
 «Choro d'Angioli» finale (34v-35r) viene sottoposto nell'Ottocento un secondo  
 testo a matita, «Kyrie eleison», nel corso dell'arrangiamento della messa cc 347.  
 NOSKE, *Saints and Sinners*, pp. 121-123.
12. *Salve regina silvarum* → CC 238  
 «A 3. | Per la Solennità di S<sup>anta</sup> Croce | 1686. Mense Ap<sup>ri</sup>ilis; Medio-  
 l<sup>ani</sup> | Cossonij»  
 CAB, bc  
*Salve regina silvarum, c. 37r-41r*  
 Fasc. 6 (cc. 37r-42v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. Annottazioni  
 non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «16.»  
 (c. 37r).
13. *Sequenza Veni Sancte Spiritus* → CC 15  
 «Sequenza p<sup>er</sup> la Festa della Pentecoste à 8 concertata e breve | 1686.  
 Mense Maij mediol<sup>ani</sup> | Cossonij»  
 CATB, bc  
*Veni Sancte Spiritus, c. 45r-49v*  
 Fasc. 7 (cc. 43r-50v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Annottazioni  
 non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «12.  
 [corretto in:] 13. | Partes | 19. | Sine VV.» (c. 45r).
14. *Salmo Canite tuba in Sion* → CC 38  
 «Per la Vittoria grandiosa data da Dio ai Aiuti dell'Imperatore  
 contro i Turchi. Cossonij 1686. | Dicitur in Sion. | Partes 15. |  
 Mense Ap<sup>ri</sup>ilis. Medioli<sup>ani</sup> | Cossonij»  
*Canite tuba in Sion, cc. 47r-52r*

## CH-E, 437.3:3

Volume miscellaneo in partitura, relativo a quattordici composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. XIX. Su di essa è apposta un'etichetta di mano di padre Gall Morel con l'indicazione: «Tom. III | Cossoni | Offertoria | ov. | motetti» e, di altra mano in matita blu, la segnatura «72». Nel risguardo, è presente un indice del contenuto, redatto da padre Morel.

Il volume, di cm 28 x 23, è costituito da 13 fascicoli indipendenti in-4° oblunghi, per complessive 74 carte, cartulate a matita in alto a destra in epoca recente (nella cartulazione è stata saltata una carta tra le attuali cc. 54 e 55).

1. Salmo *Cantate Domino canticum novum* → CC 39

«P<sup>rimo</sup> Salmo p<sup>er</sup> li Vespri della Circoncisione del Signore. | Pieno, e breve. | Cossonij | 1686 | Mense 9bris | Mediol<sup>ani</sup>»  
CATB CATB, bc

*Cantate Domino canticum novum*, cc. 1r-8v

Fasc. 1 (cc. 1r-8v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. L'annotazione «A quattro con le parti raddoppiate. Sopra il Canto fermo del Basso» (c. 8r), che introduce al *Sicut erat*, è autografa. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «I. | Partes | 16.» (c. 1r).

2. Salmo *Super flumina Babilonis* → CC 76

«A 3 | C A e Basso. | 1688 Mense Feb<sup>rarii</sup> Medi<sup>o</sup>l<sup>ani</sup> | Per la Dom<sup>e</sup>ni<sup>ca</sup> di quinquagesima | Cossonij»  
CAB, bc

*Super flumina Babilonis sedimus et elevimus*, cc. 9r-10v

Fasc. 2 (cc. 9r-10v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 32.

3. Salmo *Exultate Deo* → CC 58

«P<sup>rimo</sup> Salmo, in solemnitate Corporis Christi | in 2.<sup>is</sup> Vesp<sup>eris</sup> | Pieno e breve. | Cossoni | 1687 Mense | Maij Mediol<sup>ani</sup>»  
CATB CATB, bc

*Exultate Deo adiutori nostro*, cc. 11r-24v

Fasc. 3 (cc. 11r-24v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 5. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «7. | Partes 21.» (c. 11r).

4. *Pater noster* → CC 16

«1686 | Mense Ap<sup>ri</sup>lis. Medi<sup>o</sup>l<sup>ani</sup> | Breve, e pieno | Cocco[nii]»  
CATB CATB, bc

*Pater noster qui es in caelis*, cc. 25r-28r

Fasc. 4 (cc. 25r-28). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «20. | Partes 28.» (c. 25r).

5. *Cur me tenetis* → CC 188

«1690 | Mense Martij | Mediolani | Sop<sup>r</sup>ano solo»  
c, bc

*Cur me tenetis gloriae fallaces*, cc. 29r-30v

Fasc. 5 (cc. 29r-30v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 32.

6. Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum* → CC 56

«A due Sop<sup>r</sup>ani | Cossonij»  
cc, bc

*Ecce nunc benedicite Dominum*, cc. 31r-32r

Fasc. 6 (cc. 31r-32v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 32. La partitura è databile al 1686-1691 ca. in base alla filigrana. Annnotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «4.» e «33», in rosso, e «a. 2. CC. sine VV. folia 6.» (c. 31r).

7. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 68

cc, bc

*Laudate Dominum omnes gentes*, cc. 31v-32r

Fasc. 6 (cc. 31r-32v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 32. La partitura è databile al 1686-1691 ca. in base alla filigrana. Le annotazioni «20 Ch<sup>r</sup>or<sup>o</sup>» (c. 31v) e «Gl<sup>r</sup>ori<sup>a</sup> all'altra carta» (c. 32r) sono autografe.

8. *Haec dicit Dominus* → CC 197

«Motetto à due Chori, concertato nel primo. | In occasione del sposalito del Re della Spagna con la Princip<sup>r</sup>ess<sup>a</sup> di Neuburgo | Cossoni | 1689.  
Mense Augusti | Mediolani»  
CATB CATB, bc

*Haec dicit Dominus*, cc. 33r-38v

Fasc. 7 (cc. 33r-38v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 7. Annnotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «6. Partes 18. folia 6.» (c. 33r).

9. Salmo *Audite haec omnes gentes* → CC 29

«Primo Salmo, pro Confessore Sacerdote. | Pieno, e breve | Ut destruas inimicu<sup>m</sup> | Cossonij | 1690 | Mense | Martij | Mediolani»  
CATB CATB, bc

*Audite haec omnes gentes*, cc. 39r-46r

Fasc. 8 (cc. 39r-46v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 32. Annnotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «5. Partes 13.» (c. 33r).

10. Salmo *Canite tuba in Sion* → CC 38

«Per la Vittoria grandiosa data da Dio all'Armi dell'Imp<sup>r</sup>erator<sup>e</sup> contro il Turco | Cossonij | 1687 | Die 24 | Mense | Augusti | Mediolani»  
CATB CATB, bc

*Canite tuba in Sion*, cc. 47r-52r

Fasc. 9 (cc. 47r-52v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 5. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «10. | Partes 19. folia 3.» (c. 47r).

11. *Il sacrificio d'Abramo*

→ CC 235

«Il Sacrificio d'Abramo. | Dialogo à 3 voci. Angelo, Abramo, Isacco, e puol servire p<sup>er</sup> il S<sup>antiss</sup>imo. | Cossonij»  
CAB, bc

Abraham. *Quae vox de caelo*, cc. 53r-55v

Fasc. 10 (cc. 53r-55v); nella cartulazione è stata saltata una carta tra le attuali cc. 54 e 55. Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 13. La partitura è databile al 1670 ca. in base alla filigrana. Annotazione autografa: «Angelo | Abramo» (c. 53r). Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «II», rubricata, e «11.», accanto all'incipit (c. 53r).

NOSKE, *Saints and Sinners*, p. 176-195.

12. *Salmo Caeli enarrant gloriam Dei*

→ CC 37

«Primo Salmo p<sup>er</sup> li 2. Vesperi dell' Apostoli, à duo Chori, pieno, e breve, col Gl<sup>ori</sup>a Patri, e Sicut erat fugato | Cossonij | 1689 | Mense | 9bris | Grabedonae | Relegatus | Mediolano.»  
CATB CATB, bc

*Caeli enarrant gloriam Dei*, cc. 56r-65r

Fasc. 11 (cc. 56r-65v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 51. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «16. | Partes 10.» (c. 56r).

13. *Eia resonent*

→ CC 191

«A 8. pieno, e breve. | Per ogni solennità | del Cossoni»  
CATB CATB, bc

*Eia resonent omnia plausa*, cc. 66r-69v

Fasc. 12 (cc. 66r-69v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 53. La partitura non è databile. La cifra «2» apposta a c. 66r in basso a sinistra è autografa. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «6.» (c. 66r).

14. *Jubilate chori angelici*

→ CC 201

«A 8 pieno, e breve. | p<sup>er</sup> ogni solennità | del Cossoni»  
CATB CATB, bc

*Jubilate chori angelici*, cc. 70r-73r

Fasc. 13 (cc. 70r-73v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 53. La partitura non è databile. La cifra «3» a c. 70r in basso a sinistra è autografa.

Fasc. 4 (cc. 25r-28r). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 5. La partitura non è databile. La cifra «2» a c. 25r in basso a sinistra è autografa.  
Partes 28.» (c. 25r).

## CH-E, 437.3:4

Volume miscellaneo in partitura, relativo a nove composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. xix. Su di essa è apposta un'etichetta di mano di padre Gall Morel con l'indicazione: «Tom. iv. | Cossoni | Offertoria» e, di altra mano in matita blu, la segnatura «73». Nel risguardo, è presente un indice del contenuto, redatto da padre Morel.

Il volume, di cm 28 × 23, è costituito da 9 fascicoli indipendenti in-4° oblungo (il fasc. 5 è rifilato in maniera diversa e misura cm 22.5 × 23), uno per ciascuna composizione, per complessive cc. 53, cartulate a penna in alto a destra con ogni probabilità al momento della rilegatura.

1. *Audite insulae* → CC 182

«Canto solo con violini. p<sup>er</sup> la M<sup>adonna</sup> S<sup>antiss</sup>ma. | 1668 | Mense xbris. | Bon<sup>oniae</sup> | Cossonij»  
me, vl<sub>1-2</sub>, bc

*Audite insulae*, cc. 1r-6r

Fasc. 1 (cc. 1r-6v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 49. Annotazione autografa: «Auditae insulae», accanto all'incipit del rigo del C, a c. 1r. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «8.» (c. 1r).

2. *Antifona Inviolata, integra et casta* → CC 84

«A due Chori, pieno, è breve. | 1686. die 17 Mense Junij. Medioli<sup>ani</sup> | Cossonij»  
CATB CATB, bc

*Inviolata, integra et casta*, cc. 7r-11v

Fasc. 2 (cc. 7r-11v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Annotazioni autografe: indicazioni «Presto [poi corretto in sovrascrittura in] Svelto» e «Svelto», rispettivamente sopra e sotto i righi a c. 7r. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «4. Partes 10.» (c. 1r). Una seconda mano anonima di Einsiedeln del sec. XVIII annota in partitura un testo contraffatto: «O dolorosa Mater, afflita et transfixa doloris gladio ...»; la stessa mano redige 11 parti di questa medesima composizione conservate in CH-E, 677.29.

3. *Furia, non me tentate* → CC 195

«1687 Mense | Junij. Medioli<sup>ani</sup> | A due Voci. | p<sup>er</sup> la M<sup>adonna</sup> S<sup>antiss</sup>ma. | Cossonij»  
CB, bc

*Furia, non me tentate*, cc. 11r-16v

Fasc. 3 (cc. 11r-16v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «2.» (c. 11r).  
«... non me tentare, messa ogni settimana al b<sup>is</sup> anno, al mons. non tenuto dell'intero volume. A c. 5<sup>o</sup> il rigo della via.» → CC 212. Annotazione autografa: «settimanona» (?)

4. *Ad sidera cor meum*

→ CC 171

«A più voci concertate. Per S. Anna, e per la Natività della Madonn'a Santissima. | Cossonij | 1690 | Mediolani | Mense | Junij.»

CATB CATB, bc

*Ad sydera cor meum*, cc. 16r-21r

Fasc. 4 (cc. 16r-21v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «5. Partes 10. folia 9.» (c. 16r).

5. *Antifona Ecce sacerdos magnus*

→ CC 83

«A due Chori Pieno. Motetto dà dirsi in occasione de Visite de Reverendissimi Vescovi, come | per la prima entrata fanno alle Sue Chiese i Medesimi | [poi aggiunto anche] Per un Santo Pontifice | Cossonij | 1699 | Mense | Augusti | Grabedona»

CATB CATB, bc

*Ecce sacerdos magnus*, cc. 23r-31r

Fasc. 5 (cc. 22r-31v). Partitura autografa, 9 righi per pagina, fil. 29 e 46. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «17. Partes 10.» (c. 23r).

6. *Par urbi sit festum*

→ CC 224

«A 8 concertato. | per S. Carlo. | all'Offertorio. | Cossonij | 1686. Mense | 8bris. | Mediolani.»

CATB CATB, bc

*Par Urbi sit festu[m]*, cc. 32r-41r

Fasc. 6 (cc. 32r-41v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «15. Partes 27. sine VV.» e «Per S. Benedetto, over' un altro S. Confessore» (c. 32r).

7. *O Jesu care*

→ CC 212

«Dialogo a due Voci per Santa Teresa. | Alto, e Basso | 1667 mense 8bris | Cossonij»

AB, bc

*O Jesu care*, cc. 42r-46r

Fasc. 7 (cc. 42r-47v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 49. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «32.» (c. 42r).

8. *Antifona Regina caeli*

→ CC 90

«1691 | Mense Aprilis. Mediolani | Alto, e Basso | Cossonij»

AB, bc

*Regina caeli laetare alleluia*, cc. 48r-49v

Fasc. 8 (cc. 48r-49v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 32. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «24.» e «35», «Partes 3.» (c. 48r).

9. *Furiae, vos incito*

→ CC 196

«Affetti d'un Anima | A due Soprani. | Per ogni tempo. | Cossonij | 1682  
| Mense xbris»  
cc, bc

*Furiae, vos incito ad arma*, cc. 50r-53r

Fasc. 9 (cc. 50r-53v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 50. L'indicazione «Largo [poi corretto in sovrascrittura con] Allegro, e svelto» a c. 50r, è autografa. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: segnatura «28.» (c. 50r) accanto all'incipit.

## CH-E, 437.3:5

Volume miscellaneo in partitura, relativo a dieci composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. xix. Su di essa è apposta un'etichetta con l'indicazione, di mano di padre Gall Morel: «Tom. v | Cossoni | Pro Defunctis» e, in altra mano e in matita blu, la segnatura «74». Padre Gall scrive sul risguardo: «Invitatorium | Psalmi, Letiones et Responsoria primi Nocturni | pro Defunctis».

Il volume, in-4° oblungo, di cm 29 × 23, è costituito da 2 fascicoli divisi da un foglio singolo (c. 31), per complessive cc. 44, cartulate a penna in alto a destra in epoca moderna da c. 1 a c. 42 (sono state omesse le cc. 29bis e 30bis).

KENDRICK, *Conflitti*, p. 27.

1. *Invitatorio Regem cui omnia vivunt*

→ CC 20

«Invitatorio, col Venite exultemus p<sup>er</sup> li Defonti, e li Salmi, Lettioni, e  
Responsori del p<sup>rimo</sup> Notturno. | Cossonij»  
CC soli CATB ripieni, v1<sub>1-4</sub>, vla<sub>1-3</sub>, bc

*Sinfonia*, c. 1r

v1<sub>1-4</sub>, vla<sub>1-3</sub>, bc

*Regem cui omnia vivunt*, cc. 1r-1v

CC soli, v1<sub>1-4</sub>, v1<sub>1-3</sub>, bc

*Regem cui omnia vivunt*, c. 2r

CATB ripieni, bc

*Venite exultemus*, cc. 2v-3r

CC soli, v1<sub>1-4</sub>, v1<sub>1-3</sub>, bc

*Quoniam Deus magnus Dominus*, c. 3v

CC soli, bc

*Quoniam ipsius est mane*, c. 4v

CC soli, bc

*Hodie si vocem eius*, c. 4v

CC soli, bc

*Quadragesima annis*, c. 5r

CC soli, bc

*Requiem aeternam*, cc. 5v-6r

CC soli, v1<sub>1-4</sub>, v1<sub>1-3</sub>, bc

*Venite adoremus*, c. 6v

CATB ripieni, bc

*Regem cui omnia vivunt*, c. 6v

CC soli, v1<sub>1-4</sub>, bc

*Venite adoremus*, c. 6v

CATB ripieni, bc

Fasc. 1 (1r-30bis v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana. Il titolo autografo si riferisce al contenuto dell'intero volume. A c. 5v il rigo della vla<sub>1</sub> è preceduto dall'annotazione autografa: «settimanona» (?).

2. Salmo *Verba mea auribus percipe Domine* → CC 77  
 «Prim<sup>o</sup> Salmo. | A 8 voci; pieno e breve.»  
 CATB CATB, bc  
*Verba mea auribus percipe Domine*, cc. 7r-11r  
*Requiem aeternam*, cc. 11v-12r  
 Fasc. 1 (1r-3obis v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.
3. Salmo *Domine, ne in furore* → CC 52  
 «2.<sup>o</sup> Salmo»  
 CATB CATB, bc  
*Domine, ne in furore*, cc. 12v-16v  
*Requiem aeternam*, cc. 16v-17r  
 Fasc. 1 (1r-3obis v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.
4. Salmo *Domine Deus meus, in te speravi* → CC 51  
 «3.<sup>o</sup> Salmo.»  
 CATB CATB, bc  
*Domine Deus meus, in te speravi*, cc. 17v-24r  
*Requiem aeternam*, cc. 24v-25r  
 Fasc. 1 (1r-3obis v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.
5. Responsorio *Credo quod Redemptor meus vivit* → CC 23  
 «Responsorio p<sup>rim</sup>o»  
 CATB CATB, bc  
*Credo quod redemptor meus vivit*, cc. 26r-27v  
 Fasc. 1 (1r-3obis v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.
6. Responsorio *Qui Lazarum resuscitasti* → CC 27  
 «2.<sup>o</sup> Responsorio»  
 CATB CATB, bc  
*Qui Lazarum resuscitasti*, cc. 28r-29v  
 Fasc. 1 (1r-3obis v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.
7. Responsorio *Domine, quando veneris* → CC 24  
 «3.<sup>o</sup> Responsorio»  
 CATB CATB, bc  
*Domine, quando veneris*, cc. 29bis r-3obis r  
*Requiem aeternam*, cc. 3obis r-3obis v  
 Fasc. 1 (1r-3obis v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

8. Lezione *Parce mihi, Domine* → CC 163

«Lettione p<sup>er</sup> li Defonti del p<sup>rim</sup>o Notturno. Basso solo con Instrumenti | Cossonij»  
B, v<sub>l</sub>1-4, v<sub>la</sub>1-3, fag, bc

*Parce mihi, Domine*, cc. 32r-35r

Fasc. 2 (32r-42v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

9. Lezione *Taedet animam meam* → CC 164

«Sop<sup>ran</sup>o solo con Due Violoncini obligati. 2.a Lettione»  
C, v<sub>lc</sub>1-2, bc

*Taedet animam meam*, cc. 35v-39r

Fasc. 2 (32r-42v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana. Annotazione autografa accanto al rigo del bc: «Org<sup>an</sup>o e Contrabasso.».

10. Lezione *Manus tuae* → CC 162

«3.<sup>a</sup> Lettione. Sop<sup>ran</sup>o o Tenore con 2 Violini, e Fagotto.»  
C o T, v<sub>l</sub>1-2, bc

*Manus tuae*, cc. 39v-42r

Fasc. 2 (32r-42v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. La partitura è databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

## CH-E, 437.3:6

Volume miscellaneo in partitura, relativo a sei composizioni.

La rilegatura in cartone (carta marmorizzata) è realizzata ad Einsiedeln nella prima metà del sec. xix. Su di essa è apposta un'etichetta con l'indicazione, di mano di padre Gall Morel: «Tom. VI | Cossoni | pro Vesperis» e, in altra mano e in matita blu, la segnatura «75». Padre Gall redige sul risguardo del volume un indice del contenuto; a matita in alto a destra è aggiunta la parola «Tuch» (sic).

Il volume, in-4° oblungo, di cm 28.5 × 23 oblungo, riunisce 6 fascicoli, per complessive cc. 66 (esclusi i due risguardi iniziali), cartulate a matita in alto a destra in epoca moderna. Le cc. 23 e 34 sono due fogli bianchi inseriti all'epoca della rilegatura.

1. Invitatorio *Domine, ad adiuvandum* → CC 19

«1696 mense Februarij. Grabedonae. | A due Chori, pieno. | Cossonij»  
CATB, bc

*Domine, ad adiuvandum*, cc. 1r-6r

Fasc. 1 (1r-6v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 7. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit la segnatura «K.», in inchiostro rosso, e l'annotazione in calce «A 2. Chori pleno è Breve. partes 10.».

2. Salmo *Dixit Dominus*

→ CC 50

«1696 mense Februarij [corretto in:] Januari. Grabedonae. | A due Chori Pieno. | Cossonij»  
 CATB CATB, bc

*Dixit Dominus*, cc. 7r-22r

Fasc. 2 (7r-22v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 7.

3. Salmo *Confitebor tibi, Domine*

→ CC 43

«A quattro in fuga. | Mediolani me&nse Ap&ri&lis 1679. | Cossonij»  
 CATB, bc

*Confitebor tibi Domine*, cc. 24r-33v

Fasc. 3 (24r-33v). Partitura autografa, 10 righi per pagina, fil. 31. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit la segnatura «5.» in inchiostro rosso e la dicitura «Partes 38. cu&m VV. ad libitum».

4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

→ CC 32

«Basso solo con Violini | del Cossoni | Beatus vir»  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc

*Beatus vir*, cc. 35r-36v

*Potens in terra*, cc. 36v-37v

*Exortum est*, cc. 37v-38v

*In memoria aeterna*, cc. 38v-39r

*Paratum cor eius*, cc. 39r-41v

*Beatus vir...* *Sicut erat*, cc. 41v-43v

Fasc. 4 (35r-44v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 49. La partitura è databile al 1667-1668 ca. sulla base della filigrana. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit la segnatura «7.» in inchiostro rosso e la dicitura «Partes 8.».

5. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

→ CC 35

«A quattro in fuga. | Mediolani 1671. mense 9bris. | Cossonij | Beatus vir.»  
 CATB, bc

*Beatus vir*, cc. 45r-52v

Fasc. 5 (45r-52v). Partitura autografa, 12 righi per pagina, fil. 10. Annotazioni non autografe, opera di un'anonima mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit e di nuovo in testa alla pagina la segnatura «10.» in inchiostro rosso; accanto all'incipit, «Partes 34. | cu&m V&iolinibus ad | libitu&m.».

6. *Magnificat*

→ CC 146

«A 5 voci con Violini, e Ripieni, [aggiunta posteriore:] e si puol tralasciare il 2.º Sop&ran&o | 1669 mense Martij. Bon&oniae. | Cossonij | Magnificat»

CCATB (C<sub>2</sub> *ad lib.*), vl<sub>1-2</sub>, vla<sub>1-2</sub>, bc

*Magnificat*, cc. 53r-54v

CCATB (C<sub>2</sub> *ad lib.*), vl<sub>1-2</sub>, vla<sub>1-2</sub>, bc

*Et exultavit*, cc. 54v-55v

A, vl<sub>1-2</sub>, bc

databile al 1679-1689 ca. in base alla filigrana.

<i>Quia respexit</i> , cc. 55v-56r	ATB, bc
<i>Quia fecit</i> , cc. 56v-57r	CCATB (C <sub>2</sub> <i>ad lib.</i> ), v <sub>l</sub> 1-2, v <sub>la</sub> 1-2, bc
<i>Et misericordia eius</i> , cc. 57r-58r	CCATB (C <sub>2</sub> <i>ad lib.</i> ), bc
<i>Fecit potentiam</i> , cc. 58r-58v	CCATB (C <sub>2</sub> <i>ad lib.</i> ), v <sub>l</sub> 1-2, v <sub>la</sub> 1-2, bc
<i>Deposuit potentes</i> , cc. 58v-60r	CCATB (C <sub>2</sub> <i>ad lib.</i> ), v <sub>l</sub> 1-2, v <sub>la</sub> 1-2, bc
<i>Esurientes</i> , cc. 60v-61r	C o T, v <sub>l</sub> 1-2, bc
<i>Suscepit Israel</i> , cc. 61v-62r	ATB, bc
<i>Sicut locutus</i> , cc. 61v-62r	B, v <sub>l</sub> 1-2, bc
<i>Gloria</i> , c. 62v	CCATB (C <sub>2</sub> <i>ad lib.</i> ), v <sub>l</sub> 1-2, v <sub>la</sub> 1-2, bc
<i>Sicut erat</i> , cc. 62v-65r	CCATB (C <sub>2</sub> <i>ad lib.</i> ), v <sub>l</sub> 1-2, v <sub>la</sub> 1-2, bc

Fasc. 6 (53r-66v). Partitura autografa, 8 righi per pagina, fil. 8. Annotazioni non autografe, opera di un'anonyma mano svizzera settecentesca: accanto all'incipit la segnatura «T.» in inchiostro rosso; in calce, «Partes 21. necessariae 5. Vocibus cu<sub>m</sub> 2. Violinibus» folia 10. | Et Exultavit: ab Alto solo vel Canto solo cu<sub>m</sub> Violinibus.»

### CH-E, 677.20

Convoluto di 14 parti, relative a una composizione.

- Messa → CC 13
  - «Pieno, e breve. | Alto p<sub>er</sub> Choretto primo Ch<sub>or</sub>o | Cossonij» (A<sub>1</sub> coretto)
  - CATB CATB, bc

14 parti autografe: *coretto*: A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; *coro*: A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righi per pagina, fil. 5 e 32. Con ogni probabilità, le parti sono state redatte nell'ottobre 1688 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:1 (7). A proposito della distinzione tra «coro» e «coretto» si rinvia all'*Introduzione*, p. 101. Annotazioni non autografe: su tutte le parti, la segnatura «L.». Sulla parte del B<sub>1</sub> coretto la denominazione della parte è corretta in seguito a matita in «2.<sup>do</sup> Ch<sub>or</sub>o». Sulla parte dell'org<sub>1</sub> per il coretto padre Gall Morel annota: «Partitur Tom. I-81».

### CH-E, 677.21

Convoluto di 6 parti, relative a una composizione.

- Messa *Confringet Deus capita inimicorum suorum* → CC 3b
    - CATB CATB, bc
- 4 parti autografe: A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 22.5 × 28.5, 12 righi per pagina, fil. non rilevata — 2 parti del sec. XVII: A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 22.5 × 28.5, 12 righi per pagina, mano 18, fil. non rilevata. Con ogni probabilità, le parti autografe sono state redatte nell'inverno del 1689 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (8). Sulla parte non autografa del B<sub>2</sub> una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) annota: «Partitur | Tom. I / 93».

## CH-E, 677.22

Convoluto di 7 parti, relative a una composizione.

- *Audite gaudia fideles* → CC 180  
 «Motetto pieno, e breve, a 8, p<sup>er</sup> la Resurrezione del Signore |  
 Cossonij» (C<sub>1</sub>)  
 CATB CATB, bc

7 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub> (2 esempl.); in-4°, cm 23 × 29, 10 righi per pagina, fil. 5, 32 e 52. Con ogni probabilità, redatte nel marzo 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (6). Sulla parte dell'org<sub>1</sub> una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. II.17».

## CH-E, 677.23

Convoluto di 14 parti, relative a 4 composizioni.

1. *Lucernario Quoniam in te eripiar* → CC 22  
 «Lucernario Inno, e post Inno, p<sup>er</sup> la Natività, e Circoncisione di Nostro Signore | Per l'Organ<sup>o</sup> primo Ch<sup>o</sup>ro | Cossonij» (org<sub>1</sub>)  
 CATB CATB, bc
2. *Inno Intende qui regis Israel* → CC 110  
 CATB CATB, bc
3. *Responsorio Venite populi* → CC 28  
 CATB CATB, bc
4. *Responsorio Praeter te Deus* → CC 25  
 CATB, bc

14 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub> (2 esempl.), T<sub>1</sub> (2 esempl.), B<sub>1</sub> (2 esempl.), org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> (2 esemplari), T<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte nel novembre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (2-5) e alle parti autografe dei soli per l'inno *Intende qui regis Israel* CH-E, 678.21b (9). Sulla parte dell'org<sub>1</sub> una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom. II.7».

## CH-E, 677.24

Convoluto di 26 parti, relative a 3 composizioni.

1. *Lucernario Quoniam in te eripiar* → CC 21  
 «Lucernario, Inno, e post Inno, p<sup>er</sup> l'Ascensione di Nostro Signore |  
 Per l'Organ<sup>o</sup> primo. | Cossonij» (org<sub>1</sub>)  
 CATB, bc

2. Responsorio *Prosperum iter* dolorosa mater, affl. → CC 26  
 CATB, bc

3. Inno *Optatus orbis gaudio* → CC 120  
 CATB CATB, bc

18 parti autografe: C<sub>1</sub> (solo e coro), A<sub>1</sub> (solo e coro), T<sub>1</sub> (solo e coro), B<sub>1</sub> (solo e coro), org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> (2 esempl.), A<sub>2</sub> (2 esempl.), T<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub> (2 esempl.), org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righi per pagina, fil. 31. Con ogni probabilità, redatte nel maggio 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (7-9). Sulla parte dell'org<sub>1</sub>, un'anonima mano svizzera settecentesca annota: «Organo.», e una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) aggiunge: «Partitur | Tom II.21» — 8 parti (per ripieni) del sec. XVII: T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, mano 19, fil. 7.

