Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 51 (2009)

Artikel: Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico

Autor: Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi

Kapitel: Catalogo delle composizioni

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858698

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI

ned unpublished. However, two years after leaving the employment in Milan, Cossoni published his last work, op. XVI, including at least two masses written for the cathedral service.

The dedicatees of his 16 opus numbers and of printed librettos of his oratorios (and of a poetic anthology, which Cossoni edited) are listed as a stimulus to further research. But even from a brief survey some of his connections can be outlined, for example to the Theatine order.

Selected issues of performance practice

A few questions that were directly prompted by the sources examined could be addressed in this study. One of Cossoni's particular habits was to copy a whole set of parts from his scores personally, leaving only the 'ripieno' parts to others. Thus there are many Milanese hands in the Einsiedeln sources, but the main bulk of the material, even in the part books, is autograph.

Cossoni sometimes offers alternative scorings in his printed collections of solo music, not only the ubiquitous (in 17th-century music) 'canto o tenore' with its octave transposition, but also soprano instead of alto scorings: in these cases he adds a different clef to the score. Throughout the Bolognese period, strings acquire surprisingly independent roles, not only in the ritornellos, but even in tutti passages. Viola parts are written in the soprano clef. Among the continuo instruments, an independent bassoon line is sometimes called for, mostly but not exclusively during the Bologna years. Furthermore, a unique example of a separate part book for a plucked instrument (theorbo) is preserved in the Como archive. The presence of two identical continuo parts in many printed sets points to the widespread, though not always explicitly stated, 'double choir' practice. This implies a distinction both in scoring and in placement between soloists and 'ripieni'. Eight sounding voices could be assigned to as many as five 'cori' (*Pax nobis in fortum*, CC 224). These habits applied both to 'pieno' (homophonic, eight part) writing and to 'concertato' (monodic, soloistic) style: there is no necessary correlation between number of performers and compositional texture. 'Stile antico' works (four-part Palestrina-like psalms) are recorded, surprisingly, to have had as many as 38 part books. The multiplication of choirs and the instrumental doublings give these old-fashioned compositions some most flamboyant auditive effects. Thus the lesser-voiced, more modern 'concertato' settings appear most suitable for use in the recurring feasts throughout the liturgical year, while the 'stile antico' works, in the performance practice of Cossoni's day, were reserved for the most solemn and exceptional occasions.

Messe

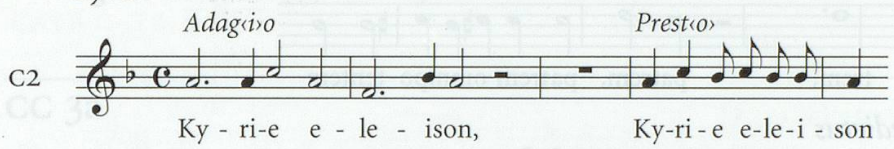
Messe complete

CC 1 CH-E, 678.21a

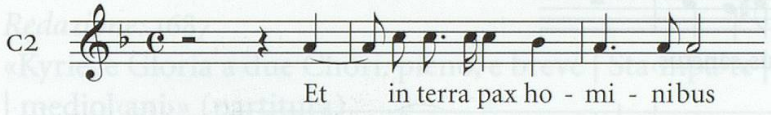
Messa

Redazione: [1686 ca.]
«Messa, piena e breve a due Chori | Basso 2.º Ch‹or›o | Cossonij» (B2)
CATB CATB, bc

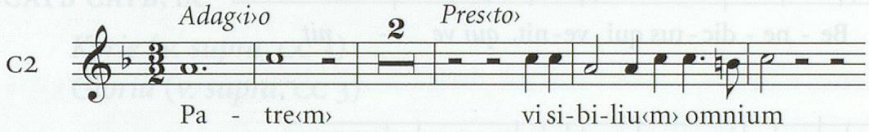
Kyrie



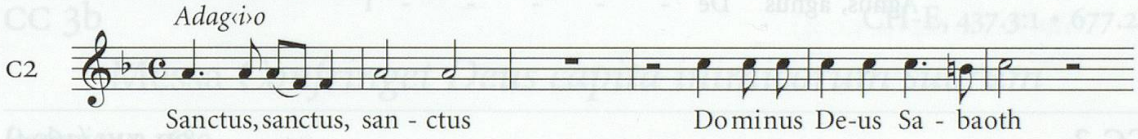
Gloria

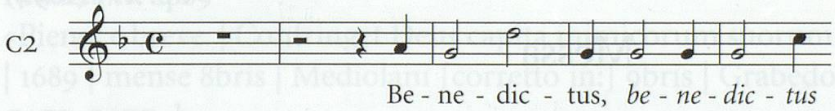


Credo

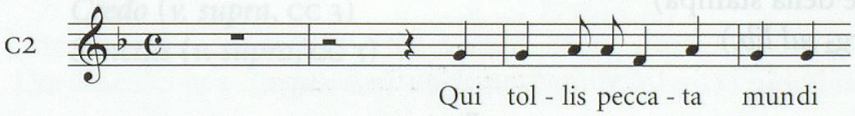


Sanctus e Benedictus





Agnus Dei



Composizione mutila: se ne conservano solo quattro parti (C2, B2, vlc, org).

