

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 51 (2009)

Artikel: Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico
Autor: Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi
Kapitel: Catalogo delle composizioni
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Messe

Messe complete

CC 1

CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI

Messa

Redazione: (1686 ca.)

Messa, piena e breve a due Chori | Basso 2.^o Choro | Cossentino (D₂)

CARB CARB, bc

Kyrie

Adagio Presto

C1 Ky - ri - e e - le - ison.

C1 Ky - ri - e e - le - ison.

Gloria

C2 in terra pax ho - mi - nibus

Credo

Adagio Presto

C2 Pa - trem

C2 vi - si - bi - lium opo - rum

Sanctus e Benedictus

Adagio

C2 Sanctus, sanctus, san - ctus

C2 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

C2 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Agnus Dei

C2 Qui tol - la pec - ca - ta mun - di

Composizione mutila; se ne conservano solo quattro parti (C1, B₂, vic. org.).

Messe

Messe complete

CC 1

CH-E, 678.21a

Messa

Redazione: [1686 ca.]

«Messa, piena e breve a due Chori | Basso 2.^o Ch<or>o | Cossonij» (B₂)

CATB CATB, bc

Kyrie

Adagio *Presto*

C2

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - i - son

Gloria

C2

Et in terra pax ho - mi - nibus

Credo

Adagio *Presto*

C2

Pa - tre[m] vi - si - bi - liu[m] omnium

Sanctus e Benedictus

Adagio

C2

Sanctus, sanctus, san - ctus Dominus De - us Sa - baoth

C2

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Agnus Dei

C2

Qui tol - lis pecca - ta mundi

Composizione mutila: se ne conservano solo quattro parti (C₂, B₂, vlc, org).

Gloria

Prestissimo

C1 
Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

Credo

Presto

C1 
Cre - do, cre-do, credo in unu(m) Deu(m), Patre(m)

Sanctus e Benedictus

Largo

C1 
San - - - ctus, sanctus, sanctus, sanctus

C1 
Be - nedictus qui ve-nit in no-mine Do - mini

Agnus Dei (ad lib., v. cc 6)

CC 3a

CH-E, 678.21a

Messa

Redazione: 1687

«Kyrie, e Gloria a due Chori. pieno, e breve | Sta(m)pa(nte) | Cossonij | 1687 | mense Julii | mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

*Kyrie (v. supra, cc 3)**Gloria (v. supra, cc 3)*

CC 3b

CH-E, 437.3:1 • 677.21

*Messa Confringet Deus capita inimicorum suorum**Redazione:* 1689

«Pieno, e breve. | Confringet Deus capita inimicorum suorum. | Sta(m)pa(nte) | Cossonij | 1689 | mense 8bris | Mediolani [corretto in:] 9bris | Grabedonae» (partitura)

CATB CATB, bc

*Credo (v. supra, cc 3)**Sanctus (v. supra, cc 3)**Edizione moderna:* BRUGGISSER-CASTELLANI, *Engelweihe*, pp. 54-55, con il tropo «Sanctus angelicum», aggiunto ad Einsiedeln nel 1793.

CC 4

op. XVI (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694

«Messa terza» (indice della stampa)

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

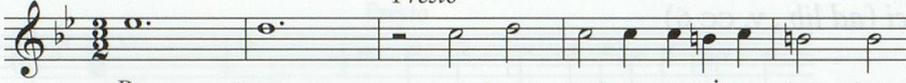
Kyrie

C1  Ky - ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son

Gloria

C1  Et in ter-ra, in ter-ra pax

Credo

C1  Pa - trem, pa-trem, patrem omni-po - ten - tem

«Sanctus ut supra» (v. CC 3)

Agnus Dei (*ad lib.*, v. CC 6)

CC 4a

CH-E, 437.3:1 • 678.21a

Messa Acuerunt linguas suas

Redazione: 1688

«Gloria in excelsis, pieno, e breve. | 1688 | mense 7bris | Mediolani | Acuerunt linguas suas. | Sta⟨mpa⟩ta | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Gloria (v. supra, CC 4)

Kyrie (v. supra, CC 4)

CC 4b

CH-E, 437.3:1 • 677.26

Messa Iniquos odio habui

Redazione: 1688

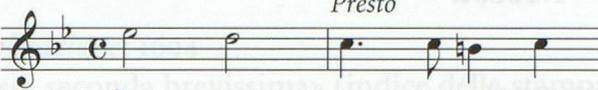
«Pieno, e brevis⟨sim⟩o | a Due Chori. | 1688. Mense 7bris Mediolani. | Sta⟨mpa⟩ta | Cossonij | Iniquos odio habui | Credo cu⟨m⟩ Sanc⟨tus⟩» (partitura)

CATB CATB, bc

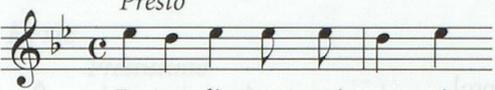
Credo (v. supra, CC 4)

Sanctus e Benedictus

Presto

C1 
 San - ctus, san - ctus, san - ctus

Presto

C1 
 Be-ne-dic-tus qui ve - nit

CC 5

CH-E, 283.6 • 435.5 • 437.3:1 • 677.28

Messa *Disperdet illos*

Redazione: 1690

«1690 | mense | 9bris | Mediolani | Missa. Disperdet illos D(omi)nus Deus noster. piena, e brevis(sima). | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Gloria

Tutti Presto

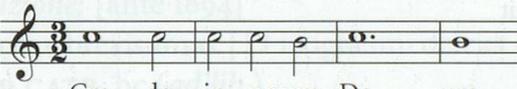
C1 
 Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a

Kyrie

Presto

C1 
 Ky - ri-e e-le-i-son, e-le-i son

Credo

C1 
 Cre - do in unum De - um

Sanctus e Benedictus

[Presto]

C1 
 Sanctus

C1 
 Bene-dictus, be ne-dictus

L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana.

Edizione moderna: BRUGGISSER-CASTELLANI, *Engelweihe*, pp. 54-68 (il solo *Sanctus* con il tropo «Sanctus angelicum», aggiunto ad Einsiedeln nel XVIII sec.).

CC 6

GB-Ob, Ms. Tenbury 333 ♦ op. XVI (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694

«Messa quarta fugata» (indice della stampa)

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie

Presto
Solo [primo coro]

C1 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

Gloria

Presto
Solo [primo coro]

C1 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - celsis, in ex - cel - sis De - o

Credo

Presto
Solo [primo coro]

C1 Pa - trem, pa - trem, patrem omni - po - ten - tem

Sanctus e Benedictus

C1 San - - - - - ctus

Solo [secondo coro]

C2 Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Agnus Dei

Presto

C1 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

L'*Agnus Dei* porta nella tavola alla fine di ogni parte la seguente indicazione: «Agnus Dei, Che puol servire ancora per le altre Messe». L'aggiunta dell'*Agnus* a discrezione è fatta da Cossoni per venire incontro a diverse esigenze liturgiche: nella liturgia ambrosiana infatti l'*Agnus Dei* viene omissso.

CC 7

op. xvi (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694

«Messa seconda brevissima» (indice della stampa)

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie

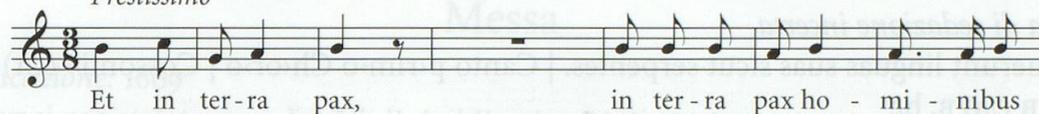
Prestissimo

C1 

Ky - ri - e e - le - i - son

Gloria

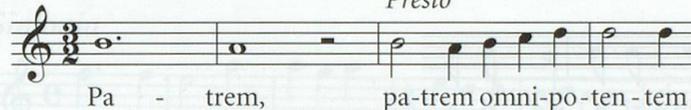
Prestissimo

C1 

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax ho - mi - nibus

Credo

Presto

C1 

Pa - trem, pa-trem omni-po-ten - tem

«Sanctus ut supra» (v. CC 3)

Agnus Dei (*ad lib.*, v. CC 6)

CC 7a

CH-E, 678.21a

Messa *Et in ignem deiciet eos*

Redazione: [ante 1694]

«Pieno, e brevisimo. | Et in ignem deiciet eos. | Basso primo Choro. | Cossonij» (B₁)CATB CATB, bc (*ad lib.*)

Kyrie (v. CC 7)

Gloria (v. CC 7)

Messe

Parti di messe

CC 8

CH-E, 678.20

Messa *Acuerunt linguas suas sicut serpentes*

Data di redazione incerta

«Acuerunt linguas suas sicut serpentes. | Canto primo Choro | Cossonij» (C1)

CATB CATB, bc

Gloria

Svelto

C1

Glo - - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

Kyrie

Presto

C1

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana; manca tuttavia il *Christe*.

CC 9

op. VIII (1669)

Messa

Pubblicazione: 1669

«A 4. voci concertati [*sic*] con due Violini, e Ripieni se piace.» (vl₁)

CATB, CATB ripieni (*ad lib.*), vl₁₋₂ (*ad lib.*), bc

Sinfonia

Adagio

vl₁

Kyrie

C1

Ky - ri - e e - le - i - son

CC 11

CH-E, 437.3:1

Messa

Redazione: 1688

«Gloria in excelsis, à più voci, intrecciato sino al fine. con Ripieni. | Mediolani | mense | Augusti | 1688. | Cossonij [B solo:] a beneplacito nel primo choro.» (partitura)
CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB, bc

Gloria

C1 *Svelto*

Glo - - - - - ria, glo-ri - a

Kyrie

C1 *Presto*

Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son

L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana.

CC 12

CH-E, 283.6 • 435.5 • 437.3:1 • 677.27

Messa

Redazione: 1686

«Pieno e breve. p(er) Due Organi. 1686 Mense Martij. Mediol(ani) | Credo. | Cossonij»
(partitura)
CATB CATB, bc

Credo

C1 *Svelto*

Pa - tre(m) om-ni-po - ten - te(m), fac - tore(m) cae - li

Sanctus e Benedictus

C1 *Presto*

San - ctus, san - ctus

C1

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Edizione moderna: BRUGGISSER-CASTELLANI, *Engelweihe*, pp. 54-68 (il solo *Sanctus* con il tropo «*Sanctus angelicum*», aggiunto ad Einsiedeln nel XVIII sec.).

CC 13

CH-E, 437.3:1 • 677.20 • 681.40

Messa

Redazione: 1688

«A due Chori, pieno, e breve. | Cossonij | 1688 mense | 8bris | Grabedonae» (partitura)

CATB CATB, bc

Credo

C1 *Presto*

Cre - do, cre - do, cre - do in unu(m) Deu(m), Patre(m) omnipotentem

Sanctus e Benedictus

C1 *Presto*

San - ctus, san - ctus, san - ctus

C1

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

CC 14

CH-E, 678.21a

Messa

Data di redazione incerta«Sanctus et Benedictus | Tenore P(ri)m(o) Ch(oro) | Cossonij» (T₁)

CATB CATB, bc

Sanctus e Benedictus

T1 *Adagio*

San - ctus, san - ctus, sanctus Dominus Deus

T1

Be - nedictus qui venit in no - mine, in no - mine Do - mini

Composizione mutila: sono attualmente disperse le parti del C₁, C₂, A₁ e A₂. Gli incipit sono tratti dalla parte del T₁.

Messe

Altre composizioni per la *liturgia missae*

CC 15

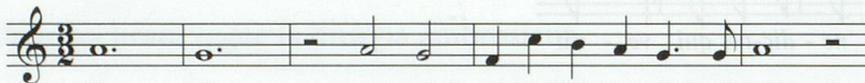
CH-E, 437.3:2 ♦ 678.19 ♦ 681.4

Sequenza *Veni Sancte Spiritus*

Redazione: 1686

«Sequenza p(er) la Festa della Pentecoste à 8 concertata e breve | 1686. Mense Maij
Mediol(ani) | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

C1 
Ve - ni, ve - ni, ve ni San-cte Spi - ri - tus

CC 16

CH-E, 437.3:3 ♦ 678.4

Pater noster

Redazione: 1686

«1686 | Mense Ap(ri)lis. Mediol(ani) | Breve, e pieno | Cosso[nii]» (partitura)

CATB, bc

C1 *Presto* 
Pa - ter no-ster qui es in cae - lis

Edizione moderna: KLADECK, *Cossoni-Pater noster*.

Edizione moderna: BRUGATSSER-CASTELLANI, *Engelweihe*, pp. 54-58 (il solo Sanctus con il tropo «Sanctus angelicum», aggiunto ad Einsiedeln nel xviii sec.).

Ufficio

Invitatori

CC 17

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Invitatorio *Domine, ad adiuvandum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1

Do - mi - ne, Do - mi - ne ad adiuvandum me ad adiuvandum

CC 18

op. VI (1668)

Invitatorio *Domine, ad adiuvandum*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

C1

Do - mine, Do - mine, Do - mine

Edizione moderna: in KURTZMAN, *Introduzione*, pp. 187-194.

CC 19

CH-E, 437.3:6 • 678.10

Invitatorio *Domine, ad adiuvandum*

Redazione: 1696

«1696 mense Februarij. Grabedonae. | A due Chori, pieno. | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

C1

Do - mi - ne ad adiuvandum

CC 20

CH-E, 437.3:5

Invitatorio *Regem cui omnia vivunt*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Invitatorio, col Venite exultemus p(er) li Defonti, e li Salmi, Lettioni, e Resp(onsori) del p(rim)o Notturmo. | Cossonij» (partitura)

CC soli, CATB coro, vl₁₋₄, vla₁₋₃, bc

Sinfonia



Regem cui omnia vivunt

Piano

Re - ge(m) cu-i o - mnia vi - vunt

L'invitatorio – in forma responsoriale – introduce l'ufficio ambrosiano per i defunti.