### CH-E, 677.25

Convoluto di 15 parti, relative a una composizione.

• *Adoramus te Christe* → CC 167  
 «A 8 voci pieno. | Cossonij» (C<sub>1</sub>)  
 CATB CATB, bc

15 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub> (2 esempl.), T<sub>1</sub> (2 esempl.), B<sub>1</sub> (2 esempl.), org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> (2 esempl.), A<sub>2</sub> (2 esempl.), T<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub>; in-8°, cm 16 × 21.5, 10 righi per pagina, fil. 16 e 18. Con ogni probabilità, redatte insieme alla partitura autografa, databile al 1682-1688 ca., in CH-E, 437.3:2 (10). Accanto al titolo dell'org<sub>1</sub>, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur II 25.».

### CH-E, 677.26

Convoluto di 13 parti, relative a una composizione.

• *Messa Iniquos odio habui* → CC 4b  
 «Pieno, e breve. | Iniquos odio habui. | Canto p<sub>r</sub>imo Ch<sub>o</sub>ro | Cossonij» (C<sub>1</sub> autografo)  
 CATB CATB, bc

6 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righi per pagina, fil. 32 — 6 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28.5, 12 righi per pagina, mano 30, fil. 32 — 1 parte del sec. XIX: T<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28.5, 10 righi per pagina, mano D, fil. non rilevata. È probabile che le parti autografe e le parti italiane seicentesche siano state redatte nel settembre 1688 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (6). Sulla parte dell'org<sub>1</sub> una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Partitur T. I. 63».

## CH-E, 677.27

Convoluto di 7 parti, relative a una composizione.

- Messa

→ CC 12

«Pieno, e breve. | Canto p<sup>rim</sup>o Ch<sup>or</sup>o. | Cossonij | Credo»

CATB CATB, bc

7 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, B<sub>1</sub> (2 esempl.), org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. 5. È probabile che le parti siano state redatte nel marzo 1686 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (5). Su tutte le parti, accanto all'incipit si trova di mano anonima la segnatura «V.» in inchiostro rosso. Sulla parte dell'A<sub>1</sub> una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Part. T. I f. 57».

## CH-E, 677.28

Convoluto di 9 parti, relative a una composizione.

- Messa *Disperdet illos*

→ CC 5

«Messa piena, e breve. | Disperdet illos D<sup>omi</sup>nus Deus noster. | Canto p<sup>rim</sup>o Ch<sup>or</sup>o. | Cossonij» (C<sub>1</sub>)

CATB CATB, bc

7 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. 7. È probabile che le parti autografe siano state redatte nel novembre 1690 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (1) — 1 parte del sec. XVIII-XIX: b; in-4°, cm 22 × 28, 10 righi per pagina, mano B, fil. non rilevata — Frammento di parte del sec. XIX: org; in-4° oblunghi, cm 28 × 22, 12 righi per pagina, mano D, fil. non rilevata. Annottazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «F», in inchiostro rosso sulle parti italiane, in inchiostro nero sulla parte del b. Sulla parte del C<sub>1</sub> una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Partitur Tom. I». Non c'è la segnatura sulla parte dell'org, che è una riduzione per tastiera (chiavi: Sol2 e Fa4), non una parte di basso continuo. La parte dell'org inoltre anticipa il *Kyrie* prima del *Gloria*, per adattare la messa all'uso cattolico romano.

## CH-E, 677.29

Convoluto di 22 parti, relative a una composizione.

- Antifona *Inviolata, integra et casta*

→ CC 84

CATB CATB, bc

8 parti autografe: A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 20 × 26, 10 righi per pagina, fil. non visibile. Con ogni probabilità, redatte nel giugno 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (2). Sulla parte dell'org<sub>2</sub>, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. IV. 7» — 11 parti del sec. XVIII: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, A-vla, vlne, org; in-8o, cm 18 × 22, 7 righi per pagina, mano A, fil.

28 e 47. Esse contengono un testo contraffatto: «O dolorosa mater, afflita ...» (v. *Introduzione*, p. 62), redatto dalla stessa mano che annota la medesima contraffatura sulla partitura autografa. Su di esse si trova la segnatura: «3.» — 2 parti del sec. XVIII-XIX: C<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>; in-4°, cm 20 × 26, 10 righi per pagina, mano L, fil. non visibile — 1 parte del sec. XVIII: org<sub>1</sub>; in-4°, cm 18 × 22, 10 righi per pagina, mano B, fil. non visibile. Sulla parte dell'org<sub>1</sub>, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. IV. f 7».

---

### CH-E, 677.30

Convoluto di 2 parti, relative a una composizione.

- *Salve regina silvarum* → CC 238  
 «A 3, p<sub>er</sub> la Solennità di S<sub>an</sub>ta Croce | Cossonij» (B)  
 CAB, bc

2 parti autografe: A, B; in-4°, cm 23 × 29, 10 righi per pagina, fil. 31. Con ogni probabilità, redatte nell'aprile 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (12). Accanto al titolo nella parte dell'A, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. II. 37.».

---

### CH-E, 677.31

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- *Furia, non me tentate* → CC 195  
 «A Soprano e Basso. | p<sub>er</sub> la M<sub>adon</sub>na S<sub>antissi</sub>ma. | Cossonij» (C)  
 CB, bc

3 parti autografe: C, B, org; in-4°, cm 23 × 29, 12 righi per pagina, fil. 32. Con ogni probabilità, redatte nel giugno 1687 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (3). Accanto al titolo nella parte dell'org, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom. IV. f. 11.».

---

### CH-E, 677.32

Convoluto di 7 parti, relative a una composizione.

- Antifona *Ecce sacerdos magnus* → CC 83  
 «A due Chori. pieno. | Cossonij» (C<sub>1</sub>)  
 CATB CATB, bc

7 parti autografe: C<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. non visibile. Con ogni probabilità, redatte nell'agosto 1699 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (5). Accanto al titolo nella parte del C<sub>1</sub>, una mano svizzera ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur IV. f. 23».

## CH-E, 678.1

Convoluto di 27 parti, relative a una composizione.

• *Par urbi sit festum* → CC 224

«Motetto concertato, p<sup>r</sup>er S. Carlo. | Cossonij» (A<sub>1</sub> conc)  
CATB CATB, bc

27 parti autografe: coro 1 conc: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>; coro: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>; C<sub>2</sub> (2 esempl.), A<sub>2</sub> (2 esempl.), T<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub> (2 esempl.), org; coretto rip: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>; C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. 5, 31, 32, 33 e 51. Con ogni probabilità, redatte nell'ottobre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (6). Sulle parti di C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub> coro, B<sub>1</sub> conc, una mano svizzera settecentesca annota: «ò S. Benedetto | o qualsivoglia Santo»; sulla parte di T<sub>1</sub> conc, «ò S. Benedetto overo altro | S. Confessore»; in tutte queste parti, come su quelle di C<sub>1</sub> e A<sub>1</sub> conc., la stessa mano apporta delle varianti testuali (v. *Introduzione*, p. 62). Sulla parte dell'org<sub>1</sub> coretto rip, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Part. Tom. iv. f 32». Per l'organico della cappella del Duomo, si rinvia all'*Introduzione*, p. 98.

## CH-E, 678.2

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

• *O Jesu care* → CC 212

«P<sup>r</sup>er S<sup>a</sup>nta Teresa Dialogo. | Ba[ss]o p<sup>r</sup>er [illeggibile] | Cossonij» (vlne)  
AB, bc

1 parte autografa: vlne; in-4°, cm 22.5 × 29.5, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. Con ogni probabilità, redatta nell'ottobre 1667 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (7) — 2 parti del sec. XVII: A, B; in-4°, cm 23 × 27, 10 righi per pagina, fil. 33. Esse recano in alto a destra la firma autografa di Cossoni. Sulla parte del B, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) aggiunge: «Part. Tom. iv. f 42».

## CH-E, 678.3

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

• *Furiae, vos incito* → CC 196

«A due Soprani. Per ogni tempo. | P<sup>r</sup>imo | Cossonij» (C<sub>1</sub>)  
CC, bc

3 parti autografe: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, org; in-4°, cm 20 × 27, 10 righi per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte nel dicembre 1682 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (9). Sulla parte del C<sub>2</sub>, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Part. IV. 50».

---

## CH-E, 678.4

Convoluto di 18 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Pater noster* → CC 16  
 «Pieno, e breve, a due Chori. | Cossonij» (org<sub>2</sub>)  
 CATB CATB, bc

8 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 10 righi per pagina, fil. 31 — 10 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> (2 esempl.), A<sub>2</sub> (2 esempl.), T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, mano 1, fil. 31. Con ogni probabilità, redatte nell'aprile 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (4). Sulla parte dell'org<sub>2</sub>, sotto il titolo, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitura Tomo III 25». Tutte le parti recano in rosso la segnatura settecentesca: «20.».

---

## CH-E, 678.5

Convoluto di 11 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Salmo Audite haec omnes gentes* → CC 29  
 «Primo Salmo. prò Confessore Sacerdote. | Pieno, è breve | [aggiunta autografa:] Ut destruas inimicu[m] | Basso 2.º Chor[o] | Signor Cossonij» (B<sub>2</sub>)  
 CATB CATB, bc

7 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, mano 25, fil. 7 — 4 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, mano 28, fil. 7. Con ogni probabilità, redatte nel marzo 1690 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (9). Su tutte le parti, Cossoni aggiunge personalmente il titolo: «Ut destruas inimicu[m]». Sulla parte del C<sub>1</sub>, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 39».

---

## CH-E, 678.6

Convoluto di 18 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Salmo Canite tuba in Sion* → CC 38  
 «Per la Vittoria grandiosa data da Dio all'Armi dell'Imp[eratore]e contro il Turco | Org[an]o 2.º Chor[o] | Cossonij» (org<sub>2</sub>)  
 CATB CATB, bc

6 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. 32 — 10 parti del sec. XVII: T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> (2 esempl.), A<sub>2</sub> (2 esempl.), T<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub> (2 esempl.); in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, mano 26, fil. 32 — 2 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, mano 27, fil. 32. Con ogni probabilità, redatte nell'agosto 1687 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (10). Sulla parte del C<sub>1</sub> scritta dal copista 27, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 47».

---

## CH-E, 678.7

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

- *Il sacrificio d'Abraamo* → CC 235  
CAB, bc

4 parti del sec. XVIII: C, A, B, org; in-4°, cm 22 × 28, 9 righi per pagina, mano A, fil. 23. Le parti, non ulteriormente databili, sono con ogni probabilità copiate dalla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (11). Sulla parte dell'org, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 53».

---

## CH-E, 678.8

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- *Salmo Caeli enarrant gloriam Dei* → CC 37  
«Primo Salmo per li 2<sup>i</sup> Vesp<sup>eri</sup> dell'Apostoli. Pieno, e breve a due  
Organi | Per il primo Organo | Cossonij» (org<sub>1</sub>)  
CATB CATB, bc

10 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 29, 12 righi per pagina, fil. 31. Con ogni probabilità, redatte nel novembre 1689 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (12). Sulla parte dell'org<sub>1</sub>, una mano svizzera settecentesca sovrascrive l'indicazione autografa «Organo» con la stessa parola: «Organo». Sulla parte dell'org<sub>2</sub>, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 56».

---

## CH-E, 678.9

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- *Eia resonent* → CC 191  
«A 8 pieno | Per ogni Solennità. | Cossonij» (C<sub>1</sub>)  
CATB CATB, bc

8 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> (2 esempl.), A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, vln; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. non visibile. Con ogni probabilità, redatte insieme alla partitura autografa, databile al 1682-1688 ca., in CH-E, 437.3:3 (13). Sulla parte del C<sub>1</sub>, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 66». Sulle parti di C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub> e una delle due parti di C<sub>2</sub> un copista svizzero (mano A) aggiunge il testo (v. *Introduzione*, pp. 102-103) — 2 parti del sec. XVIII: B<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>; in-4°, cm 20 × 27, 9 righi per pagina, mano A, fil. 24.

## CH-E, 678.10

Convoluto di 10 parti, relative a due composizioni.

«Domine, e Dixit à due Chori, pieno. | Organo p<sup>rim</sup>o Ch<sup>or</sup>o. | Cossonij» (org<sub>1</sub>)

1. *Invitatorio Domine, ad adiuvandum* → CC 19

CATB CATB, bc

2. *Salmo Dixit Dominus* → CC 50

CATB CATB, bc

10 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, bc<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 29, 12 righi per pagina, fil. 20. È probabile che le parti siano state redatte nell'inverno 1696 insieme alla partitura CH-E, 437.3:6 (1-2). Annotazioni non autografe: in tutte le parti accanto all'incipit la segnatura «K.» in inchiostro rosso. La parte, cifrata, del bc<sub>2</sub> è chiamata in origine «Basso continuo p<sup>er</sup> 2.º Ch<sup>or</sup>o», una mano svizzera anonima aggiunge «Violoncello». Un'altra mano riscrive la parola «Organo» sulla parte dell'org. La parte del C<sub>1</sub> (e in parte quella del C<sub>2</sub>) presenta un secondo testo («Filiae Jerusale<sup>m</sup> venite et videte») sottoscritto da mano svizzera anonima al testo originale. Sulla parte del C<sub>1</sub> una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge a matita: «Part. T. vi fol. 1».

## CH-E, 678.11

Convoluto di 2 parti, relative a una composizione.

♦ *Salmo Beatus vir qui timet Dominum* → CC 32

B, vl<sub>1-2</sub>, bc

2 parti del sec. XVIII: vl<sub>1</sub>, vl<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 9 righi per pagina, mano A, fil. non rilevata. Le parti, non ulteriormente databili, sono descritte dalla partitura autografa CH-E, 437.3:6 (4), oppure dalle parti, ora perdute, che appartenevano al lascito di Cossoni (v. *Introduzione*, TAB. 2-3, pp. 40-41). Sulla parte del vl<sub>1</sub> una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) aggiunge: «Part. Tom. vi | p. 35».

## CH-E, 678.12

Convoluto di 6 parti, relative a una composizione.

♦ *Magnificat* → CC 146

CCATB (C<sub>2</sub> *ad lib.*), vl<sub>1-2</sub>, vla<sub>1-2</sub>, bc

6 parti autografe: C<sub>1</sub>, A rip, vl<sub>1</sub>, fag, cb, org; in-4°, cm 23 × 30, 12 righi per pagina, fil. 2, 8 — È probabile che le parti siano state redatte nel marzo 1669 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:6 (6) — Annotazioni non autografe: in tutte le parti accanto all'incipit la segnatura «T.» in inchiostro rosso; sulla parte dell'org una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Partitur Tom. vi<sup>o</sup> fol. 53».

## CH-E, 678.13

Convoluto di 6 parti, relative a una composizione.

- *Audite insulae* → CC 182  
 «Canto solo con violini. p<sub>er</sub> la M<sub>adonna</sub> S<sub>antissima</sub>. | Cossonij» (vl<sub>1</sub>)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc

5 parti autografe: vl<sub>1</sub>, vl<sub>2</sub>, fag, vlne, org; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. 31 [?] e 54. Con ogni probabilità, redatte nel dicembre 1668 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:4 (1) — 1 parte del sec. XVIII: C; in-4°, cm 22 × 28, 9 righi per pagina, mano A, fil. non visibile. Su di essa, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Part. Tom. IV. f 1».

## CH-E, 678.14

Convoluto di 21 parti, relative a una composizione.

- *Haec dicit Dominus* → CC 197  
 CATB CATB, bc

Parti del sec. XVIII: 6 parti per versetti solistici (cfr. *Introduzione*, p. 85) e 15 parti per ripieni — 6 parti (soli): C (vers. 1), C (vers. 2), B (vers. 2), A (vers. 3), T (vers. 3), B (vers. 4); in-8°, cm 16 × 23, 7 righi per pagina, mano A, fil. non visibile — 15 parti (ripieni): C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub> (2 esempl.), B<sub>1</sub> (2 esempl.), C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub> (2 esempl.), vla A, vla T, vlc; in-4°, cm 21 × 27, 10 righi per pagina, mano A, fil. non visibile. Le parti non sono databili con precisione e sono descritte da CH-E, 437.3:3 (8), di cui riportano la variante testuale non autografa e alterano in parte l'ordine dei versetti (si rinvia all'*Introduzione*, p. 63-64). Sulla parte del C<sub>1</sub>, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom».

## CH-E, 678.15

Convoluto di 21 parti, relative a una composizione.

- *Salmo Exultate Deo* → CC 58  
 «P<sub>rimo</sub> Salmo, p<sub>er</sub> li Vesp<sub>eri</sub> del Corpus D<sub>omi</sub>ni | Cossonij»  
 (C<sub>1</sub> autografo)  
 CATB CATB, bc

11 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. 5 e 32 [?]. Con ogni probabilità, almeno alcune delle parti autografe sono state redatte nel maggio 1687 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (3) — 8 parti del sec. XVII: A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub> (3 esempl.), A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, mano 2, fil. 7 — 2 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, mano 2, fil. non rilevata. Sulla parte autografa dell'org<sub>1</sub>, una mano svizzera settecentesca riscrive la parola «Organo» in inchiostro nero. Su una parte dell'org<sub>1</sub> non autografa, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 11».

## CH-E, 678.16

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

- Salmo *Super flumina Babilonis* → CC 76  
CAB, bc

4 parti autografe: C, A, B, org; in-4°, cm 20 × 26, 10 righi per pagina, fil. 4. Con ogni probabilità, redatte nel febbraio del 1688 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (2). Sulla parte dell'A, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur Tom III 9».

## CH-E, 678.17

Convoluto di 11 parti, relative a una composizione.

- Salmo *Cantate Domino canticum novum* → CC 39  
«Prim»o Salmo p(er) li Vesp(er)i della Circoncisione del Signo»re. |  
Cossonij» (C<sub>1</sub> autografo)  
CATB CATB, bc

9 parti autografe: C<sub>1</sub>, B<sub>1</sub> (2 esempl.), org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. 5 — 2 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, mano 23, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte almeno in parte nel novembre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:3 (1). Sulla parte dell'A<sub>2</sub>, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Partitur T. III 1».

## CH-E, 678.18

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

- Ave *Crux amabilis* → CC 183  
«Dialogo à 3 p(er) Sta Croce. | Sta Chiesa, Eraclio Imp(erato)re,  
Cosdroa Tiranno. | Cossonij» (C: Chiesa Sta)  
CAB, bc

4 parti autografe: C, A, B, org; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte insieme alla partitura autografa, databile al 1682-1688 ca., CH-E, 437.3:2 (11). Sulla parte dell'org, una mano ottocentesca (padre Gall Morel?) annota: «Part T. II 129».

## CH-E, 678.19

Convoluto di 19 parti, relative a una composizione.

- Sequenza *Veni Sancte Spiritus* → CC 15  
«Sequenza p(er) la Festa della Pentecoste. | Cossonij» (C<sub>1</sub>)  
CATB CATB, bc

16 parti autografe: C<sub>1</sub> (2 esempl.), A<sub>1</sub> (2 esempl.), T<sub>1</sub> (2 esempl.), B<sub>1</sub> (2 esempl.), org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub> (2 esempl.), A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub> (2 esempl.), B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. 5, 31. Con ogni probabilità, redatte nel maggio 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (13) — 3 parti del sec. XVII: C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. non rilevata.

### CH-E, 678.20

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- Messa *Acuerunt linguas suas* → CC 8  
 «Pieno a due Chori | Org<sub>an</sub>o p<sub>rim</sub>o Ch<sub>or</sub>o | Acuerunt linguas suas |  
 sicut serpentes. | Cossonij» (org<sub>1</sub>)  
 CATB CATB, bc

Parti autografe: C<sub>1</sub> (c. 1), A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. 32 — Parti del sec. XVII: C<sub>1</sub> (c. 2), B<sub>1</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, mano 21, fil. non rilevata. Le parti sono databili al 1686-1691 in base alla filigrana. L'attuale parte di C<sub>1</sub> è una ricomposizione di due frammenti di parti originarie: si compone infatti di due carte, la prima autografa e la seconda di mano di un copista seicentesco. Cossoni annota il titolo «Acuerunt linguas suas sicut serpentes» anche su tutte le parti non autografe. Annotazioni non autografe: in tutte le parti accanto all'incipit la segnatura «I.» in inchiostro rosso; sulla parte dell'org<sub>1</sub> una mano di Einsiedeln (padre Gall Morel?) aggiunge: «Tom. I<sup>o</sup> 41 | Partitur». L'indicazione però è erronea: la composizione porta bensì lo stesso titolo della messa CC 4a, ma il dettato musicale non è confrontabile.

### CH-E, 678.21a

Convoluto contenente 27 parti e 2 partiture, relative a 7 composizioni.

1. Messa → CC 1  
 «Messa, piena e breve a due Chori | Basso 2.0 Ch<sub>or</sub>o | Cossonij» (B<sub>2</sub>)  
 CATB CATB, bc  
 4 parti in-4°, cm 23 × 28.5 — 1 parte autografa: B<sub>2</sub>; 10 righi per pagina, fil. non rilevata — 1 parte del sec. XVII: C<sub>2</sub>; 10 righi per pagina, mano 2, fil. 51 — 2 parti del sec. XVIII: vlc, org; 10 righi per pagina, mano A, fil. non rilevata. La parte del C<sub>2</sub> è databile al 1686-1689 ca. sulla base della filigrana. Annotazioni non autografe sulle parti seicentesche, accanto all'incipit la segnatura «K.» in inchiostro rosso. La stessa segnatura è presente sulle parti di origine svizzera, ma in inchiostro nero.

2. Litanie della Beata Vergine Maria *Iter impiorum peribit* → CC 148  
 «Piene, e brevi. | Iter impiorum peribit | Organo. | Cossonij | Letanie»  
 (org)  
 CATB CATB, bc

3 parti autografe: T<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, org; in-4°, cm 22 × 28, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. Le parti non sono databili. Annotazioni non autografe: su tutte le parti accanto all'incipit la segnatura «12.» in inchiostro rosso, sulla parte dell'org in inchiostro nero.

3. Messa *Et in ignem deicet eos* → CC 7a  
 «Pieno, e brevisim>o. | Et in igne>m deicet eos. | Basso p<rim>o Ch<or>o.  
 | Cossonij» (B<sub>1</sub> autografo)  
 CATB CATB, bc

12 parti in-4°, cm 22.5 × 28 — 6 parti autografe: B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org<sub>2</sub>; 12 righi per pagina, fil. non rilevata — 5 parti del sec. XVII: A<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>; 12 righi per pagina, mano 24, fil. non rilevata — 1 parte del sec. XVIII-XIX: vlc. 9 righi per pagina, mano B, fil. 3. Le parti seicentesche sono precedenti alla fine del 1693, quando la messa è pubblicata all'interno dell'op. XVI (2).

4. Messa → CC 3a  
 «Kyrie, e Gloria a due Chori. pieno, e breve | Sta<mpa>te | Cossonij | 1687  
 | mese Julii | mediol<ani>» (partitura)  
 CATB CATB, bc

Frammento di partitura autografa: cc. 1, in-4° oblunghi, cm 28.5 × 22, 10 righi per pagina, fil. non rilevata. La partitura contiene solo l'inizio del *Kyrie*.

5. Messa → CC 14  
 «Sanctus et Benedictus | Tenore P<rim>o Ch<or>o | Cossonij» (T<sub>1</sub>)  
 CATB CATB, bc

3 parti del sec. XVII: T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>; in-4°, cm 20 × 25.5, 10 righi per pagina, mano 2, fil. non rilevata. Le parti non sono databili.

6. Messa *Acuerunt linguas suas* → CC 4A  
 «Pieno, e breve. | Acuerunt linguas suas. | Tenore p<rim>o Ch<or>o. |  
 | Cossonij» (T<sub>1</sub>)  
 CATB CATB, bc

3 parti autografe: T<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, org<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. 32. È probabile che le parti siano state redatte nel settembre 1688 insieme alla partitura CH-E, 437.3:1 (3).

7. Messa *Confundantur superbi* → CC 2  
 «Messa à quattro da Capella. | Confundantur superbi | Canto | Cossonij» (C)  
 CATB

2 parti autografe: C (2 esemplari); in-4°, cm 11 × 18, 12 righi per pagina, fil. 5. Con ogni probabilità, redatte nell'ottobre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:1 (4). Annotazioni non autografe: su entrambe le parti, accanto all'incipit la segnatura «M.» in inchiostro rosso. Su una delle due parti padre Gall Morel aggiunge a matita: «Partit. Tom. I f 49» — 1 partitura del sec. XIX, in-4° oblunghi, cm 32 × 23.5, 16 righi per pagina, di mano di padre Sigismund Keller, fil. 44. Partitura del solo *Kyrie*, descritta dalla partitura autografa CH-E, 437.3:1 (4).

## CH-E, 678.21b

Convoluto di 25 parti, relative a 10 composizioni.

1. *Quem terra, pontus*

→ CC 233

«Alla Gran Madre di Giesù | Canto p<sup>rim</sup>o Ch<sup>or</sup>o | Cossonij»  
(C<sub>1</sub> autografo)  
CATB CATB, bc

7 parti in-8°, cm 17 × 23 — 6 parti autografe: C<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, org; 10 righi per pagina, fil. 14 — 1 parte del sec. XVII: C<sub>1</sub>; 10 righi per pagina, mano 24, fil. non rilevata. Le parti autografe possono essere datate al 1686 ca. in base alla filigrana. La parte non autografa porta tuttavia titolo e firma autografi.

2. *Magnificat*

→ CC 142

«Pieno, con Versetti a solo. | Et in veritate tua disperde illos. | Signor Cossonij» (C<sub>1</sub>)  
CATB CATB, bc

1 parte del sec. XVII: C<sub>1</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, mano 24, fil. non rilevata — 3 parti del sec. XVIII: A solo [«versetto ultimo», *Sicut locutus*], T solo [n. 4, *Esurientes*], B solo [n. 2, *Quia fecit*]; in-8°, cm 16 × 24, 7 righi per pagina, mano A, fil. non rilevata. Nella parte seicentesca, di mano di un copista attivo per Cossoni nel suo ultimo periodo milanese, accanto all'incipit si trova la segnatura «E.» di altra mano, in inchiostro rosso. Le parti settecentesche non recano alcuna indicazione di autore.

3. Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum*

→ CC 55

CATB CATB, bc

1 parte autografa: org<sub>2</sub> [Laudate Dominus]; in-8°, cm 17 × 23, 8 righi per pagina, fil. 19. La parte è databile al 1686 ca. in base alla filigrana. Due annotazioni autografe precedono e seguono il brano: «Ecce nunc tutto | tacet», «Quoniam confirmata | tacet | Gloria Patri | all'altra carta». Accanto all'incipit, di mano anonima, la segnatura «I.» in inchiostro rosso.

4. Salmo *Dixit Dominus*

→ CC 47

«Alto solo | Doppo il Gloria Patri pieno del Dixit» (A)  
organico incerto

1 parte autografa: A solo [Gloria Patri]; in-4°, cm 18 × 24, 10 righi per pagina, fil. non rilevata. La parte non è databile. Annotazioni non autografe: accanto all'incipit la segnatura «O.» e la scritta «Canto vel [Alto solo]» in inchiostro rosso.

5. Salmo *Dominus regnavit*

→ CC 54

«P<sup>rim</sup>o Salmo p<sup>er</sup> li Vespri, nel giorno dell'Assontione del Signore  
Nostro | all'Amb.ne [?] | Tenore p<sup>rim</sup>o Ch<sup>or</sup>o | Cossonij» (T<sub>1</sub>)  
CATB CATB, bc

1 parte autografa: T<sub>1</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. La parte non è databile.

6. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 40«Pieno, e breve. | Choretto 2.0 Ch<sup>or</sup>o | Cossonij» (org<sub>2</sub> coretto)

CATB CATB, bc

1 parte autografa: [org<sub>2</sub> coretto]; in-4°, cm 22.5 × 28, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. La parte non è databile. Accanto all'incipit, di mano anonima, la segnatura «6.» in inchiostro rosso.7. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 36«Pieno. à due Chori | Organo 2.º Ch<sup>or</sup>o | del signor Cossonij» (org<sub>2</sub>)

CATB CATB, bc

1 parte del sec. XVII: org<sub>2</sub>; in-4°, cm 22.5 × 28, 12 righi per pagina, mano 19, fil. 7. La parte è databile al 1689-1696 ca. in base alla filigrana. Accanto all'incipit la segnatura «12» in inchiostro rosso. La scritta «Organo» è stata riscritta in inchiostro nero da mano svizzera.8. Antifona *O sacrum convivium* → CC 86«A 8 voci pieno e breve. | per il S<sup>antissim</sup>o | Basso p<sup>rim</sup>o Ch<sup>or</sup>o |Del Cossonij» (B<sub>1</sub>)

CATB CATB, bc

3 parti autografe: B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, vln; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. non rilevata. Le parti non sono databili.9. Inno *Intende qui regis Israel* → CC 110«A due Soprani | Canto | Versetto p<sup>rim</sup>o» (C<sub>1</sub> solo)

CATB CATB, bc

4 parti autografe: C<sub>1</sub> [Versetto primo, *Veni redemptor gentium*], A, T, B [Versetto ultimo, *Praeseppe iam fulget*]; in-8°, cm 17.5 × 23.5, 8 righi per pagina, fil. 14 e 19.

Con ogni probabilità, redatte nel novembre 1686 insieme alla partitura autografa CH-E, 437.3:2 (2-5) e alle parti autografe CH-E, 677.23.