CC 2 CH-E, 437.3:1 • 678.21a

Messa *Confundantur superbi*

Redazione: 1686

«Messa a quattro voci, da Capella. | 1686 | mense 8bris | Grabedonae | B[...] Deus [corretto in:] Confundantur superbi | Cossonij» (partitura)

CATB

Kyrie

C

Ky - ri-e e - le - - - i - son, e - le - i - son

Gloria

C

Et in ter - ra, in ter - - - ra pax

Credo

C1

Presto

Pa - trem, patrem, patrem omnipo - tentem

Sanctus e Benedictus

C1

Presto

San - ctus, sanctus, sanctus

C

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, *qui ve - nit*

Agnus Dei

C

Agnus, agnus De - - - - - i

CC 3 op. XVI (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694

«Messa prima» (indice della stampa)

CATB CATB, org_{1-2} (org_2 *ad lib.*)

Kyrie

C1

Presto

Ky - ri - e e - le - i son, Kyri - e ele - i - son

Gloria

Prestissimo

C1

Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

Credo

Presto

C1

Cre - do, cre-do, credo in unu‹m› Deu‹m›, Patre‹m›

Sanctus e Benedictus

Largo

C1

San - - - ctus, sanctus, sanctus, sanctus

C1

Be - nedictus qui ve-nit in no-mine Do - mini

Agnus Dei (*ad lib.*, v. CC 6)

CC 3a CH-E, 678.21a

Messa

Redazione: 1687

«Kyrie, e Gloria a due Chori. pieno, e breve | Sta‹mpa›te | Cossonij | 1687 | mense Julii | mediol‹ani›» (partitura)

CATB CATB, bc

Kyrie (*v. supra*, CC 3)

Gloria (*v. supra*, CC 3)

CC 3b CH-E, 437.3:1 • 677.21

Messa *Confringet Deus capita inimicorum suorum*

Redazione: 1689

«Pieno, e breve. | Confringet Deus capita inimicorum suorum. | Sta‹mpa›te | Cossonij | 1689 | mense 8bris | Mediolani [corretto in:] 9bris | Grabedonae» (partitura)

CATB CATB, bc

Credo (*v. supra*, CC 3)

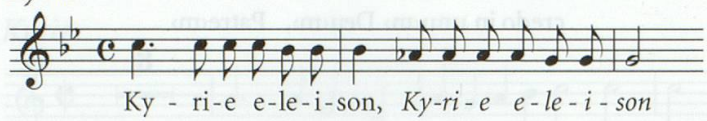
Sanctus (*v. supra*, CC 3)

CC 4 op. XVI (1694)

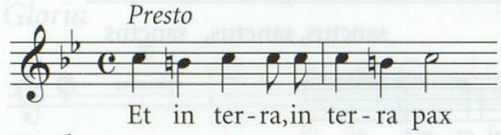
Messa

Pubblicazione: 1694
«Messa terza» (indice della stampa)
CATB CATB, org_{1-2} (org_2 *ad lib.*)

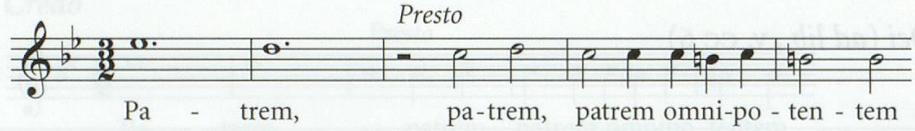
Kyrie



Gloria



Credo



«*Sanctus ut supra*» (v. CC 3)
Agnus Dei (*ad lib.*, v. CC 6)

CC 4a CH-E, 437.3:1 • 678.21a

Messa *Acuerunt linguas suas*

Redazione: 1688
«Gloria in excelsis, pieno, e breve. | 1688 | mense 7bris | Mediolani | Acuerunt linguas suas. | Sta‹mpa›ta | Cossonij» (partitura)
CATB CATB, bc

Gloria (*v. supra*, CC 4)
Kyrie (*v. supra*, CC 4)