Ufficio

Lucernari

Redazione: 1686

«Post Innum» (partitura)

CATB, bc



CC 21

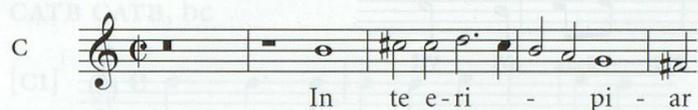
CH-E, 437.3:2 (7) • 677.24

Lucernario *Quoniam in te eripiar*

Redazione: 1686

«Lucernario, Inno, e post Inno, p(er) l'Ascensione di N(ost)ro Sig(n)ore | Cossonij | 1686 | mense | Maii | Mediol(ani)» (partitura)

CATB, bc



CC 22

CH-E, 437.3:2 (2) • 677.23

Lucernario *Quoniam in te eripiar*

Redazione: 1686

«Lucern(arium) Hymn(us); et post hym(num), in Nativitate, et Circumcis(ione) | Cossonij | 1686 mense | gbris Mediol(ani)» (partitura)

CATB, bc



Ufficio

Responsori

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Invitatorio, col Venite exultemus p̄(er) li Defonti, e li Salmi, Lettoni, e Responsori del primo Notturmo. [Cossonij]» (partitura)

CC soli, CATB coro, vl₁₋₄, vla₁₋₃, bc

Sinfonia

CC 23

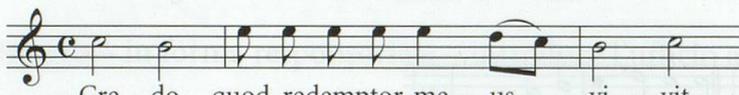
CH-E, 437.3:5

Responsorio *Credo quod redemptor meus vivit*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Resp(onsori)o p(ri)m(o)» (partitura)

CATB CATB, bc

C1  Cre - do quod redemptor me - us vi - vit

CC 24

CH-E, 437.3:5

Responsorio *Domine, quando veneris*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«3.^o Resp(onsori)o» (partitura)

CATB CATB, bc

[C1]  Do - mi - ne, quando ve - neris iu - di - ca - re terra(m)

CC 25

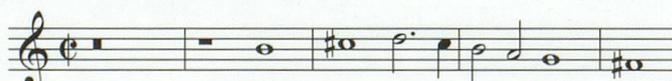
CH-E, 437.3:2 • 677.23

Responsorio *Praeter te Deus*

Redazione: [1686]

«In Circumcisione | Domini | Post [Hymnum] supra» (partitura)

CATB, bc

C  Prae - ter te De - us

CC 26

CH-E, 437.3:2 • 677.24

Responsorio *Prosperum iter*

Redazione: 1686

«Post Imnum» (partitura)

CATB, bc



CC 27

CH-E, 437.3:5

Responsorio *Qui Lazarum resuscitasti*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«2.º Resp(onsori)o» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 28

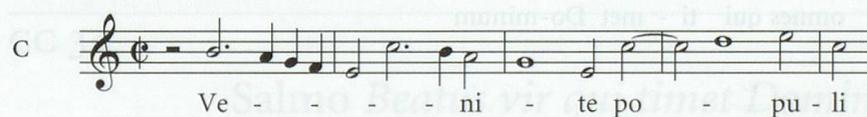
CH-E, 437.3:2 • 677.23

Responsorio *Venite populi*

Redazione: [1686]

«Post Hymnum in Nativitate D(omi)ni» (partitura)

CATB, bc



Ufficio
Salmi

CC 29

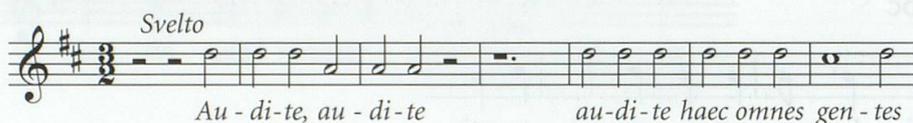
CH-E, 437.3:3 • 678.5

Salmo Audite haec omnes gentes

Redazione: 1690

«Primo Salmo, pro Confessore Sacerdote. | Pieno, e breve | Ut destruas inimicu(m) |
Cossonij | 1690 | Mense | Martij | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

C1 

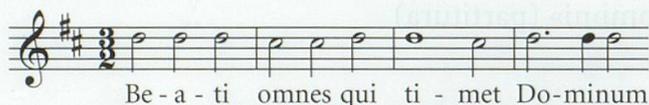
CC 30

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo Beati omnes qui timent Dominum

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1 

CC 31

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo Beatus vir qui timet Dominum

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1 

CC 32

CH-E, 437.3:6 • 678.11

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: [1667-1668]

«Basso solo con Violini | del Cossoni | Beatus vir» (partitura)

B, vl₁₋₂, bc

Adagio

vl1

Adagio Allegro

B

Be - a - tus vir, be - atus vir, bea - tus

CC 33

op. VI (1668)

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

Presto

C1

Presto

C1

Be - a - tus vir, bea - tus, bea-tus vir,

CC 34

I-Baf, capsula I, n. 3³Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: [1668]

«A 3. A.T.B. con Istrom<en>ti» (org)

ATB, vl₁₋₂, bc

vl1

A

Beatus, be-a-tus qui timet, timet Dominum

CC 35

CH-E, 437.3:6

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: 1671

«A quattro in fuga. | Mediolani 1671. mense 9bris. | Cossonij | Beatus vir» (partitura)

CATB, bc

C1

Be - a - tus, be - a - tus, be - a - tus vir

CC 36

CH-E, 678.21b

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: [1689-1696 ca.]

«Pieno. à due Chori | Organo 2.º Ch<or>o | del sig<nor> Cossonij» (org2)

CATB CATB, bc

org2

P.º Ch. 2º P.º 2º

Composizione mutila: se ne conserva solo la parte di org2.

CC 37

CH-E, 437.3:3 • 678.8

Salmo *Caeli enarrant gloriam Dei*

Redazione: 1689

«Primo Salmo p<er> li 2. Vesperi delli Apostoli, à duo Chori, pieno, e breve, col Gl<ori>a Patri, e Sicut erat fugato | Cossonij | 1689 | Mense | 9bris | Grabedonae | Relegatus | Mediolano» (partitura)

CATB CATB, bc

C1

Cae - li cae - li enar - rant glo - riam

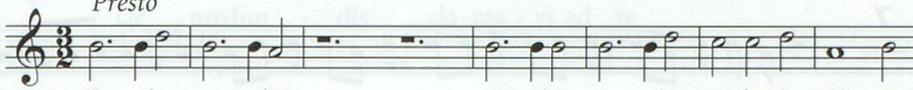
CC 38

CH-E, 437.3:3 • 678.6

*Salmo Canite tuba in Sion**Redazione:* 1687«Per la Vittoria grandiosa data da Dio all'Armi dell'Imperator e contro il Turco |
Cossonij | 1687 | Die 24 | Mense | Augusti | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

Presto

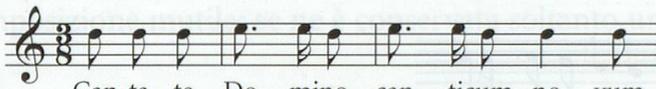
C1  *Ca - nite, ca - nite ca - nite, ca - nite tu - ba in Si - on*

CC 39

CH-E, 437.3:3 • 678.17

*Salmo Cantate Domino canticum novum**Redazione:* 1686«Primo Salmo per li Vesperi della Circoncisione del Signore. | Pieno, e breve. |
Cossonij | 1686 | Mense gbris | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

C1  *Can - ta - te Do - mino can - ticum no - vum*

CC 40

CH-E, 678.21b

*Salmo Confitebor tibi, Domine**Data di redazione incerta*«Pieno, e breve. | Choretto 2.º Choro | Cossonij» (org₂ coretto)

CATB CATB, bc

org₂ 

Composizione mutila: se ne conserva solo una parte (org₂ coretto).

CC 41

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

*Salmo Confitebor tibi, Domine**Pubblicazione:* 1667

CATB CATB, bc

Presto

C1  *Con - fi - tebor tibi Do mine in to - to corde, in totocorde*

CC 42

op. VI (1668)

Salmo *Confitebor tibi, Domine*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

vl₁ 

C1 

Confi-te-bor ti-bi_ Domi - ne in_ to-to_ corde me - o

CC 43

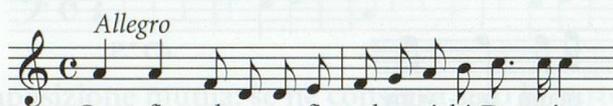
CH-E, 437.3:6

Salmo *Confitebor tibi, Domine*

Redazione: 1679

«A quattro in fuga. | Mediolani me(n)se Ap(ri)lis 1679. | Cossonij» (partitura)

CATB, bc

C1 

Con - fi - tebor, confi - tebor ti-bi, Do-mine,

CC 44

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Confitebor tibi Domine*

Pubblicazione: 1667

«Confitebor Angelorum» (C)

CATB CATB, bc

C1 

Confi - tebor ti - bi Do - mine

CC 45

D-MÜs, Hs. 1269 - I-PS, B.163:1 - op. III (1667)

Salmo *Credidi propter quod locutus sum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1 

Cre - di-di, cre - di-di propter quod lo-cu-tus sum

CC 46

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *De profundis clamavi*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

Adagio

C1

De profun - dis cla-ma - vi ad te

CC 47

CH-E, 678.21b

Salmo *Dixit Dominus*

Data di redazione incerta

«Alto solo | Doppo il Gloria Patri pieno del Dixit» (A solo)

Organico non determinabile

A

Glo - ri-a, glo - ri a Pa - - tri

Composizione mutila: se ne è conservata soltanto una parte (A solo).

CC 48

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Dixit Dominus*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

Presto

C1

Di-xit, di - xit Do minus Dixit, dixit Do - minus

CC 49

op. VI (1668)

Salmo *Dixit Dominus*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

vl1

C1

Di-xit, di - xit Do - minus

CC 50

CH-E, 437.3:6 • 678.10

Salmo *Dixit Dominus*

Redazione: 1696

«1696 mense Februarij [corretto in:] Januari. Grabedonae. | A due Chori Pieno. |
Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

C1

Di - xit, di-xit, di-xit

CC 51

CH-E, 437.3:5

Salmo *Domine Deus meus, in te speravi*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«3.o Salmo»

CATB CATB, bc

T1

Do-mi-ne, De-us me-us, in te spe-ra-vi

C1

Sal - vu<m>, sal-vu<m> me fac ex o<m>nibus p<er>se-quen - tibus

KENDRICK, *Conflitti*, p. 27.

CC 52

CH-E, 437.3:5

Salmo *Domine, ne in furore*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«2.o Salmo» (partitura)

CATB CATB, bc

T1

Domi-ne, ne in fu-ro-re tu-o ar - gu-as me

C1

Ne - que in i - ra tu - a cor-ri-pias, corri-pias, cor-ri - pi-as me

CC 53 I-PS, B.163:1 ♦ op. III (1667)

Salmo *Domine probasti*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1

Do - mi - ne Do - mine proba - sti me

CC 54 CH-E, 678.21b

Salmo *Dominus regnavit*

Data di redazione incerta

«Prim»o Salmo p«er» li Vesperì, nel giorno dell'Assontione del Signo»re N«ostr»o | all'Amb.^{re} [?] | Tenore p«rim»o Ch«or»o | Cossonij» (T₁)

CATB CATB, bc

T1

Do - mi - nus Dominus regnavit regnavit, regnavit

Composizione mutila: se ne conserva solo la parte di T₁.

CC 55 CH-E, 678.21b

Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum*

Redazione: [1686 ca.]

CATB CATB, bc

org₂

Ecce nunc benedicite Dominum

Composizione mutila: se ne conserva solo la parte di org₂.

CC 56 CH-E, 437.3:3

Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«A due Sop»rani | Cossonij» (partitura)

CC, bc

C1

Ec - ce nunc be - ne - di - ci - te Do - minum

CC 57

CH-E, 681.10

Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum*

Redazione: [1686-1689 ca.]

«A più voci, con Ripieni | Canto primo Choro Concertato. | Cossonij» (C1 conc)

CATB CATB, bc

A1

Ec ce nunc, *ec-ce nunc*, nunc be - ne be - ne - di - ci - te

Composizione mutila: mancano le parti di T₁ conc, T₁, A₁, B₁, T₂, org₂.

CC 58

CH-E, 437.3:3 • 678.15

Salmo *Exultate Deo*

Redazione: 1687

«P_{rimo} Salmo, in solemnitate Corporis Christi | in 2.^{is} Vesp_{eris} | Pieno e breve. | Cossoni | 1687 Mense | Maij Mediol_{ani}» (partitura)

CATB CATB, bc

C1

Presto

E-xul-ta-te exultate, exul-ta te

CC 59

CH-E, 681.10

Salmo *Inclina Domine aurem tuam*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Salmo, p_{er} la Dedicatione della Chiesa, a due Chori, pieno e breve | Canto primo Choro» (C1)

CATB CATB, bc

C1

In - clina, Do - mi - ne inclina, Do - mine au - rem tu - am

Composizione mutila: manca la parte di org₂.