10. *Magnificat* → CC 146CCATB (C<sub>2</sub> *ad lib.*), vln<sub>1-2</sub>, vla<sub>1-2</sub>, bc2 parti del sec. XVIII: A [Versetto terzo, *Quia respexit*], T [Versetto nono, *Suscepit puerum suum*]; in-8°, cm 16 × 23, 7 righi per pagina, mano A, fil. non rilevata.

Descritte dalla partitura CH-E, 437.3:6 (6).

---

## CH-E, 681.3

Convoluto costituito da 5 parti, uno schizzo e una partitura, relative a due versioni di una medesima composizione.

1. ANONIMO, *Laeti Bethlehem*

→ CC 349a

CC, v1<sub>1-2</sub>, bc

5 parti del sec. XVIII: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, v1<sub>1</sub>, v1<sub>2</sub>, org; in-4°, cm 17 × 21, 9 righi per pagina, mano F, fil. non rilevata. La parte dell'org reca il titolo: «Organo. à 2 CC. è Cymbalo.», e una segnatura in inchiostro rosso «53». Tutte le parti recano annotazioni a matita di padre Sigismund Keller.

2. ANONIMO • SIGISMUND KELLER, *O mirum, o ineffabile mysterium* → CC 349B  
CCTB, bc

1 schizzo in-4° oblunghi, 10 righi per pagina, nella mano di padre Sigismund Keller, fil. non rilevata — 1 partitura su un frammento di pagina in-folio, 12 (in origine 24) righi per pagina, nella mano di padre Sigismund Keller, fil. non rilevata. Né lo schizzo preparatorio né la partitura recano un titolo proprio. In altro a sin. sulla prima pagina della partitura si trova l'annotazione a matita: «Cossoni», l'unica attribuzione d'autore; accanto a questa, l'annotazione nella stessa mano: «defect», che indica forse che a giudizio dello scrivente nell'antigrafo vi erano delle parti mancanti.

---

## CH-E, 681.4

Convoluto di 8 parti, relative a una composizione.

• Sequenza *Veni Sancte Spiritus*

→ CC 15

CATB CATB, bc

8 parti del sec. XIX: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 24 × 31, 12 righi per pagina, mano M, fil. 45. Sulla parte del B<sub>2</sub> una mano più tarda (padre Gall Morel?) ha apposto la dicitura: «Partitur T. II.43», riferendosi alla partitura CH-E, 437.3:2 (13). Le parti invece sono probabilmente state descritte dalle parti seicentesche in 678.19.

---

## CH-E, 681.5

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

• *Magnificat*

→ CC 140

«Magnificat breve ex F | à | Due Chori | Cossonij» (papeletta di copertura)  
CATB CATB, bc

10 parti del sec. XVIII-XIX: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, vlc, org; in-4° oblunghi, cm 32 × 23, 10 righi per pagina, mano C, fil. 26. In calce al titolo una mano più tarda (padre Sigismund Keller?) ha apposto la dicitura: «In Partitur | N. 8 in der Sammlung.», riferendosi alla partitura CH-E, 287.4.

## CH-E, 681.6

Partitura relativa a una composizione.

♦ ANONIMO, *Felix nox*

→ CC 348b

«‘Felix Nox, bona dies.’ | Pastorale a 3 Voci. | Canto, Alto, Basso | 2 Viole al beneplacito | Violoncello ed Organo | descritte dall’antico manoscritto 1769, | in Partitura 1872» (frontespizio)  
CAB, vla<sub>1-2</sub> (ad lib.), vlc, bc

Partitura del sec. XIX, in-4° oblunghi, cm 31 × 23, 12 righi per pagina, di mano di padre Sigismund Keller, fil. non rilevata. La partitura è attribuita a «Cossoni» in matita, in alto a destra sul frontespizio. Sulla prima pagina della partitura si trova in alto il titolo seguente: «‘Felix nox’. Pastorale a 3 Voci, Canto, Alto, Basso; 2 Alto-Viole al beneplacito: Violoncello ed Organo, descritto dall’antico manoscritto 1769. So lautet der Titel von P. Mark Zech, der die Stimmen kopiert und 2 Violen eingefügt. Traditionell wird dieses Pastoral Cossoni zugeschrieben, das antico manoscritto ist aber nicht mehr vorhanden.» In basso si trova una nota: «N.B. Eine andere Kopie ohne Violen [probabilmente le parti in CH-E, 681.7 oppure in CH-E, 199.51] hat die 20 ersten Takte in 3/2. Dass das antico manoscritto auch den 3/2 Takt hatte ergibt sich aus dem, dass M. Z. [padre Markus Zech] sich schon im zweiten Takt verschrieben und in den ersten und zweiten Stimmen eine halbe statt eine viertel Note geschreiben.» Padre Keller utilizza per le viole la chiave di Do3 (mentre Cossoni adoperava la chiave di Do1).

## CH-E, 681.7

Convoluto costituito da 3 parti e una partitura, relative a una composizione.

♦ ANONIMO, *Felix nox*

→ CC 348a

«Adagiò. | Pro Festis Natalitijs D<sub>omi</sub>n<sub>i</sub> N<sub>ost</sub>ri | Canto.» (C)  
CAB, bc

3 parti del sec. XVIII: C, A, org; in-4°, cm 21 × 35, 14 righi per pagina, mano P.A.P., fil. 47. In calce alla parte dell’org si trovano le iniziali del copista: «P.A.P.». Le parti sono certamente anteriori al 1769, come si ricava dalla nota di padre Sigismund Keller nella partitura descritta più oltre. La fil. è inoltre identica a quella delle parti settecentesche nel convoluto CH-E, 677.29; le parti sono dunque provenienti con ogni probabilità da Einsiedeln — 1 partitura in-4° oblunghi, cm 31 × 23, 12 righi per pagina, nella mano di padre Sigismund Keller, fil. non rilevata. La partitura è realizzata sulle parti, forse con l’aiuto delle parti in CH-E, 199.51. In testa alla pagina si trova la nota seguente: «‘Felix nox’. Pastorale a 3 Voci, Canto, Alto, Basso con Organo. N.B. Man glaubt dieses Pastorale sey von Cossoni, es findet sich aber nicht vor in seinen von ihm selbst dem Kloster Einsiedeln vermachten Handschriften in Partitur. Eine Kopie von 1769 sagt nur: ‘descritto dall’antico manoscritto’ ohne Angabe des Authors. Der Kopist P. Markus Zech hat eine Begleitung und 2 Violen und 1 Violoncell dazu gesetzt.»

---

## CH-E, 681.8

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- *Magnificat* → CC 142

«Magnificat x Fb. | A. 2. Choris | Chorale intermixtus | pro Vesperis Sabbathinis. | Cossonij» (foglio di copertura)  
CATB CATB, bc

3 parti del sec. XVIII-XIX: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, bc, org; in-4° oblungo, cm 32 × 23, 10 righi per pagina, mano C, fil. 26. Sul foglio esterno una mano di Einsiedeln (padre Sigismund Keller?) aggiunge: «N. 1 | In Partitura. N. 9 in | der Sammlung», riferendosi alla partitura CH-E, 287.4.

---

## CH-E, 681.9

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- *Magnificat* → CC 141

«Magnificat | à | Due Chori | Breve | Cossonij» (papeletta di copertura)  
CATB CATB, bc

10 parti del sec. XVIII-XIX: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, vlc<sub>1</sub>, org; in-4° oblungo, cm 32 × 23, 10 righi per pagina, mano C, fil. 26. In calce al titolo una mano più tarda (padre Sigismund Keller?) appone la dicitura: «In Partitura | N. 10 in der Sammlung.», riferendosi alla partitura CH-E, 287.4.

---

## CH-E, 681.10

Convoluto di 19 parti, relative a due composizioni.

1. Salmo *Inclina Domine aurem tuam* → CC 59

«Salmo, per la Dedicazione della Chiesa, a due Chori, pieno e breve | Canto primo Chorō» (C<sub>1</sub>)  
CATB CATB, bc

9 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 28, 10 righi per pagina, fil. 32 [?]. Le parti sono databili al 1686-1691 in base alla filigrana.

2. Salmo *Ecce nunc benedicte Dominum* → CC 57

«A più voci, con Ripieni | Canto primo Chorō Concertato. | Cossonij» (C<sub>1</sub> conc)  
CATB CATB, bc

9 parti autografe: C<sub>1</sub> conc, A<sub>1</sub> conc, B<sub>1</sub> conc, T<sub>1</sub> (2 esempl.), org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 23 × 29, 12 righi per pagina, fil. 51. Le parti sono databili al 1686-1689 in base alla filigrana — 1 parte del sec. XVII: vln; in-4°, cm 19.5 × 26, 10 righi per pagina, mano 20, fil. 12. La parte è databile al 1699 ca. in base alla filigrana. Su tutte le parti, accanto all'incipit, la segnatura «9.» di mano anonima in inchiostro rosso.

## I-CH-E, 681.40

Convoluto di 8 parti, relative a una composizione.

- *Et incarnatus* dalla Messa cc 13 → CC 13
 

«Et Incarnatus | a | IV voci obligate | e | IV voci di choro | del pio |  
Cossoni | tirato dall' Credo di questo autore | morto verso il fine | del  
secolo settcentesco | 1830 | Organo» (foglio di risguardo)

CATB CATB, bc

8 parti datate 1830: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; in-4°, cm 16 × 23, 10 righi per pagina, mano E, fil. non rilevata. Le parti, raccolte nel risguardo della perduta parte di org, sono descritte dalla partitura autografa in CH-E, 437.3:1 (7).

## D-MÜs, Hs. 1269

Volume miscellaneo in partitura, relativo a 11 composizioni.

La partitura, di 122 cc. nel formato cm 18 × 24, reca il titolo «Salmi a 8 brevi | di Carlo Donato Cossoni». Compilata da Fortunato Santini (1778-1862), la raccolta di salmi trascrive i primi undici numeri dalle parti che compongono l'op. III (1667), come indica Santini stesso in una nota apposta sul verso del frontespizio.

1. Invitatorio *Domine, ad adiuvandum* → CC 17
 

CATB CATB, bc  
cc. 1r-9r
2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 48
 

CATB CATB, bc  
cc. 9v-22r
3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 41
 

CATB CATB, bc  
cc. 22v-33v
4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 31
 

CATB CATB, bc  
cc. 34r-47r
5. Salmo *Laudate pueri* → CC 69
 

CATB CATB, bc  
cc. 47v-60r
6. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 66
 

CATB CATB, bc  
cc. 60v-67v
7. Salmo *In exitu Israel* → CC 61
 

CATB CATB, bc  
cc. 68r-83r

8. Salmo *Laetatus sum* → CC 62  
 CATB CATB, bc  
 cc. 83v-94v
9. Salmo *Nisi Dominus* → CC 73  
 CATB CATB, bc  
 cc. 95r-103v
10. Salmo *Lauda Jerusalem* → CC 64  
 CATB CATB, bc  
 cc. 104r-113v
11. Salmo *Credidi propter quod locutus sum* → CC 45  
 CATB CATB, bc  
 cc. 114r-122v

---

### GB-Ob, Ms. Tenbury 333 (olim F.XII.30)

Partitura relativa a una composizione.

- Messa → CC 6  
 CATB CATB, bc

Partitura del sec. xix; pp. 49 numerate, dimensioni non rilevate, mano N, fil. non rilevata. Descritta dalla stampa dell'op. xvi. Sul frontespizio è annotata la provenienza dalla collezione di Vincent Novello (1781-1861). Il testo manca a partire dal *Sanctus*.

FELLOWES, *Tenbury*, p. 54.

---

### I-Baf, capsula I, n. 9<sup>2</sup>

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

- *Misere turbe* → CC 257  
 «No 9 | 1668 | Organo | Sonetto à 3.» (org)  
 CAB, bc

4 parti del sec. xvii: C, A, B, org; in-4°, cm 18 × 24.5, mano 16, fil. 55. Sull'esterno della parte dell'org, che funge da raccoglitrice per le altre, una mano più recente di quella che ha redatto i materiali musicali attribuisce la composizione a Cossoni: «del Sig. D. Carlo Cossonio | p<sup>ri</sup>mo Organista di S. Petronio | di Bologna». Non si tratta di materiali autografi. La loro stesura, che risale al 1668, è opera di un anonimo copista bolognese; lo stesso che redige anche gli altri due convoluti di partiture di Cossoni conservati nel fondo dell'Accademia Filarmonica di Bologna (v. anche *Introduzione*, p. 43-44).

CALLEGARI HILL, *L'Accademia Filarmonica*, p. 34.

---

### I-Baf, capsula I, n. 9<sup>3</sup>

Convoluto di 9 parti, relative a una composizione.

- *Salmo Beatus vir qui timet Dominum* → CC 34  
 «A 3. A.T.B. con Istrom<sup>en</sup>ti | Organo | Beatus vir» (org)  
 ATB, vl<sub>1-2</sub>, bc

9 parti del sec. XVII: A, T, B, vl<sub>1</sub>, vl<sub>2</sub>, vlc, vlne, org (2 esempl.); in-4°, cm 17,5 × 25, mano 16, fil. 55. Nessuna esplicita attribuzione della composizione a Cossoni. Non si tratta di materiali autografi. La loro stesura, che risale al 1668, è opera di un anonimo copista bolognese; lo stesso che redige anche gli altri due convoluti di partiture di Cossoni conservati nel fondo dell'Accademia Filarmonica di Bologna (v. anche *Introduzione*, pp. 43-44).

CALLEGARI HILL, *L'Accademia Filarmonica*, p. 34.

---

### I-Baf, capsula I, n. 9<sup>4</sup>

Convoluto di 11 parti, relative a una composizione.

- *Magnificat* → CC 145  
 «Magnificat à 8 Concertato | con V<sup>iolini</sup> se piace | Organo.» (org)  
 CATB CATB, vl<sub>1-2</sub>, bc

11 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, vl<sub>1</sub>, vl<sub>2</sub>, org; in-4°, cm 17,5 × 25, mano 16, fil. 25, 55 e 56. Nessuna esplicita attribuzione della composizione a Cossoni. Non si tratta di materiali autografi. La loro stesura, che risale al 1668, è opera di un anonimo copista bolognese; lo stesso che redige anche gli altri due convoluti di partiture di Cossoni conservati nel fondo dell'Accademia Filarmonica di Bologna (v. anche *Introduzione*, pp. 43-44).

CALLEGARI HILL, *L'Accademia Filarmonica*, p. 34.

---

### I-Cod, 1A-11

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- *Musa voces melos ede* → CC 204a  
 AB, bc

3 parti in-4°, cm 24 × 30 ca., 10 righi per pagina — 2 parti del sec. XVII: A, B, mano 10, fil. 41 — 1 parte del sec. XVII: bc, mano 11, fil. non rilevata. Le parti presentano una versione del mottetto in parte diversa rispetto a quella a stampa contenuta nell'op. I (5): si rinvia all'*Introduzione*, p. 53-55.

PICCHI, *Catalogo*, p. 140.

## I-COd, 1A-12

Convoluto di 4 parti, relative a una composizione.

- *O amor, o dolor* → CC 208  
ATB, bc

4 parti in-4°, cm 22 × 28 ca., 10 righi per pagina — 2 parti del sec. XVII: A, B; mano 10, fil. 42 — 2 parti del sec. XVII: T, org; mano 11, fil. non rilevata. Probabilmente descritto dall'op. I (11).

PICCHI, Catalogo, p. 141.

## I-COd, 2A-18

Partitura relativa a una composizione.

- *Quid anima mea retribues* → CC 234  
C o T, bc

Partitura del sec. XVII; 4 cc., cm 22 × 28, 12 righi per pagina, mano 13, fil. 38. Descritta dalla stampa dell'op. X (2).

PICCHI, Catalogo, p. 144.

## I-COd, 2A-20

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- *Inno Tantum ergo sacramentum* → CC 134  
B, vl<sub>1-2</sub>, bc

3 parti del sec. XVII: B (cm 28 × 23), vl<sub>1</sub>, vl<sub>2</sub> (cm 12 ca. × 23), rispettivamente 10, 6 e 4 righi per pagina, mano 14, fil. non rilevata. Prob. descritte dall'op. IV<sub>1</sub> (1668) (47), un esemplare della quale è conservato anche in I-COd.

PICCHI, Catalogo, p. 131.

## I-COd, 3A-8

Partitura relativa a una composizione.

- Litanie della Beata Vergine Maria → CC 151  
CATB CATB, bc

Partitura del sec. XVII; 8 cc., cm 28 × 23, 18 righi per pagina, mano 15, fil. non rilevata. Descritta dalla stampa dell'op. XI (1), presente in I-COd.

PICCHI, Catalogo, p. 130.

## I-COd, 10A-1

Partitura, relativa a due composizioni.

1. *Suavissime Jesu, amabilissimum nomen* → CC 243  
B, bc  
cc. 1-2
2. *Venite gentes, properate festinate* → CC 247  
B, bc  
cc. 3-4

Partitura del sec. XVII; 4 cc., cm 22 × 28, 8 righi per pagina, mano 12, fil. 38. Descritta dalla stampa dell'op. X (11 e 12).

PICCHI, *Catalogo*, pp. 147-148.

## I-COd, 10A-2

Partitura miscellanea, relativa a due composizioni e a un frammento anonimo.

1. *Vanitas vanitatum* → CC 246  
B, bc  
cc. 1v-4r  
La partitura è redatta dalla mano 9. Descritta dalla stampa dell'op. II (17).
  2. *Antifona Salve regina* → CC 91  
B, bc  
cc. 4v-6v  
La partitura è redatta dalla mano 12. Descritta dalla stampa dell'op. II (18).
- PICCHI, *Catalogo*, p. 147.
- PICCHI, *Catalogo*, p. 130.

Partitura del sec. XVII; 6 cc., cm 27 × 22, 10 righi per pagina, fil. 43. A c. 1r, uno schizzo di un anonimo *Omni die dic Maria*, a due voci e bc.

## I-COd, AA-43

Frammento di partitura, relativo a una composizione.

- ♦ *Peccavi Domine, impie gessi* → CC 225a  
C, bc

Partitura autografa; 2 cc., in-4° oblunghi, cm 28 × 22, 12 righi per pagina, fil. 45. Questa fonte trasmette una diversa versione di una composizione pubblicata a stampa nell'op. II (6). Con ogni probabilità, questo manoscritto conserva una prima redazione del mottetto, come provano i molti interventi correttivi apportati dall'autore. Essa andrebbe datata quindi a prima del 1667 (v. *Introduzione*, p. 51-52). I tratti calligrafici confer-

mano che si tratti di una delle più antiche testimonianze autografe. La partitura è cartulata da mano più tarda, in alto a destra (cc. 53-54). La cartulazione potrebbe suggerire che la partitura provenga da un volume analogo a quelli conservati ad Einsiedeln.  
PICCHI, *Catalogo*, p. 143.

### I-COd, V-16

Convoluto formato da una partitura e 3 parti, relative a una composizione.

- *Argumentor contra conclusiones* → CC 177  
«Seconda parte doppo il primo Argomento.» (partitura)  
CATB, bc

Partitura autografa; 4 cc., cm 28.5 × 23, 10 righi per pagina, fil. 53 — 2 parti autografe: vln, tiorba; cm 23 × 28.5, 12 righi per pagina, fil. non rilevata — 1 parte del sec. XVII: B; cm 22.5 × 28.5, 10 righi per pagina, mano 3, fil. non rilevata. Le parti autografe non sono ulteriormente databili. La ‘prima parte’ della composizione è perduta.

PICCHI, *Catalogo*, p. 112.

### I-COd, V-17

Convoluto di 3 parti, relative a una composizione.

- *Aure piacevoli e lusinghevoli* → CC 252  
«Nenia Sopra la Nativita Del Signore A due Sopra*ni*. Sopra*no* Primo  
Del | Cossoni» (C<sub>1</sub>)  
cc, bc

3 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, org; cm 22.5 × 28.5, 10 righi per pagina, mano 4, fil. 40. Le parti non sono ulteriormente databili. Il mottetto si conclude con una ‘Girometta’.

PICCHI, *Catalogo*, p. 112.

### I-COd, V-18

Convoluto di 7 parti, relative a una composizione.

- *Fulmina col suo sdegno* → CC 254  
«Cantata à 3 con violini | Organo | Cossoni» (org)  
CTB, v<sub>l</sub>1-2, bc

6 parti del sec. XVII: C, T, B, v<sub>l</sub>1, v<sub>l</sub>2, org; cm 22.5 × 28.5, 12 righi per pagina, mano 4, fil. 40 — 1 parte del sec. XVII: b; cm 23 × 29, 10 righi per pagina, mano 5, fil. non rilevata. Le parti non sono ulteriormente databili.

PICCHI, *Catalogo*, p. 112

---

Verifica. Materiali redatti insieme con cui erano riuniti nella precedente catalogazione.

### I-COd, v-19

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- ♦ *Exultantes et laetantes* → CC 193  
 «Motetto a 8. Pieno, per S<sup>a</sup>nta Eufemia. | di D. Carlo D<sup>o</sup>nat<sup>o</sup> C<sup>o</sup>ssonij» (C<sub>1</sub>)  
 CATB, vl<sub>1-2</sub>, bc

10 parti del sec. XVII: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub> («over violone»), org (2 esempl.); cm 20 × 26.5, 10 righi per pagina, mano 6, fil. non visibile.

PICCHI, Catalogo, p. 112.

---

### I-COd, v-20

Partitura, relativa a due composizioni.

1. *Già vibra a' danni miei l'invida Cloto* → CC 255  
 «Sonetto Sop<sup>r</sup>a la Memoria della Morte | a Soprano solo Con Vio<sup>l</sup>ini | del Don Cossonio.»  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
2. *Colpe dell'alma mia* → CC 253  
 «Sonetto Sop<sup>r</sup>a il Pentimento de peccati | Soprano solo con Violini del Don Cossonij.»  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc

Partitura del sec. XVII; 4 cc., cm 22.5 × 29, 10 righi per pagina, mano 5, fil. 30. La partitura è databile al 1670-1680 ca. La filigrana è la stessa di I-COd, v-21, datato 1670. I testi di entrambe le composizioni sono stati pubblicati nelle *Sacre Lodi* (1680).

PICCHI, Catalogo, p. 112.

---

### I-COd, v-21

Convoluto formato da partitura e da 9 parti, relative a una composizione.

- ♦ *La gloria de' Santi* → CC 256  
 «Oratorio a quattro Voci | con Violini | Musica del Cossoni | 1670»  
 (partitura)  
 CATB, vl<sub>1-2</sub>, bc

Partitura del sec. XVII; 14 cc., in-4° oblunghi, cm 29 × 23, 12 righi per pagina, mano 4, fil. 30 — 9 parti del sec. XVII: C (S. Giovanni), A<sub>1</sub> (Angelo primo), A<sub>2</sub> (Angelo secondo), T (Testo), B<sub>1</sub> (Vecchio primo), B<sub>2</sub> (Vecchio secondo), vl<sub>1</sub>, vl<sub>2</sub>, vln; in-4°, cm 28.5 × 22.5, 12 righi per pagina, mano 7, fil. 13 e 15.

PICCHI, Catalogo, p. 112.

## I-COd, V-22

Convoluto di 10 parti, relative a una composizione.

- Litanie della Beata Vergine Maria *A labiis inquis* → CC 149  
 «A labiis inquis etc. [in altra mano:] et Margaritas ante Porcos |  
 Cossonij» (C<sub>1</sub>)  
 CATB CATB, bc

Parti in-4°, cm 22.5 × 28, 12 righi per pagina.

9 parti autografe: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, org<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>; fil. 34. Non è possibile datare il materiale con precisione. L'aggiunta al titolo presente in tutte le parti autografe («et Margaritas ante Porcos») è probabilmente di mano di Francesco Rusca — 1 parte del sec. XVII: vln; mano 15, fil. non rilevata.

PICCHI, Catalogo, p. 113; PICCHI, Sull'impiego, p. 305.

## I-COd, V-23

Convoluto formato da una partitura e da 12 parti, relative a una composizione.

- *Magnificat* → CC 147  
 «Magnificat a. 5. del quinto T<sub>on</sub>o» (Q)  
 CATQB, bc

Partitura del sec. XVII; 6 cc., in-4° oblunghi, cm 28 × 22.5, 12 righi per pagina, mano 8, fil. 39 — 6 parti del sec. XVII: C, A, T, Q, B, org; in-4°, cm 23 × 28, 10 righi per pagina, mano 8, fil. 37 — 6 parti del sec. XVII: C, A, T, Q, B, org; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, nella mano di Francesco Rusca, fil. 36. Partitura e parti non sono ulteriormente databili. Tranne l'intonazione Magnificat, il cantico è musicato senza prevedere alteranza con il gregoriano.

PICCHI, Catalogo, p. 113 • PICCHI, Sull'impiego, p. 306.

## I-COd, V-24

Convoluto formato da una partitura e da 15 parti, relative a una composizione.

- Salmo *Miserere mei Deus* → CC 72  
 «Al singolar merito del Sig. Francesco Rusca M<sub>a</sub>est<sub>r</sub>o di Capella  
 meri<sub>tissi</sub>mo di Como. Dedicatogli dal suo se<sub>r</sub>vit<sub>o</sub>re Carlo D<sub>on</sub>at<sub>r</sub>o  
 Cossoni. | A piu voci con Ripieni | obligati | 1699 mense | 9bris  
 Grabedonae» (partitura)  
 CATB soli CATB ripieni, bc

Partitura autografa; 14 cc., in-4° oblunghi, cm 28 × 22.5, 12 righi per pagina, fil. 12 — 15 parti autografe ('cartine' per i soli); in-8°, cm 14.5 × 19.5 a cm 16.5 × 22, 10 righi per pagina, fil. 21 e 22. Vers. 1: B; Vers. 2: T; Vers. 3: A; Vers. 4: C e A; Vers. 5: T; Vers. 6: C; Vers. 7: B<sub>1</sub> e B<sub>2</sub>; Vers. 8: T; Vers. 9: B (e T: perduto); Vers. 10: C e A; Vers. 11: T;

Vers. 12: c. Materiali redatti insieme a I-COd, v-25, con cui erano riuniti nella precedente catalogazione.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113.

---

### I-COd, V-25

Convoluto di 13 parti, relative a una composizione.

• *Salmo Miserere mei Deus* → CC 72

«A più voci | Canto | Cossonij | Miserere mei Deus» (C coro)

CATB soli CATB ripieni, bc

13 parti autografe: C conc, A conc, B conc, C coro, A coro, T coro, B coro, C rip, A rip, T rip, B rip, vln, org; in-4°, cm 23 × 28, 12 righi per pagina, fil. 9. Materiali redatti nel novembre 1699 insieme a I-COd, v-24, a cui erano uniti nella precedente catalogazione.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113.

---

### I-COd, V-26

Convoluto formato da una partitura e 7 parti, relative a un frammento di composizione.

• *Plaudite, ludite in plausis* → CC 228

«In fine | à 3. | Del Cossoni» (C)

CAB, vln<sub>1-2</sub>, bc

Partitura autografa; 2 cc., in-4° oblunghi, cm 22.5 × 29, fil. 53 — 7 parti autografe: C, A, B, vln<sub>1</sub>, vln<sub>2</sub>, vln, org; in-8o, cm 21.5 × 16, fil. 17 e 18. Materiale databile dopo il 1682 in base alle filigrane. L'annotazione «In fine» indica che la composizione è la conclusione di un organismo musicale più ampio, che non è possibile però determinare.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113.

---

### I-COd, V-27

Partitura relativa a una composizione.

• *Quaerens dilectum quem corde colebat* → CC 231a  
c, bc

Partitura autografa; 4 cc., in-4° oblunghi, cm 28.5 × 22.5, fil. 37. Questa fonte trasmette una diversa versione di una composizione pubblicata a stampa nell'op. II (30). Con ogni probabilità, essa conservata una prima redazione del mottetto, databile quindi a prima del 1667 (v. *Introduzione*, pp. 52-53). I tratti calligrafici confermano che si tratti di una delle più antiche testimonianze autografe.

PICCHI, *Catalogo*, p. 113.

## I-Mfd, AD.11.1

Volume miscellaneo, relativo a 15 composizioni.

Il volume, in-4° oblungo, cm 29 × 22.5, è costituito da 18 fascicoli indipendenti per complessive cc. 63 numerate discontinuamente. La rilegatura in cartone è antica e reca il titolo:

1684 | *Esperienze Fatte nel Concorso di M<sup>a</sup>est<sup>ro</sup> di Capella del Duomo di Mil<sup>a</sup>n<sup>o</sup> con l<sup>e</sup>llett<sup>i</sup>one | del R<sup>e</sup>veren<sup>do</sup> S<sup>i</sup>gnor Carlo Consonio et Seguito in | Essa*

Il volume raccoglie le prove d'esame effettuate nel 1684, il 18 agosto (antifona a otto voci, su soggetto obbligato), il 19 agosto (antifona a cinque voci, a cappella su soggetto obbligato) e il 21 agosto (salmo del mattutino ambrosiano). Ogni composizione è redatta su un fascicolo separato, controfirmato dai componenti della commissione (il rettore Federico Fagnano, i 'delegati' o 'deputati delle porte' Alvisio Lampugnano, Alessandro Croce arciprete, Carl'Antonio Appiani e il marchese Galeazzo Croce). Tutte le composizioni sono scritte sulla stessa carta (fil. 48), con 10 righi per pagina. A cc. 1 e 3 si trovano i soggetti per le composizioni a otto e a cinque voci.