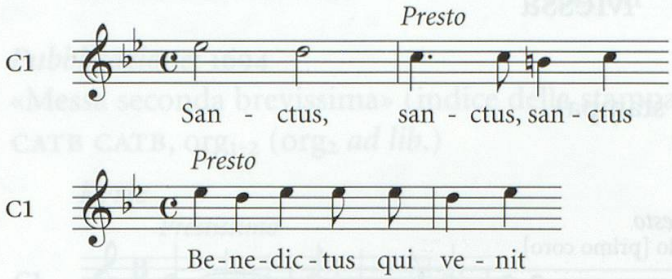
CC 4b CH-E, 437.3:1 • 677.26

Messa *Iniquos odio habui*

Redazione: 1688
«Pieno, e brevis‹sim›o | a Due Chori. | 1688. Mense 7bris Mediolani. | Sta‹mpa›ta | Cossonij | Iniquos odio habui | Credo cu‹m› S‹anc›tus» (partitura)
CATB CATB, bc

Credo (*v. supra*, CC 4)

Sanctus e Benedictus



CC 5 CH-E, 283.6 • 435.5 • 437.3:1 • 677.28

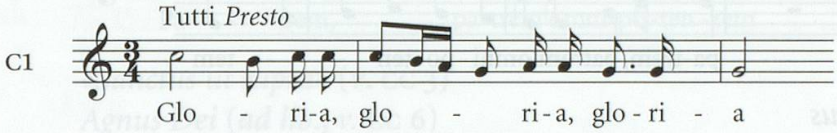
Messa *Disperdet illos*

Redazione: 1690

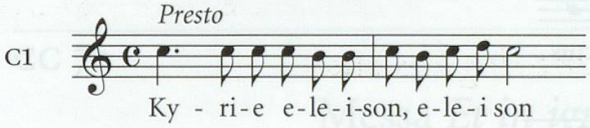
«1690 | mense | 9bris | Mediolani | Missa. Disperdet illos D‹omi›nus Deus noster. piena, e brevis‹sima›. | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

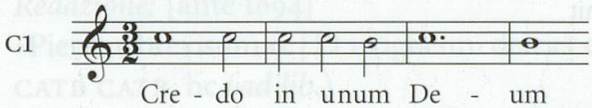
Gloria



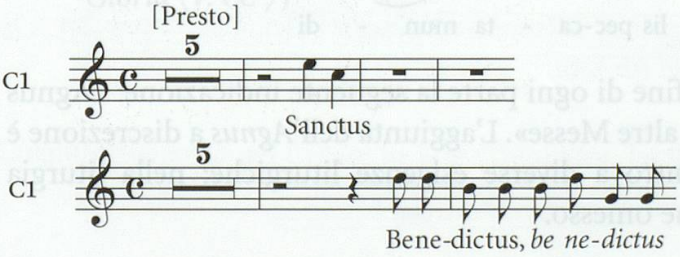
Kyrie



Credo



Sanctus e Benedictus



L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana.

Edizione moderna: BRUGGISSER–CASTELLANI, *Engelweihe*, pp. 54-68 (il solo *Sanctus* con il tropo «Sanctus angelicum», aggiunto ad Einsiedeln nel XVIII sec.).

CC 6 GB-Ob, Ms. Tenbury 333 • op. XVI (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694
«Messa quarta fugata» (indice della stampa)
CATB CATB, org_{1-2} (org_2 *ad lib.*)

Kyrie

Presto
Solo [primo coro]

C1

Ky - ri - e, Ky - ri - e e-le-i-son, e - le - i - son

Gloria

Presto
Solo [primo coro]

C1

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - celsis, in ex - cel - sis De - o

Credo

Presto
Solo [primo coro]

C1

Pa - trem, pa-trem, patrem omni - po - ten - - tem

Sanctus e Benedictus

C1

San - - - - - - ctus

Solo [secondo coro]

C2

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Agnus Dei

Presto

C1

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

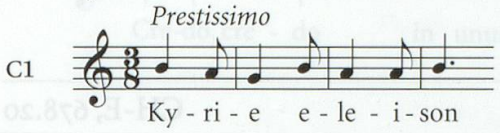
L'*Agnus Dei* porta nella tavola alla fine di ogni parte la seguente indicazione: «Agnus Dei, Che puol servire ancora per le altre Messe». L'aggiunta dell'*Agnus* a discrezione è fatta da Cossoni per venire incontro a diverse esigenze liturgiche: nella liturgia ambrosiana infatti l'*Agnus Dei* viene omesso.