CC 60

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *In convertendo*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1

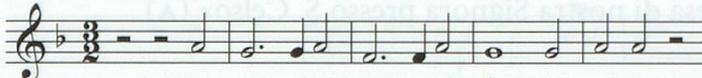
In con-ver - ten - do Do - minus

CC 61 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo In exitu Israel

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

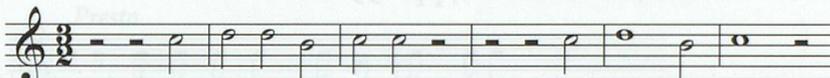
C1  In e - xitu I - srael de Ae - gipto

CC 62 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo Laetatus sum

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

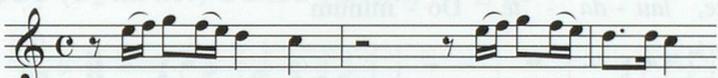
C1  Lae - ta - tus, lae - ta - tus lae - ta - tus sum

CC 63 op. VI (1668)

Salmo Laetatus sum

Pubblicazione: 1668

CCB, vl₁₋₂, bc

vl1 

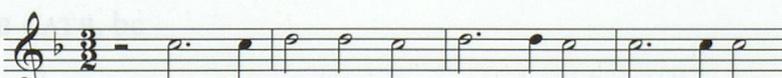
C1  Lae - tatus, laeta - tus, lae - tatus, laeta - tus sum

CC 64 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo Lauda Jerusalem

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1  Lau - da, lau - da Je - ru - salem Do - minum

CC 65

op. VI (1668)

Salmo *Lauda Jerusalem*

Pubblicazione: 1668

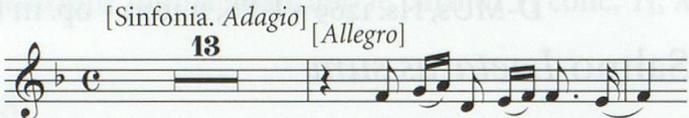
«Al merito del Sig. Antonio Piantanida. Musico celeberrimo nella Reggia, e Ducal Corte di Milano, e nella Chiesa di nostra Signora presso S. Celso» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Adagio

vl₁ 

[Sinfonia. Adagio] **13** [Allegro]

A 

Lau-da, lau-da, lau - da

Edizione moderna: in KURTZMAN, *Introduzione*, pp. 195-210.

CC 66

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Laudate Dominum omnes gentes*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

Presto

C1 

Lau - da - te, lau - da - te Do - minum

CC 67

op. VI (1668)

Salmo *Laudate Dominum omnes gentes*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

Presto Solo

B1 

Lau da - te Do - minum om - nes gentes, lau - da - te, lau-da - te

CC 75

I-Mfd, AD.11.1

Salmo *Qui cogitaverunt*

Redazione: 1684

«Salmo a 8 voci, concertato, del 70. Tono. | Cossonij.» (partitura)

CATB CATB, bc

C1 *Adagio*

Qui co-gi-tave - runt i-niqui ta - tes in cor - de

Salmo del mattutino ambrosiano composto il 21 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano.

CC 76

CH-E, 437.3:3 • 678.16

Salmo *Super flumina Babilonis*

Redazione: 1688

«A 3 | C A e Basso. | 1688 Mense Feb(rarii) Medi(o)kani | Per la Dom(en)ica di quinquagesima | Cossonij» (partitura)

CAB, bc

C

Su - per flu - mina Ba - bi - lo - - - nis

CC 77

CH-E, 437.3:5

Salmo *Verba mea auribus percipe Domine*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«P(ri)m)o Salmo. | A 8 voci; pieno e breve» (partitura)

CATB CATB, bc

T1

8 Ver - ba - me - a au - ribus per - ci - pe Do - mi - ne

C1

In - tel - lige clamore(m), intel - lige cla - mo - rem me - u(m)

KENDRICK, *Conflitti*, p. 27.

Ufficio
Antifone

CC 78 op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)

Antifona *Alma redemptoris mater*

Prima pubblicazione: 1668

«Basso solo con Violini» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Adagio

Al - - - - - ma

CC 79 op. XI (1671)

Antifona *Alma redemptoris mater*

Publicazione: 1671

CATB CATB, bc

Largo

Al - - - - - ma

CC 80 op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)

Antifona *Ave regina caelorum*

Prima pubblicazione: 1668

«Canto solo con Violini.» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Adagio

A - ve, a - ve, a - ve, ave,ave,ave, ave

CC 81

op. XI (1671)

*Antifona Ave regina caelorum**Pubblicazione:* 1671

CATB CATB, bc

C1 

A - ve, a-ve, a - ve re-gi - na cae-lo-rum

CC 82

I-Mfd, AD.11.1

*Antifona Benedicite Deum caeli**Redazione:* 1684

«a 8 voci reali obligat(e) | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

C1 

Be - ne - di - ci - te De - u(m), De - - - - u(m)

Antifona composta il 18 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano. Il soggetto obbligato, su cui Cossoni dovette comporre il brano, è esplicitato nelle prime sette note della parte dell'A1.

CC 83

CH-E, 435.7 • 437.3:4 • 677.32

*Antifona Ecce sacerdos magnus**Redazione:* 1699

«A due Chori Pieno. Motetto dà dirsi in occasione de Visite de R^everendissimi Vescovi, come | per la prima entrata fanno alle Sue Chiese i Med^esimi | [poi aggiunto] Per un S^anto Pontifice | Cossonij | 1699 | Mense | Augusti | Grabed^ona» (partitura)

CATB CATB, bc

C1 

Largo

Ec - ce ec - ce sacer - dos

CC 84

CH-E, 437.3:4 • 677.29

Antifona *Inviolata, integra et casta*

Redazione: 1686

«A due Chori, pieno, è breve. | 1686. die 17 Mense Junij. Mediolani» | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Svelto

C1
In - vi - o - la - ta, in - te gra

CC 85

I-Mfd, AD.11.1

Antifona *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*

Redazione: 1684

«a cinque obligato da Capella. Quinto Tono. | Cossonij» (partitura)

CATTB

C
In vir - tu - te tu - a Do - mi - ne

Antifona composta il 19 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano. Il soggetto obbligato, su cui Cossoni dovette comporre il brano, è esplicitato nelle prime nove note della parte di T₁.

CC 86

CH-E, 678.21b

Antifona *O sacrum convivium*

Data di redazione incerta

«A 8. voci pieno, e breve. | p(er) il S(antissi)mo | Basso p(rim)o Ch(or)o | del Cossoni» (B₁)

CATB CATB, bc

B1
O o sa - crum o sa - crum convi - vi - um in quo

Composizione mutila: se ne conservano solo tre parti (B₁, B₂, vlne).

CC 87

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Antifona Regina caeli**Prima pubblicazione: 1667*

«Per il tempo Pascale.» (indice)

C o T, bc

Presto e con bizzaria

C  *Regi-na ca - li lae - tare, laeta - re, lae-ta-re, laeta - re*

CC 88

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Antifona Regina caeli**Prima pubblicazione: 1668*

«Alto solo con Violini» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Allegro

vl₁ 

Allegro

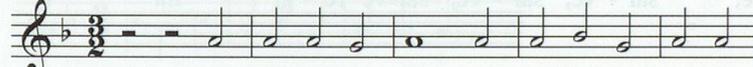
A  *Regi - na caeli lae - tare, laetare*

CC 89

op. XI (1671)

*Antifona Regina caeli**Pubblicazione: 1671*

CATB CATB, bc

C1  *Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na cae - li*

CC 90

CH-E, 437:3:4

*Antifona Regina caeli**Redazione: 1691*

«1691 | Mense Ap<ri>lis. Mediolani | Alto, e Basso | Cossonij» (partitura)

AB, bc

Prestissimo

A  *Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re*

CC 91

I-COD, 10A-2 • op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)Antifona *Salve regina*

Prima pubblicazione: 1667

B, bc

B

Adagio *Allegro*

Sal - - - ve sal - - - - ve

CC 92

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Antifona *Salve regina*

Prima pubblicazione: 1668

«Solo con Violini.» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

Adagio adagio

Sal - ve, sal - ve, sal - ve re - gi - na

CC 93

op. XI (1671)

Antifona *Salve regina*

Pubblicazione: 1671

CATB CATB, bc

C1

Adagio

Salve, sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve re - gi - na

Ufficio

Inni

CC 94

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)

Inno *Ad regias agni dapes*

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Paschalibus» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

Ad re - gias a - gni da - pes

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

CC 95

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)

Inno *Audi benigne conditor*

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Quadragesimae» (C)

C, vl₁₋₂, bc

vl₁

Ritornello

Sinfonia tacet

15

C

Au-di be - ni - gne con - ditor

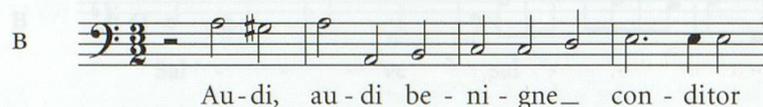
Il basso, eccettuato l'*Amen* finale, è uguale per il ritornello (chiamato *Sinfonia* nella parte del C) e per la strofa.

CC 96

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Audi benigne conditor*

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Quadragesimae» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Il basso, eccettuato l'*Amen* finale, è uguale per il ritornello e per la strofa.

CC 97

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Ave maris stella*

Prima pubblicazione: 1668

«In omnibus festivitibus B<eatae> M<ariae> V<irginis>» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

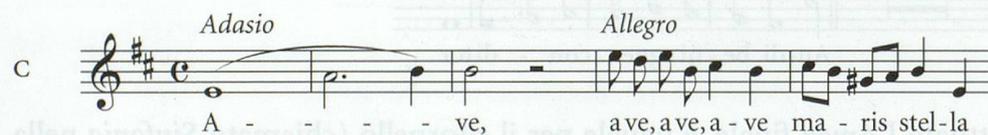
Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, p. 149.

CC 98

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Ave maris stella*

Prima pubblicazione: 1668

«In omnibus festivitibus B<eatae> M<ariae> V<irginis>» (C)

C, vl₁₋₂, bc

L'intero inno è *durchkomponiert*, in contrasto con la realizzazione strofica di cc 97.

Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, pp. 161-166.

CC 102

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)*Inno Crudelis Herodes**Prima pubblicazione:* 1668

«In Epiphania Domini» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello
Adagio

vl₁

Ritornello tacet
28 Adagio

C

Cru - de - lis He - ro - des

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 103

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)*Inno Custodes hominum**Prima pubblicazione:* 1668

«In festo Sanctorum Angelorum Custodum» (B)

B, vl₁₋₂, bc

B

Cu - sto - des ho - minum psal - limus an - gelos

CC 104

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)*Inno Decora lux aeternitatis**Prima pubblicazione:* 1668

«In festo Sanctorum Apostolorum Petri, et Pauli» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

De - co - ra lux ae - ter - ni - ta - tis au - ream

CC 105

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Deus tuorum militum**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali unius Martyris» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

Deus tu - orum mi - litum, sors <et> co - ro - na prae - mium

Il ritornello segue la strofa.

CC 106

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Egregie doctor Paule**Prima pubblicazione:* 1668

«In Conversione, <et> Commem<oratione> S<ancti> Pauli» (B)

B, vl₁₋₂, bc

vl₁

Ritornello

Ritornello tacet

7

E - gregie doctor Paule mores in - stru - e

CC 107

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Exultet orbis gaudiis**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Apostolorum, <et> Evangelistarum» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

Ex-sul tet or-bis gau - di-is

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa; il basso è comune a entrambi.

CC 108

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Exultet orbis gaudiis*

Prima pubblicazione: 1668

«In Natali Apostolorum, «et» Evangelistarum» (B)

B, vl₁₋₂, bc

vl₁ 

B 

Exsultet orbis gau-di-is

Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 150-151.

CC 109

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Fortem virili pectore*

Prima pubblicazione: 1668

«In Natali S. Martyris tantum, «et» nec Viriginis nec Martyris.» (B)

B, vl₁₋₂, bc

vl₁  Sinfonia

B  Sinfonia tacet
7

For tem vi-ri-li pec-tore laudemus omnes fe-minam

Il ritornello («sinfonia») e la strofa hanno lo stesso basso.

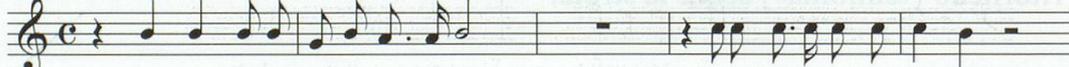
CC 110

CH-E, 437.3:2 • 677.23 • 678.21b

Inno *Intende qui regis Israel*

Redazione: [1686]

CATB CATB, bc

Cl 

In - ten de qui regis I - sra el
super Cherubim qui se - det

CC 111

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Iste confessor**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Confessorum» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

I - ste confessor Do - mini co-len - - - tes

CC 112

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Iste confessor**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Confessorum» (A)

A, vl₁₋₂, bc

vl₁

Sinfonia Adagio

A

Sinfonia tacet

17

I - ste con - fes - sor Do - mini co-len - - tes

L'Inno *Sanctorum meritis* (CC 130) utilizza le stesse parti strumentali.

CC 113

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Iste confessor**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Confessorum» (B)

B, vl₁₋₂, bc

vl₁

B

Ritornello tacet

8

I - ste confes - sor Do - mine colen - - tes

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa; il basso è comune a entrambi.

CC 114

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Jam sol recedit igneus**Prima pubblicazione:* 1668«In Festo S^anc^tissimae Trinitatis» (C)C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁

Ritornello tacet

C

Jam sol recedit i - gneus Tu lux perennis u - nitas

CC 115

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Jesu corona virginum**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Virginum, <et> Martyrum» (A)

A, vl₁₋₂, bc

A

Je - su co - ro - na vir - ginum

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa e ha lo stesso basso.

CC 116

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Jesu redemptor omnium**Prima pubblicazione:* 1668

«In Nativitate, e Circuncisione Domini, <et> in Dominicis usque ad Epiphaniam» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁

Ritornello tacet

C

Adasio

Je - su re - demptor om - nium

CC 117

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Lucis creator optime**Prima pubblicazione:* 1668

«In Dominicis per Annum» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

Lu-cis cre - a - tor_ op - time

Il ritornello («Sinfonia») segue la strofa cantata.

CC 118

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Lucis creator optime**Prima pubblicazione:* 1668

«In Dominicis per Annum» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁

Ritornello tacet

B

8

Lucis crea-tor op-time lucem die-rum pro-ferens

CC 119

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Miris modis**Prima pubblicazione:* 1668

«In festo S<ancti> Petri ad vincula» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁

Ritornello tacet

C

7

Mi - ris mo - dis re - pente li-ber fer - re a

CC 123

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Placare Christe servulis**Prima pubblicazione:* 1668

«In festo omnium Sanctorum» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

Ritornello tacet

C 

Pla - ca - re Chri - ste servulis

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 124

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Quicumque Christum**Prima pubblicazione:* 1668

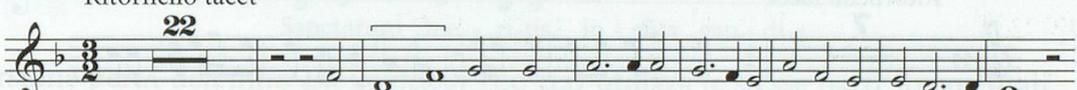
«In festo Transfigurationis Domini» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

Ritornello tacet

A 

Quicum-que Christum quaeritis, oculos in altum tol - li - te.