SARTORI, *La cappella musicale*, p. 57 • GOBBI, *Cossoni e D'Alessandri*.

1. ANDREA PIZZALA, *Benedicite Deum caeli*

CATB CATB, (bc)

cc. 5r-6r. Partitura autografa. Il rigo del bc è notato solo sulla prima pagina della partitura.

2. ANDREA PIZZALA, *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*

CCATB

cc. 7r-8r. Partitura autografa.

3. ANDREA PIZZALA, *Qui cogitaverunt*

CC, bc

cc. 9r-10v. Partitura autografa.

4. GIULIO D'ALESSANDRI, *Benedicite Deum caeli*

CATB CATB

cc. 11-13. Partitura autografa, pp. numerate da 1 a 5.

5. GIULIO D'ALESSANDRI, *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*

CATTB

cc. 15r-16v. Partitura autografa.

6. GIULIO D'ALESSANDRI, *Qui cogitaverunt*

CATB CATB, bc

cc. 17r-24r. Partitura autografa.

7. CARLO DONATO COSSONI, *Antifona Benedicite Deum caeli*

→ CC 82

«a 8 voci reali | obligat<sup>o</sup> | Cossonij»

CATB CATB, bc

cc. 25r-26v. Partitura autografa, fil. 48. Il rigo del bc è presente solo sulla prima pagina della partitura.

8. CARLO D. COSSONI, *Antifona In virtute tua, Domine, laetabitur iustus* → CC 85  
 «a cinque obligato da Capella. Quinto Tono. | Cossonij»  
 CATB  
 cc. 27r-28r. Partitura autografa, fil. 48. Il rigo del basso vocale è numerato.
9. CARLO DONATO COSSONI, *Salmo Qui cogitaverunt* → CC 75  
 «Salmo a 8 voci, concertato, del 7o. Tono. | Cossonij.»  
 CATB CATB, bc  
 cc. 29r-38v. Partitura autografa, fil. 48.
10. GIOVANNI MARIA APPIANI, *Benedicite Deum caeli*  
 CATB CATB  
 cc. 39r-40v. Partitura autografa.
11. GIOVANNI MARIA APPIANI, *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*  
 CATB  
 cc. 41r-42v. Partitura autografa.
12. GIOVANNI MARIA APPIANI, *Qui cogitaverunt*  
 CATB CATB, bc  
 cc. 43r-47v. Partitura autografa.
13. CARLO FRANCESCO CANE, *Benedicite Deum caeli* (da dall'op. 1, (9), probabilmente a  
 CATB CATB  
 cc. 49r-52v. Partitura autografa.
14. CARLO FRANCESCO CANE, *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*  
 CATB  
 cc. 54r-55r. Partitura autografa.
15. CARLO FRANCESCO CANE, *Qui cogitaverunt*  
 CATB CATB, bc  
 cc. 56r-62r. Partitura autografa, pp. numerate da 1 a 7.

---

 I-PS, B.163:1

Volume in partitura relativo a 18 composizioni.

La raccolta, di 74 pp., cm 23 × 30, risale al primo quarto del sec. XVIII: è registrata infatti nel locale inventario redatto nel 1727. Essa raccoglie tutte le composizioni – redatte in partitura per doppio coro CATB CATB, org – dell'op. III (1667), copiate con ogni probabilità a partire dall'esemplare della stampa presente in I-PS. Copista e filigrana non rilevati. Tra il primo e il secondo Salmo è inserito un anonimo «Offertorio» per org, di fattura apparentemente più tarda.

URFM, *sub voce* «Cossoni».

1. *Invitatorio Domine, ad adiuvandum* → CC 17  
 CATB CATB, bc

2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 48  
CATB CATB, bc
3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 41  
CATB CATB, bc
4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 31  
CATB CATB, bc
5. Salmo *Laudate pueri* → CC 69  
CATB CATB, bc
6. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 66  
CATB CATB, bc
7. Salmo *In exitu Israel* → CC 61  
CATB CATB, bc
8. Salmo *Laetatus sum* → CC 62  
CATB CATB, bc
9. Salmo *Nisi Dominus* → CC 73  
CATB CATB, bc
10. Salmo *Lauda Jerusalem* → CC 64  
CATB CATB, bc
11. Salmo *Credidi propter quod locutus sum* → CC 45  
CATB CATB, bc
12. Salmo *In convertendo* → CC 60  
CATB CATB, bc
13. Salmo *Domine probasti* → CC 53  
CATB CATB, bc
14. Salmo *De profundis clamavi* → CC 46  
CATB CATB, bc
15. Salmo *Memento Domine David* → CC 71  
CATB CATB, bc
16. Salmo *Beati omnes qui timent Dominum* → CC 30  
CATB CATB, bc
17. Salmo *Confitebor tibi Domine* → CC 44  
«Confitebor Angelorum» (C)  
CATB CATB, bc
18. *Magnificat* → CC 143  
CATB CATB, bc

---

 S-Uu, Vok. mus. i hs. 83 (11)

Partitura relativa a una composizione, all'interno di una miscellanea.

Il manoscritto è stato redatto nel 1674-1675 da Gustav Düben (1624-1690) in intavolatura d'organo tedesca. La composizione è descritta dall'op. I<sub>1</sub> (9), probabilmente a partire dall'esemplare della stampa appartenuta alla medesima collezione, tutt'ora conservata a Uppsala.

GRUSNICK, *Die Dübensesammlung*, p. 159.

♦ *Morior misera* → CC 203

«Morior misera | a 3 | C. C. Basso | Carlo Donato»

CCB, bc

cc. 17v-19r

---

 S-Uu, Vok. mus. i hs. 78 (82)

Partitura relativa a una composizione, all'interno di una miscellanea.

Il manoscritto è stato redatto nel 1666-1667 da Gustav Düben (1624-1690) in intavolatura d'organo tedesca. La composizione è descritta dall'op. I<sub>1</sub> (9), probabilmente a partire dall'esemplare della stampa appartenuta alla medesima collezione, tutt'ora conservata a Uppsala.

GRUSNICK, *Die Dübensesammlung*, p. 159.

♦ *O suavis animarum vulnerator* → CC 222

«O Suavis | animarum vulnerator | (doy soprani) | Carlo Donato

Cossoni.»

cc, bc

cc. 82v-84r



## Stampa

### Edizioni individuali

Vergine Maria à 3. | di Carlo I (a) | Consagrati all'immortalità del Signor Marchese | Camera dell'Eccellenzissimo Sigr Alessandro Fachenetti | Opera prima, | Seconda impressione. | All'Imperiale | Monaca professa nel Monastero (a) di Santa Maria di Belloup a Milano: Giovan Battista Beltrami. | 1665

---

### op. I<sub>1</sub> (1665)

Canto | deli Motetti | A Due, e Tre voci, con le Letanie della Beata Vergine Maria à 3. | Consagrati all'immortalità del nome | dell'Illustrissimo Signor Marchese | Alessandro Fachenetti | Dignissimo Presidente Perpetuo di S. Petronio di Bologna | Dà Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in detta Basilica. | Opera prima.

Venezia: Francesco Magni detto Gardano, 1665

4 parti in-4°: C, A, B, org

Eemplari: I-Baf, I-Bc, I-Rsmt, PL-WRu (C, A, B, org: mutilo), S-Uu  
SIMI BONINI, *Santa Maria in Trastevere*, pp. 304-305 • RISM, C 4199.

Dedica: al marchese Alessandro Fachenetti.

Illustrissimo Signor Patrono Colendissimo  
Col Chiaro nome di Vostra Signoria Illustrissima do splendore à questo oscuro  
rissimo parto, che nel punto de suoi natali ossequiosamente le consacro. Non  
però disegno d'accrescere numero à gl'infiniti pregi di generosa Nobiltà, Eroica  
virtù, e sublime grandezza, de quali ella v'è colma, mà desidero d'arrichirmi col  
prezioso Tesoro, che attendo dal patrocinio del suo gran Nome. Come tributo di  
servo volano divoti questi fogli à suoi piedi con isperanza, che non isdegenerà l'occhio  
di rimirarli cortese su queste riverentissime carte. Se le Sacrate Porpore de  
gl'Eminentissimi Fratello, e Zio, e i Camauri sacri del gran Proavo resero domesti-  
ci nel suo gran sangue luminosi splendori di gloria, degnisi Vostra Signoria  
Illustrissima compartire alle tenebre di questi fogli un sol raggio, acciò aquistino  
nel Mondo virtuoso splendore, & à i Critici Censori si renda abbacinata la mali-  
gnità della vista. Mentre io sapendo, che l'armonia più perfetta si gode là su ne  
Cieli, spero vedere reso armonico il mio parto, quando gioangerà à godere nel  
Cielo della sua gratia alcun picciolo luogo. Del che mentre la supplico riverente  
l'inchino firmandomi | Di Vostra Signoria Illustrissima Humilissimo, Divotis-  
simo, & obligatissimo servitore | Carlo Donato Cossoni

Alas expandite, venite, descendite  
«Per qualsivoglia Santo, o Santa.» (C); «Per un Santo, o Santa» (tavola)

1. *O suavis animarum vulnerator* → CC 222  
cc, bc
2. *O superi, o caelistes* → CC 223  
«Dialogo. Per la Madonna Santissima.» (C)  
cc, bc
3. *Alas expandite, venite, descendite* → CC 172  
«Pro quolibet Sancto vel Sancta.» (C)  
ca, bc
4. *Funde voces, versus prome* → CC 194  
cb, bc
5. *Musa voces melos ede* → CC 204  
«Dialogo. Per ogni solennità.» (C)  
cb, bc
6. *Putruerunt et corruptae sunt* → CC 230  
«Dialogo. Per Santi Cosma e Damiano e per più martiri, e per un Sancto.» (C)  
cb, bc
7. *O quae monstra, o quae prodiga* → CC 217  
«Dialogo Per la Pentecoste.» (T)  
tb, bc
8. *Dum clamo, dum quaero* → CC 189  
atb, bc
9. *Morior misera* → CC 203  
ccb, bc
10. *O Maria, o mare grave* → CC 214  
atb, bc
11. *O amor, o dolor* → CC 208  
atb, bc
12. *Quas tibi reddemus gratias* → CC 232  
«Dialogo Di Tobia à 3.» (C)  
cab, bc
13. *Ad lacrimas oculi* → CC 165  
«Dialogo à 3. Per qual si voglia Santo o Santa.» (C<sub>1</sub>)  
ccb, bc
14. *Litanie della Beata Vergine Maria* → CC 150  
«Letanie della Beata Vergine Maria à 3.» (C)  
cab, bc

op. I<sub>2</sub> (1678)

Il primo Libro | de motetti | a due, e tre voci | Con una letania della Beata Vergine Maria à 3. | di Carlo Donato Cossoni | Maestro di Capella della Camera dell'Eccellentissimo | Signor Prencipe Trivultio &c. | Opera prima, e seconda impressione. | All'illusterrima signora | Signora Maria Vittoria | Terzaga | Monaca professa nel Monastero | del Capuccio di Milano.

Milano: Giovan Battista Beltramino, [1678]

4 parti in-4°: C, A, B, org

Esemplari: GB-Lbm; I-COd (C, A, B)

PICCHI, Catalogo, pp. 9-10 • RISM, C 4200.

Dedica: a Maria Vittoria Terzaga, monaca.

Illusterrissima Signora Signora et Padrona Collendissima  
 Gemono di novo sotto il torchio le mie fiacchezze; non mai satio di vedermi lace-  
 rato dal rabbioso dente di scioperata Critica. Ne per questo mi pentirà già mai di  
 haver consacrato alla luce questo parto del mio debole ingegno, mentre nell'istes-  
 so punto unito con gli splendori del manto di Vostra Signoria Illustrissima  
 men chiari compariranno gli miei vergognosi rossori. Perche gli ossequiosi miei  
 accenti gli rimbombassero dall'udito al cuore, acciò gli riuscissero più graditi,  
 procurai di formarli armoniosi; Ne rio Timore il cuore mi turba, che non gli deb-  
 bano riuscir cari, sapendo quanto l'immensa di lei benignità sii avezza  
 Compatirmi. So che ad un tanto merito se gli richiedono, le voci delle Sirene, gli  
 accenti de Cigni, essendo puoco tributo la Melodia di Filomela, et il lamento di  
 Progne, dovendosi ad una gran Dama l'armonia delle Muse, con gli concerti  
 d'Appollo; Mà divoto seno, Fatto ardito da gli fomenti d'imparigiabil cortesia,  
 non teme dedicarli un aborto di faticoso sudore. Sotto il Vessillo donque di quel-  
 la Croce di cui ella tanto si preggia, io n'anderò vittorioso, Sapendo come i miei  
 parti resteranno cheti dai Fulmini della maledicenza. Alla più Canora Musa di  
 questo Felice Parnaso offerisco la bassezza de miei concerti; Accetti dunque quel  
 puoco, che sa contribuire una infinita volontà, che mi astringe à perpetua divotio-  
 ne, mentre, con tutta riverenza immortalmente mi confermo | Di Vostra Signoria  
 Illustrissima Umilissimo Servitore obligatissimo | Carlo Donato Cossoni  
 | Milano li 30. Marzo 1678.

1. *O suavis animarum vulnerator* → CC 222  
 «Per il Signore, e per ogni tempo.» (C<sub>1</sub>)  
 CC, bc
2. *O superi, o caelistes* → CC 223  
 «Dialogo. Per la Madonna Santissima.» (C<sub>1</sub>)  
 CC, bc
3. *Alas expandite, venite, descendite* → CC 172  
 «Per qualsivoglia Santo, o Santa.» (C); «Per un Santo, o Santa» (tavola)  
 CA, bc

4. *Funde voces, versus prome* → CC 194  
 «Per il Signore, e per ogni tempo.» (C)  
 CB, bc
5. *Musa voces melos ede* → CC 204  
 «Dialogo. Per ogni Solennità.» (C)  
 CB, bc
6. *Putruerunt et corruptae sunt* → CC 230  
 «Dialogo à due voci. | Per Santi Cosma e Damiano e per più Martiri.  
 E per un Santo.» (C); «Per più Martiri, e per un Santo» (tavola)  
 CB, bc
7. *O quae monstra, o quae prodigia* → CC 217  
 «Dialogo. | Per il Spirito Santo. | T. e B.» (T)  
 TB, bc
- Nella ristampa del 1678, Cossoni corregge un errore occorso nella prima edizione alla mis. 3 del T dove il *re3* era stato stampato croma e il *fa3* era stato omesso.
8. *Dum clamo, dum quaero* → CC 189  
 «Per ogni tempo.» (A)  
 ATB, bc
9. *Morior misera* → CC 203  
 «Per ogni tempo.» (C<sub>1</sub>)  
 CCB, bc
10. *O Maria, o mare grave* → CC 214  
 «Per la Madonna Santissima.» (A)  
 ATB, bc
11. *O amor, o dolor* → CC 208  
 «Per la Passione del Signore.» (A)  
 ATB, bc
12. *Quas tibi reddemus gratias* → CC 232  
 «Dialogo di Tobia. Per li Angeli Custodi.» (C)  
 CAB, bc
13. *Ad lacrimas oculi* → CC 165  
 «Dialogo. Per qual si voglia Santo, ò Santa.» (C<sub>1</sub>)  
 CCB, bc
14. *Litanie della Beata Vergine Maria* → CC 150  
 «Letanie della Beata Vergine Maria. à 3. C. A. e B.» (C)  
 CAB, bc

op. II<sub>1</sub> (1667)

Canto del primo Libro | de motetti | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | primo organista | Di S. Petronio, et Accademico Faticoso; | Consecrati all'immortalità del Nome dell'Illustrissimo e Reverendissimo | Sig<sup>nor</sup> Abbate | Carlo Sanpietro. | Opera Seconda. | Con privilegio.

Bologna: Giacomo Monti, 1667

2 parti in-4° oblungo: C, partito

Esemplari: I-Bc

RISM, C 4201.

Nella tavola dell'opera, si legge: «Si stampano al presente li Salmi à 8. brevi, e pieni per tutte | le Solennità dell'Anno, del medesimo Autore. Finis»: il riferimento è all'op. III. Sul contesto sociale e mecenatistico si veda l'*Introduzione*, pp. 89-90.

Dedica: all'abate Carlo Sanpietro.

Illustrissimo e Reverendissimo Sig<sup>nor</sup> e Padron Colendissimo  
 Chì hà un'animo tanto ben concertato in tutti i suoi affetti, come V<sup>ostra</sup> S<sup>ignoria</sup> Illustrissima, non può non avere anco un'orecchio intendente nell'armonia, che per ciò io mi son animato à consecrare al suo nome stampate in questo picciol volume le mie non sò se dica consonanze, ò dissonanze. Ed à chi meglio staranno consegnate le chiavi di mia Musica, che à un SAN PIETRO? Questi miei musici componimenti non ebbero mai miglior cadenza, che nelle liberali mani di V<sup>ostra</sup> S<sup>ignoria</sup> Illustrissima, da cui verranno sollevati à quell'onore, che per altro non meritano. Li composi a voce sola, per che sapevo, che dovevano far loro un nobile ripieno le di lei virtù, e li dò ora in sua protezione, perche così saranno regolati meglio coll'applauso di sua destra, che con le battute di mano maestra, guidati con armonia. Ogni nota sarà un segnale della mia infinita obligatione. Ogni linea tirerà al centro della sua compitissima gentilezza. E se poco le invio in riguardo del debito, trà queste carte canore sospirerò la languidezza del mio canto, quale più di riverenza, che d'eloquenza armato chino in sua presenza glie lo pongo. | Humilissimo devotissimo et obligatissimo Servitore | Carlo Donato Cossoni.

*Anagramma purum Domini Celsi Aversani Monachi Caelestini in laudem Auctoris eiusque Mecaenatis* | Carolus Donatus Cossonius Mediolanensis, Ecclesiae Sancti Petronij organista primus.

*Anagramma.* | Claro, ac paene Regio Nomini, Sonos, et Cantus aureis | istis coronis almus pulsans dedicasti.

Le indicazioni per l'uso liturgico sono tratte (dove non specificato) dalla tavola posta alla fine della stampa. I mottetti nn. 15 e 16 prevedono anche un'esecuzione per C e bc (non segnalata nell'indice), leggendo il brano trasposto una quinta sopra, come indicato da due chiavi alternative in armatura, una chiave di Do1 per il *Superius* e una chiave di Do4 per il bc.

1. *Audite gentes quae loquor* → CC 181  
 «Per la festa della Santissima Trinità, e per le Domeniche in frà Anno.»  
 C o T, bc
2. *Vertere in luctum cithara mea* → CC 249  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 C o T, bc
3. *Amor Jesu suavissime* → CC 175  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 C o T, bc
4. *O cor meum pavens* → CC 210  
 «Per Santa Croce, e le seconde parole per il Signore, e per ogni tempo.»  
 C o T, bc
5. *Jucunditas, amoenitas* → CC 202  
 «Della Beata Vergine.» (partito); «Per la Madonna Santissima.» (tavola)  
 C o T, bc
6. *Peccavi Domine, impie gessi* → CC 225  
 «Al Molto Illustré Molto Reverendo Signor D<sup>o</sup>n Florenio Filiberi.  
 Musico Celeberimo dell'Illustrissimo Monsignor Torreggiani Arcivescovo di Raven<sup>a</sup>a. | Della Beata Vergine e puol servire per la Salve Regina.» (C); «Per la Madonna Santissima, e puol servire per la Salve Regina.» (tavola)  
 C o T, bc
7. *Jo, jo, triumphate* → CC 200  
 «Per la Natività del Signor sopra la Pastorale.» (partito); «Per la Natività del Signore.» (tavola)  
 C o T, bc
8. *Ad mensam superum* → CC 166  
 «Per il Santissimo.»  
 C o T, bc
9. *Antifona Regina caeli* → CC 87  
 «Per il tempo Pascale.»  
 C o T, bc
10. *Nolite timere, o mortales* → CC 205  
 «Per il Spirito Santo.»  
 C o T, bc
11. *Venite, o gentes* → CC 248  
 «Per il Santissimo.»  
 C o T, bc
12. *Pendet Jesus in patibulo* → CC 226  
 «Per ogni Tempo, e per la Passione del Signore.» (partito); «Per la passione del Signore, e per ogni tempo.» (tavola)  
 C o T, bc

13. *Charitate Dei* → CC 185  
 «Per S. Filippo Neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima, nella Natività del Signore.» (partito); «Per S. Filippo Neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima nel Natale del Signore. | Questo sudetto Motetto *Charitate Dei*, puol servire anco per S. Francesco, per S. Teresia, e per S. Cattarina da Siena, mutando dove dice *Filippus Nerius in Divus Franciscus*, ò *Diva N.* e dove dice *Filippus Nerius*, ò *Nerium* se vi metterà il nome del Santo, ò Santa, al quale si vuol applicare» (tavola)  
 C o T, bc
14. *Silete antra, tacete silvae* → CC 241  
 «Per la Natività di S. Giovanni Battista, e per qual si voglia altro Santo.» (C); «Per la Natività di S. Giovanni Battista, e le seconde parole per qual si voglia altro Santo.» (indice)  
 C o T, bc
15. *Beatus vir qui inventus est* → CC 184  
 «Per un Santo.» (A); «Per qual si voglia Santo.» (indice)  
 A (o C), bc
16. *Quaerens dilectum quem corde colebat* → CC 231  
 «Per ogni tempo.»  
 A (o C), bc
17. *Vanitas vanitatum* → CC 246  
 «Per ogni tempo.»  
 B, bc
18. Antifona *Salve regina* → CC 91  
 B, bc

---

op. II<sub>2</sub> (1668)

Partito del Primo Libro | De Motetti | A Voce Sola | Di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso; | Opera Seconda, e Seconda Impressione | Con Privilegio. | Dedicata all'Illustrissimo, e Reverendissimo Sig<sup>n</sup>or il Sig<sup>n</sup>or | D<sup>o</sup>n Melchior Oddi | Dottore di Sacra Theologia, Priore della Duchessa, | Pronotario Apostolico, e Vicario Foraneo | nella Diocesi di Parma.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

2 parti in-4° oblongo: C, partito

Esemplari: I-Bc (partito)

RISM, C 4202.

Dedica: a don Melchiorre Oddi.

Illustrissimo e reverendissimo Sig<sup>n</sup>or Padron Colendissimo.

Dall'affetto, e dal debito vengo continuamente sollecitato a riverire con attestatio-

ne particolare il merito di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima, & hò ben spesso ricercata occasione di riconoscere con miei fervorosi, perche devotissimi ossequij, quelle Virtù, che ingemmano i fregi riguardevoli della sua gentilezza: mà perche ne' primi germogli dell'ingegno puol da Momi sognarsi, se non veracemente ritrovarsi fallo biasimevole, mentre co<sup>n</sup> lor critiche estimationi rivenir si va<sup>n</sup>tano macchie nell'istessa luce; effetto principale di Pianeta risplendissimo: già che la presente mia Opera altra volta impressa, corse nella sua navigatione propitie l'onde dell'opinioni; e con fortuna non disuguale è stata con lieto volto abbracciata dalla cortesia de' Virtuosi; per non cimentare la mia devotione con parto incerto d'incontrare quel bramato ossequio, che potesse con gli altri concorrere a gli applausi di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima, non hò volsuto produrre altro effetto, che spontaneamente raffinare con replicato torchio questi Motetti a voce sola; e con maturo conseglio l'hò dedicati, e consacro all'infinito suo merito: acciò mancando alla mia penna quell'acutezza, che dovrebbe à commun sollievo tor via da questo parto la ruvidezza, le sue lucidissime stelle, che sono le lingue del Cielo, meglio di quella dell'Orsa formino le note, e concordino ad Armonia soave anche una voce solitaria; non potendosi dir sola, ogni qual volta le riconoscerà Protettrici, & Amiche; peròche figurandosi in esse la Testa del Serpe d'Esculapio, il Cuor del Leone, e lo Scudo d'Argo, fulgentissime Stelle del Cielo, mi speranzano col lor splendore ad incontrar vantaggi infallibilmente sicuri. So pure, che se nel pelago scabroso delle censure, verrà questo picciol parto assalito da torbidissime furie; non mancaranno Heroi nella sua Nobilissima Famiglia, che con quell'animo coraggioso, che resero un tempo vittoriosa la sempre Augusta Monarchia delle Spagne, e di Modona, adopraranno il brando a debellare ogni ferocità nemica; non mancaranno (per confutar le calunnie) lettere, ch'in ogni tempo ne' suoi, ed in lei al presente più dell'istesso Sole risplendono, riconoscendo stretti, ed angusti confini della sua Fama l'ampia vastità d'un Mondo: Non mancaranno Campioni, che riconoscendosi vassalli alla magnanimità del suo generosissimo animo, applaudero all'opera, se non per il di lei merito, almeno per ritrovarsi Protetta dal suo Augustissimo Stemma. Si compiaccia dunque V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima all'istesso grido della sua Fama aggiongere per sua benignità il gradimento del mio devoto ossequio; che se in riguardo al suo merito infinito, ed al mio sommo dovere è picciola caparra; se riguarderà il mio talento, e l'affetto, con ch'el consacro, scorgerà esser il tutto, ch'io posso. E mentre mi comprometto fida scorta di serenità lo splendore della sua triplicata Tramontana, de' suoi Prosperosi Luciferi, scudo l'indubitata Protettione, e sicuro Asilo l'acquisto della sua cortissima gratia, li prometto esser Tromba manifestativa del sommo delle sue lodi, come comincio, per un'eternità dichiarandomi | Di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima, e Reverendissima Divotissimo, & Obligatissimo servo | Carlo Donato Cossoni | Bologna li 20 Agosto 1668.

Le indicazioni che riguardano il contesto liturgico dei mottetti sono tratte dalla tavola dell'opera. Per i mottetti nn. 15 e 16, alle chiavi di Do3 e Fa4 sono premesse le chiavi di Do1 e Do4, suggerendo un'esecuzione alternativa alla quinta alta non segnalata nell'indice.

1. *Audite gentes quae loquor* → CC 181  
 «Per la festa della Santissima Trinità, e per le Domeniche in frà Anno.»  
 C o T, bc
2. *Vertere in luctum cithara mea* → CC 249  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 C o T, bc
3. *Amor Jesu suavissime* → CC 175  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 C o T, bc
4. *O cor meum pavens* → CC 210  
 «Per Santa Croce, e le seconde parole per il Signore, e per ogni tempo.»  
 C o T, bc
5. *Jucunditas, amoenitas* → CC 202  
 «Per la Madonna Santissima.» (indice); «Della Beata Vergine.» (C)  
 C o T, bc
6. *Peccavi Domine, impie gessi* → CC 225  
 «Al Molto Illustrè Molto Reverendo Sig<sup>n</sup>or D<sup>on</sup> Florenio Filiberi.  
 Musico Celeberimo del' Illustrissimo Monsig<sup>n</sup>or Torreggiani Arcive-  
 scovo di Ravenna. | Della Beata Vergine e puol servire per la Salve Regi-  
 na.» (C); «Per la Madonna Santissima, e puol servire per la Salve Regina.»  
 (indice)  
 C o T, bc
7. *Jo, jo, triumphate* → CC 200  
 «Per la Natività del Signor sopra la Pastorale.» (C); «Per la Natività del  
 Signore.» (indice)  
 C o T, bc
8. *Ad mensam superum* → CC 166  
 «Per il Santissimo.»  
 C o T, bc
9. *Antifona Regina caeli* → CC 87  
 «Per il tempo Pascale.»  
 C o T, bc
10. *Nolite timere, o mortales* → CC 205  
 «Per il Spirito Santo.»  
 C o T, bc
11. *Venite, o gentes* → CC 248  
 «Per il Santissimo.»  
 C o T, bc

12. *Pendet Jesus in patibulo* → CC 226  
 «Per ogni Tempo, e per la Passione del Signore.» (C); «Per la passione del Signore, e per ogni tempo.» (indice)  
 C o T, bc
13. *Charitate Dei* → CC 185  
 «Per S. Filippo Neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima, nella Natività del Signore.» (C); «Per S. Filippo Neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima nel Natale del Signore. Questo sudetto Motetto Charitate Dei, puol servire anco per S. Francesco, per S. Teresia, e per S. Cattarina da Siena, mutando dove dice Filippus Nerius in Divus Franciscus, ò Diva N. e dove dice Filippus Nerius, ò Nerium se vi metterà il nome del Santo, ò Santa, al quale si vuol applicare» (indice)  
 C o T, bc
14. *Silete antra, tacete silvae* → CC 241  
 «Per la Natività di S. Giovanni Battista, e per qual si voglia altro Santo.» (C); «Per la Natività di S. Giovanni Battista, e le seconde parole per qual si voglia altro Santo.» (indice)  
 C o T, bc
15. *Beatus vir qui inventus est* → CC 184  
 «Per un Santo.» (A); «Per qual si voglia Santo.» (indice)  
 A (o C), bc
16. *Quaerens dilectum quem corde colebat* → CC 231  
 «Per ogni tempo.»  
 A (o C), bc
17. *Vanitas vanitatum* → CC 246  
 «Per ogni tempo.»  
 B, bc
18. Antifona *Salve Regina* → CC 91  
 B, bc

---

op. III (1667)

Salmi a otto voci | Pieni, e brevi, per li Vespri di tutte | le Solennità dell'Anno | di Carlo Donato Cossoni | Primo organista di S. Petronio di Bologna | et Accademico Faticoso | Opera terza. | Dedicata | All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Sig<sup>nor</sup> il Sig<sup>nor</sup> | Maestro di Campo | D<sup>on</sup> Antonio Renato | Borromei, | Duca di Cerri, Marchese d'Angera, Co. D'Arona, | Canobbio, Vogogna, Intra, ec<sup>cetera</sup>. | Con privilegio | [cornice]  
 Bologna: Giacomo Monti, 1667

9 parti in-4<sup>o</sup>: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org. È possibile però che la stampa fosse venduta in 10 parti: così si spiegherebbe la presenza di due parti di org in diversi esemplari attualmente conservati.

*Esemplari: I-AOc (A<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); I-Baf (C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, org: 3 esempl.); I-Bc; I-BRd (2 esempl.); I-BRs (T<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>); I-COd (B<sub>2</sub> mutilo, org); I-Ls (completo + org); I-LOC (completo + org); I-PS; I-SPd (C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>); I-Rsmt (completo + org); NL-DHk (C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>); US-Wc*

PICCHI, *Catalogo*, p. 11 • SIMI BONINI, *Santa Maria in Trastevere*, pp. 304-305 • RISM, c/CC 4203.

Dedica: a don Antonio Renato Borromei.

Illustrissimo et Eccellentissimo Sig<sup>nor</sup> Mio Padrone Colendissimo.

Ad un Prencipe le di cui singolarissime Virtù obligano gli ossequij del Mondo intiero, io credo ben proporzionato un'ossequio composto d'armoniose Consonanze. Solo mi dispiace, che le mie note non habbino quella perfetta Musicale dolcezza, ch'altri si immaginò partorita dalle Celesti Sfere; mà quello, che 'l mio poco tale<sup>n</sup>to non ha saputo compartire à questi Musicali Componimenti, lo riconosceranno dal nome glorioso dell'Eccellenza Vostra, Nome, che perfezionando il Concerto de' più Segnalati, e Famosi EROI, che giamai illustrassero l'INSUBRIA, e spargessero valorosi sudori per imperlare la CATTOLICA CORONA, addolcirà, e renderà grata, anche alle orecchie di più malevoli, l'asprezze de' miei Concerti. Resti pur servita l'Eccellenza Vostra di non condannare il mio soverchio ardire, che io rendendole obligatissime grazie di beneficio così grande, e qualificato, profondissimamente inchinandola mi onorarò di vivere mai sempre | Dell'Eccellenza Vostra Humilissimo Divotissimo et Obligatissimo Servitore | Carlo Donato Cossoni | Bologna li 10. Luglio 1667.

1. Invitatorio *Domine, ad adiuvandum* → CC 17  
CATB CATB, bc
2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 48  
CATB CATB, bc
3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 41  
CATB CATB, bc
4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 31  
CATB CATB, bc
5. Salmo *Laudate pueri* → CC 69  
CATB CATB, bc
6. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 66  
CATB CATB, bc
7. Salmo *In exitu Israel* → CC 61  
CATB CATB, bc
8. Salmo *Laetatus sum* → CC 62  
CATB CATB, bc
9. Salmo *Nisi Dominus* → CC 73  
CATB CATB, bc

10. Salmo *Lauda Jerusalem* → CC 64  
CATB CATB, bc
11. Salmo *Credidi propter quod locutus sum* → CC 45  
CATB CATB, bc
12. Salmo *In convertendo* → CC 60  
CATB CATB, bc
13. Salmo *Domine probasti* → CC 53  
CATB CATB, bc
14. Salmo *De profundis clamavi* → CC 46  
CATB CATB, bc
15. Salmo *Memento Domine David* → CC 71  
CATB CATB, bc
16. Salmo *Beati omnes qui timent Dominum* → CC 30  
CATB CATB, bc
17. Salmo *Confiteor Angelorum* → CC 44  
CATB CATB, bc
18. *Magnificat* → CC 143  
CATB CATB, bc

---

op. IV<sub>1</sub> (1668)

Inni a voce sola, | Con Violini, per tutti li Vespri, | Le quattro Antifone dell'Anno, e il Tantum | ergo in quattro modi, con Violini, | a beneplacito. | Opera quarta | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | All'illusterrimo Sig<sup>r</sup> Marchese | Cesare Tanara.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

4 parti in-8°: C (anche B, A, C<sub>2</sub>), vl<sub>1</sub> (anche vla<sub>1</sub>), vl<sub>2</sub> (anche vla<sub>2</sub>), org

Esemplari: I-Baf (completo + org); I-Bc; I-Bsp (C, org; dispersi al novembre 2005); I-COd; I-Rsmt (C, org); PL-Kj

PICCHI, Catalogo, p. 10 • PATALAS, Catalogue, p. 76 • SIMI BONINI, Santa Maria in Trastevere, pp. 304-305 • RISM, C 4204.

Le parti presentano, prima del frontespizio, un foglio di risguardo supplementare con un titolo abbreviato: «Inni a voce sola, | Con Violini, per tutti li Vespri». La parte del C è detta «Parte da Cantare».

Dedica: al marchese Cesare Tanara.

Illustrissimo signore e Padron mio Colendissimo.

Unico fine di palesare al Mondo tutto le mie infinite obligazioni all'animo nobile,

e generoso di Vossignoria Illustrissima, e non basso sentimento di vantaggiare il mio patrimonio, assai dovizioso, quando ricco della sua grazia, presta vivo impulso alla presente Dedicazione, che basterà à Vossignoria Illustrissima, per rendermi grato riconoscitore de' miei obblighi se non esatto pagatore de' miei debiti, il maggior de' quali è di vivere con perpetuo ossequio. | Di V<sup>o</sup>stra S<sup>i</sup>gnoria Illustrissima | Umilissimo e Obligatissimo Servo  
Carlo Donato Cossoni.

Sonetto dedicato al marchese Cesare Tanara.

All'Illustrissimo Sig<sup>n</sup>or Marchese Cesare Tanara a cui si dedica il presente libro di Musica dal Sig<sup>n</sup>or D<sup>on</sup> Carlo Donato Cossoni. | S'allude alla meza Luna, all'Aquila, e al Drago dello Stemma del detto Illustrissimo, e all'eccellenza nella Musica del Sig<sup>n</sup>or Cossoni. | Sonetto di D<sup>on</sup> Carlo Ciccarelli, Celestino.

Musici Anfioni, e de' grand'Orbi Atlanti,  
Ch'un il rapido sprona, un frena il lento;  
E temprate, al tenor del Firmamento  
Per dar lode al Fattor, cetre Stellanti.

Sospendete le fughe a i globi erranti,  
Date pause a le sfere un sol momento;  
Ch'io qui v'invito, ove emular ben sento  
L'alt'Armonia de Sferici Adamanti.

Quì spiega un'altro Sol de' Ciel l'imgo,  
In cui Cinthia d'argento il corno veste,  
Et hà per fregi ancor l'Aquila, e'l Drago.

Sol vi mancava il Cigno, acciò che presto  
Sian di tal Ciel le note, e'l suon più vago,  
Gli offre armonico Orfeo canto Celeste.

1. Inno *Creator alme siderum* → CC 101  
«In Dominicis Adventus Domini.» (B)  
B, vl<sub>1-2</sub>, bc
2. Inno *Creator alme siderum* → CC 100  
«In Dominicis Adventus Domini.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc
3. Inno *Jesu redemptor omnium* → CC 116  
«In Nativitate, e Circuncisione Domini, et in Dominicis usque ad  
Epiphaniam.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc
4. Inno *Salvete flores martyrum* → CC 129  
«In festo S<sup>an</sup>ctorum Innocentium.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc
5. Inno *Crudelis Herodes* → CC 102  
«In Epiphania Domini.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc

6. Inno *Lucis creator optime* → CC 117  
 «In Dominicis per Annum.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
7. Inno *Lucis creator optime* → CC 118  
 «In Dominicis per Annum.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
8. Inno *Audi benigne conditor* → CC 95  
 «In Dominicis Quadragesimae.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
9. Inno *Audi benigne conditor* → CC 96  
 «In Dominicis Quadragesimae.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
10. Inno *Vexilla regis prodeunt* → CC 139  
 «In Dominicis Passionis, et Palmarum, et in festo Inventionis et exaltationis Sanctae Crucis.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
11. Inno *Ave maris stella* → CC 97  
 «In omnibus festivitatibus Beatae Mariae Virginis.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
12. Inno *Ave maris stella* → CC 98  
 «In omnibus festivitatibus Beatae Mariae Virginis.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
13. Inno *Ad regias agni dapes* → CC 94  
 «In Dominicis Paschalibus» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
14. Inno *Salutis humanae sator* → CC 128  
 «In Ascensione Domini.» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
15. Inno *Veni creator spiritus* → CC 138  
 «In festo Pentecostes.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
16. Inno *Jam sol recedit igneus* → CC 114  
 «In Festo Sanctissimae Trinitatis.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
17. Inno *Pange lingua gloriosi* → CC 121  
 «In festo Corporis Christi.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
18. Inno *Quodcumque in orbe* → CC 125  
 «In festo Cathedrae Sancti Petri.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc

19. Inno *Egregie doctor Paule* → CC 106  
 «In Conversione, *et* Commemoratione S<sup>ancti</sup> Pauli.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
20. Inno *Ut queant laxis* → CC 137  
 «In Nativitate S<sup>ancti</sup> Ioannis Baptistae.» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
21. Inno *Decora lux aeternitatis* → CC 104  
 «In festo S<sup>anctorum</sup> Apostolorum Petri, *et* Pauli.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
22. Inno *Pater superni luminis* → CC 122  
 «In festo S<sup>anctae</sup> Mariae Magdalena.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
23. Inno *Miris modis* → CC 119  
 «In festo S<sup>ancti</sup> Petri ad vincula.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
24. Inno *Quicumque Christum* → CC 124  
 «In festo Transfigurationis Domini» (A), e due (A) in  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
25. Inno *Te splendor et virtus* → CC 135  
 «In Appartitione, *et* in Dedicatione S. Michaelis Archangeli» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
26. Inno *Custodes hominum* → CC 103  
 «In festo Sanctorum Angelorum Custodum» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
27. Inno *Regis superni nuntia* → CC 126  
 «In festo S. Teresiae Virginis» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
28. Inno *Placare Christe servulis* → CC 123  
 «In festo omnium Sanctorum.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
29. Inno *Exultet orbis gaudiis* → CC 107  
 «In Natali Apostolorum, *et* Evangelistarum.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
30. Inno *Exultet orbis gaudiis* → CC 108  
 «In Natali Apostolorum, *et* Evangelistarum.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
31. Inno *Tristes erant apostoli* → CC 136  
 «In Comune Apostolorum, *et* Evangelistarum Tempore Pascali.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc

32. Inno *Deus tuorum militum* → CC 105  
 «In Natali unius Martyris.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
33. Inno *Sanctorum meritis* → CC 130  
 «In Natali plur*ium* Martyrum» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
34. Inno *Rex gloriose martyrum* → CC 127  
 «In Comune plur*ium* Martyrum, Tempore Pascali.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
35. Inno *Iste confessor* → CC 111  
 «In Natali Confessorum.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
36. Inno *Iste confessor* → CC 112  
 «In Natali Confessorum» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
37. Inno *Iste confessor* → CC 113  
 «In Natali Confessorum.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
38. Inno *Jesu corona virginum* → CC 115  
 «In Natali Virginum, *et* Martyrum» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
39. Inno *Fortem virili pectore* → CC 109  
 «In Natali S. Martyris tantum, *et* nec Virginis nec Martyris.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
40. Inno *Caelestis urbs Jerusalem* → CC 99  
 «In Dedicatione Ecclesiae.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
41. Antifona *Alma redemptoris mater* → CC 78  
 «Basso solo con Violini.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
42. Antifona *Ave regina caelorum* → CC 80  
 «Canto solo con Violini.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
43. Antifona *Regina caeli* → CC 88  
 «Alto solo con Violini» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
44. Antifona *Salve regina* → CC 92  
 «Solo con Violini.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc

45. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 131  
 «A due Soprani con Sinfonie se piace» (vl<sub>1</sub>)  
 CC o TT o C solo o T solo, vl<sub>1-2</sub> ad lib., bc
46. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 132  
 «A due Soprani con Sinfonie se piace» (vla<sub>1</sub>)  
 CC o TT o C solo o T solo, vla<sub>1-2</sub> ad lib., bc
47. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 134  
 «Basso solo con violette» (B)  
 B, vla<sub>1-2</sub>, bc
48. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 133  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc

---

op. IV<sub>2</sub> (1674)

Inni per li vesperi | di tutte le solennità dell'anno | a voce sola, | Parte con Violini obligati, e parte à beneplacito, | le quattro antifone della B. V. M. | Con Violini obligati. | Il *Tantum ergo* a una, e due voci, | Parte con violini obligati, e parte a beneplacito. | Dedicati | All'Illustrissimo e Reverendissimo Signor Conte | Giovanni Maria Casati | Canonico nella Reale Collegiata di | S. Maria della Scala | da Carlo Donato Cossoni | Maestro di Capella della Camera dell'Eccellentissimo | Signor Prencipe Trivultio &c. | Opera quarta | Ristampata, & ampliata con nuova aggiunta.

Bologna: Giacomo Monti, 1674

In origine 4 parti in-8°: C (anche B, A, C<sub>2</sub>), vl<sub>1</sub> (anche vla<sub>1</sub>), vl<sub>2</sub> (anche vla<sub>2</sub>), org

Esemplare: I-VIGsa (vl<sub>1</sub>)

SABAINO, *Frammenti*, n. 17.

Dedica: al conte Giovanni Maria Casati.

Illusterrissimo, e Reverendissimo Signore, e Patrono mio Collendissimo  
 Strana per aventura fù la vittoria di Eunomio con Aristosso Musico, benche  
 molto soave, & erudita la concorrenza: questi toccando un giorno la cetra, nel più  
 dolce dell'armonia, se gli ruppe una corda, alla di cui mancanza accorse subito  
 volando una Cicala, che supplendo col suo canto al diffetto accennato li stabilì la  
 palma della Musical concorrenza; quindi li Greci drizzorono à Eunomio una  
 Statua, & per Geroglifico della Musica vollero la Cicala. Non hò dubbio veruno  
 Illustrissimo, e Reverendissimo Signore, che in questa seconda Roma, dove la  
 gerarchia de Musici virtuosi è cotanto numerosa, & dove al genio suo son si fre-  
 quenti l'armonie, non hò, dico, dubbio veruno, che questo mio parto, ancorche  
 concertato non compaia stridendo, e co' suoi garriti strepitosi succedi al concen-  
 to soave della lor faonda dottrina, pur sè è vero ciò, che dicono i naturali, che la  
 Cicala non con la bocca, mà col petto esponghi le sue voci canore, certo verificasi  
 ancor in me esser questo concetto procedente più dal cuore, che dalla lingua,

movendomi più à publicarlo affettuoso spirito di divotione verso V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima, e Reverendissima, che ambitione vana d'applauso. Dovrà, se la speranza non mi schernisce, esser da V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima e Reverendissima non meno con prontezza accettato, che con humanità gradito, ne sara forse la Musica di questa importuna Cicala, per essergli dispiacevole, ricordandomi, che Apollo donando il Caduceo à Mercurio, Mercurio all'incontro lo contracambia con la Lira. Quello ofre protettione, questo porge fatiche; & con qual'altro segno di riverenza può la mia debolezza riconoscere gl'infiniti meriti d' [sic] V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima e Reverendissima, e ristringer' in puoco un'infinito d'obligatione? Così dunque mi persuado, che V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima, e Reverendissima prenderà per testimonio dell'affettuosa osservanza dell'animo mio queste mie Musiche note, che in lei s'appoggiano, rallegrandomi meco stesso della speranza, che riservo di veder Lei, e l'Illustrissima sua Casa ripiena di quei meritati augmenti, che'l pregarglieli dal Cielo pienissimi, vaglia per fine di questa, e con ogni riverenza l'inchino | Di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima, e Reverendissima | Milano li 10. Novembre 1674. | Umilissimo servitor obbligatissimo | Carlo Donato Cossoni.

1. Inno *Creator alme siderum* → CC 101  
«In Dominicis Adventus Domini.» (B)  
B, vl<sub>1-2</sub>, bc
2. Inno *Creator alme siderum* → CC 100  
«In Dominicis Adventus Domini.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc
3. Inno *Jesu redemptor omnium* → CC 116  
«In Nativitate, e Circuncisione Domini, & in Dominicis usque ad Epiphaniam.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc
4. Inno *Salvete flores martyrum* → CC 129  
«In festo Sanctorum Innocentium.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc
5. Inno *Crudelis Herodes* → CC 102  
«In Epiphania Domini.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc
6. Inno *Lucis creator optime* → CC 117  
«In Dominicis per Annum.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc
7. Inno *Lucis creator optime* → CC 118  
«In Dominicis per Annum.» (B)  
B, vl<sub>1-2</sub>, bc
8. Inno *Audi benigne conditor* → CC 95  
«In Dominicis Quadragesimae.» (C)  
C, vl<sub>1-2</sub>, bc

9. Inno *Audi benigne conditor* → CC 96  
 «In Dominicis Quadragesimae.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
10. Inno *Vexilla regis prodeunt* → CC 139  
 «In Dominicis Passionis, et Palmarum, et in festo Inventionis et exaltationis Sanctae Crucis.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
11. Inno *Ave maris stella* → CC 97  
 «In omnibus festivitatibus Beatae Mariae Virginis.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
12. Inno *Ave maris stella* → CC 98  
 «In omnibus festivitatibus Beatae Mariae Virginis.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
13. Inno *Ad regias agni dapes* → CC 94  
 «In Dominicis Paschalibus» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
14. Inno *Salutis humanae sator* → CC 128  
 «In Ascensione Domini.» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
15. Inno *Veni creator spiritus* → CC 138  
 «In festo Pentecostes.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
16. Inno *Jam sol recedit igneus* → CC 114  
 «In Festo Sanctissimae Trinitatis.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
17. Inno *Pange lingua gloriosi* → CC 121  
 «In festo Corporis Christi.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
18. Inno *Quodcumque in orbe* → CC 125  
 «In festo Cathedrae Sancti Petri.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
19. Inno *Egregie doctor Paule* → CC 106  
 «In Conversione, et Commemoratione Sancti Pauli.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
20. Inno *Ut queant laxis* → CC 137  
 «In Nativitate Sancti Ioannis Baptistae.» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
21. Inno *Decora lux aeternitatis* → CC 104  
 «In festo Sanctorum Apostolorum Petri, et Pauli.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc

22. Inno *Pater superni luminis* → CC 122  
 «In festo Sanctae Mariae Magdalene.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
23. Inno *Miris modis* → CC 119  
 «In festo Sancti Petri ad vincula.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
24. Inno *Quicumque Christum* → CC 124  
 «In festo Transfigurationis Domini» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
25. Inno *Te splendor et virtus* → CC 135  
 «In Appartitione, *et* in Dedicatione S. Michaelis Archangeli» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
26. Inno *Custodes hominum* → CC 103  
 «In festo Sanctorum Angelorum Custodum» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
27. Inno *Regis superni nuntia* → CC 126  
 «In festo S. Teresiae Virginis» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
28. Inno *Placare Christe servulis* → CC 123  
 «In festo omnium Sanctorum.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
29. Inno *Exultet orbis gaudiis* → CC 107  
 «In Natali Apostolorum, *et* Evangelistarum.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
30. Inno *Exultet orbis gaudiis* → CC 108  
 «In Natali Apostolorum, *et* Evangelistarum.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
31. Inno *Tristes erant apostoli* → CC 136  
 «In Comune Apostolorum, *et* Evangelistarum Tempore Pascali.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
32. Inno *Deus tuorum militum* → CC 105  
 «In Natali unius Martyris.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
33. Inno *Sanctorum meritis* → CC 130  
 «In Natali plurium Martyrum» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
34. Inno *Iste confessor* → CC 112  
 «In Natali Confessorum» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc

35. Inno *Rex gloriose martyrum* → CC 127  
 «In Comune plur<sup>um</sup> Martyrum, Tempore Pascali.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
36. Inno *Iste confessor* → CC 111  
 «In Natali Confessorum.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
37. Inno *Iste confessor* → CC 113  
 «In Natali Confessorum.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
37. Inno *Jesu corona virginum* → CC 115  
 «In Natali Virginum, et Martyrum» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
38. Inno *Fortem virili pectore* → CC 109  
 «In Natali S. Martyris tantum, et nec Virginis nec Martyris.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
39. Inno *Caelestis urbs Jerusalem* → CC 99  
 «In Dedicatione Ecclesiae.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
40. Antifona *Alma redemptoris mater* → CC 78  
 «Basso solo con Violini.» (B)  
 B, vl<sub>1-2</sub>, bc
41. Antifona *Ave regina caelorum* → CC 80  
 «Canto solo con Violini.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
42. Antifona *Regina caeli* → CC 88  
 «Alto solo con Violini» (A)  
 A, vl<sub>1-2</sub>, bc
43. Antifona *Salve regina* → CC 92  
 «Solo con Violini.» (C)  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc
44. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 131  
 «A due Soprani con Sinfonie se piace» (vl<sub>1</sub>)  
 CC o TT o C solo o T solo, vl<sub>1-2</sub> ad lib., bc
45. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 132  
 «A due Soprani con Sinfonie se piace» (vla<sub>1</sub>)  
 CC o TT o C solo o T solo, vla<sub>1-2</sub> ad lib., bc
46. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 134  
 «Basso con violette» (B)  
 B, vla<sub>1-2</sub>, bc
47. Inno *Tantum ergo sacramentum* → CC 133  
 C, vl<sub>1-2</sub>, bc

## op. v (1668)

Lamentazioni della Settimana Santa | à voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S. Petronio Accademico Faticoso. | Opera quinta. | Al molt'illustre Sig<sup>n</sup>or Bernardo Pezzi.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

Partitura in-8° oblundo (pp. 78)

Eemplari: I-Bc; I-Cod (2 exempl.)

PICCHI, Catalogo, p. 10 • RISM, C 4205.

Dedica: a Bernardo Pezzi.

Molt'illustre Sig<sup>n</sup>or Padron mio Osservandissimo  
 Fraposto trà laberinti d'infinte obligationi, non d'uscirne bramoso, mà di palesare à V<sup>o</sup>stra Signoria ed al mondo tutto che vivo ricordevole delle sue gentilezze; non sò ad altro filo appigliarmi, ch'al spesso tentar congionta di dichiararmi dedicato in servirla. E perche mi è nota la cortesia, co'n la quale V<sup>o</sup>stra Signoria riguarda, e favorisce tutti, sperai sarebbe per accogliere con affetti Gioviali le mie Muse, benche dogliose, e meste; Per il che indotto al parto di quei Lamenti, che dovranno celebrare i funerali all'Autor della Natura; hò pensato non d'altro Fautore provederli, che della sua Protettione; che se più volte per sua humanità con Generosità d'Alessandro s'è compiaciuta far celebrar armonie, e servitosi della mia debolezza nell'opportunità di Musiche; senza dubbio credo non sdegnarà adesso favorire con la mede<sup>si</sup>ma finezza li miei Lamenti; quali ancorche gravidi di cordogli, non saranno sotto la sua Tutela, che per germogliare concordi: ed'ascrivendo il tutto alla sua humanissima cortesia, entrando in nuovo Caos di debiti, sarò per restare | Di V<sup>o</sup>stra Signoria Molt'illust<sup>rissima</sup> | Divotissimo ed Obligatissimo Servitore. | Carlo Donato Cossoni

I titoli sono tratti dalla tavola posta alla fine della stampa. Nella seconda lezione del venerdì santo, *Aleph. Quomodo obscuratum*, alle chiavi di Do3 e Fa4 sono premesse le chiavi di Do1 e Do4, insieme a un diesis, suggerendo un'esecuzione alternativa alla quinta alta.

1. Lezione *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae* → CC 153  
 «Per il Mercordì santo. | Lectio prima»  
 C o T, bc
2. Lezione *Vau. Et egressus est* → CC 154  
 «Lectio secunda.»  
 C o T, bc
3. Lezione *Jod. Manum suam* → CC 155  
 «Lectio tertia. | Iod. Manum suum [sic]»  
 B, bc

4. Lezione *De lamentatione ... Heth. Cogitavit Dominus* → CC 156  
 «Per il Giovedì Santo. | Lectio prima.»  
 C o T, bc
5. Lezione *Lamed. Matribus suis* → CC 157  
 «Lectio secunda.»  
 A, bc
6. Lezione *Aleph. Ego vir videns* → CC 158  
 «Lectio tertia.»  
 B, bc
7. Lezione *De Lamentatione ... Heth. Misericordiae Domini* → CC 159  
 «Per il Venerdì Santo. | Lectio prima.»  
 C o T, bc
8. Lezione *Aleph. Quomodo obscuratum* → CC 160  
 «Lectio secunda.»  
 A (o C), bc
9. Lezione *Incipit oratio Jeremiae prophetae* → CC 161  
 «Lectio tertia.»  
 B, bc

---

op. vi (1668)

Salmi concertati | A cinque Voci, e due Violini con un Basso, che concerta | ad libitum, e cinque parti di Ripieno à beneplacito | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | Opera sesta. | Con privilegio. | All'Eminentissimo, e Reverendissimo Sig<sup>nor</sup> | Il Sig<sup>nor</sup> Cardinale Pietro Vidoni.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

14 parti in-8°: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A, T, B, B<sub>2</sub> ad lib., C<sub>1</sub> rip, C<sub>2</sub> rip, A rip, T rip, B rip, vl<sub>1</sub>, vl<sub>2</sub>, org  
*Esemplari:* I-Bc (T); I-COd (completo + org); I-VIGsa (T, T rip); PL-Kj (B rip, vl<sub>2</sub>, org)  
 L'annotazione sulla rilegatura in cartone della parte del vl<sub>2</sub> conservata in I-COd è proveniente, contrariamente agli altri fascicoli di Como, dalla parrocchia di Lanzado (in provincia di Sondrio) è autografa.

PICCHI, Catalogo, p. 11 • PATALAS, Catalogue, p. 78 • RISM, C 4206 • SABAINO, *Frammenti*, nr. 18.

Dedica: al cardinale Pietro Vidoni (la lettera dedicatoria manca nelle parti dei ripieni).

Eminentissimo, e Reverendissimo Prencipe.

Dirà il Mondo, il confesso, che sia eccesso d'ardire il mio in vedandomi a piedi dell'Eminenza V<sup>ostra</sup> con una vittima così povera, così vile, quale si è questa, che riverente consagro all'immortalità del di lei gloriosissimo nome: Tuttavolta, se a chi che sia fusse nota la divozione di quell'umilissimo ossequio, col quale hò

sempre riverita l'Eminenza V'ostra e massime in quegli anni, che da V'ostra Eminenza fu regolata quanto felice, altrettanto, e più saggiamente la direzione di questo nobilissimo Governo, ne quali ebbi io fortuna di dedicarle la mia divotissima Servitù, sono ben più che certo, che restarebbe non compatita, mà ben si encomiata la mia giustissima rissoluzione. Alla fin fine io mi prego d'aver consagrato questo mio debolissimo aborto al più generoso de Grandi, al più glorioso de Porporati. Gradisca l'Eminenza V'ostra co i soliti tratti della sua cortesissima compitezza i tributi della mia riverenza, mentre mi riprotesto sempre più | Dell'Eminenza Vostra Reverendissima | Bologna li 30. Agosto 1668 | Humilissimo ed Obligatissimo Servitore | Carlo Donato Cossonio.

1. Invitatorio *Domine ad adiuvandum* → CC 18  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB ripieni, vl<sub>1-2</sub>, bc
2. Salmo *Dixit Dominus* → CC 49  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB ripieni, vl<sub>1-2</sub>, bc
3. Salmo *Confitebor tibi, Domine* → CC 42  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB ripieni, vl<sub>1-2</sub>, bc
4. Salmo *Beatus vir qui timet Dominum* → CC 33  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB ripieni, vl<sub>1-2</sub>, bc
5. Salmo *Laudate pueri* → CC 70  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB ripieni, vl<sub>1-2</sub>, bc
6. Salmo *Laudate Dominum omnes gentes* → CC 67  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB ripieni, vl<sub>1-2</sub>, bc
7. Salmo *Laetatus sum* → CC 63  
CCB, vl<sub>1-2</sub>, bc
8. Salmo *Nisi Dominus* → CC 74  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB ripieni, vl<sub>1-2</sub>, bc
9. Salmo *Lauda Jerusalem* → CC 65  
«Al merito del Sig. Antonio Piantanida. Musico celeberrimo nella Reggia, e Ducal Corte di Milano, e nella Chiesa di nostra Signora presso S. Celso.» (A)  
A, vl<sub>1-2</sub>, bc
10. *Magnificat* → CC 144  
CCATBB (B<sub>2</sub> ad lib.) CCATB ripieni, vl<sub>1-2</sub>, bc

## op. vii (1669)

Il libro primo | delle | canzonette amorose | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna Accademico Faticoso. | Opera Settima | All'illusterrissimo signor | Vincenzo Maria Carrati | Bologna: Giacomo Monti, 1669

Partitura in-8° oblundo (pp. iv + 144)

Esemplari: A-Wn; I-Baf; I-Bc; I-Bsp

PUSTERLA, *La società barocca, passim* • RISM, C 4207.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

Prima del frontespizio trascritto si trova una carta di risguardo che reca un titolo abbreviato: «Canzonette | amorose | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Opera Settima»; al frontespizio segue una carta recante lo stemma del dedicatario.

Dedica: a Vincenzo Maria Carrati.

Illusterrissimo signore e Padron Colendissimo.