CC 125

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Quodcumque in orbe**Prima pubblicazione:* 1668

«In festo Cathedrae S(ancti) Petri» (B)

B, vl₁₋₂, bc

B 

Quodcumque in or - be ne - xibus re - vin - xe - ris

Invece di un vero e proprio ritornello, vi sono brevi intercalari tra un verso e l'altro.

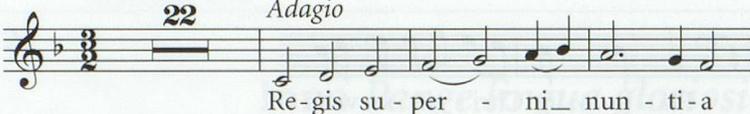
CC 126

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Regis superni nuntia**Prima pubblicazione:* 1668

«In festo S. Teresiae Virginis» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Sinfonia *Adagio*
 vl₁ 

Sinfonia tacet
 22 *Adagio*
 A 

Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 154-155.

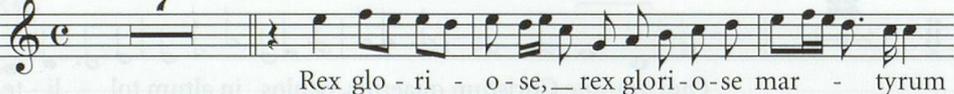
CC 127

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Rex gloriose martyrum**Prima pubblicazione:* 1668

«In Comune plur<i>um> Martyrum, Tempore Pascali» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello
 vl₁ 

Ritornello tacet
 7
 C 

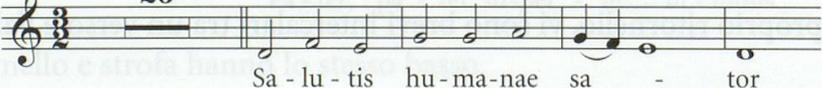
CC 128

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Salutis humanae sator**Prima pubblicazione:* 1668

«In Ascensione Domini» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Ritornello
 vl₁ 

Ritornello tacet
 26 *Adagio*
 A 

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 129

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Salvete flores martyrum*

Prima pubblicazione: 1668

«In festo S<anctorum> Innocentium» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

C 

Salve-te flo - - - res martyru<m>

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 130

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Sanctorum meritis*

Prima pubblicazione: 1668

«In Natali plur<i>um> Martyrum» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Sinfonia *Adagio*

vl₁ 

A 

Sanctorum me - ri-tis, in - clita gau - di-a

La versione per A dell'Inno *Iste confessor* (CC 112) utilizza le stesse parti strumentali.

Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 156-157.

CC 131

op. IV₁ (1668) (45) • op. IV₂ (1674) (45)Inno *Tantum ergo sacramentum*

Prima pubblicazione: 1668

«A due Soprani con Sinfonie se piace» (vl₁)CC o TT o C solo o T solo, vl₁₋₂ *ad lib.*, bc

Sinfonia

vl₁ 

C1 

Tan-tum er - go sa - cra - mentum

La tavola indica per questo *Tantum ergo* e per il seguente (CC 132): «Con Sinfonia, e senza, e si possono cantare a Voce sola». La «sinfonia» e la strofa hanno lo stesso basso.

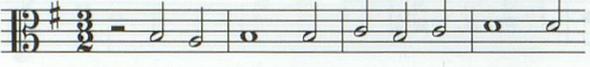
CC 132

op. IV₁ (1668) (46) • op. IV₂ (1674) (46)Inno *Tantum ergo sacramentum*

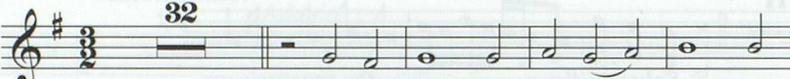
Prima pubblicazione: 1668

«A due Soprani con Sinfonie se piace» (vla₁)CC o TT o C solo o T solo, vla₁₋₂ *ad lib.*, bc

Sinfonia

vla₁ 

Sinfonia tacet

C1 

Tantum er - go sa - cra - men - tum

La tavola indica per questo *Tantum ergo* e per il precedente (cc 131): «Con Sinfonia, e senza, e si possono cantare a Voce sola». La «sinfonia» e la strofa hanno lo stesso basso.

CC 133

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Tantum ergo sacramentum*

Prima pubblicazione: 1668

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

Ritornello tacet

C 

Tan - tum er - go sa - cra - mentum

Si tratta di una strofa dell'inno *Pange lingua* (cc 121), che secondo la tavola del contenuto nella stampa originale può essere anche utilizzata come *Tantum ergo* a se stante.

CC 134

I-COD, 2A-20 • op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Tantum ergo sacramentum*

Prima pubblicazione: 1668

«Basso solo con violette» (B, 1668) • «Basso con violini» (vl₁, 1674)B, vla₁₋₂, bc

[Adagio]

vla₁ 

Adagio

B 

Tantum er-go, tantu(m) ergo Sa - cra - mentum

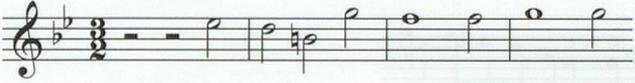
CC 135

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Te splendor et virtus**Prima pubblicazione: 1668*

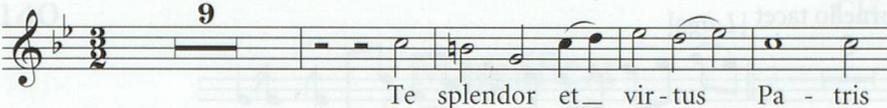
«In Appartitione, «et» in Dedicazione S. Michaelis Archangeli» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl1 

Ritornello tacet

A 

Te splendor et vir-tus Pa-tris

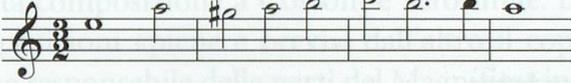
CC 136

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Tristes erant apostoli**Prima pubblicazione: 1668*

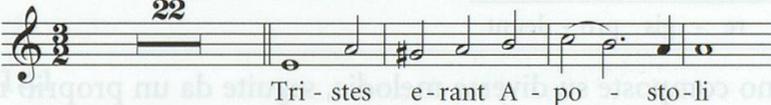
«In Comune Apostolorum, «et» Evangelistarum Tempore Pascali» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl1 

Ritornello tacet

C 

Tri-stes e-rant A-po-sto-li

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 137

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Ut queant laxis**Prima pubblicazione: 1668*

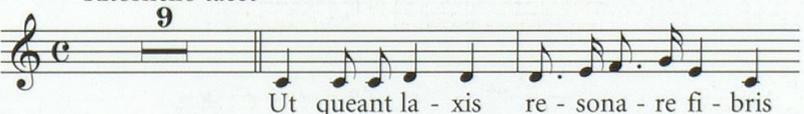
«In Nativitate S«ancti» Ioannis Baptistae» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl1 

Ritornello tacet

A 

Ut queant la-xis re-sona-re fi-bris

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 138 op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Veni creator spiritus*

Prima pubblicazione: 1668

«In festo Pentecostes» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Ritornello [Largo]

vl₁ 

Ritornello tacet [Largo]

B 

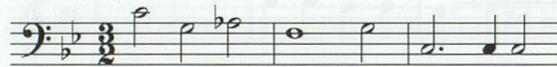
Ve - ni, - ve - ni cre - a - tor spi - ritus

CC 139 op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Vexilla regis prodeunt*

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Passionis, «et» Palmarum, «et» in festo Inventionis «et» exaltationis Sanctae Crucis» (B)

B, vl₁₋₂, bc

B 

Ve - xil - la re - gis pro - deunt

Strofe pari e dispari sono composte su diverse melodie, seguite da un proprio ritornello.

Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 158-160.

Ufficio

Magnificat

CC 140

CH-E, 287.4 • 681.5

Magnificat

Data di redazione incerta

«Magnificat breve ex F. | à | Due Chori» (C1)

CATB CATB, bc

C1 *Adagio*

Ma - gni - fi - cat a - nima me - a

Pur non essendo trasmessa in alcun manoscritto di origine italiana, l'attribuzione di questa composizione a Cossoni è verosimile. Da un lato, lo stile è simile ad altre sue composizioni «piene e brevi»; dall'altro il copista svizzero delle parti CH-E, 681.5 è anche responsabile delle parti del Magnificat indubbiamente autentico in CH-E, 681.8.

CC 141

CH-E, 287.4 • 681.9

Magnificat

Data di redazione incerta

«a due Chori Pieno è Breve | Canto 1^{mo} Choro» (C1)

CATB CATB, bc

C1 *Adagio*

Ma - gni - ficat, ma - gni - fi - cat

Pur non essendo trasmessa in alcun manoscritto di origine italiana, l'attribuzione di questa composizione a Cossoni è verosimile. Da un lato, lo stile è simile ad altre sue composizioni «piene e brevi»; dall'altro il copista svizzero delle parti CH-E, 681.9 è anche responsabile delle parti del Magnificat indubbiamente autentico in CH-E, 681.8.

CC 142

CH-E, 287.4 • 678.21b • 681.8

Magnificat

Data di redazione incerta«Pieno, con Versetti a solo. | Et in veritate tua disperde illos. | Sig<nor> Cossonij» (C1)
CATB CATB, bc

C1

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - ficat, magni - ficat

Composizione mutila: mancano i versetti 'a solo' *Et exultavit* e *Fecit potentiam* (si veda l'*Introduzione*, pp. 61-62).

CC 143

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Magnificat

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1

Ma - gni - ficat magni - fi - cat a - nima

CC 144

op. VI (1668)

Magnificat

*Pubblicazione: 1668*CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

vl₁

Sinfonia Adagio

C1

Sinfonia 18 Solo

Ma - gni - fi - cat a-nima, a-nima mea_ Dominum

Ufficio
Litanie

CC 148

CH-E, 678.21a

Litanie della B. V. M. *Iter impiorum peribit*

Data di redazione incerta

«Piene, e brevi | Iter impioru«m» peribit | Organo. | Cossonij | Letanie» (C₂)

CATB CATB, bc

Presto

C2

Chri - ste, Christe e - le - i - son

Composizione mutila: mancano sei parti (C₁, A₁, B₁, A₂, T₂, B₂).

CC 149

I-COD, v-22

Litanie della B. V. M. *A labiis iniquis*

Data di redazione incerta

«A labiis iniquis etc. [aggiunta di altra mano:] et Margaritas ante Porcos» (C₁)

CATB CATB, bc

Presto

C1

Ky - ri - e Ky - rie e - le - ison Ky - ri - e e - le - i - son

Composizione mutila: manca la parte di org₂.

CC 150

op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)

Litanie della B. V. M.

Prima pubblicazione: 1665

«Letanie della B«eata» V«ergine» Maria à 3» (1665, C)

CAB, bc

Largo

C

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

CC 151

I-COd, 3A-8 • op. XI (1671)

Lezione De lam
Litanie della B. V. M.

Pubblicazione: 1671

«Piene» (indice a stampa)

CATB CATB, bc

Presto

C1 

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison

CC 152

op. XI (1671)

Litanie della B. V. M.

Pubblicazione: 1671

«Concertate» (indice)

CATB CATB, bc

C1 

Ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son

Pubblicazione: 1668

«Lectio tertia» (indice)

b, bc

Adagio

b 

A - - - leph. E - go vir vi - dens

CC 159

Lezione De Lamentatione ... Heth. Misericordia Domini

Pubblicazione: 1668

«Per il Venerdì Santo. | Lectio prima» (indice)

C o T, bc

Adagio

C 

M - an - u - s su - a - v - i - t

Ufficio • Lezioni

Lamentazioni

CC 153

op. VI (1668)

Lezione *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*

Pubblicazione: 1668

«Per il Mercordì santo. | Lectio prima» (indice)

C o T, bc

Adagio adagio

In - cipit, in - ci - pit lamenta - ti - o

CC 154

op. VI (1668)

Lezione *Vau. Et egressus est*

Pubblicazione: 1668

«Lectio secunda.» (indice)

C o T, bc

Adagio

Va - - - u. Et egressus est a fi - li-a Si - on

CC 155

op. VI (1668)

Lezione *Jod. Manum suam*

Pubblicazione: 1668

«Lectio tertia. | Iod. Manum suam [sic]» (indice)

B, bc

Adagio

Jod. Manum suam

Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 146-148

CC 156

op. VI (1668)

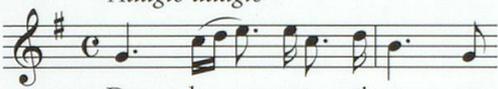
Lezione *De lamentatione ... Heth. Cogitavit Dominus*

Pubblicazione: 1668

«Per il Giovedì Santo. | Lectio prima» (indice)

C o T, bc

Adagio adagio

C 

De la - menta - ti - o - ne

CC 157

op. VI (1668)

Lezione *Lamed. Matribus suis*

Pubblicazione: 1668

«Lectio secunda» (indice)

A, bc

Adagio

A 

La - - - - med.