L'Hore più importune de' passati giorni estivi opportuna mi porsero l'occasione à questi Musici Componimenti, poi che se altri assomigliaron la Muisca alle fre-  
sch'aure de' venti, altri al grato mormorio dell'acque, non potevo in tal' opra spe-  
rare, che grato ristoro in sì calda Stagione, dovendosi altresì queste mie fatiche  
ricovrare sotto l'ombra propitia di V<sup>o</sup>stra S<sup>i</sup>gnoria Illustrissima non sarà per  
tanto à mio credere per inavveduta stimata questa mia risolutione con la quale  
consagro à i di lei meriti questo, benche piccol mio parto, poiche frà l'altre subli-  
mi Virtudi, che adornano il di lei nobilissimo animo vi s'aggiunge altre sì l'esser  
Ella così perfettamente versato in questa sì pregiata, e dilettevol'Arte della Musica,  
havendo perciò con particolare inclinatione eretto in casa propria la nobile  
Academia de Filarmonici cotanto riguardevole, per i virtuosi Soggetti, che la com-  
pongono, fancendone in questa Patria risuonare il di lei pregiatissimo nome.  
Gradisca per tanto questa mia, benche piccol'offerta, come in attestato delle  
molte obligationi che li professo, e in segno, che mi dedico

Di V<sup>o</sup>stra S<sup>i</sup>gnoria Illustrissima | Devotissimo Servo | Carlo Donato Cossoni.

I sottotitoli sono tratti dalla tavola posta alla fine della stampa.

1. *Guardami ma non ridere* → CC 273  
«Lusinghe d'Amor conosciute d'Amante scaltro»  
C o T, bc
2. *Belle donne, io tengo un core* → CC 261  
«Amante volubile»  
C o T, bc
3. *La mia dama par ferita* → CC 276  
«Sopra li segni neri, che portano le Dame sù 'l mostaccio»  
C o T, bc

4. *Occhi belli, da voi bramo mercé* → CC 282  
 «Chiede da begli occhi mercé»  
 C o T, bc
5. *Rido una volta in cento* → CC 283  
 «Vita d'Amante infelice»  
 C o T, bc
6. *Non si parli più d'amore* → CC 281  
 «Sdegno» (partitura); «No, no, non si parli più d'Amore» (indice)  
 C o T, bc
7. *Donzella vagante mai casta sarà* → CC 267  
 «Canzonetta»  
 C o T, bc
8. *Io lascio fare a voi* → CC 275  
 «Si concede libertà a gli occhi di veder ciò che vogliono, mà se gli averte  
 il non invaghirsi d'alcun' ogetto»  
 C o T, bc
9. *Mi basta d'amare vezzosa beltà* → CC 279  
 «Non si cura, che Bella Donna sappia il suo affetto»  
 C o T, bc
10. *Cinto da' folti horror d'un ciel notturno* → CC 263  
 «Amante geloso»  
 C o T, bc
11. *Mesto amatore in doloroso canto* → CC 278  
 «Canzonetta. Amante mesto»  
 C o T, bc
12. *Fino all'ultimo respiro* → CC 269  
 «Costanza in Amore. Arietta» (indice); «Costanza in Amare. Arietta» (C)  
 C o T, bc
13. *Su pensieri, hora ch'avete* → CC 286  
 «Amante Timido»  
 A, bc
14. *Godere e lasciare* → CC 272  
 «Amante ingannatore»  
 A, bc
15. *Un disperato amante* → CC 287  
 «Amante disperato».  
 A, bc
16. *Vergine violata* → CC 289  
 «Donzella violata»  
 A, bc

17. *Ci vuol tempo e poi Dio sa* → CC 264  
 «Amante disperato»  
 B, bc
18. *Un'empia fortuna* → CC 288  
 «Amante imprigionato» (indice); «Al merito del Sig. D. Lorenzo Gaggiotti. Basso in S. Petronio di Bologna. | Amante imprigionato.» (partitura)  
 B, bc
19. *Forniti appena i lucidi intervalli* → CC 270  
 «Matto allegro»  
 B, bc
20. *Donne, non mi credete* → CC 266  
 «Amante schernitore»  
 B, bc

---

### op. VIII (1669)

Messe | A Quattro, e Cinque Voci Concertate | con Violini, e Ripieni à beneplacito | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso | Opera ottava | Con privilegio. | Al Molto Reverendo Padre Maestro | Domenico Valvasori | Reggente nel Convento di S. Agostino | di Roma.

Bologna: Giacomo Monti, 1669

13 parti in 8°: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A, T, B, C<sub>1</sub> rip, C<sub>2</sub> rip, A rip, T rip, B rip, vl<sub>1</sub>, vl<sub>2</sub>, org

*Esemplari:* I-Bc (B rip); I-COd (2 esemplari completi + 1 parte di org); US-BEm (completo; vl<sub>1</sub> mutilo)

PICCHI, *Catalogo*, pp. 10-11 • SCHNOEBELEN, *Le messe bolognesi*, p. 211 • RISM, C 4208.

Dedica: a Domenico Valvasori, reggente nel convento di S. Agostino di Roma.

Molto reverendo padre Sig<sup>n</sup>ore e Padron Colendissimo.

Non dovevano Padre Molto Reverendo queste mie Musicali compositioni uscire alla luce con quella nerezza, che dalla sola impressione delle note riportano, perche il Mondo, che mira solamente quell'esteriore apparenza, l'havrebbe di subito condannate alle tenebre dell'oblio, quasi inhabil à svegliare ne gl'altrui petti quel diletto, che per suo proprio parto vanta la Musica. Il Torchio, che non sà dare se non che l'oscurità dell'inchiostro, non può da per se stesso illustrare quell'opre, che sopportano volontieri i suoi tormenti, perche possano poi godere appress'agli huomini la meritata lode; Quindi è, che queste mie fatiche per uscir alle stampe s'hanno avvalorato con l'immortalità del suo nome, a fine d'acquistare sotto l'ombra sua quel lume, che da per se stesse non hanno. Non credo d'arreccar meraviglia, s'invio fogli di Musica a chi hà nobilitato il nostro Secolo con le Catedre delle Scienze più rare, e a chi hà fatto risuonare i Pergami più famosi con l'Eloquenza:

avvenga che la mia professione m'obliga a risarcirli quell'onore, che dall'inventioni de i bugiardi Poeti venne già deturpato, e se finsero questi, che Pallade la Dea del Sapere havesse tal volta havuto a sdegno i Musicali strome<sup>n</sup>ti, onde ridottili in pezzi, per dichiararl'indegni di comparire, l'habbi nell'oscurità d'un sepolcro sepolti: e ch'Apollo il Dio delle Muse habbi dalla propria pelle spogliato quel Mrsia, che nel canto voll'essergli competitore, quasi che l'un, e l'altro Nume havess'a schivo la Musica: Io per rimovere dalle menti humane una tal' impostura di trasognante Poeta, voglio, che vedano, che la Pallade del nostro Secolo, e l'Apollo de i nostri tempi, non abborrisca, mà arricchisca d'immortali preggia una tanto nobil Virtù, eternando col suo nome, queste mie benche humili componimenti; son sicuro, ch'ogni linea di questi fogli illustrati d'un tanto Sole emola diverrà dell'Ecclittica solare del Cielo; ch'ogni punto che qui si scorge, gareggiarà con le stelle, e ch'ogni sospiro servirà per contrasegno di giubilo, non di dolore. Nè senza ragione dal Patrocinio di Vostra P<sup>at</sup>ernità M<sup>ol</sup>to R<sup>ever</sup>enda si può compromettere questa mia opra tante grandezze, avvenga che con la nobiltà del suo antico Lignaggio, hà saputo somministrare Eroi Gloriosi alla Chiesa come la Catedra Arcivescovale di Milano lo restifica, ch'un tempo sostennero Vido, *et* Anselmo Valvasori ambi Arcivescovi, come parime<sup>n</sup>te nella Santità accoppiat'alla Porpora vidde un S. Galdino Valvasori Cardinale, *et* Arcivescovo assieme dell'istessa Chiesa, *et* hora nella Illustrissima sua Religione con dar un suo Fratello per General Moderatore, e per Capo universale di essa, ch'attualmente gloriosa la rende, fa scorgere chiaramente, che mai cessa di tramandare Atlanti valevoli a sostenere più Mondi; anzi con le sue rare dottrine hà accresciuto al Ciel Agostiniano non minor splendore, mentre con la meritata Carica di Reggente prima nello Studio di Pesaro, poi di Siena, da questo a quel di Firenze, anche in quel di Bologna, *et* adesso in cotelto di Roma felicemente giunse seminando Virtù, e mietendo palme di glorie. Confesso per tanto esser troppo disuguale alla vastità de' suoi meriti una così leggiera offerta, ma si come no<sup>n</sup> sdegna il Mare quei rivoli, che corrono a tributarlo, così spero, che V<sup>o</sup>stra P<sup>at</sup>ernità M<sup>ol</sup>to R<sup>ever</sup>enda gradirà queste poche fatiche che l'offerisco, *et* humilmente me le inchino | Di Vostra Paternità Molto Rev<sup>er</sup>enda | Umilissimo *et* Obligatissimo Serv<sup>it</sup>ore | Carlo Donato Cossoni.

I titoli sono tratti dalla tavola sull'ultima p. delle parti.

1. Messa → CC 9

«Messa concertata à quattro voci. Canto, Alto, Tenore, e Basso, con

Violini, e Ripieni se piace.»

CATB CATB ripieni (*ad lib.*), vl<sub>1-2</sub> (*ad lib.*), bc

*Sinfonia*

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

## 2. Messa

→ CC 10

«Messa concertata à cinque. Due Canti, Alto, Tenore, e Basso, con due Violini obligati, e suoi Ripieni à beneplacito.»

CCATB CCATB ripieni (*ad lib.*), v1-2, bc

*Sinfonia*

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

---

op. IX (1670)

---

Il secondo libro | de motetti | A due, e trè voci | di Carlo Donato Cossoni. | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | Opera nona. | All'Illustrissimo Signore | Giovanni Giani | Dottore di Sacra Teologia, e dell'una, e l'altra Legge, | Protonotario Apostolico, et Auditore Generale | della Legatione di Bologna.

Bologna: Giacomo Monti, 1670

4 parti in 4°: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, B, org

*Esemplari:* D-B (org); GB-Lbm; I-ASc (B, org); I-Bc; I-Bsp (C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, org); I-COd (C<sub>1</sub>); PL-Kj; US-Wc

PICCHI, Catalogo, p. 10 • RISM, C 4209.

Il frontespizio è preceduto da una carta che contiene sul *recto* una forma semplificata del frontespizio stesso («Motetti | A due, e trè Voci | di Carlo Donato Cossoni. | Libro secondo | Opera nona. | Con privilegio.»).

Dedica: a Giovanni Giani.

Illustrissimo Sig<sup>r</sup> Mio Signor, e Padron Colendissimo

Sembrerà forse à molti inopportuno quest'humilissimo tributo armonico, che da me viene dedicato al merito sublime di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima per assicurare da' maligni influssi sotto la di lei autorevole protettione questo Secondo Libro de' Motetti, parto de' miei Componimenti Musicali; e massime nella presente congiuntura, ch'ella con tanta sua gloria, e soddisfattione di questa nobilissima Città di Bologna, si ritrova applicata alla regenza di quelle più cospicue Cariche, che importano il totale governo di questa gran Legatione, come, oltre l'essere dignissimo Auditore di Monsignor Illustrissimo Buratti Vicelegato, gode etiamdio, per la lontananza dell'Eminentissimo Sig<sup>r</sup> Cardinale Palavicino Legato, il titolo pregiatissimo di Auditor Generale unito all'Auditorato della Grascia; ne' quali Ufficij fà V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima triplicamente campeggiare non solo la finezza del suo sommo sapere, e l'impareggiabile esattezza della sua ammirabile prudenza, ma anche l'incorrotta integrità dell'eccelso suo animo; tutte occasioni di tanta obligatione, che non le permetteranno un sol

momento di tempo da poter degnare d'un benignissimo sguardo questa mia picciola, mà divota oblatione. Mà troppo bene son'io informato della sublimità dell'intelletto, e giuditio di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima valevoli al governo d'un Mondo, non che d'una Città, come appunto ne diede meraviglioso saggio à tutta Roma, qua<sup>n</sup>do dalla fel<sup>ice</sup> mem<sup>oria</sup> dell'Eminentissimo Signor Cardinale Farnese, fu chiamata per suo aiutante di Studio allora che per l'andata dell'Eminentissimo Signor Cardinale Chigi Nipote della Sua Maestà d'Alessandro VII. in Francia gli restò appoggiata la Carica di Prefetto della Signatura di N<sup>ostro</sup> Signore. Nè solo allora la di lei egregia virtù si rese cospicua in sì premuroso, et arduo impiego, mà poscia seppe risplendere in tutti quei maestosi Tribunali nell'esercitio dell'Avvocatione, e finalmente, tacendo per brevità l'eccellenza della sua penna ne' Poetici Componimenti Latini dati alle Stampe in più occorrenze applauditi anche da i più delicati Censori, soggiungerò solo, che riportò la lode d'eloquentissimo oratore sino al Sacro Collegio Apostolico nella Pontificia Capella: doti singolari d'un'animo vasto d'ogni virtù ripieno, che mi fanno sperare dalla di lei sperimentata benignità un cortese aggradimento d'affetto a questi miei pochi sudori, che le porgo per soddisfar in parte quelle infinite obligationi, che le professo, e che mi renderanno in perpetuo | Di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima Divotissimo et Obligatissimo | Servitore | Carlo Donato Cossoni | Bologna li 20. Settembre 1670.

Le indicazioni per l'uso liturgico dei mottetti sono tratte dalla tavola sull'ultima pagina delle parti.

1. *Adoro te, sacratissime panis* → CC 170  
«Per il Santissimo.»  
CC o TT, bc
2. *Salve Deus piissime* → CC 237  
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
CC, bc
3. *O quam bonus, o quam suavis est* → CC 218  
«Per più Martiri.»  
CC, bc
4. *O sidera, o tellus* → CC 221  
«Per le Anime de Defonti.»  
AT, bc
5. *Cogitavi dies antiquos* → CC 186  
«Dialogo à 2. C, e B. Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
CB, bc
6. *O mortales, o fideles* → CC 216  
«Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
CB, bc

7. *Tota spes in te Maria* → CC 245  
 «Per la Beata Vergine.»  
 AB, bc
8. *Plange anima* → CC 227  
 «L'Anima penitente. Per ogni Tempo»  
 AB, bc
9. *Adorat te cor meum* → CC 169  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 CCB, bc
10. *Silentium, sileas terra* → CC 240  
 «Per la Beata Vergine.»  
 CCB, bc
11. *Spirate o venti, volate o Zephiri* → CC 242  
 «Per un Santo, o Santa.»  
 ATB, bc
12. *Errasse paenitet, Jesu dulcissime* → CC 192  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 ATB, bc

---

 op. x (1670)

Il secondo Libro | de motetti | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso. | Dedicato | al molt'illustre Sig<sup>n</sup>or Giulio Paravicino. | Opera decima | con privilegio. | [fregio] Bologna: Giacomo Monti, 1670

Partito, in-4° oblungho. È probabile che la stampa prevedesse in origine anche una parte per il Canto, ora dispersa.

*Esemplari:* I-Bc (partito)

RISM, C 4210

Nell'unico esemplare conservato, il frontespizio è preceduto da una carta che contiene sul recto una forma semplificata del frontespizio stesso («Motetti | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Opera decima.») e sul verso lo stemma nobiliare del dedicatario.

Dedica: a Giulio Paravicino.

Molt'illustre signor mio padron singolarissimo.

Nella fortunata congiuntura del passaggio di V<sup>o</sup>stra Signoria per Bologna, non può quel genio riverente, che sempre mai hò professato al di lei gran merito, contenersi ne' limiti del silentio, senza nota di mancamento: Onde, forzato dalla somma gentilezza di V<sup>o</sup>stra Signoria e dalle mie obligationi, prendo volontieri l'occasione d'offrirle quest'ossequioso tributo de' miei sudori, col dedicar all'im-

mortalità del suo Nome la stampa di questo Libro Secondo de' Motetti a Voce sola. Sò, che per esser canora l'offerta non resterà priva del suo benignissimo aggradimento, per esser V<sup>o</sup>stra Signoria a gloria di questa nobil professione, l'Apollo Protettore de' Musici, e la sua Casa un Parnasso delitioso alle dolcissime gorgie de' più famosi Cigni dell'Insubria, frà le melodie de' quali, supplicola, a non sdegnar le raucedini di questi miei componimenti, poiche vengono ad adolcirsì nell'Elicona di quella gratia, che mi constituisce per sempre  
 Di V<sup>o</sup>stra Signoria Molt' Illustre Devotissimo et Obligatissimo Servitore |  
 Carlo Donato Cossoni. | Bologna 1670.

Le indicazioni per l'uso liturgico dei mottetti sono tratte dalla tavola dell'indice. Per i mottetti nn. 9 e 10, alle chiavi di Do3 e Fa4 sono premesse le chiavi di Do1 e Do4, suggerendo un'esecuzione alternativa alla quinta alta non segnalata nell'indice.

1. *Ecce Jesu mi* → CC 190  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 C o T, bc
2. *Quid anima mea retribues* → CC 234  
 «Per ogni Tempo.»  
 C o T, bc
3. *Alme creator spiritus* → CC 173  
 «Per lo Spirito Santo.»  
 C o T, bc
4. *Audite fideles* → CC 179  
 «Della Beata Vergine.»  
 C o T, bc
5. *O amantissime Jesu* → CC 207  
 «Per il Signore, Per ogni tempo, Per S. Francesco, Per S. Filippo Neri, e S. Teresia.»  
 C o T, bc
6. *O cor meum surge* → CC 211  
 «Per il Natale del Signore.»  
 C o T, bc
7. *O angeli et caeli spiritus* → CC 209  
 «Per un Santo, ò Santa.»  
 C o T, bc
8. *Audiat terra, sileant omnes* → CC 178  
 «Per un Santo Martire.»  
 C o T, bc
9. *Volo, volo canere* → CC 251  
 «Per qual si voglia Santo, ò Santa, è per la Madonna.»  
 A (o C), bc

10. *Salus aeterna te concupisco* → CC 236  
 «Per il Santissimo.»  
 A (o C), bc
11. *Suavissime Jesu, amabilissimum nomen* → CC 243  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 B, bc
12. *Venite gentes, properate festinate* → CC 247  
 «Per la Madonna Santissima» (indice); «Per la Beata Vergine» (partito)  
 B, bc

---

op. xi (1671)

Letanie, | e quattro antifone | dell'anno, | À otto voci piene, e brevi | con una letania | Parimente à otto concertata. | Di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso. | Opera undecima. | Con privilegio. | Al molto reverendo padre maestro | Ottavio Garutti servita | Teologo Collegiato di Bologna. [Emblema: un violino con il motto: UT RElevet MIserum FAtum SOLitosque LAbores]

Bologna: Giacomo Monti, 1671

9 parti, in-8°: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org

Esemplari: I-Bc; I-COd (completo + org); I-NOVd (A<sub>1</sub> e T<sub>1</sub> mutili); I-PCd (T<sub>1</sub>); I-VCd  
 PICCHI, Catalogo, p. 10 • RISM, c/CC 4211.

Dedica: a Ottavio Garutti servita, teologo collegiato di Bologna.

Molto reverendo padre mio Signore e Padrone Colendissimo.  
 Consacro al Nome di V P M R queste mie poche fatiche Musicali. E non senza ragione à lei, che è partiale di tal virtù era dovuto un parto di questa nobil'Arte, e servirà se non d'altro, d'argomento al Mondo, e del suo merito, e dell'ossequio mio. Sono Musiche Note: faran pertanto contrappunto, e al suono della sua Fama, e all'Armonia delle sue Virtù. Il di lei Nome, che stà registrato nel riverito Catalogo de' Teologi Collegiati di questa sua Patria, non dovrà haver per male di vedersi collocato in fronte à questa mia opera; ricordandosi, che anche Salomone, gran Prodigio de gl'Ingegni, e versò dal Trono gli Oracoli della Sapienza, e regolò nel Tempio le forme dell'Armonia. La stima, che d'alcune di queste mie Compositioni fa già in Milano, facendo io la Musica nella Chiesa Ducale di Nostra Signora della Scala, il Governator Caracena, gran guerriero di Spagna, m'assicura del gradimento, che n'è per havere V P M R già prudentissimo Priore di questo suo Insigne Monastero, e sì virtuoso Cittadino di Felsina. Il Signore Iddio conservi longamente l'armonia in lei di tante prerogative, per fare longo concerto con l'armonia delle mie ammirazioni: mentre resto | Di Vostra Paternità Molto Reverenda | Devotissimo & Oblitaglioso Servitore | Carlo Donato Cossoni.

1. *Litanie della Beata Vergine Maria* → CC 151  
 «Letanie piene» (indice)  
 CATB CATB, bc
2. *Antifona Alma redemptoris mater* → CC 79  
 CATB CATB, bc
3. *Antifona Ave regina caelorum* → CC 81  
 CATB CATB, bc
4. *Antifona Regina caeli* → CC 89  
 CATB CATB, bc
5. *Antifona Salve regina* → CC 93  
 CATB CATB, bc
6. *Litanie della Beata Vergine Maria* → CC 152  
 «Letanie concertate» (indice)  
 CATB CATB, bc

---

op. XII<sub>2</sub> (1675)

Il terzo Libro | de motetti a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Maestro di Capella della Camera dell'Eccellentissimo | Sig<sup>n</sup>or Prencipe Trivultio etc. | dedicato | all'illusterrissimo Sig<sup>n</sup>or | D<sup>r</sup>on Ignatio Porta. | Opera duodecima. | Seconda impressione. | Con privilegio.  
 Bologna: [Giacomo Monti], 1675

Partito, in-4° oblungo. È probabile che la stampa prevedesse in origine anche una parte per il Canto, ora dispersa.

Esemplari: I-Bc

RISM, C 4212.

Dal frontespizio si apprende il presente volume è una «seconda impressione». In realtà, si tratta soltanto di una nuova tiratura del primo fascicolo (contenente un nuovo frontespizio e probabilmente una nuova dedica), sostituito nei volumi rimasti probabilmente invenduti della precedente edizione. Il resto del volume rappresenta quindi di fatto la «prima impressione» della raccolta, che dovrebbe aver conosciuto la via delle stampe verso la fine del 1673: si rinvia all'*Introduzione*, pp. 21-26.

Nell'unico esemplare oggi conservato il frontespizio è preceduto da due carte: la prima contiene sul *recto* una raffinata xilografia con lo stemma nobiliare del dedicatario (c. 1<sup>°</sup>*r*) e sul *verso* una forma ridotta del frontespizio stesso («Motetti | a voce sola | di Carlo Donato Cossoni | Opera decima.») (c. 1<sup>°</sup>*v*); sulla seconda carta, le cui pagine sono numerate 7 e 8, è stampata invece la dedica. Segue poi la carta con il frontespizio principale, il cui verso è vuoto. Le pagine del volume sono numerate in seguito progressivamente da 1 a 149. Lo stato perturbato dei fogli iniziali potrebbe essere l'effetto della maldestra sostituzione del frontespizio.

Dedica: a Don Ignazio Porta.

Illustrissimo Signore e Padrone mio Collendissimo.

Stimerei, che havessero perduto tutti i Tempi le mie Note, se dalle loro battute, e dalla mia servitù non imparassero la soggezione dovuta al merito di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima, la quale con dar ugualmente le misure alla Musica, ed à se stessa, accoppia sì eccellentemente l'armonia de' sensi, e dell'ingegno. La nobiltà di sua stirpe da cui riconoscono gloriose Mitre la Chiesa, dotti allora la Legge, prodi Campioni la guerra m'affida, che 'l riverbero delle grand'opre rifletterà qualche luce all'Opera, che le presento. Ma sopra tutto mi spinge ad offerirle questo picciol dono la vaghezza, che hà V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima di far vaga la più soave dell'arti con l'arte sua; onde pare, che vedendo il Padre e Fratelli dar calore col sangue alle guerre più calde di Fiandra, Italia, Portogallo, e Catalogna, ella tutta si adoperi à raddolcire e la bravura della Casa con le grazie dell'Armonia, perche si ammirino anco adesso congiunte la Spada, e la cетra d'Achille. Sò che à motivi d'offerire non corrisponde l'offerta, ma sono insieme sicuro, che la gentilezza di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima sforzerà l'altezza del suo merito ad abbasarsi, ed appagarsi di poco, quando il poco è segno d'una totale, e umilissima divozione, con la quale mi protesto | Di V<sup>o</sup>stra Signoria Illustrissima Umilissimo Serv<sup>o</sup>itore Obligatissimo | Carlo Donato Cossoni | Milano 1675.

Le indicazioni per l'uso liturgico dei mottetti sono tratte (dove non specificato) dalla tavola dell'indice. Per i mottetti nn. 9 e 10, alle chiavi di Do3 e Fa4 sono premesse le chiavi di Do1 e Do4, suggerendo un'esecuzione alternativa alla quinta alta non segnalata nell'indice.

1. *O misera*

→ CC 215

«L'Anima pentita. Per ogni Tempo.» (partito); «Per ogni Tempo.» (indice)

C o T, bc

2. *Suspirat in dolore*

→ CC 244

«Per ogni Tempo.»

C o T, bc

3. *Adorata caeli consortia*

→ CC 168

«Per ogni Tempo.»

C o T, bc

4. *O quam sum in hoc mundo*

→ CC 219

«Per ogni Tempo.»

C o T, bc

5. *Amara memoria*

→ CC 174

«Per un Santo, o Santa.»

C o T, bc

«A due Soprani.»

CC, bc

6. *Non me private, o caeli* → CC 206  
 «L'Anima innamorata della presenza di Giesù» (partito); «Per ogni  
 Tempo.» (indice)  
 C o T, bc
7. *Vola, cor meum* → CC 250  
 «Per l'Ascensione del Signore, e per l'Assunzione.»  
 C o T, bc
8. *Ardeo ardore caelico* → CC 176  
 «Per la Beata Vergine.» (partito); «Per la Madonna Santissima.» (indice)  
 C o T, bc
9. *Silentium, aves canorae* → CC 239  
 «Per ogni Tempo.»  
 A (o T), bc
10. *O Jesu, mi pulcherrime* → CC 213  
 «Per il Signore, e per ogni Tempo.»  
 A (o T), bc
11. *Heu infelix* → CC 198  
 «Al Merito del Sig<sup>n</sup>or Carlo Girolamo Carcano Basso Eccellentissimo  
 nella Catedrale di Como.» (partito); «Sopra la Passione del Signore, e per  
 ogni Tempo.» (indice)  
 B, bc
12. *O regina Dei mater* → CC 220  
 «Al merito del Sig<sup>n</sup>or D<sup>on</sup> Lorenzo Gaggiotti Basso Celeberrimo in  
 S<sup>an</sup> Petronio di Bologna.» (partito); «Per la Madonna Santissima.»  
 (indice)  
 B, bc

---

op. XIII [prob. 1673]

L'unico esemplare noto dell'op. XIII manca del frontespizio e della lettera dedicatoria che probabilmente conteneva. Si riporta il titolo corrente stampato in calce alla prima pagina di ogni nuovo fascicolo della partitura: «Cantate à una, due, e trè voci del Cossonio | Opera Decimaterza».

Sulla base dell'analisi di alcuni elementi bibliografici (i capilettera e le filigrane, in parte in comune con l'op. X e soprattutto con l'op. XII; v. *Introduzione*, pp. 25-26) è possibile stabilire che il volume sia stato prodotto a Bologna: i caratteri sono infatti quelli dell'officina di Giacomo Monti. Il volume è apparso con certezza tra il 1671 (data di pubblicazione dell'op. XI; dell'op. XII infatti non si conosce la data di stampa dell'*editio princeps*) e il 1678 (anno in cui Cossoni avvia la collaborazione con l'edito-

re milanese Giovanni Battista Beltramino). Esso è stato pubblicato con ogni probabilità alla fine del 1673, come indicherebbe anche la dedica della settima cantata alla nobildonna spagnola Ana Antonia de Benavides, che nel 1672 diventa la seconda moglie di Gaspar Tellez Girón, governatore di Milano dal 1670 al 1674 (si rinvia ancora all'*Introduzione*, p. 26).

[Bologna: Giacomo Monti, prob. 1673]

Partitura in-4° oblungo (pp. 154 numerate)

Esemplari: I-Bc

UGGÉ, *Cossoni*, *passim* • PUSTERLA, *La società barocca*, *passim* • RISM, C 4213.

I sottotitoli riportati si trovano accanto all'incipit musicale nella partitura.

1. *Fortuna t'intendo* → CC 271  
c, bc
2. *D'un ruscello in su la riva* → CC 268  
c, bc
3. *Celia, qualor di tua bellezza io veggio* → CC 262  
c, bc
4. *Sin che spirto in seno avrò* → CC 284  
c, bc
5. *Lasso di sostenere* → CC 277  
c, bc
6. *Bel gusto che ha* → CC 269  
c, bc
7. *Sublime beldad del orbe* → CC 285  
ib «Aria Espanola. Sobre la hermosura de la Excelentissima Senora Duquesa de Osuna Donna Anna Antonia de Benavides Carillo y Toledo Marquesa de Formista y Caracena Condesa de Pinto & c.»  
c, bc
8. *Acceso amante e fido* → CC 258  
b, bc
9. *Il regnator inglese* → CC 274  
«Lamento»  
b, bc
10. *No non voglio, se devo amare* → CC 280  
«A due voci, Canto, e Basso.»  
CB, bc
11. *Così leggiadra è la beltà che adoro* → CC 265  
«A due Soprani.»  
CC, bc

12. *Amar chi non ha amor*

→ CC 259

«Cantata à 3. voci.»