CC 158

op. VI (1668)

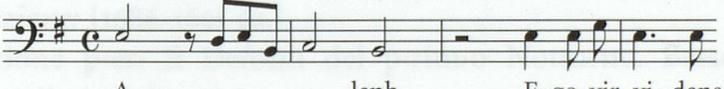
Lezione *Aleph. Ego vir videns*

Pubblicazione: 1668

«Lectio tertia» (indice)

B, bc

Adagio

B 

A - - - leph. E-go vir vi-dens

CC 159

op. VI (1668)

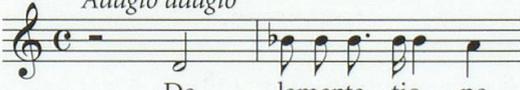
Lezione *De Lamentatione ... Heth. Misericordiae Domini*

Pubblicazione: 1668

«Per il Venerdì Santo. | Lectio prima» (indice)

C o T, bc

Adagio adagio

C 

De lamenta - tio - ne

Opere per la liturgia dei defunti

CC 162

CH-E, 437.3:5

Lezione *Manus tuae*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«3.a Lettione. Sopran» o Tenore con 2 Violini, e Fagotto» (partitura)

C o T, vl₁₋₂, bc

Adagio

Manus tu - ae, ma-nus tu - ae fe-ce - runt me

Il fagotto indicato nel titolo della partitura autografa non ha una parte obbligata: segue il basso continuo.

CC 163

CH-E, 437.3:5

Lezione *Parce mihi, Domine*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Lettione p«er» li Defonti del p«rim»o Notturmo. Basso solo con Instrumenti | Cossonij» (partitura)

B, vl₁₋₄, vla₁₋₃, fag, bc

Adagio

Par-ce, par-ce, parce mihi, parce mihi

CC 164

CH-E, 437.3:5

Lezione *Taedet animam meam*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Sopran»o solo con Due Violoncini obbligati. 2.a Lettione» (partitura)

C, vlc₁₋₂, bc

C

Tae - det, tae - det, taedet, taedet anima<m> meam

La partitura autografa indica per il basso continuo una realizzazione con organo e contrabbasso.

Altre opere sacre in latino

CC 165

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)

Ad lacrimas oculi

Prima pubblicazione: 1665

«Dialogo à 3. 2 Canti è Basso. | Per qual si voglia Santo ò Santa» (1665, C₁)

CCB, bc

Largo Solo

B

Ad la - crimas ad la - crimas o - culi ad la - crimas

CC 166

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)

Ad mensam superum

Prima pubblicazione: 1667

«Per il Santissimo» (1667, indice)

C o T, bc

Allegro

C

Ad mensam su - perum ad pa - nem cae - licum

CC 167

CH-E, 437.3:2 • 677.25

Adoramus te Christe

Redazione: [1682-1688 ca.]

«A 8 pieno. | p(er) la Passione del S(ignor)e, e p(er) S(ant)a Croce | del Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

C1

A - do - ra - mus a - do - ra - mus te, Chri - ste

Edizioni moderne: in SCHUBIGER, *Cossoni*, pp. 55-58; COSSONI, *Adoramus te*.

CC 168

op. XII₂ (1675)*Adorata caeli consortia**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc

Adagio adagio

A - dora - ta cae - li consor - ti - a

CC 169

op. IX (1670)

*Adorat te cor meum**Pubblicazione:* 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

CCB, bc

Adagio

Adorat te cor me - um o mi Je - su a - do - rat te

CC 170

op. IX (1670)

*Adoro te, sacratissime panis**Pubblicazione:* 1670

«Per il Santissimo» (indice)

CC, bc

Adagio

Adoro te sacratis - sime pa - nis

CC 171

CH-E, 437.3:4

*Ad sidera cor meum**Redazione:* 1690

«A più voci concertate. Per S. Anna, e p(er) la Natività della M(adonn)a S(antiss)ma. | Cossonij | 1690 | Mediol(ani) | Mense | Junij» (partitura)

CATB CATB, bc

Presto

Ad si - dera, ad si - dera ad sydera cor meum

CC 172

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*Alas expandite, venite, descendite**Prima pubblicazione:* 1665

«A due, Canto e Alto. | Pro quolibet Sancto vel Sancta» (1665, C)

CA, bc

C

A - las ex - pan - - - - di - te

CC 173

op. x (1670)

*Alme creator spiritus**Publicazione:* 1670

«Per lo Spirito Santo» (indice)

C o T, bc

C

Adagio *Allegro*

Al - me cre - a - tor spi - ritus veni, ve - ni, ve - ni, ve - ni

CC 174

op. XII₂ (1675)*Amara memoria**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per un Santo, ò Santa» (indice)

C o T, bc

C

Adagio

Ama - ra memo - ri - a trans - ctæ tribula - ti - o - nis

CC 175

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Amor Jesu suavissime**Prima pubblicazione:* 1667

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (1667, indice)

C o T, bc

C

Adagio adagio

A - mor Je - su su - a - vis - sime

CC 176

op. XII₂ (1675)*Ardeo ardore caelico**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per la Beata Vergine» (partito); «Per la Madonna Santissima» (indice)

C o T, bc

Adagio

C

Ar - de-o ardore cae - li - co

CC 177

I-COD, v-16

*Argumentor contra conclusiones**Data di redazione incerta*

«Seconda parte dopo il primo Argomento» (partitura)

CATB, bc

A

Ar - gumen - tor contra conclu - si - o - nes in qua di - cis

La 'prima parte' della composizione è perduta.

CC 178

op. x (1670)

*Audiat terra, sileant omnes**Pubblicazione:* 1670

«Per un Santo Martire» (indice)

C o T, bc

Largo

C

Au - diat ter-ra si - leant om - nes

CC 179

op. x (1670)

*Audite fideles**Pubblicazione:* 1670

«Della Beata Vergine» (indice)

C o T, bc

C

Au - di - te, au - di - te fi - de - les

CC 180

CH-E, 437.3:2 • 677.22

Audite gaudia fideles

Redazione: 1686

«Motetto a 8 pieno, e breve, p(er) Pasqua di Resurrettione. | 1686 Mense Martii | Mediol(ani) | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Adagio

C1

Au-di - te ma - au-di-te, au di - te audite gaudia

CC 181

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Audite gentes quae loquor*

Prima pubblicazione: 1667

«Per la festa della Santissima Trinità, e per le Domeniche in frà Anno» (1667, indice)

C o T, bc

Adagio adagio

C

Audi - te audi - te, audi-te gen - tes quae lo - quor

CC 182

CH-E, 437.3:4 • 678.13

Audite insulae

Redazione: 1668

«Canto solo con violini. p(er) la M(adonn)a S(antiss)ma. | 1668 | Mense Xbris. | Bon(oniae) | Cossonij» (partitura)

C, vl₁₋₂, bc

Adagio

vl₁

Allegro

C

Audi - te au-di - te in - sulae

CC 183

CH-E, 437.3:2 • 678.18

Ave Crux amabilis

Redazione: [1682-1688 ca.]

«Dialogo à tre. | S^{ant}a Chiesa, Eraclio Imperatore, Cosdroa Tiranno. | p^{er} l'invenzione di S^{ant}a Croce | Cossonij» (partitura)

CAB, bc

C

A - ve a - ve, a - ve Crux a - ma - bilis the - saurus,

L'inizio del «Choro d'Angioli» finale viene rivestito nell'Ottocento di un testo alternativo, «Kyrie eleison», nel corso dell'arrangiamento della messa CC 347.

CC 184

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Beatus vir qui inventus est*

Prima pubblicazione: 1667

«Per qual si voglia Santo» (1667, indice)

A (o C), bc

A

Be - a tus, be - a - tus, be - a - tus__ vir, be - a - tus__ vir

CC 185

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Charitate Dei*

Prima pubblicazione: 1667

«Per S. Filippo neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima, nella Natività del Signore» (1667, C)

C o T, bc

C

Charita - te De - i vul - ne - ratus languet Fi - lip - pus Neri - us
vul - ne - rata languet Ma - ri - a - Genitrix

Pubblicazione: 1670

«Della Beata Vergine» (indice)

C o T, bc

C

Au - di - te, au - di - te fi - de - les

CC 186

op. IX (1670)

*Cogitavi dies antiquos**Pubblicazione:* 1670

«Dialogo à 2. C, e B. Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

CB, bc

Adagio

B

Co - gi - ta - - - - - vi

CC 187

CH-E, 435.8 ♦ CH-E, 437.3:2

*Consurge induere fortitudine tua**Redazione:* 1686«In Nativitate Domini Jesu Christi. A due Chori. concertato nel p^rimo | Cossonij | 1686 | mense Xbris | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

C1

Con-surge, con-surge in - du - ere forti - tu - dine

CC 188

CH-E, 437.3:3

*Cur me tenetis**Redazione:* 1690«1690 | Mense Martij | Mediolani | Sop^ran^o solo» (partitura)

C, bc

C

Cur me tene - - tis

CC 189

op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)*Dum clamo, dum quaero**Prima pubblicazione:* 1665

«Per ogni tempo» (1678, A)

ATB, bc

Adagio adagio

A

Re - spi - ro dum cla - mo

CC 190

op. x (1670)

*Ecce Jesu mi**Pubblicazione:* 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc

Adagio

C

Ec - ce Je - su mi cor me - um

Detailed description: A single staff of music in C major, 4/4 time, marked 'Adagio'. The melody begins with a quarter rest, followed by a half note 'E', a quarter note 'c', a quarter note 'e', a quarter note 'J', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'u', a quarter note 'm', a quarter note 'i', a quarter note 'c', a quarter note 'o', a quarter note 'r', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 'u', and a final quarter rest. A trill is indicated above the 'u' in 'Jesu mi'.

CC 191

CH-E, 437.3:3 • 678.9

*Eia resonent**Redazione:* [1682-1688 ca.]

«A 8. pieno, e breve. | Per ogni solennità | del Cossoni» (partitura)

CATB CATB, bc

Presto

C1

E - ia, e - ia re-sonent omnia re-sonent omnia plau - sa

Detailed description: A single staff of music in C major, 3/4 time, marked 'Presto'. The melody consists of a series of eighth notes: 'E', 'i', 'a', 'e', 'i', 'a', 'r', 'e', 's', 'o', 'n', 'e', 'n', 't', 'o', 'm', 'n', 'i', 'a', 'r', 'e', 's', 'o', 'n', 'e', 'n', 't', 'o', 'm', 'n', 'i', 'a', 'p', 'l', 'a', 'u', 's', 'a'. There are rests between 'E' and 'i', and between 'a' and 'e'.

CC 192

op. IX (1670)

*Errasse paenitet, Jesu dulcissime**Pubblicazione:* 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

ATB, bc

Adagio

A

Er - ras - se pae - nitet Je - su dul - cis - si - me

Detailed description: A single staff of music in C major, 3/4 time, marked 'Adagio'. The melody consists of quarter notes: 'E', 'r', 'r', 'a', 's', 's', 'e', 'p', 'a', 'e', 'n', 'i', 't', 'e', 't', 'J', 'e', 's', 'u', 'd', 'u', 'l', 'c', 'i', 's', 's', 'i', 'm', 'e'. There are rests between 'E' and 'r', and between 'e' and 'p'.

CC 193

I-COd, v-19

*Exultantes et laetantes**Data di redazione incerta*«Motetto a 8. Pieno, p(er) S(an)ta Eufemia. | di D. C(arlo) D(onato) C(osso)ni» (C₁)

CATB CATB, bc

C1

E - xul - tan - tes et lae - tantes, ju - bi lantes, congau - den - tes

Detailed description: A single staff of music in C major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: 'E', 'x', 'u', 'l', 't', 'a', 'n', 't', 'e', 's', 'e', 't', 'l', 'a', 'e', 't', 'a', 'n', 't', 'e', 's', 'j', 'u', 'b', 'i', 'l', 'a', 'n', 't', 'e', 's', 'c', 'o', 'n', 'g', 'a', 'u', 'd', 'e', 'n', 't', 'e', 's'. There are rests between 'E' and 'x', and between 'e' and 't'.

CC 194

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*Funde voces, versus prome*

Prima pubblicazione: 1665

«Per il Signore, e per ogni tempo» (1678, C)

CB, bc

Adagio Solo

B

CC 198

op. XII₂ (1675)*Heu infelix**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Al Merito del Sig^{no}r Carlo Girolamo Carcano Basso Eccellentissimo nella Catedrale di Como» (C); «Sopra la Passione del Signore, e per ogni Tempo» (indice) B, bc

Adagio adagio

B

He - u in - fe - lix in - fe - lix_ a - nima

Edizione moderna: in FILIPPI, *La scrittura mottettistica*, pp. 118-123.

CC 199

1679¹ • 1681¹*In profundo silentio**Prima pubblicazione:* 1679

«Al merito impareggiabile dell'Illustriss^{ima} Sig^{no}ra | la Sig^{no}ra Contessa Livia Arconati &c. | Del Sig^{no}r Carlo Donato Cossonio» (partito); «Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc

Adagio adagio

C

In_ pro-fundo in pro-fundo silen - ti - o

CC 200

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Jo, jo, triumphate**Prima pubblicazione:* 1667

«Per la Natività del Signor sopra la Pastorale.» (1667, C)

C o T, bc

Presto

C

Jo, jo, - triumphate jo, jo - buc ci-na-te

CC 204a

I-COD, 1A-11

*Musa voces melos ede**Data di redazione incerta*

AT, bc

Solo

B

Mu-sa voces, mu - sa melos e - de musa ju - bilum

CC 205

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Nolite timere, o mortales**Prima pubblicazione: 1667*

«Per il Spirito Santo» (1667, indice)

C o T, bc

C

Noli-te, no - li-te ti-mere o mortales si fulgura coruscant si fremunt tonitrua

CC 206

op. XII₂ (1675)*Non me private, o caeli**Prima pubblicazione: [prob. 1673]*

«L'Anima innamorata della presenza di Giesù» (partito); «Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc

Largo

C

Non me private, o cae-li

CC 207

op. x (1670)

*O amantissime Jesu**Pubblicazione: 1670*

«Per il Signore, Per ogni tempo, Per S. Francesco, Per S. Filippo Neri, e S. Teresia» (indice)

C o T, bc

Adagio

C

O aman - tis - sime Je - su sa - tis, sa - tis est

CC 208

I-COd, 1A-12 • op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*O amor, o dolor**Prima pubblicazione:* 1665

«Per la Passione del Signore» (1678, A)

ATB, bc

A

Musical notation for the vocal part (A) of 'O amor, o dolor'. The score is in treble clef, common time (C), and begins with a 'Largo' marking. The melody starts on a G4 note, followed by a series of eighth and quarter notes, ending on a G#4 note. The lyrics 'O a - - - - - mor' are written below the staff.