CAB, bc

## op. XVI (1694)

Quattro messe | Trè piene, e brevi, e l'altra Fugata | sin'al fine in tutti due li Chori | Con il Basso per il secondo Organo à beneplacito. | Opera XVI. | Del canonico | D~~on~~ Carlo Donato Cossoni. | Dedicata | all'impareggiabil merito | Dell'Illustrissimo Signor | D~~on~~ Filippo Maria | Stampa. | Con privilegio. [fregio]

Milano: Giovanni Battista Beltramino, 1694

9 parti in 8°: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, org

*Esemplari:* GB-Lwa

BARCLAY SQUIRE, *Westminster*, pp. 8-9.

Dedica: a Filippo Maria Stampa.

Ill~~ustrissimo~~mo Sig~~no~~re

Poiche al Basso profondo dell'ossequioso mio Genio, corrisponde con un gentil contrappunto il merito Soprano di V~~ostra~~ Signoria Illustrissima, non devo punto temere, ch'ella non sia per aggradire la Dedicatoria di quest'Opra, che con la varietà di tante note sù l'Contralto di mia privata fortuna se 'n viene con la sola intentione di fargli conoscere l'invariabile tenore della mia pronta osservanza. Sono lodi, preci, e gracie, che nell'incruento Sacrificio dell'Altare si rendono, por-gono, e cantano solennemente à quel Dio, che sempre benefico al Mondo tutto, scelse frà l'altre l'Illustrissima Casa Stampa per colmarla di tante benedictioni quante fossero valevoli à contradistinguherla à ragi d'una purissima Nobiltà di Sangue trà le più cospicue, e riguardevoli di trè gran Regni Grecia, Francia, ed Italia. L'innata Pietà, che V~~ostra~~ Signoria Illustrissima e contrasse, ed apprese da Religiosissimi suoi Genitori può meglio di mè renderla persuasa ad aggradire il mio dono, non per essere l'Opera mia, ma per essere un monumento perpetuo delle divine lodi, alle quali professandosi con una propensione di Cuore non ordinaria inchinata, non in un'Orchestra da Theatro, mà in una Capella di Paradiso hà cangiato la propria Casa con l'allettamento di que virtuosissimi Professori dell'Arte che la frequentano. Di questa più che di qualunque altro pregio di Nobiltà, e Ricchezza, con giustissimo iudicio vien fatto dal purgatissimo suo intelletto un Capitale maggiore, mentre il pretendere di farsi grande co 'l solo merito degli Antenati è un effiggere con ingiustissima frode l'altrui Credito, e un espilare contra ragione un heredità, che mai può dirsi propria di chi si sia, se prima dell'aditione di questa non ha hereditato quella stessa virtù sù la cui base, e fondamento stabilirono le glorie loro li di lui Ascendenti. V~~ostra~~ Signoria Illustrissima che non ha per ben speso alcun tempo, se non viene in operationi virtuose distratto può giustamente vantarsi della Nobiltà del suo Sangue; E se non

fosse parere d'un Gran letterato de nostri tempi essere la Casa Stampa una di quelle, alle quali si fa gran torto, se volendola lodare di Nobiltà se ne rapporta altro, che 'l nome non lascerei alla Genesi d'altro Scrittore il tessere un Catalogo dei di lei Antenati, che gloriosi per la virtù non meno, che per le cariche, e dignità valorosamente essercite, e sostenute hanno lasciato a' suoi Posteri esempj degni da imitarsi e stimoli pungentissimi per avanzarsi. Le Preture perpetue, e le Regie degli Antonij, de i Nicolò, e dei Steffani: le pubbliche Salmaticensi letture, e li Bastoni di Commando dei Claudij: le Mitre de Donati, e de Carli: li studiosissimi volumi de Lelij: e le Cathedre Senatorie sì degnamente occupate da Gian Pietri sono da mè poste con molt'altri contrassegni specifici della Nobiltà della [di] lei Casa in silenzio sì perche non debbo con le Ceneri benche Illustri de gli Avi gettar polve nell'occhio limpiddissimo de Nipoti, come perche non essendo questi il luogo proprio per una Galleria d'imagini fumose non mi resta che suggerire solo che per essere dotta vanta l'origine da una Casa che possede longo tempo il Ducato d'Atene, e per essere forte da chi servì con tanta lode di Scudo all'Hercole Christiano della Francia Carlo Magno l'imperatore, dico di quel Gran Scudiero Giovanni, che da nove secoli in qua lasciò gloriosa, e felicissima discendenza in Italia l'età Nestorea del quale augurando al merito di V<sup>o</sup>stra S<sup>ignoria</sup> Illustrissima mi confermo | Di V<sup>o</sup>stra S<sup>ignoria</sup> Ill<sup>ustrissima</sup>ma | Gravedona li 21. Novembre 1693. | Umilissimo Ser<sup>vito</sup>re Obligatissimo | Il Canonico D<sup>on</sup> Carlo Donato Cossoni.

Avvertimento al lettore

Amico lettore.

Fui già pregato da molti à publicare col mezzo delle Stampe queste mie deboli fati- che, ne risentendomi per le molte occupationi all' hora negai di farlo. Hor che son sciolto sodisfaccio alla petitione dell' Amici, e benevoli, & alla tua virtuosa curio- sità, assicurandoti che non sono ancor posthume, e stà sano.

I titoli sono tratti dalla tavola dell'indice.

1. Messa → CC 3  
 «Messa prima»  
 CATB CATB, org<sub>1-2</sub> (org<sub>2</sub> ad lib.)

*Kyrie*  
*Gloria*  
*Credo*  
*Sanctus*  
*Benedictus*

2. Messa → CC 7  
 «Messa seconda brevissima»  
 CATB CATB, bc org<sub>1-2</sub> (org<sub>2</sub> ad lib.)

*Kyrie*  
*Gloria*  
*Credo*  
*«Sanctus ut supra»*

## 3. Messa

→ CC 4

«Messa terza»

CATB CATB, org<sub>1-2</sub> (org<sub>2</sub> *ad lib.*)*Kyrie**Gloria**Credo*«*Sanctus ut supra*»

## 4. Messa

→ CC 6

«Messa quarta fugata». L'*Agnus Dei* porta la seguente indicazione:«*Agnus Dei, Che puol servire ancora per le altre Messe.*»CATB CATB, org<sub>1-2</sub> (org<sub>2</sub> *ad lib.*)*Kyrie**Gloria**Credo**Sanctus**Benedictus**Agnus Dei*

## Stampa

### Edizioni collettive

Passavanti, *Le antologie lombarde* • RISM, 1679<sup>1</sup>

Dedica al Conte Giuseppe Maria Arconati

Illustrissimo Signo-re

Questa raccolta di Motetti Sacri, che dalle mie Stampe esce alla publica luce, non sarebbe da me ordinata con buon concerto se non fosse consacrata al prelio di V<sup>o</sup>stra Signoria. Illustrissima

1668<sup>2</sup>

Sacri concerti | overo | motetti | A due, e trè Voci di diversi Eccellenissimi | Autori; | Raccolti, e dati in luce da Marino Silvani, e | consacrati | Al Molt'illustre Signor | Giacomo Maria | Marchesini.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

4 parti in-4°: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, B, org

Esemplari: GB-Lbl; I-Baf; I-Bc (C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, org); I-BRq (B); I-BRs (org mutilo)

RISM, 1668<sup>2</sup>.

Dedica: a Giacomo Maria Marchesini.

Molt'illustre Signore. Padrone Osservandissimo.

A Comun beneficio, et à publica curiosità de' Professori di Musica, hò raccolto buon numero di Motetti Sacri, composti da i più celebri, e rinomati Maestri, che fioriscono in questi tempi in Italia, considerando, che sarà per riuscire di co~~m~~modo non ordinario, haver raccolto in un Volume quel, che in molti si ritrova disperso. Determinai dar questa mia fatica alle stampe; e nel pensar trà me stesso à chi doveva dedicarla, mi sovenne il merito di V<sup>o</sup>stra Signoria Molt'illustre, nella quale fioriscono, anco ad onta dell'Invidia, conditioni tanto lodevoli, che la rendono amabile a tutti, che la conoscono, et a me in particolare, che più d'ogn'altro ne vivo partialissimo. A lei dunque consacro questa Opera, come in voto della singolare osservanza, che le professo. Ella in tanto non isdegni l'offerta di questo dono, il quale benche sia di picciola stima in rig[u]ardo del donatore, il renderà nondimeno considerabile l'autorità del suo Nome: Mentre per fine mi protesto. | Di V<sup>o</sup>stra Signoria Molt'illustre Devotissimo Servitore Obligatissimo | Marino Silvani | Bologna li 15. Marzo. 1668.

Le indicazioni per l'utilizzo liturgico dei brani sono tratte dalla tavola dell'indice.

#### 1. NATALE MONFERRATO, *Dulce sit*

«Per ogni Tempo.»

CA, bc

#### 2. FRANCESCO CAVALLI, *O bone Jesu*

«Del Santissimo, e per ogni Tempo.»

CA, bc

3. GIOVAN BATTISTA VOLPE detto ROVETTA, *Jesu mi benignissime*  
 «Del Santissimo, e per ogni Tempo.»  
 CC, bc
4. PIETR'ANDREA ZIANI, *Exultate*  
 «Del Santissimo.»  
 CB, bc
5. MAURIZIO CAZZATI, *Salve mundi*  
 «Della Beata Vergine»  
 AB, bc
6. ORAZIO TARDITI, *Spargite flores*  
 «Della Beata Vergine».»  
 CB, bc
7. GIOVANNI ROVETTA, *O quando suavissimum*  
 «Del Santissimo.»  
 ATB, bc
8. FRANCESCO CAVALLI, *Plaudite, cantate*  
 «Per ogni Tempo.»  
 ATB, bc
9. AGOSTINO FILIPPUCCI, *Quam dulcis*  
 «Per una Santa Vergine, e Martire.»  
 ATB, bc
10. CARLO DONATO COSSONI, *Procul delitiae dum Jesu perfruar* → CC 229  
 «Del Santissimo | Del Signor Dn> Carlo Donato Cossonio  
 Organista in S. Petronio di Bologna.»  
 ATB, bc
11. [EGIDIO] TRABATTONE, *O anima fideles*  
 «Per un Santo, ò Santa.»  
 ATB, bc
12. GIOVANNI PAOLO COLONNA, *Ad stabat*  
 «Dialogo | Anima, Testo e Christo per ogni Tempo.»  
 CCB, bc

---

1679<sup>1</sup>

Nuova Raccolta | de Motetti Sacri | A voce sola | di diversi Eccellentissimi  
 Autori. | Dati in luce | da Carlo Federico Vigoni | Consacrati | all'Illustris-  
 simo Signore Signore e Patrona Collendissimo | Il Signor Conte |  
 Giuseppe Maria Arconati & cetera  
 Milano: Francesco Vigone, 1679

Partito, in-4° oblungo. È probabile che la raccolta prevedesse in origine anche la parte del Canto, ora dispersa.

*Esemplari:* B-Bc; I-Bc; I-Rsg

PASSADORE, *Le antologie lombarde* • RISM, 1679<sup>1</sup>

Dedica al Conte Giuseppe Maria Arconati

Illustrissimo Sigre

Questa raccolta di Mottetti Sacri, che dalle mie Stampe esce alla publica luce, non sarebbe da me ordinata con buon concerto se non fosse consacrata al merito di V Signoria Illustrissima, à cui dovendo per ogni ragione quanto può havere titolo di mio, so anche non potere offrire cosa più grata di questi Musici Componimenti; mercè che concorrendo in lei con bellissima consonanza la nobiltà de natali, la generosità de costumi, è tutti li ornamenti di qualificato Cavagliere anche il di lei genio è inclinato alla Musica harmonia, segno d'animo ben regolato, e che dalle leggi del retto non discorda. Onde se bene hanno queste note il suo preggio dall'eccellenza delli Autori; so però, che traranno maggior valore dal di lei nome, quale portando in fronte, spirar anno aria più gradevole, né temerano le battute d'invidiosa censura. Se bene son misurate co'l tempo, godo però, che appalesino à posteri i di lei applausi immortali, & i debiti infiniti della mia devota osservanza, per attestazione della quale offrendoli tutto me stesso con questo picciol tributo, quì faccio pausa, senza mai far punto fermo alla mia ossequiosa servitù, professandomi per sempre | Di V Signoria Illustrissima Devotissimo & Obligatissimo Servitore | Carlo Federico Vigoni

L'utilizzo liturgico dei brani è ricavato dal partito, se non altrimenti specificato.

1. ANTONIO FRANCESCO MARTINENGO, *Sum in tetro laberinto*

«Per ogni tempo.»

C o T, bc

2. ANGELO ZANETTI, *Si virgo pro nobis quis contra nos*

«Della Beata Vergine.»

C o T, bc

3. BARTOLOMEO CASTELLI, *Venite angeli*

«Del Signore.»

C o T, bc

4. CARLO DONATO COSSONI, *In profundo silentio*

→ CC 199

«Al merito impareggiabile dell'Illustrissima Signora | la Signora Contessa Livia Arconati &c. | Del Signor Carlo Donato Cossonio.» (partito); «Per ogni Tempo. | Del Signor Carlo Donato Cossonio.» (indice)

C o T, bc

5. FRANCESCO BAGATTI, *O Maria, unica stella*

«Della Beata Vergine.»

C o T, bc

6. GIROLAMO ZANETTI, *Palmae aeternae*

«Per un Santo ò Santa Martiri.»

C o T, bc

7. D. M. C., *Quando o caeli sereni*

«Per ogni Tempo»

C o T, bc

8. PAOLO MAGNI, *Ad pugnas, o furiae*

«Per un Santo, &amp; per ogni Tempo.»

C o T, bc

9. GIOVANNI APPIANI, *Quid me tentatis*

«Per ogni Tempo.»

A, bc

10. GIUSEPPE RIVOLTA, *In tormento incredibile*«Della Beata Vergine>.»

A, bc

1681<sup>1</sup>

Nuova Raccolta | De Motetti Sacri | A Voce Sola | Di Diversi Eccellenti Autori.  
 | Dati in luce | da Carlo Federico Vigoni. | Consacrati | Al Nome Immortale  
 Dell'Illustrissimo Sigr | Conte Pirro Gratiani | Conte di Sarzano |  
 Gentil'huomo della Camera Segreta, & Ambasciatore per | l'Altezza  
 Serenissima del Sigr Duca di Modena in Milano & cetera  
 Milano: Francesco Vigone, 1681

Partito, in-4° oblundo. È probabile che la raccolta prevedesse in origine anche una parte del Canto, ora dispersa.

Esemplari: GB-Lbl; I-Bc

PASSADORE, *Le antologie lombarde* • RISM, 1681<sup>1</sup>.

Dedica: al Conte Pirro Gratiani.

Illustrissimo Sigr

Non sia alcuno, che non approvi il mio pensiere d'offerire à Vstra Signoria> Illustrissima queste musiche note de più ingegnosi Compositori. Ben si dovevano ad'un Generoso Mecenate, che havendo col nome un animo degno di Pirro, porta non nell'Agata, mà nel Cuore scolpite le muse. Nate al buio di foschi Inchiostri, e da qual lume potevano ricevere più chiari splendori, che dalli di lei Soli aviti, e per grandezza, e per virtù chiarissimi, che accoppiando in lei, come in Sole maggiore tutta la luce delli Antenati tramandano raggi di gloria immortale. Possono ben rallegrarsi queste mie stampe di sortire nascendo una felicissima constellazione havendo verticale si gran Pianeta, & ponno promettersi un giorno senza Occaso, perche vedono à suoi Natali radoppiati i Soli. Non possono se non aspettare un glorioso Meriggio da una Illustrissima Aurora, che per loro sponta

dà quei Monti fecondi di Palme. Ben devono sperare un lieto corso di fortunati eventi sotto la Protettione di chi porta è nella stirpe, e ne i costumi le Gratie, & io congratulandomi della loro fortuna godo d'incontrare la sorte di potermi insieme, con esse dedicare | Di Vostra Signoria Illustrissima Devotissimo, & Obligatissimo Servitore | Carlo Federico Vigoni

L'utilizzo liturgico dei brani è ricavato dal partito, se non altrimenti specificato.

1. ANTONIO FRANCESCO MARTINENGH<sup>I</sup>, *Sum in tetro laberinto*  
«Per ogni tempo.»  
C o T, bc
2. ANGELO ZANETTI, *Si virgo pro nobis quis contra nos*  
«Della Beata Vergine.»  
C o T, bc
3. BARTOLOMEO CASTELLI, *Venite angeli*  
«Del Signore.»  
C o T, bc
4. CARLO DONATO COSSONI, *In profundo silentio* → CC 199  
«Al merito impareggiabile dell'Illustrissima Signora | la Signora Contessa Livia Arconati &c. | Del Signor Carlo Donato Cossonio.» (partito); «Per ogni Tempo. | Del Signor Carlo Donato Cossonio.» (indice)  
C o T, bc
5. FRANCESCO BAGATTI, *O Maria, unica Stella*  
«Della Beata Vergine.»  
C o T, bc
6. GIROLAMO ZANETTI, *Palmae aeternae*  
«Per un Santo o Santa Martiri.»  
C o T, bc
7. D. M. C., *Quando o caeli sereni*  
«Per ogni Tempo.»  
C o T, bc
8. PAOLO MAGNI, *Ad pugnas, o furiae*  
«Per un Santo, & per ogni Tempo.»  
C o T, bc
9. GIOVANNI APPIANI, *Quid me tentatis*  
«Per ogni Tempo.»  
A, bc
10. GIUSEPPE RIVOLTA, *In tormento incredibile*  
«Della Beata Vergine.»  
A, bc
11. GIROLAMO ZANETTI, *Plaude caelum*  
«Per qualsivoglia Martire.»  
C, bc

*Stampa*

*Libretti*

8. *Paolo MAGNI, Adagio da i fiumi su i monti, Per un Santo, & per ogni Tempo.*
1. *Antonio FRANCESCO MARTINELLI, Sua maestà, Per un Santo, & per ogni Tempo.*

### *L'Adamo (1663)*

*L'Adamo | Drammatica Musicale | Cantata Nell'Oratorio | Della | Santissima Trinità | Nel Giorno Solenne Di Essa; | Posta in Musica dal Sig<sup>n</sup>or | D<sup>on</sup> Carlo Donato Cossoni, | E Dedicata | All'Illustriss<sup>imo</sup> e Reverendiss<sup>imo</sup> Sig<sup>n</sup>or | Bernardo Pini | Canonico della Metropoli di San Pietro, | e Primicerio della sudetta | Compagnia.*

Bologna: Giacomo Monti, 1663

Libretto in-8°, di 24 pp. numerate dalla terza (pp. 3-24)

*Esemplari: B-Bc; I-Bc; I-Bca; I-Bu; I-Rn*

SARTORI, *Libretti*, n. 241.

Dedica di Lorenzo Orlandi, Priore della Compagnia della Santissima Trinità, a Bernardo Pini, Canonico di S. Pietro e Primicerio della medesima Compagnia.

Illustrissimo, e Reverendissimo Signore.

L'Adamo, ridotto in dramatica Musicale da un de Fratelli della nostra Compagnia, e posto in Musica dal Signor Don Carlo Donato Cossoni, ardisce d'uscire col beneficio delle Stampe alla luce del publico giudizio. L'ardimento non è senza periglio, mentre la colpa, ch'egli a commun danno commise, il rende a tutti sospetto. H<sup>a</sup> bisogno di non mediocre patrocinio. Non so ritrovarlo nè più proporzionato nè più valevole di quello di V<sup>ostra</sup> S<sup>ignoria</sup> Illustrissima, a cui si deve questo ufficio non solo in riguardo della sua autorità, mà rispetto alla Carica di Primicerio ch'ella esercita nella nostra Compagnia della Santissima Trinità. Gradisca questo picciolo segno della mia servitù, e nel gradirlo consideri non la condizione del dono, ma l'affetto del donatore, che riverentemente si ratifica. | Di V<sup>ostra</sup> S<sup>ignoria</sup> Illustrissima | Humiliss<sup>imo</sup> e Devotiss<sup>imo</sup> Serv<sup>itore</sup> Obligatiss<sup>imo</sup>. | Lorenzo Orlandi Priore. | Dall'Oratorio della Santissima Trinità di Bologna li 20 Maggio 1663.

Oratorio in tre parti. Personaggi: Testo, Iddio, Adamo, Eva, Lucifero, Serpe, Angelo, Coro di diavoli, Coro pieno.

Testo di autore anonimo. Lorenzo Orlandi, che firma la dedica, ricorda che l'autore è «un de Fratelli della nostra Compagnia [della Santissima Trinità]». La musica di Carlo Donato Cossoni è perduta.

• *L'Adamo*

→ CC 315

## PRIMA PARTE

Incipit: (Testo) *Già dal nulla creato il tutto havea*Explicit: (Coro pieno) *A suo soccorso occhio Divin non dorme.*

## SECONDA PARTE

Incipit: (Testo) *Mentre in dolce riposo*Explicit: (Coro pieno) *Non mostri al suo Gran Nume animo ingrato.*

## TERZA PARTE

Incipit: (Testo) *Già con funesta sorte*Explicit: (Coro pieno) *Chi'l commando Divin rompe, e disprezza.****L'Adamo (1667)***

*L'Adamo* | Dramatica Musicale | Cantata Nell'Oratorio | Dell'Illustrissimo Sig<sup>nor</sup> Marchese Senatore | Paleotti | In occasione della Solennità del Patriarca | S<sup>an</sup> Giuseppe | Posta in Musica dal Sig<sup>nor</sup> | D<sup>on</sup> Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S<sup>an</sup> Petronio.

Bologna: Giacomo Monti, 1667

Libretto in-8°, di 24 pp. numerate dalla terza alla ventiduesima (pp. 3-22)

Esemplari: F-Pn; I-Bc; I-PEmazza

SARTORI, *Libretti*, n. 242.

Senza dedica.

Oratorio in due parti. Personaggi: Testo, Iddio, Adamo, Eva, Lucifero, Serpe, Angelo, Coro di diavoli, Coro pieno. Ripresa dell'oratorio rappresentato presso l'Oratorio della Santissima Trinità di Bologna nel 1663. Rispetto alla prima rappresentazione, il testo è stato suddiviso in due parti, accorpando le originali PRIMA e SECONDA PARTE.

Testo di autore anonimo (cfr. I edizione dell'oratorio: Bologna 1663). La musica di Carlo Donato Cossoni è perduta. Numerose indicazioni di carattere musicale: «Aria», «Ritornello», «Sinfonia», «Choro di Diavoli con Sinfonia orrida in modo di battaglia», «Aria con violini intrecciati», «Aria con Violini in modo di Tromba», «Aria mesta con Violini».

• *L'Adamo*

→ CC 315

## PRIMA PARTE

(«Dopo un suono di una Sinfonia grave, si diede principio all'Oratorio.»)

Incipit: (Testo) *Già dal nulla creato il tutto havea*Explicit: (Coro pieno) *Non mostri al suo Gran Nume animo ingrato.*

## SECONDA PARTE

(«Terminato il Sermone, che fece l'Abbate D<sup>on</sup> Giacomo Certani, si diede principio ad un'altra Sinfonia.»)Incipit: (Testo) *Già con funesta sorte*Explicit: (Coro pieno) *Chi'l commando Divin rompe, e disprezza.*

## L'Adamò (1671 ca.)

L'Adamò | Drammatica Musicale | Cantata | In occasione della Solennità | Di | S. Filippo Benicci | Posta in Musica dal Sig. | D. Carlo Donato Cossoni | dedicato | Alli Molto Illustri Signori | Mercanti D'Oro.

Milano: Per gli Heredi di Filippo Ghisolfi, [s.d.]

Libretto in-8°, di pp. 24

Esemplari: I-Ma

SARTORI, *Libretti*, n. 240.

Il riferimento alla «Solennità di S. Filippo Benicci», priore generale dell'ordine dei Serviti canonizzato il 12 aprile 1671, costituisce non soltanto un terminus post quem collocare la rappresentazione dell'oratorio, ma con ogni probabilità l'anno della sua effettiva esecuzione a Milano.

Dedica del servita padre Bernardo Daverio ai mercanti d'oro di Milano.

Alli Molto Illustri Signori Mercanti d'Oro Miei Patroni Osservandissimi.

Il musico concento di tal virtù pregirosi ne smariti secoli (al rappresentare de favo-leggianti dicitori) rapire seco non l'animate fiere, mà altresì l'insensati tronchi, e le più dure, e sorde pietre, e perciò queste metriche note non ad altri devono esse-re appoggiate ch'è loro Signori Mercanti d'oro, havendo ella preso il suo vigore dall'oro, vanno in mille guise loro Signori ingegnosamente tessendo; havendo al pari l'oro un occulta virtù di attrahere à se amiche le fiere non che ogn'altra crea-tura. Vantò la musica per inventore Mercurio che porta i talari d'oro, e l'insegnò ad Orfeo, il di cui nome non altro indica che far oro; e se altri dicono esser stato l'inventore un nipote d'Adamò; significando il nome d'Adamò la terra rossa ch'u-sano i sapienti Alchimisti per tramutare i metalli in oro, sarà sempre confine la musica dall'oro; Io deffinisco la musica una radunanza, ed aggiustata proportio-ne, e mistione de soni acuti, e gravi, e di questi misti; e l'oro e pur composto de i quattro elementi con giustissima propotione del caldo e del secco accuti dell'hu-mido e frigido gravi assieme vinti, se l'oggietto della musica è il suono, così pure dell'oro è tanto più grato, quanto più muto, e ottuso; se la musica si divide in naturale ed artificiale, in humana e celeste; l'oro pure è naturale, altro dal sapien-te artificio di christallino solpho e purgato Sale e Mercurio si compone; altro è celeste, si come lo comprese dalla cognitione del Sole quel sapiente Filosofo, che dal Cielo in terra per artificio dovea ascendere, e descendere; in questo sono dif-ferenti la musica, e l'oro, che la musica usa le note, e l'oro risplende come il Sole; anzi sono simiglianti; stando che il Sole s'include nel do re mi fa sol la della musi-ca; se la musica hà le sue chiavi, e l'oro apre la porta ad ogni felicità, se vanta le pause, ed esso si gloria d'esser fisso metallo, se hà le massime note, ed esso è il massimo frà metalli, s'hà le longhe, ed esso è dal martello tanto duttibile, quanto flessibile, s'hà le brevi, e l'oro da sottili d'ingegno con le forbici s'abbrevia, ed alle volte si semibrevia, e si minima à tal grado s'affila per tessere non odinarij addob-bi. Vanta diversi tuoni l'oro come la Musica hor di guerra, hor di pace, hor discor-dia, e con due ottave, e col quinto tuono con l'armi; hor concorda con altri; mà

sempre à suo tempo al pari della musica. Donque mentre è l'oro prototipo, ed anche tipo della musica, deve questa con caratteri d'oro portar nella fronte scolpito l'aureo Patrocinio delle Signorie loro; Sicura con il suo concerto unito à quello dell'oro di non paventare le due ottave dissonanti dell'altrui Aristarcherie; Mi do à credere si compiaceranno aggradirla con l'occhio della benignità del secol d'oro, che risplende al pari della christiana pietà nelli loro animi cotanto inclinati ad honorare con solennità sì riguardevoli il Gloriosissimo S. Filippo Benito, à di cui honore furono suggellate le bensì scarse, mà divote note; mentre per fine mi rassegno per sempre | Delle Signorie loro Molto Illustri | Divotissimo et Obligatissimo Servitore. | Il P<sup>adre</sup> Bernardo Daverio de Servi di MARIA.

Oratorio rappresentato in precedenza a Bologna nel 1663 e nel 1667. Nel libretto è segnalato l'inizio della Parte prima, ma non sono indicate le successive parti: è probabile però che siano due, come nel 1667. Personaggi: Testo, Iddio, Adamo, Eva, Lucifer, Serpe, Angelo, Coro di diavoli, Coro pieno.

Testo di autore anonimo (cfr. I edizione dell'oratorio: Bologna 1663). La musica di Carlo Donato Cossoni è perduta. Numerose indicazioni di carattere musicale, identiche a quelle presenti nel libretto del 1667: «Aria», «Rittornello», «Sinfonia», «Choro di Diavoli con Sinfonia orrida in modo di battaglia», «Aria con violini intrecciati», «Aria con Violini in modo di Tromba», «Aria mesta con Violini».

• *L'Adam*

→ CC 315

PRIMA PARTE

(«Dopo un suono di una Sinfonia grave, si diede principio all'Oratorio.»)

Incipit: (Testo) *Già dal nulla creato il tutto havea*

[SECONDA PARTE]

Explicit: (Coro pieno) *Chi'l commando Divin rompe, e disprezza.*

### *Dina rapita* (1668)

Dina Rapita | Oratorio | Cantato nella Cappella del Palazzo dell' | Illustrissimo Sig<sup>nor</sup> Marchese Senatore | Paleotti | In occasione della Solennità del Patriarca | San Giuseppe. | Poesia del P<sup>adre</sup> D<sup>on</sup> Carlo Ciccarelli | Monaco celestino in Santo Stefano. | Posta in Musica dal Sig<sup>nor</sup> | D<sup>on</sup> Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di San Petronio.