CC 209

op. x (1670)

*O angeli et caeli spiritus**Pubblicazione:* 1670

«Per un Santo, ò Santa» (indice)

C o T, bc

C

Musical notation for the vocal part (C) of 'O angeli et caeli spiritus'. The score is in treble clef, common time (C), and begins with an 'Adagio' marking. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'O an - ge - li et caeli spi - ritus o Seraphim et caeli ci - ves' are written below the staff.

CC 210

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*O cor meum pavens**Prima pubblicazione:* 1667

«Per Santa Croce, e le seconde parole per il Signore, e per ogni tempo» (1667, indice)

C o T, bc

C

Musical notation for the vocal part (C) of 'O cor meum pavens'. The score is in treble clef, common time (C), and begins with an 'Adagio' marking. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'O cor me-um pa-vens o cor me-um tre mens' are written below the staff.

CC 211

op. x (1670)

*O cor meum surge**Pubblicazione:* 1670

«Per il Natale del Signore» (indice)

C o T, bc

C

Musical notation for the vocal part (C) of 'O cor meum surge'. The score is in treble clef, 3/2 time, and begins with a 'Largo' marking. The melody consists of half and quarter notes. The lyrics 'O cor meum sur - ge, sur - ge, sur - ge' are written below the staff.

CC 212

CH-E, 437.3:4 • 678.2

O Jesu care

Redazione: 1667

«Dialogo a due Voci per S^{an}ta Teresa. | Alto, e Basso | 1667 mense 8bris | Cossonij»
(partitura)

AB, bc

A *Adagio*

O Je - su ca - re, o Je - su ca - re, di - le - cte mi

CC 213

op. XII₂ (1675)*O Jesu, mi pulcherrime*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

A (o C), bc

A *Adagio*

O o Je - su o Je - su mi pulcher - rime

CC 214

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*O Maria, o mare grave*

Prima pubblicazione: 1665

«Per la Madonna Santissima» (1678, A)

ATB, bc

A

O mare grave o Ma - ri - a

CC 215

op. XII₂ (1675)*O misera*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«L'Anima pentita. Per ogni Tempo» (partito)

C o T, bc

C *Adagio*

O mi - sera o cae - ca _

CC 216

CH-E. op. IX (1670)

O mortales, o fideles

Pubblicazione: 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

CB, bc

Largo
20

Iam lin-qui-te de - li-ci-as iam fugite il - lecebras iam spernite fal-laces

CC 217

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*O quae monstra, o quae prodigia*

Prima pubblicazione: 1665

«Dialogo Per la Pentecoste» (1665, T); «Dialogo. | Per il Spirito Santo» (1678, T)

TB, bc

Solo

O _____ o _____ o _____

CC 218

op. IX (1670)

O quam bonus, o quam suavis est

Pubblicazione: 1670

«Per più Martiri» (indice)

CC, bc

Allegro

O _____ o quam bonus o _____

CC 219

op. XII₂ (1675)*O quam sum in hoc mundo*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc

Presto

O _____

CC 220

op. XII₂ (1675)*O regina Dei mater**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]«Al merito del Sigⁿor D^on Lorenzo Gaggiotti Basso Celeberrimo in S^an Petronio di Bologna» (partito); «Per la Madonna Santissima» (indice)

B, bc

Largo

O _____ regi - na

CC 221

op. IX (1670)

*O sidera, o tellus**Pubblicazione:* 1670

«Per le Anime de Defonti» (indice)

AT, bc

Adagio

O o _____ si - dera o _____ tellus o _____ mare

CC 222

S-Uu, Vok. mus. i hs. 78 ♦ op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)*O suavis animarum vulnerator**Prima pubblicazione:* 1665«Per il Signore, e per ogni tempo» (1678, C₁)

CC, bc

O o su - a - vis a - nimarum, vul - ne - rator bo - ne Je - su

CC 223

op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)*O superi, o caelites**Prima pubblicazione:* 1665

«Dialogo à due Canti. | Per la Madonna Santissima»

CC, bc

O _____ o _____ su - peri

CC 224

CH-E, 437.3:4 • 678.1

Par urbi sit festum

Redazione: 1686

«A 8 concertato. | p(er) S. Carlo. | all'Offertorio. | Cossonij | 1686. Mense | 8bris. | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

C1 *Largo*

Par ur - bi sit festum par fe - sto tri - umphus

CC 225

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Peccavi Domine, impie gessi*

Prima pubblicazione: 1667

«Al Molto Illustre Molto Reverendo Sig(nor) D(on) Florenio Filiberi. Musico Celeberimo del'Illustrissimo Monsig(nor) Torreggiani Arcivescovo di Raven(n)a. | Della B(eata) V(ergine) e puol servire per la Salve Regina» (1667, C)

C o T, bc

C *Adagio*

Pecca - vi pec - ca - vi Do - mine

CC 225a

I-COd, AA-43

Peccavi Domine, impie gessi

Redazione: ante 1667

C, bc

C *Adagio*

Pecca - vi, pec - ca - vi Do - mine

CC 226

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Pendet Jesus in patibulo*

Prima pubblicazione: 1667

«Per ogni Tempo, e per la Passione del Signore» (1667, C)

C o T, bc

C *Adagio*

Pendet Je - sus in - pa - ti - bulo

CC 230

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*Putruerunt et corruptae sunt**Prima pubblicazione:* 1665«Dialogo à due voci | Per S^canti Cos^ma e Damⁱano e per più martiri. | e per un Sancto» (C)

CB, bc

B

Solo

CC 233

CH-E, 678.21b

*Quem terra, pontus**Redazione:* [1668 ca.]«Alla Gran Madre di Giesù | Canto p«rim»o Ch«or»o | Cossonij» (C₁)

CATB, bc

C1 *Presto*

Quem terra pontus quem terra, pon-tus, si - dera

Detailed description: A musical score for voice part C1. The tempo is 'Presto'. The music is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of several measures, including rests and notes. The lyrics are 'Quem terra pontus quem terra, pon-tus, si - dera'.

Composizione mutila: mancano le parti di A₁, T₁, B₁ e B₂.

CC 234

I-COD, 2A-18 • op. x (1670)

*Quid anima mea retribues**Pubblicazione:* 1670

C o T, bc

C *Adagio*

Quid quid a - nima me - a? Quid retribues amantissimo

Detailed description: A musical score for voice part C. The tempo is 'Adagio'. The music is written on a single staff in treble clef with a common time signature. The melody consists of several measures, including rests and notes. The lyrics are 'Quid quid a - nima me - a? Quid retribues amantissimo'.

CC 235

CH-E, 437.3:3 • 678.7

*Il sacrificio d'Abramo**Redazione:* [1670 ca.]

«Il Sacrificio d'Abramo. | Dialogo à 3 voci. Angelo, Abramo, Isacco, e puol servire p«er» il S«antis»simo. | Cossonij» (partitura)

CAB, bc

Largo

A - braham, A - braham

Detailed description: A musical score for voice part CAB. The tempo is 'Largo'. The music is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of several measures, including rests and notes. The lyrics are 'A - braham, A - braham'.

Edizione moderna: in NOSKE, *Sacred Music*, pp. 171-181.

CC 236

op. x (1670)

Salus aeterna te concupisco

Pubblicazione: 1670

«Per il Santissimo» (indice)

A (o C), bc

A *Adagio*

Sa-lus ae-ter-na te-con-cu-pi-sco

CC 237

op. ix (1670)

Salve Deus piissime

Pubblicazione: 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

CC, bc

C1 *Adagio*

Sal-ve, sal-ve De-us pi-is-si-me

CC 238

CH-E, 437.3:2 • 677.30

Salve regina silvarum

Redazione: 1686

«A 3. | Per la Solennità di Santa Croce | 1686. Mense Aprilis; Mediolani | Cossonij»
(partitura)

CAB, bc

C *Adagio*

Sal-ve, sal-ve, sal-ve, sal-ve, sal-ve re-gi-na

CC 239

op. XII₂ (1675)*Silentium, aves canorae*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«Per ogni Tempo» (indice)

A (o C), bc

A *Allegro*

Silen-tium silen-tium a-ves cano-rae

CC 244

op. XII₂ (1675)*Suspirat in dolore**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc

Largo

C

Su-spi-rat in do-lo - re a - nima me - a

CC 245

op. IX (1670)

*Tota spes in te Maria**Pubblicazione:* 1670

«Per la Beata Vergine» (indice)

AB, bc

Adagio

A

To - ta spes in te Ma - ri - a

CC 246

I-COD, 10A-2 • op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Vanitas vanitatum**Prima pubblicazione:* 1667

«Per ogni tempo» (1667, indice)

B, bc

Adagio

B

Va - nitas, va - nitas va - nitas, va - nitas

CC 247

I-COD, 10A-1 • op. X (1670)

*Venite gentes, properate festinate**Pubblicazione:* 1670

«Per la Madonna Santissima» (indice)

B, bc

Presto

B

Venite, ve - nite, ve - ni - te, venite, ve - ni - te - gen - tes

CC 248

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Venite, o gentes**Prima pubblicazione:* 1667

«Per il Santissimo» (indice)

C o T, bc

Presto

C

Ve - ni-te, ve - ni-te o gentes, ve - ni - te, ve-ni-te

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/8 time signature. The tempo marking 'Presto' is above the staff. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

CC 249

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Vertere in luctum cithara mea**Prima pubblicazione:* 1667

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (1667, indice)

C o T, bc

Adagio

C

Ver - tere, ver - te-re ver-te - re in lu - ctum

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/8 time signature. The tempo marking 'Adagio' is above the staff. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

CC 250

op. XII₂ (1675)*Vola, cor meum**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per l'Ascensione del Signore, e per l'Assunzione» (indice)

C o T, bc

Svelto

C

Vo - - - la, vo - - - la

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time signature. The tempo marking 'Svelto' is above the staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

CC 251

op. x (1670)

*Volo, volo canere**Pubblicazione:* 1670

«Per qual si voglia Santo, ò Santa, è per la Madonna» (indice)

A (o C), bc

Allegro

A

Volo, volo volo, volo ca - nere volo, vo-lo volo, volo psalle - re

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time signature. The tempo marking 'Allegro' is above the staff. The melody is lively, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

Opere sacre in italiano

CC 252

I-COD, v-17

Aure piacevoli e lusinghevoli

Data di redazione incerta

«Nenia Sopra la Nativita Del Sigⁿore A due Sop^{ra}ni. Sop^{ra}no. Primo Del |
Cossoni» (C₁)

CC, bc

Adagio

C1

Au-re pia - ce - voli e lu-sin-ghe - voli

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Aure piacevoli e lusinghevoli'. It features a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes. The lyrics 'Au-re pia - ce - voli e lu-sin-ghe - voli' are written below the staff.

CC 253

I-COD, v-20 • *Sacre lodi* (1680)

Colpe dell'alma mia

Redazione: [1670 ca.]

«Sonetto Sop^{ra} il Pentimento de peccati | Sop^{ran}o solo con Violini del D^{on}
Cossonij» (partitura)

C, vl₁₋₂, bc

Adagio

vl1

C

Col - pe dell'alma mi - a, stra-tio peno - so

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Colpe dell'alma mia'. It features two staves. The top staff is for Violin 1 (vl1) and the bottom staff is for Canto (C). Both are in treble clef with a common time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics 'Col - pe dell'alma mi - a, stra-tio peno - so' are written below the C staff.

CC 254

I-COd, v-18

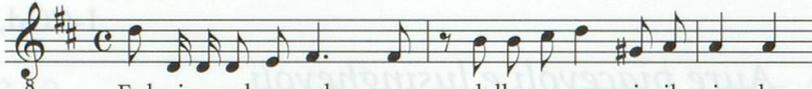
Fulmina col suo sdegno

Redazione: [1679-1691 ca.]

«Cantata à 3 con violini» (org)

CTB, vl₁₋₂, bc

vl1 

T 
Fulmina col suo sde - gno della sua reg-gia il cie - lo

CC 255

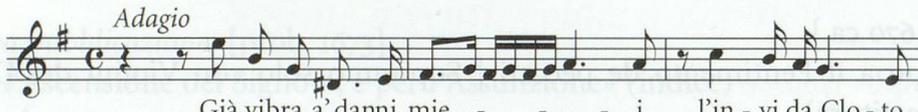
I-COd, v-20 • *Sacre lodi* (1680)*Già vibra a' danni miei l'invida Cloto*

Redazione: [1670-1680 ca.]

«Sonetto Sopra la Memoria della Morte | a Soprano solo Con Violini | del Don Cossonio» (partitura)

C, vl₁₋₂, bc

vl1 
Adagio

C 
Adagio
Già vibra a' danni mie - - - i l'in - vi da Clo - to

CC 256

I-COd, v-21

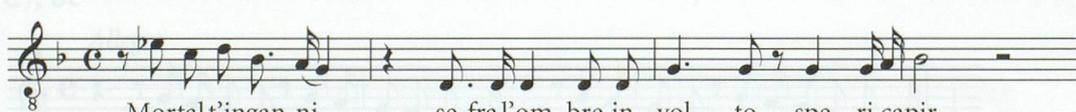
La gloria de' Santi

Redazione: 1670

«Oratorio a quattro Voci | con Violini | Musica del Cossoni | 1670» (partitura)

CATB, vl₁₋₂, bc

vl1 
Adagio *Allegro*

T 
Mortal'ingan-ni se fra l'om-bre in - vol - to spe - ri capir

Opere profane

Redazione: [1679-1691 ca.]
«Cantata à 3 con violini» (org)
CTB, VI-2, bc

Redazione: 1668
«Sonetto à 3» (org)
CAB, bc

CC 258

op. XIII [prob. 1673]

Acceso amante e fido

Publicazione: [prob. 1673]

B, bc

Recitativo» *Adagio*

B

Ac-ce - so a-man - te e fi - do

Detailed description: A single staff of music in bass clef, 3/4 time signature. The tempo is marked 'Recitativo» Adagio'. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The lyrics are 'Ac-ce - so a-man - te e fi - do'.