Bologna: Giacomo Monti, 1668

Libretto in-8°, di 32 pp. numerate dalla terza (pp. 3-[3]2)

Esemplari: F-Pn; I-Bam; I-Bc

SARTORI, *Libretti*, n. 7889.

Senza dedica.

Oratorio in due parti. Personaggi: Giacobbe, Simeone, Levino, Dina, Emor, Compagnia I, Compagnia II, Coro di Sacerdoti Idolatri, Coro, di Figli di Giacobbe, Testo. Padre don Carlo Ciccarelli, monaco celestino di Santo Stefano, è l'autore del

testo. La musica di Carlo Donato Cossoni è perduta. Numerose indicazioni di carattere musicale: «aria», «aria con violini», «aria con Istrumenti», «sinfonia».

La mancanza della dedica rende assai probabile che si tratti della ripresa di un oratorio già rappresentato in precedenza.

• *Dina rapita*

→ CC 324

PRIMA PARTE

(«Dopo una Sinfonia di diversi Stromenti si diede principio all'Oratorio.»)

Incipit: (Testo) *Stanco il piè, grave il fianco, e curvo il tergo*

Explicit: (Coro) *Del tesoro d'honor farà iattura.*

SECONDA PARTE

(«Dopo terminato il Sermone, che fece il P<sub>adre</sub> Francesco Maria da Novellare Predicator Cappuccino, si diede principio ad un'altra Sinfonia.»)

Incipit: (Testo) *Già l'impudico Prence*

Explicit: (Coro pieno) *A Tragedie funeste.*

---

*Sacre Lodi (1680)*

Sacre lodi | poste in musica | dal signor | D<sub>on</sub> Carlo Cossoni | da cantarsi | nell'occasione | Dell'Ottava del Corpus Domini | à S. Vittore al Teatro | consacrate | all'impareggiabil merito, e pietà | Dell'Ill<sub>ustrissi</sub>mo, <sub>et</sub> Eccell<sub>entissi</sub>mo Sig<sub>no</sub>re Senatore | Don Antonio | Maria Erba.

Milano: Giovanni Battista Beltrами, [1680]. Imprimatur: 14 giugno 1680

Volumetto in-8° di 35 pp.

*Eemplari: I-Ma*

SARTORI, *Libretti*, n. 20277.

Dedica di Federico Moltini a don Antonio Maria Erba.

Illustrissimo, <sub>et</sub> Eccell<sub>entissi</sub>mo Sig<sub>no</sub>re Sig<sub>no</sub>re e Padrone Collendissimo Quel cuore, quale non sà nodrir altre massime, che d'ossequiar il Gran Merito di V<sub>ostra</sub> Eccellenza eccolo con un lieve tributo consacrato à quella grandezza, che con tante prerogative si rese addomesticata la Gloria.

Non è poco l'ardimento (ben lo scorgo) che m'induce à presentarle queste puerche fatiche d'una seria Musa; mà inebriato dalli splendori della gran benignità di V<sub>ostra</sub> Eccellenza m'accinsi all'impresa.

Più m'accresce il Coraggio lo solo considerare, che si consegna all'alto suo Patrocinio, un trattato Morale della Sacrosanta Eucharestia. Dono ben certo d'essere aggradito, mentre ch'in seno di V. E. per simili effetti della Divinità è Fatto il Santuario.

Ad un'Atlante della Chiesa era forzosa la Consegnà di queste Sacre armoniose rime, essendo anche vero, che riceveranno maggior lume della Chiarezza delle rare qualità della sua Protettione, che dalla luce delle Stampe.

La Sua ineffabile bontà, è quel Sole ch'invaghisse il mio genio à tributarle questo picciol composto; Benche non manchi la ragione alla volontà maggiore unirsi, acciò con tutto me stesso alli piedi di V<sup>o</sup>stra Eccellenza mi prostri immortalmente dichiarandomi | Di V<sup>o</sup>stra Eccellenza | Umilissimo servito<sup>r</sup>re obligatissimo | Federico Moltini

Serie di testi devozionali di autore ignoto (Federico Moltini?), musicate da Carlo Donato Cossoni. Per ognuna delle otto sere, sono previste due composizioni in italiano, probabilmente inframezzate dal sermone di un predicatore. Tranne che per due casi (*Già vibra a' danni miei l'invida Cloto* e *Colpe dell'alma mia strazio penoso*), la musica è perduta.

## PRIMA SERA

- *Sempre amerò Maria* → CC 339  
«Stabilimento di perpetuo Amore con la Vergine. | A Soprano solo, con Sinfonia.»  
C, archi, bc
- *O mio Dio, e dove sei* → CC 334  
«L'Eucaristia. | A due voci Contralto, e Tenore, con Sinfonia.»  
AT, archi, bc

## SECONDA SERA

- *Già vibra a' danni miei l'invida Cloto* → CC 255  
«Sonetto sopra la Memoria della Morte. | Soprano solo con Sinfonia.»  
C, archi, bc  
La musica è conservata in I-COd, v-20.
- *Dalle sfere superne* → CC 321  
«Il ricorso al Santissimo Sacramento. | Cantata à 3. voci con Sinfonia.»  
3 voci, archi, bc

## TERZA SERA

- *No, no, no, dolce Signore* → CC 333  
«Mottivo d'Amor con Maria. | A Soprano solo con Sinfonia. | Arietta»  
C, archi, bc
- *Voi che del mar d'Atlante* → CC 346  
«Per il Santissimo Sacramento. | Cantata à quattro con Sinfonia.»  
Peccatore, e li Tre Rè Magi. Dialogo.  
4 voci, archi, bc

## QUARTA SERA

- *Di quest'orbe mortale* → CC 325  
«Abbandono del Mondo, e seguela di Maria. | Cantata à Contralto solo con Sinfonia.»  
A, archi, bc
- *Or ch'il Duce sovrano* → CC 336  
«Invito à fuggire le grandezze, ed abbracciar l'umiltà di Christo, nella lavanda de piedi. | Cantata à 3. voci, con Sinfonia.»  
3 voci, archi, bc

## QUINTA SERA

- *Già le promesse antiche* → CC 328  
«Affetti di Maria sopra la nascita di Giesù. | Cantata à Basso solo con Sinfonia.»  
B, archi, bc
- *De' celesti splendori* → CC 322  
«Per l'espositione del Santissimo Sacramento. | A due Soprani, con Sinfonia. Dialogo.»  
CC, archi, bc

## SESTA SERA

- *Signor, se mi condanni al crud'Inferno* → CC 342  
«Atto d'amor con la Vergine, e con Christo. | Arietta à soprano solo, con Sinfonia.»  
C, archi, bc
- *Miei cari seguaci* → CC 332  
«Il Lavar de Piedi. | Cantata à 3. [Cristo, Testo, S. Pietro] con Sinfonia.»  
3 voci, archi, bc

## SETTIMA SERA

- *Signor vorrei donarti, e non sò che* → CC 343  
«Con Dio, chi più le proprie colpe accusa, più premiato viene. | Arietta à solo, con Sinfonia.»  
1 voce, archi, bc
- *Venite mortali* → CC 344  
«Dialogo. Ebraismo, Fede, l'Amore, e Coro d'Angioli. | Cantata à 3.»  
3 voci, archi, bc

## ULTIMA SERA

- *Colpe dell'alma mia* → CC 253  
«Sonetto sopra il Pentimento de Peccati. | A Soprano solo, con Sinfonia.»  
C, archi, bc  
La musica è conservata in I-COd, V-20.
- *Ah, fu ben crudo quel cuore* → CC 316  
«Cantata a otto voci. | Concertata con Violini.»  
8 voci, archi, bc

---

## Oratorii sacri (1681)

Oratorii sacri | Da cantarsi l'ottava | del Santissimo | nella chiesa parochiale | Di S. Vittore al Teatro di Milano. | Poesia dell'Illustrissimo Sig. Don | Luiggi De Teves | posti in musica dal sig. | D. Carlo Cossoni. | Consacrati | all'immortalità del nome | Dell'Ill.mo, *et* Eccell.mo Sig.re Senatore | don Antonio Maria Erba. Milano: Giovanni Battista Beltramino, 1681. Imprimatur: 21 maggio 1681

Volumetto in-8°, di pp. 56 ([I-VIII] + 1-48)

Esemplari: I-Ma; I-Mcom

SARTORI, *Libretti*, n. 17132.

Dedica di Federico Moltini a don Antonio Maria Erba.

Ill~~ustrissi~~mo, *et* Eccell~~entissi~~mo Signore.

Se (al parere di Seneca) deve la gratitudine haver il primo loco nell'animo di chi si trova beneficato, non può mancare il mio humile ossequio à render gratie all'Eccellenza V~~ostra~~ in primo loco per la bontà, con la quale aggradì l'anno trascorso il mio riverente ufficio nel dedicarli quei divoti sensi, *et* in secondo supplicare Vostra Eccellenza continuarmi il suo patrocinio in questi; La Protettione de' Grandi è come l'Alloro, chi s'arma di quello non è sottoposto à i fulmini; onde non temo di contraria sorte, sotto l'ombra de' benigni auspicij dell'Eccellenza V~~ostra~~, alla quale augurando quelle grandezze, che merita, humilmente m'inchino, e resto à i piedi | Dell'Eccellenza V~~ostra~~ Ill~~ustrissi~~ma Hum~~ilissi~~mo, Dev~~otissi~~mo, *et* obl~~igatissi~~mo servitore | Federico Moltini.

Lettera prefatoria di don Luigi De Teves

Al lettore il poeta.

Già mi sento risonar d'intorno mormorationi, nò; Zelo sì, d'ammaestrare la mia ignoranza, te ne resto con obbligo, mà ricordati, che l'ammaestramento vuol'esser placido, non con la sferza alla mano, Cicerone così me l'insegna; Io per anticipar discolpe ai carichi, che mi potrai fare (oltre gl'infiniti errori, per li quali ti chiede perdonò la mia insufficienza[ ]) suppongo sarà uno il vedere in tutti quest'Oratorij sempre un Personaggio stesso, ch'è la Fede, dimmi di gratia, di che si tratta? di Misterio di Fede, e a chi toccar[à] il rispondere se non à quella? inoltre potrai dirmi perche non hò citato in margine i testi, passi di Scrittura, *et* Autori, Io ti rispondo, se sei dotto, gli comprendi senza citarli; se ignorante non te li farà intendere la citatione; ti supplico anche haver riguardo, che le Compositioni per Musica sono molto diverse dall'altre Compositioni; ti prego anche à ricorda[r]ti, che che molti fiscalizando senza intendere fanno pompa del lor poco sapere nella maledicenza; hò stimato bene prevenirti con questi miei discarichi, acciò (come già dissi) m'ammaestri placido, non severo; Vale.

Per le Virtuose Compositioni Dell'Illustrissimo Sig~~nor~~ Don Luiggi de Teves In occasione dell'Ottava del Corpo di Christo N~~ostro~~ S~~ignore~~ che si celebra con pompa Solenne nella Chiesa di S. Vittore al Teatro di Milano. | Sonetto di Domenico Antonio Ceresolo.

## Sonetto.

Perle di Santità, dotti stupori  
Stempri ò Luiggi sù divoti Altari;  
E ne fogli eternando i tuoi splendori  
Rendi gl'inchiostri luminosi, e chiari.

A temprar di Saulle i Fati amari  
Regia Cetra sveglier Genij sonori;  
Tù à trasformar i Tempij in Sfere impari,  
I Ditirambi dà gl'Eterei Chori.

Tuo metro unito al suono lusinghiero,  
Che in un estase udì Francesco il Santo  
Può nell'Alme influire il Cielo intero.

Trasformar del tuo Plettro il dolce incanto  
Può, dove gionse Enea menzognero  
In Paradiso la Magion del Pianto.

DOMENICO ANTONIO CERESOLO.

Serie di testi devozionali, opera di don Luigi De Teves, messi in musica da Carlo Donato Cossoni. Per ognuna delle otto sere, sono previste due composizioni in italiano (probabilmente inframezzate dal sermone di un predicatore), di cui la seconda è un «oratorio». La musica è perduta.

## PRIMA SERA. DOPPO LA COMPIETA

♦ *Vivi o core in schiavitù*

→ CC 345

«Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»  
1 voce, archi, bc

♦ *Rallegrati o core*

→ CC 337

«Oratorio per il Santissimo. | Interlocutori. | L'Eccellenza di Dio. La Vita.  
La Carità di Dio. L'Amor di Dio. La Redentione. L'Immensità di Dio. La  
Speranza. Il Timor di Dio. L'Innocenza. L'Appauso della gratia. Il  
Piacere.»  
[11 voci?], bc

## SECONDA SERA

♦ *Dell'Aurora pellegrina*

→ CC 323

«Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»  
1 voce, archi, bc

♦ *Chi mi svela*

→ CC 320

«Oratorio per il Santissimo. | Interlocutori. | La Volontà. La Vista.  
L'Udito. Il Core. L'Intelletto. La Fede.»  
[6 voci?], bc

## TERZA SERA

♦ *Salve regina, madre pietosa*

→ CC 338

«Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»  
1 voce, archi, bc

- *Si canti Deus misereatur nobis* → CC 341  
 «Oratorio per il Santissimo. | Interlocutori. | La Fede. Una Voce. Coro.»  
 [2 voci], coro, bc
- QUARTA SERA
- *Chiare faci il foco avampi* → CC 319  
 «Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»  
 1 voce, archi, bc
- *Angeli, homini, e stelle* → CC 317  
 «Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | La Fede. Coro della Fede. Idolatria.»  
 [2 voci], coro, bc
- QUINTA SERA
- *Divina bellezza* → CC 326  
 «Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»  
 1 voce, archi, bc
- *La maraviglia maggior hoggi del mondo* → CC 330  
 «Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | La Fede. Coro della Fede. Quattro voci.»  
 [5 voci?], coro, bc
- SESTA SERA
- *Gran contento haver la sorte* → CC 328  
 «Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»  
 1 voce, archi, bc
- *O mio picciol infinito* → CC 335  
 «Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | Fede. Speranza. Carità. Un Coro.»  
 [3 voci], coro, bc
- SETTIMA SERA
- *Ave stella del mar* → CC 318  
 «Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»  
 1 voce, archi, bc
- *Dormi Giacobbe, dormi* → CC 327  
 «Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | Giacobbe. La Fede. Primo Coro d'Angeli, Secondo Coro d'Angeli.»  
 [2 voci], coro, bc
- ULTIMA SERA
- *Senza te dolce Maria* → CC 340  
 «Alla Santissima Madre di Dio. | A Voce sola con Violini.»  
 1 voce, archi, bc
- *L'eterna sapienza* → CC 331  
 «Oratorio pe'l Santissimo. | Interlocutori. | Fede. Speranza. Carità. Misericordia. Hebraismo.»  
 [5 voci?], bc

*Stampe***Altre opere a stampa***In exequiis* [1689]

*In exequijs* | Mariae Aloysiae | Hyspaniarum Reginae  
Milano: Giovanni Beltramino, [1689]

Foglio singolo in-8°, fatto stampare da Cossoni in cento esemplari in occasione della cerimonia funebre tenuta in Duomo in ricordo di Maria Luisa di Borbone, prima moglie di Carlo II. L'unica copia conosciuta si conserva in I-Mas, *Atti di governo, Potenze sovrane post 1535*, cart. 18. Il foglio contiene l'elenco delle musiche eseguite sia dai musici che dai canonici del Duomo durante le funzioni dei tre notturni, lodi, e messa dei defunti il giorno 3 aprile 1689. Le musiche polifoniche devono considerarsi composizioni perdute (per questo punto e per l'organico, si veda l'*Introduzione*, p. 79).

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

## IN NOCTURNO PRIMO

- ♦ Salmo *Verba mea* → CC 311
- ♦ Salmo *Domine Deus meus* → CC 303
- ♦ Responsorio *Accepimus bona* → CC 294
- ♦ Responsorio *Ante quam comedam* → CC 295

## IN SECUNDO NOCTURNO

- ♦ Salmo *Dominus regit me* → CC 304
- ♦ Salmo *In te, Domine, speravi* → CC 305
- ♦ Responsorio *Induta est caro mea* → CC 296
- ♦ Responsorio *Paucitas dierum* → CC 299

## IN NOCTURNO TERTIO

- ♦ Salmo *Judica, Domine* → CC 306
- ♦ Salmo *Sicut cervus* → CC 310
- ♦ Responsorio *Libera me, Domine* → CC 297
- ♦ Responsorio *Non timebis* → CC 298

## AD LAUDES

- ♦ Salmo *Miserere mei Deus* → CC 308
- ♦ Salmo *Deus, Deus meus, una cum* → CC 301

- Salmo *Deus, misereatur nobis* → CC 302
- Salmo *Laudate Dominum de caelis* → CC 307
- Salmo *Benedictus Dominus Deus Israel* → CC 300
  
- AD MISSAM
- Messa per i defunti → CC 291
  
- AD CASTRUM DOLORIS
- Salmo *Miserere mei Deus* → CC 309
- Litanie dei Santi → CC 313

### *La regina delle rose (1668)*

La | Regina Delle Rose | A | Christo | Dedicata | Fra le Vergini del Nobilissimo Monastero | de' SS. Naborre, e Felice. | Nel Monacarsi la Signora | Ginevra Zannoni | Pigliando il Nome di | Suor Maria Regina | Rosalia.  
Bologna: Emilio Maria Manolessi, 1668

Raccolta poetica in-8°, cm 14×19.5, di 20 pp. num. dalla terza alla penultima (pp. 3-19)

Del libretto è noto attualmente un unico esemplare (I-Bca, 17. N III 25:7), conservato all'interno di un volume miscellaneo in-4°, cm 19.5×27, con rilegatura in pelle chiara del XVIII sec., insieme ad altre 10 stampe, apparse tra il 1668 e il 1736, accomunate dal fatto di essere raccolte poetiche pubblicate in occasione della vestizione di monache presso il Monastero dei Santi Naborre e Felice di Bologna.

Dedica di Carlo Donato Cossoni alla Signora Sampieri.

All'ILLUSTRISSIMA SIG<sup>NO</sup>RA E PADRONA COL<sup>ENDISSIMA</sup> LA SIGNORA GENTILE SAMPIERI.  
Escono alla luce nella publicatione di queste poetiche lodi i veraci rincontri di quegli affetti pudici, che in ben radicata virtude di religiosi pensieri intreccian serti di gloria alla SIG<sup>NO</sup>RA GINEVRA ZANONI. Questa, che non altro diede, che alimenti di merito all'animo suo, per constituirsi ricetto di godimenti beati, seppe attenersi mai sempre alla exemplar direzione di V<sup>O</sup>stra<sup>S</sup>IGNORIA<sup>S</sup> ILL<sup>O</sup>STRIS<sup>S</sup>IMA per rendersi con la chiarezza di quella degnamente capace d'inspirationi divine; così trahendo, e dal suo proprio instinto lume di santità, e da i di lei gentilissimi discorsi multiplicati raggi di singolar perfezione. A V<sup>O</sup>stra<sup>S</sup>IGNORIA<sup>S</sup> ILL<sup>O</sup>STRIS<sup>S</sup>IMA dunque, come à dama, che sì altamente hà coadiuvato al profitto spirituale della SIG<sup>NO</sup>RA GINEVRA, humilmente m'honoro di consacrare questi fregi devoti, che all'habito monastico d'essa vengono intessuti dall'altrui sapere; supplicando la di permettermi, che il solo nome di questa Signora tanto da lei considerata, porga à me libera introduzione à V<sup>O</sup>stra<sup>S</sup>IGNORIA<sup>S</sup> ILL<sup>O</sup>STRIS<sup>S</sup>IMA per dedicarle insieme l'humilissimo ossequio mio in contrasegno della riverentissima servitù, che le professo, e le faccio devotissimo inchino. | Bologna li 3. Giugno 1668. | HUMILISSIMO ET DEVOTISSIMO SERVITO<sup>R</sup>E | CARLO DONATO COSSONI.

Il libretto contiene 13 composizioni poetiche.

1. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Ubbidisco al mio Dio, Musici Alati*  
«S'allude al Canto, e Suono della sudetta Signora.»
2. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Tu Regina Rosalia ami i tesori*  
«Rinuntiando le pompe di questo Mondo si fa Monaca la sudetta Signora.»
3. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Voi già della mia man cure gradite*  
«Alla medesima Signora mentre le tagliano i Capelli.»
4. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Dimmi, gentil Ginebro*  
«Alludendo al Nome di Regina, Rosalia.»
5. GIUSEPPE MARIA FRIZZA, *Florite, ò Gigli, e di soavi odori*  
«Si allude alli nomi di Regina, e Rosalia.»
6. SOLLEVATO ACCADEMICO GELATO, *Tronco da ferro pio caduto è il Crine*
7. MICHELE GIUSEPPE RICCI, *Ginevra il Mondo è spina, e tù sei Rosa*  
«Si allude al nome di Ginevra al secolo, e di Rosalia al Chiostro.»
8. MICHELE GIUSEPPE RICCI, *Sovra l'ali sospesi*  
«Alludesi al canto, e suono della medesima.»
9. GIOVANNI PAOLO CASTELLI, *Ne Giardini del suol nembi di Fiori*  
«S'allude all'Arme, ed al Nome.»
10. NICOLÒ DU PONCHAU, *Si j'adis par son chant Orphee mouvet les arbres*  
«A Mademoiselle Genevieve Zanoni se rendans Religieuse au Monaster des SS.  
Nabor, e Felice. | Quam mihi sordet terra dum caelum aspicio.»
11. NICOLÒ DU PONCHAU, *O Mille fois heureux changement de sejour*  
«A la mesme sur le mesme sujet.»
12. CELSO AVERSANI, *Spiritus gladio*  
«Suscepit Regularem habitum in Illustri, & Sacro Monasterio Sanctorum Naboris,  
& Felicis, Domina Ginevra Zannonia. Anagrammata pura.»
13. CELSO AVERSANI, *Annidata nel Ciel, del senso ad onta*  
«Se Monaca nel Sacro, & Illustre Monasterio di Santo Nabore, e Felice, che vien  
detto la Badia: la Signora Ginevra Zannoni, cambiandosi nome Suora Maria  
Regina Rosalia.»
- Salmo Deus, Deus meus, una cum → CC 301

## Fonti perdute

### Manoscritti

ottetti a voce sola di Carlo Donato Cossoni ...  
decima. Prima impressione. J... 1673. Bologna: [Giacomo Monti], prob. fine del 1673. Partito, in-4° oblungo. Il titolo è dedotto dalla seconda impressione della raccolta, apparsa nel 1675 (op. xii<sub>2</sub>). In realtà, essa contiene una nuova tiratura soltanto del primo fascicolo (che comprende un nuovo frontespizio e probabilmente una nuova dedica), sostituito nei volumi rimasti forse invenduti della precedente edizione. Il

resto del volume rappresenta quindi la **CH-E** (ottima impressione) della raccolta. Ciò permette di ricavare preziose informazioni relative sia al luogo, sia al periodo di

- *Gloria [e Kyrie]* → CC 292
- «ex C»
- CATB CATB, bc

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

**CH-E**  
op. XIV (1679)

- *Credo Incidit in foveam* → CC 293
- Organico sconosciuto

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

Presumibilmente in origine nove fascicoli. C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, 01g

Esemplari: I-Tcm: A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>; I-NOV: T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub> (tutte incomplete)

Il secondo libro | de mortuis | A die, e illis acri | di Carlo Donato Cossoni. |  
Punto Odisseus in 2. Petruolo di Bolognus | Accademico Fliscoso. | Odeis  
hours. | All'Eustachio Sibio | Giovanni Giacini | Dottore di Scisa Logosis  
degli | e Istita Legge | Pionoratio Apostolico, eti Andijote Chenebe  
della Legazione di Bolognus. |  
CATB CATB, bc

- *Inno Te Deum*
- CATB CATB, bc

Nessuno dei fascicoli è attualmente reperibile. I (stocchi) furono presi nel 1968 dal Duomo all'Archivio capitolare, dove però non sono più stati restituiti. L'archivio capitolare di Novara è al momento in riordino; nell'ultimo catalogo non figurano i cinque fascicoli dell'op. xiv (comunicazione personale dell'archivista Paolo Monticelli, primavera 2006).

DEMARIA, *Il fondo musicale*, pp. xiv-xv • RISM, C 4214.

## Fonti perdute (3 composizioni poetiche)

### Stampa

1. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Ubbidisco al mio Dio, Musici Alati*

«Canto, e Suono della sudesta Signora.»

2. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Tu Regina Rosalia ami i tesori*

«Rinuntiando le pompe di questo Mondo si fa Monaca la sudesta Signora.»

3. GIOVANNI MILANO DA IMOLA, *Voi già della mia man cure gradite*

«Alla medesima Signora mentre le tagliano i Capelli.»

*Canto sesto Milano da Imola. Dedicato a Don Melchior Oddi*

*«Alludendo al Nome di Regina» op. II<sub>2</sub> (1668)*

«Canto del Primo Libro | De Motetti | A Voce Sola | Di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista di S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso; | Opera Seconda, e Seconda Impressione | Con Privilegio. | Dedicata all'Illustrissimo, e Reverendissimo Signor il Signor | Don Melchior Oddi | Dottore di Sacra Teologia, Priore della Duchessa, | Pronotario Apostolico, e Vicario Foraneo | nella Diocesi di Parma.»

Bologna: Giacomo Monti, 1668

2 parti in-4° oblungo: C, partito

*Esemplari perduti: I-Bam (c)*

BONORA, S. Petronio, p. 56.

*«Il secondo libro de motetti | A due, e trè voci | di Carlo Donato Cossoni. | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, | Accademico Faticoso. | Opera nona. | All'Illustrissimo Signore | Giovanni Giani | Dottore di Sacra Teologia, e dell'una, e l'altra Legge, | Protonotario Apostolico, et Auditore Generale | della Legatione di Bologna.»*

Bologna: Giacomo Monti, 1670

4 parti in-4°: C<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, B, org

*Esemplari perduti: I-Bam (completo)*

BONORA, S. Petronio, p. 56.

---

## op. XII<sub>1</sub> (prob. 1673)

[Il terzo Libro de motetti a voce sola di Carlo Donato Cossoni ... Opera duodecima. Prima impressione.]  
Bologna: [Giacomo Monti], prob. fine del 1673

Partito, in-4° oblungo. Il titolo è dedotto dalla seconda impressione della raccolta, apparsa nel 1675 (op. XII<sub>2</sub>). In realtà, essa contiene una nuova tiratura soltanto del primo fascicolo (che comprende un nuovo frontespizio e probabilmente una nuova dedica), sostituito nei volumi rimasti forse invenduti della precedente edizione. Il resto del volume rappresenta quindi di fatto la «prima impressione» della raccolta. Ciò permette di ricavare preziose informazioni relative sia al luogo, sia al periodo di stampa. Le coincidenze di una serie di elementi bibliografici che l'op. XII<sub>1</sub> ha in comune con l'op. XIII (in particolare, i capilettera e le filigrane, oltre ai caratteri della musica, che sono gli stessi), permettono di ipotizzare che le due raccolte siano state stampate insieme nell'officina di Giacomo Monti verso la fine del 1673, quando con ogni probabilità è stata allestita almeno l'op. XIII: per la questione si rinvia all'*Introduzione*, pp. 24-25. La stampa prevedeva probabilmente una parte per il Canto e un partito.

---

## op. XIV (1679)

Motetti, Messa e Te Deum laudamus, a otto voci, pieni e brevi [...]: Opera Decima quarta | di Carlo Donato Cossoni.

Milano: Giovanni Battista Beltramino, 1679

Presumibilmente in origine nove parti: C<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, org

*Esemplari*: I-Tcm: A<sub>1</sub>, T<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>; I-NOVd: T<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>, C<sub>2</sub>, A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub> (tutte incomplete)

- ♦ *Mottetti* → CC 314  
CATB CATB, bc
- ♦ *Messa* → CC 290  
CATB CATB, bc
- ♦ *Inno Te Deum* → CC 312  
CATB CATB, bc

Nessuno dei fascicoli è attualmente reperibile. I fascicoli di Torino furono trasportati nel 1968 dal Duomo all'Archivio capitolare, dove però non sono più stati ritrovati. L'archivio capitolare di Novara è al momento in riordino; nell'ultimo catalogo non figurano i cinque fascicoli dell'op. XIV (comunicazione personale dell'archivista Paolo Monticelli, primavera 2006).

DEMARIA, *Il fondo musicale*, pp. XIV-XV • RISM, C 4214.

*Fonti perdute*

op. xv [1680-1694]

L'op. xv è completamente perduta. Nessuna indicazione è disponibile sul titolo né sul contenuto. Gli estremi cronologici sono dati dalla pubblicazione dei numeri d'*opus* precedente e successivo. È possibile sia stata pubblicata nel 1680: *v. Introduzione*, p. 30.

*L'Adamo* (1665)

L'Adamo giustificato Drammatica Musicale cantata nell'Oratorio della SS: Trinità nel giorno solenne di essa. Posta in Musica da d. Carlo Donato Cossoni Prim<sup>o</sup> Organista di S. Petronio.

Bologna: Giacomo Monti, 1665

La notizia di questo libretto, ora disperso, e della relativa esecuzione dell'oratorio di Cossoni si ricava da un anonimo *Indice ossia Nota degli oratori posti in Musica da Diversi Auttori*, manoscritto bolognese redatto verso la metà del XVIII sec. (I-Bc, H.6), nel quale sono raccolte informazioni relative alle rappresentazioni di oratori a Bologna tra il 1659 e il 1743.

CROWTHER, *The Oratorio in Bologna*, pp. 45-46.