Cantata a una voce.

CC 259

op. XIII [prob. 1673]

Amar chi non ha amor

Publicazione: [prob. 1673]

«Cantata à 3. voci» (partitura)

CAB, bc

Largo

C

A - mar - chi non ha a - mor

Detailed description: A single staff of music in treble clef, 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The melody starts with a whole rest followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are 'A - mar - chi non ha a - mor'.

Cantata a tre voci.

CC 260

op. XIII [prob. 1673]

Bel gusto che ha

Publicazione: [prob. 1673]

C, bc

Allegro

C

Bel gu-sto che ha la bel-la ch'adoro

Detailed description: A single staff of music in treble clef, 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The melody begins with a four-measure rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Bel gu-sto che ha la bel-la ch'adoro'.

Canzonetta a una voce con tre strofe.

CC 261

op. VII (1669)

Belle donne, io tengo un core

Pubblicazione: 1669

«Amante volubile | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc

C Musical notation for the first line of the song. It is in C major, 4/4 time, and marked 'Largo'. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Bel - le don - ne, io ten - go un co - re

Canzonetta di due strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 262

op. XIII [prob. 1673]

Celia, qualor di tua bellezza io veggio

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc

C Musical notation for the first line of the song. It is in C major, 4/4 time, and marked 'Recitativo' and 'Adagio'. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Ce - lia, qualor di tua bellez - za io veggio la misu - ra

Cantata a una voce.

CC 263

op. VII (1669)

Cinto da' folti horror d'un ciel notturno

Pubblicazione: 1669

«Amante geloso» (indice)

C o T, bc

C Musical notation for the first line of the song. It is in C major, 4/4 time, and marked 'Recitativo'. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Cin - to da' folti horror d'un ciel nottur - no

Aria (così detta a p. 65) di tre strofe con ritornello vocale, aperta e chiusa da un recitativo.

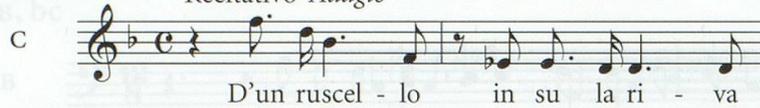
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 268

op. XIII [prob. 1673]

*D'un ruscello in su la riva**Pubblicazione:* [prob. 1673]

C, bc

Recitativo *Adagio*

Cantata a una voce.

CC 269

op. VII (1669)

*Fino all'ultimo respiro**Pubblicazione:* 1669

«Costanza in Amore. Arietta» (indice)

C o T, bc

Presto

Canzonetta (o 'arietta') di otto strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 270

op. VII (1669)

*Forniti appena i lucidi intervalli**Pubblicazione:* 1669

«Matto allegro. | Basso» (indice)

B, bc

Recitativo



Arietta (secondo l'indicazione a p. 133 della stampa) di due strofe, introdotta e conclusa da recitativi.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 271

op. XIII [prob. 1673]

Fortuna t'intendo

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc

C

Svelto
5

Fortu-na, for-tu-na, t'intendo

Detailed description: A musical score for voice in treble clef, key of D major, and 3/8 time. It begins with a fermata on a whole note, followed by a five-measure rest. The melody then consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are 'Fortu-na, for-tu-na, t'intendo'.

Cantata a una voce.

CC 272

op. VII (1669)

Godere e lasciare

Pubblicazione: 1669

«Amante ingannatore» (indice)

A, bc

A

Go - dere e la - scia-re Co - stuman gl'a-man-ti

Detailed description: A musical score for voice in treble clef, key of D major, and 3/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are 'Go - dere e la - scia-re Co - stuman gl'a-man-ti'.

Canzonetta di tre strofe con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 273

op. VII (1669)

Guardami ma non ridere

Pubblicazione: 1669

«Lusinghe d'Amor conosciute d'Amante scaltro | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc

C

Guardami, guardami ma non ridere, guardami, guardami ma non ri - - dere

Detailed description: A musical score for voice in treble clef, key of D major, and common time. The melody features a repeating triplet pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are 'Guardami, guardami ma non ridere, guardami, guardami ma non ri - - dere'.

Canzonetta di due strofe con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 274

op. XIII [prob. 1673]

*Il regnator inglese**Pubblicazione:* [prob. 1673]

«Lamento» (partitura)

B, bc

Recitativo Adagio

B

Il regnator in-gle - se prescelto dal-la sor - te

Detailed description: A musical score for a recitative piece. The notation is on a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'Recitativo Adagio'. The lyrics are 'Il regnator in-gle - se prescelto dal-la sor - te'. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Cantata a una voce. Il testo si riferisce all'esecuzione del re Carlo I nel 1649.

N.B. Al momento di andare in stampa ci giunge segnalazione di una fonte manoscritta di questa cantata, copiata con ogni probabilità dalla stampa, in un manoscritto bolognese conservato presso la Biblioteca comunale di Urbania (I-URBc, Ubaldini Mss. 31/2); *cfr.* GIALDRONI, *Dalla Biblioteca comunale di Urbania*. Ringraziamo Teresa Gialdroni per la segnalazione.

CC 275

op. VII (1669)

*Io lascio fare a voi**Pubblicazione:* 1669

«Si concede libertà a gli occhi di veder ciò che vogliono, mà se gli avverte il non invaghir- | si d'alcun' oggetto» (indice)

C o T, bc

Presto

C

Io la - scio fa-re_a voi, io la - scio fa-re_a voi

Detailed description: A musical score for a canzonetta. The notation is on a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Presto'. The lyrics are 'Io la - scio fa-re_a voi, io la - scio fa-re_a voi'. The melody is a simple, rhythmic line.

Canzonetta di due strofe con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 276

op. VII (1669)

*La mia dama par ferita**Pubblicazione:* 1669

«Sopra li segni neri, che portano le Dame sù 'l mostaccio | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc

Presto

C

La mia dama par fe - ri-ta_ Tan - te_ pezze ha sul mo-staccio

Detailed description: A musical score for a canzonetta. The notation is on a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Presto'. The lyrics are 'La mia dama par fe - ri-ta_ Tan - te_ pezze ha sul mo-staccio'. The melody is a simple, rhythmic line.

Canzonetta di quattro strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 277

op. XIII [prob. 1673]

Lasso di sostenere

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc

Recitativo Adagio

C

Las - so di so - ste - ne - re d'a - moro - so sta - to

Detailed description: A musical score for a recitative piece. It features a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with some grace notes. The lyrics are written below the staff.

Cantata a una voce.

CC 278

op. VII (1669)

Mesto amatore in doloroso canto

Pubblicazione: 1669

«Canzonetta. Amante mesto» (indice)

C o T, bc

Recitativo

C

Me - sto amato - re in do - loro - so can - to

Detailed description: A musical score for a recitative piece. It features a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with some grace notes. The lyrics are written below the staff.

Una strofa di canzonetta introdotta da un recitativo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 279

op. VII (1669)

Mi basta d'amare vezzosa beltà

Pubblicazione: 1669

«Non si cura, che Bella Donna sappia il suo affetto. | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc

C

Mi basta d'amare vezzo - sa bel - tà, né so che mi fa - re se poi no > lo sa

Detailed description: A musical score for a canzonetta. It features a single staff with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the staff.

Canzonetta di due strofe con ritornello vocale e un recitativo conclusivo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 280

op. XIII [prob. 1673]

*No, non voglio, se devo amare**Pubblicazione:* [prob. 1673]

«A due voci, Canto, e Basso» (partitura)

CB, bc

C 

No, non voglio, se devo a - ma - - - - - re

Cantata a due voci.

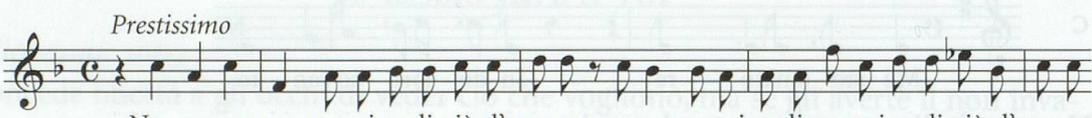
CC 281

op. VII (1669)

*Non si parli più d'amore**Pubblicazione:* 1669

«Sdegno.» (partitura); «No, no, non si parli più d'Amore» (indice)

C o T, bc

C *Prestissimo* 

No, no, no, no, non si parli più d'amore, no, no, non si parli, non si parli più d'amore

Cantata, con un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

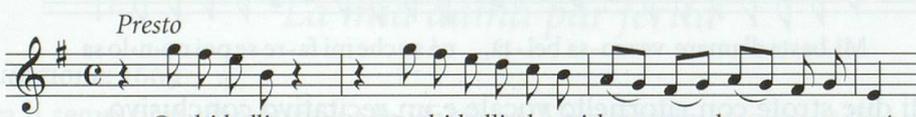
CC 282

op. VII (1669)

*Occhi belli, da voi bramo mercé**Pubblicazione:* 1669

«Chiede da begli occhi mercé | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc

C *Presto* 

Occhi belli, occhi belli, da voi bra - mo, bra - mo mercé

Canzonetta in due parti con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

Canzonetta di quattro strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 283

op. VII (1669)

*Rido una volta in cento**Pubblicazione:* 1669

«Vita d'Amante infelice» (indice)

C o T, bc



Canzonetta di due strofe.

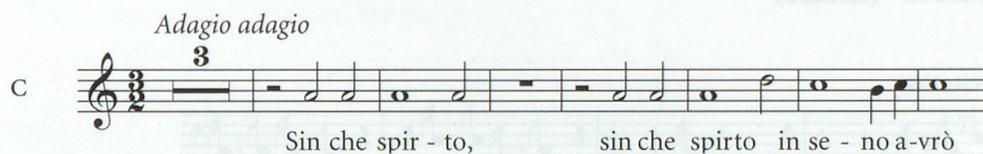
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 284

op. XIII [prob. 1673]

*Sin che spirto in seno avrò**Pubblicazione:* [prob. 1673]

C, bc



Canzonetta a una voce, con un'introduzione e due strofe.

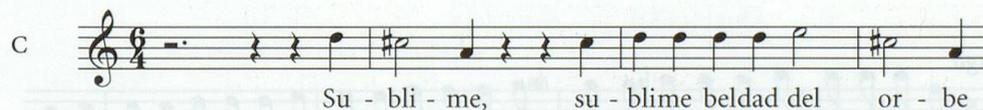
CC 285

op. XIII [prob. 1673]

*Sublime beldad del orbe**Pubblicazione:* [prob. 1673]

«Aria Espanola. Sobre la hermosura de la Excelentissima Senora Duquesa de Osuna Donna Anna Antonia de Benavides Carillo y Toledo Marquesa de Formista y Caracena Condesa de Pinto & c.» (partitura)

C, bc



CC 286

op. VII (1669)

Su pensieri, hora ch'avete

Pubblicazione: 1669

«Amante Timido. | Alto» (indice)

A, bc

A *Presto*

Su pensieri, hora ch'have-te La bramata li-ber - tà Dite a Lilla che vi - ve-te

The musical notation is for a vocal line in treble clef, key of D major, and common time. It begins with a 'Presto' tempo marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Cantata in più sezioni, con un breve recitativo e un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 287

op. VII (1669)

Un disperato amante

Pubblicazione: 1669

«Amante disperato» (indice)

A, bc

A *Recitativo*

Un dispe-ra - to a - man - te so-spirando e gemendo

The musical notation is for a vocal line in treble clef, key of D major, and common time. It begins with a 'Recitativo' tempo marking. The melody is mostly quarter notes with some eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Aria (così detta a p. 94) di due strofe con recitativo iniziale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 288

op. VII (1669)

Un'empia fortuna

Pubblicazione: 1669

«Al merito del Sig. D. Lorenzo Gaggiotti. Basso in S. Petronio di Bologna. | Amante imprigionato» (partitura)

B, bc

B *Largo*

Un' empia for-tuna mi chiama a lan-gui-re, È meglio mo-ri-re, è meglio mo-ri-re

The musical notation is for a vocal line in bass clef, key of D major, and 6/8 time. It begins with a 'Largo' tempo marking. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Cantata in più sezioni con recitativi e un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 289

op. VII (1669)

Vergine violata

Pubblicazione: 1669

«Donzella violata» (indice)

A, bc

Recitativo

A 

Ver - gine vi-o-la - ta d'in - volontario, error già fat - ta re - a

Aria (secondo l'indicazione a p. 99 della stampa) di 2 strofe con un recitativo iniziale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

Opere perdute

CC 290 op. XIV (1679)

Messa

Publicazione: 1679

CATB CATB, bc

CC 291 In exequiis [1689]

Messa per i defunti

Esecuzione attestata: 1689

Requiem aeternam

[Kyrie]

Qui suscitasti Lazarum [Psalmellus]

Domine exaudi [Cantus post epistolam]

Requiem sanctam [Antiphona post evangelium]

Domine Jesu Christe [Offertorium]

Sanctus

Audivi vocem [Confractorium]

Agnus Dei

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 292 olim CH-E

Gloria [e Kyrie]

«ex C»

CATB CATB, bc

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

Cantata in più sezioni con recitativi e un ritornello vocale.

Ristampa moderna: Cossoni, *Canzonette*.

CC 293 *olim* CH-E

Credo Incidit in foveam

Organico sconosciuto

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

CC 294 *In exequiis* [1689]

Responsorio Accepimus bona

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 295 *In exequiis* [1689]

Responsorio Ante quam comedam

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 296 *In exequiis* [1689]

Responsorio Induta est caro mea

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 297 *In exequiis* [1689]

Responsorio Libera me, Domine

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 298 *In exequiis* [1689]

Responsorio Non timebis

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 299 In exequiis [1689]

Responsorio Paucitas dierum

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 300 In exequiis [1689]

Salmo Benedictus Dominus Deus Israel

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 301 In exequiis [1689]

Salmo Deus, Deus meus

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 302 In exequiis [1689]

Salmo Deus, misereatur nobis

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 303 In exequiis [1689]

Salmo Domine Deus meus

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 304 In exequiis [1689]

Salmo Dominus regit me

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 305 In exequiis [1689]

Salmo In te, Domine, speravi

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 306 In exequiis [1689]

Salmo Judica, Domine

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 307 In exequiis [1689]

Salmo Laudate Dominum de caelis

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 308 In exequiis [1689]

Salmo Miserere mei Deus
[ad laudes]

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 309 In exequiis [1689]

Salmo Miserere mei Deus
[ad castrum doloris]

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 310 In exequiis [1689]

Salmo Sicut cervus

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 311 *In exequiis* [1689]

Salmo Verba mea

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 312 op. xiv (1679)

Inno Te Deum

Pubblicazione: 1679

CATB CATB, bc

CC 313 *In exequiis* [1689]

Litanie dei Santi

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 314 op. xiv (1679)

[Alcuni mottetti]

Pubblicazione: 1679

CATB CATB, bc

CC 315 *L'Adamo* (1663) • *L'Adamo* (1667) • *L'Adamo* [1671 ca.]

L'Adamo

Prima esecuzione: 1663

4 voci, archi, bc (?) • *Personaggi:* Testo, Iddio, Abramo, Eva, coro.

Si conserva il libretto della prima e di due successive rappresentazioni dell'oratorio.

CC 316 *Sacre lodi* (1680)

Ah, fu ben crudo quel cuore

Esecuzione attestata: 1680

«Cantata a otto voci Concertata con Violini.» (libretto)

8 voci, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 317

Oratorii sacri (1681)

*Angeli, homini e stelle**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

2 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Coro della Fede, Idolatria.

Si conserva il testo.

CC 318

Oratorii sacri (1681)

*Ave stella del mar**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 319

Oratorii sacri (1681)

*Chiare faci il foco avampi**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 320

Oratorii sacri (1681)

*Chi mi svela**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio per il Santissimo» (libretto)

6 voci, archi, bc • *Personaggi:* Volontà, Vista, Udito, Core, Intelletto, Fede.

Si conserva il testo.

CC 321

Sacre lodi (1680)

*Dalle sfere superne**Esecuzione attestata:* 1680

«Il ricorso al Santissimo Sacramento. Cantata à 3. voci con Sinfonia» (libretto)

3 voci, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 322

Sacre lodi (1680)

*De' celesti splendori**Esecuzione attestata:* 1680

«Per l'esposizione del Ss.mo Sacramento. A due Soprani, con Sinfonia. Dialogo» (libretto)

CC, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 323

Oratorii sacri (1681)

*Dell'aurora pellegrina**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 324

Dina rapita (1668)

*Dina rapita**Esecuzione attestata:* 1668voci, archi, bc (?) • *Personaggi:* Giacob, Simeone, Levino, Dina, Emor, Sichemo, Compagna prima, Compagna seconda, Choro di Sacerdoti Idolatri, Choro di Figli di Giacob, Testo.

Si conserva il testo. Con ogni probabilità, il libretto del 1668 è quello relativo a una ripresa dell'oratorio, la cui prima rappresentazione sarebbe avvenuta quindi qualche anno prima.

CC 325

Sacre lodi (1680)

*Di quest'orbe mortale**Esecuzione attestata:* 1680

«Abbandono del Mondo, e seguela di Maria. Cantata à Contralto solo con Sinfonia» (libretto)

A, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 326

Oratorii sacri (1681)

*Divina bellezza**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 327

Oratorii sacri (1681)

*Dormi Giacobbe, dormi**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

2 voci, due cori, archi, bc • *Personaggi:* Giacobbe, Fede, Primo Coro d'Angeli, Secondo Coro d'Angeli.

Si conserva il testo.

CC 328

Sacre lodi (1680)

*Già le promesse antiche**Esecuzione attestata:* 1680

«Affetti di Maria sopra la Nascita di Giesù. Cantata à Basso solo con Sinfonia» (libretto)

B, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 329

Oratorii sacri (1681)

*Gran contento haver la sorte**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 330

Oratorii sacri (1681)

*La meraviglia maggior hoggi del mondo**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

5 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Coro della Fede, quattro voci.

Si conserva il testo.

CC 331

Oratorii sacri (1681)

*L'eterna sapienza**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

5 voci, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Speranza, Carità, Misericordia, Hebraismo.

Si conserva il testo.

CC 332

Sacre lodi (1680)

*Miei cari seguaci**Esecuzione attestata:* 1680

«Il Lavar de Piedi. Cantata à 3. con Sinfonia» (libretto)

3 voci, archi, bc • *Personaggi:* Cristo, Testò, S. Pietro.

Si conserva il testo.

CC 333

Sacre lodi (1680)

*No, no, no dolce Signore**Esecuzione attestata:* 1680

«Mottivo d'Amor con Maria. A Soprano solo con Sinfonia. Arietta» (libretto)

C, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 334

Sacre lodi (1680)

*O mio Dio, e dove sei**Esecuzione attestata:* 1680

«L'Eucaristia. A due voci Contralto, e Tenore, con Sinfonia» (libretto)

AT, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 335

Oratorii sacri (1681)

*O mio picciol infinito**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

3 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Speranza, Carità, coro.

Si conserva il testo.

CC 336

Sacre lodi (1680)

*Or ch'il Duce sovrano**Esecuzione attestata:* 1680

«Invito à fuggire le grandezze, ed abbracciar l'umiltà di Christo, nella lavanda de piedi. Cantata à 3. voci, con Sinfonia» (libretto)

3 voci, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 337

Oratorii sacri (1681)

*Rallegrati, o core**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio per il Santissimo» (libretto)

11 voci, archi, bc • *Personaggi:* Eccellenza di Dio, Vita, Carità di Dio, Amor di Dio, Redentione, Immensità di Dio, Speranza, Timor di Dio, Innocenza, Applauso della gratia, Piacere.

Si conserva il testo.

CC 338

Oratorii sacri (1681)

*Salve regina, madre pietosa**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 339

Sacre lodi (1680)

*Sempre amerò Maria**Esecuzione attestata:* 1680

«Stabilimento di perpetuo Amore con la Vergine. A Soprano solo, con Sinfonia» (libretto)

C, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 340

Oratorii sacri (1681)

*Senza te dolce Maria**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 341

Oratorii sacri (1681)

*Si canti**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio per il Santissimo» (libretto)

2 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, una Voce, Coro.

Si conserva il testo.

CC 342

Sacre lodi (1680)

*Signor, se mi condanni al crud' inferno**Esecuzione attestata:* 1680

«Atto d'amor con la Vergine, e con Christo. Arietta à soprano solo, con Sinfonia» (libretto)

c, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 343

Sacre lodi (1680)

*Signor vorrei donarti, e non so che**Esecuzione attestata:* 1680

«Con Dio, chi più le proprie colpe accusa, più premiato viene. Arietta à solo, con Sinfonia» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 344

Sacre lodi (1680)

*Venite mortali**Esecuzione attestata:* 1680

«Dialogo. Ebraismo, Fede, l'Amore, e Coro d'Angioli. Cantata à 3» (libretto)

3 voci, archi, bc • *Personaggi:* Ebraismo, Fede, Amore.

Si conserva il testo.

CC 345

Oratorii sacri (1681)

*Vivi, o core, in schiavitù**Esecuzione attestata:* 1681

«Doppo la compieta. Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 346

Sacre lodi (1680)

*Voi che del mar d'Atlante**Esecuzione attestata:* 1680

«Per il Santissimo Sacramento. Cantata à quattro con Sinfonia. Peccatore, e li Tre Rè Magi. Dialogo» (libretto)

4 voci, archi, bc • *Personaggi:* Peccatore, Gasparre, Merchiorre, Baldassarre.

Si conserva il testo.

CC 348b

ANONIMO • MARKUS ZECH

Felix nox

La messa contiene soltanto il Kyrie, il Gloria fino a «propter magnam gloriam tuam» e il Sanctus col Benedictus. Lo stesso copista compila alcune parti dell'«*Oratorio di S. Maria*» (1769) e il «*Dialogo di S. Maria*» (1769). Non è stato possibile identificare il modello cossoniano per le parti iniziali della messa: è tuttavia ipotizzabile un adattamento da una partitura (messia) cossoniana di Cossoni (come la seconda dell'op. xvii, CC 7b). Il Sanctus, che ha uno stile decisamente più tardo, va però serz'altro considerato un'aggiunta cossoniana.

Nel 1769 padre Markus Zech (1727-1770) rielabora la composizione CC 348a aggiungendovi gli archi e modernizzando la notazione degli accidenti in chiave e della misura (tre quarti anziché tre mezzi). Non si conservano le parti del 1769, ma solo la copia in partitura che padre Sigismund Keller ne ha realizzato nel 1873.

Opere spurie

CC 347

CH-E, 435.6 • 437.3:2

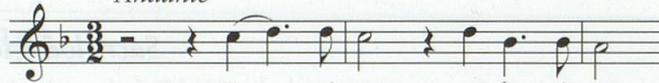
CARLO DONATO COSSONI • ANONIMO Messa

Data di redazione incerta

CAB, bc

Kyrie

Andante

C 

Ky - ri - e e - le - i - son

Gloria

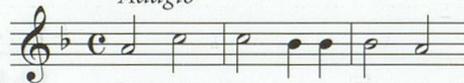
All \langle egro

C 

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Sanctus e Benedictus

Adagio

C 

Sanctus Do - minus De - us

La messa contiene soltanto il *Kyrie*, il *Gloria* fino a «propter magnam gloriam tuam» e il *Sanctus* col *Benedictus*. Lo stesso copista compila alcune parti delle composizioni autentiche cc 4b e cc 5, ciononostante la composizione è da considerarsi spuria. L'inizio del *Kyrie* è un adattamento del coro finale del dialogo *Ave, crux amabilis* cc 183. Non è stato possibile identificare il modello cossoniano per le parti successive della messa: è tuttavia ipotizzabile un adattamento da una perduta messa 'brevissima' di Cossoni (come la seconda dell'op. xvī, cc 7b). Il *Sanctus*, che ha uno stile decisamente più tardo, va però senz'altro considerato un'aggiunta ottocentesca.

CC 348a

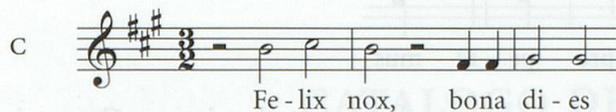
CH-E, 199.51 • 681.7

ANONIMO

*Felix nox**Data di redazione incerta*

«Adagiò. | Pro Festis Natalitij D<omini> N<ostri> | Canto» (C)

CAB, bc



La composizione è trädita in forma anonima fino all'inizio dell'Ottocento, quando compare la prima attribuzione a Cossoni. Come opera anonima appare anche in un manoscritto del 1749 in CH-NSJp, Ms. 23 e in un manoscritto del 1710 ca. in D-DO, Mus. Ms. 257. In calce alla parte dell'org in CH-E, 681.7 si trovano le iniziali: «P.A.P.». Tra i padri musicisti di Einsiedeln all'inizio del Settecento si trova padre Ambros Püntener, morto nel 1713 (*cf.* HENGGELER, *Professbuch*, p. 347). Se la copia è stata realizzata nel convento, si potrebbe trattare di una copia di sua mano (di Püntener non si conservano purtroppo autografi musicali certi), in seguito attribuita a Cossoni. Il testo *Felix nox* è di frequente uso ad Einsiedeln nel giorno del Natale. Il cosiddetto *Kapellmeisterbuch* (CH-E, 925.3) riporta esecuzioni all'inizio dell'Ottocento di motetti con questo titolo, opere di Nonnosus Madlseder e di Lorenzo Bologna (probabilmente contraffatture), e nel 1831 registra anche l'esecuzione di un *Felix nox* attribuito a Cossoni: questa è la più antica attestazione dell'attribuzione a Cossoni della presente composizione.

CC 348b

CH-E, 681.6

ANONIMO • MARKUS ZECH

*Felix nox**Redazione: 1769*

«'Felix Nox, bona dies.' | Pastorale a 3 Voci. | Canto, Alto, Basso | 2 Viole al beneplacito | Violoncello ed Organo | descritte dall'antico manoscritto 1769, | in Partitura 1872» (frontespizio)

CAB, vl₁₋₂ (*ad lib.*), vlc, bc

Nel 1769 padre Markus Zech (1727-1770) rielabora la composizione cc 348a aggiungendovi gli archi e modernizzando la notazione degli accidenti in chiave e della misura (tre quarti anziché tre mezzi). Non si conservano le parti del 1769, ma solo la copia in partitura che padre Sigismund Keller ne ha realizzato nel 1872.

CC 349a

CH-E, 681.3

ANONIMO
Laeti Bethlehem

*Data di redazione incerta*CC, vl₁₋₂, bc

C1
 Musical notation for 'Laeti Bethlehem' in G major, 6/8 time. The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter note G4.

Lae-ti Bethlehem pro - pe - re - mus

La fonte più antica per questa composizione non reca alcuna attribuzione a Cossoni. Le caratteristiche stilistiche suggeriscono una datazione verso i primi decenni del Settecento.

CC 349b

CH-E, 681.3

ANONIMO • SIGISMUND KELLER
O mirum, o ineffabile mysterium

Redazione: [1870 ca.]

CCTB, bc

C1
 Musical notation for 'O mirum, o ineffabile mysterium' in G major, 6/8 time, marked 'Largo'. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter note G4.

O, o mirum, o mirum

Sigismund Keller copia e rielabora due sezioni interne del mottetto CC 349a, ed è soltanto sul frontespizio della sua partitura che si trova un'attribuzione a Cossoni, peraltro posteriore e a matita.