CC 7 op. XVI (1694)

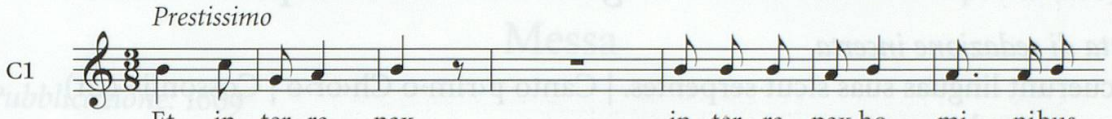
Messa

Pubblicazione: 1694
«Messa seconda brevissima» (indice della stampa)
CATB CATB, org_{1-2} (org_2 *ad lib.*)

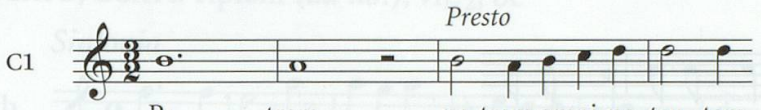
Kyrie



Gloria



Credo



«Sanctus ut supra» (*v.* CC 3)
Agnus Dei (*ad lib.*, *v.* CC 6)

CC 7a CH-E, 678.21a

Messa *Et in ignem deiciet eos*

Redazione: [ante 1694]
«Pieno, e brevis‹im›o. | Et in igne‹m› deiciet eos. | Basso p‹rim›o Ch‹or›o. | Cossonij» (B_1)
CATB CATB, bc (*ad lib.*)

Kyrie (*v.* CC 7)
Gloria (*v.* CC 7)

Messe

Parti di messe

CC 8 CH-E, 678.20

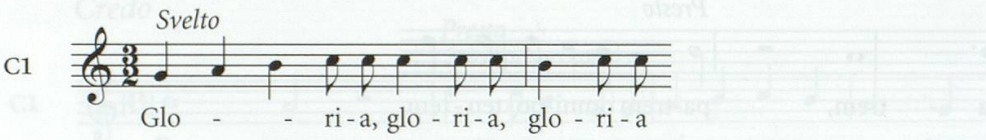
Messa *Acuerunt linguas suas sicut serpentes*

Data di redazione incerta

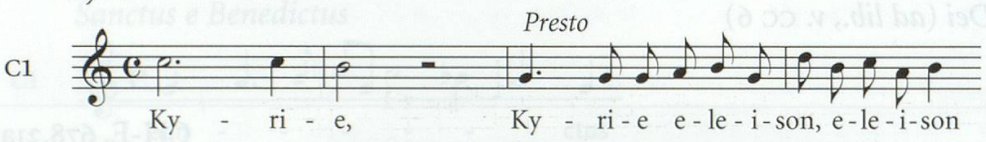
«Acuerunt linguas suas sicut serpentes. | Canto p‹rim›o Ch‹or›o | Cossonij» (C1)

CATB CATB, bc

Gloria



Kyrie



L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana; manca tuttavia il *Christe*.

CC 9 op. VIII (1669)

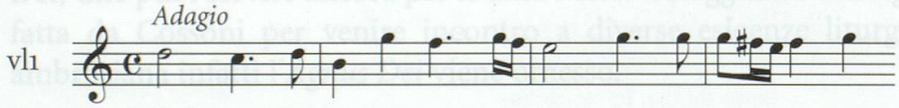
Messa

Pubblicazione: 1669

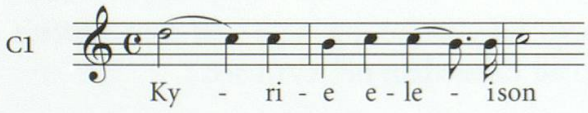
«A 4. voci concertati [*sic*] con due Violini, e Ripieni se piace.» (vl_1)

CATB, CATB ripieni (*ad lib.*), vl_{1-2} (*ad lib.*), bc

Sinfonia



Kyrie



Gloria

Largo Solo

C1

Glo - - - - - - - - ri - a

Credo

C1

Cre-do, cre - do in unum De - um

CC 10 op. VIII (1669)

Messa

Pubblicazione: 1669

«A 5. voci concertate, con due Violini obligati, e Ripieni à beneplacito.» (vl_1)

CCATB, CCATB ripieni (*ad lib.*), vl_{1-2}, bc

Sinfonia

vl1

Kyrie

Sinfonia

C1

Ky - ri - e, Ky - ri - e e-le - i - son

Gloria

Solo

C1

Glo - - - ri-a, glo - ri - a

Credo

A 5 in fuga *Allegro*

C1

Cre - do, cre - do, cre - do in unum Deum

Edizione moderna del Credo: in SCHNOEBELEN, *Le messe bolognesi*, pp. 226-243.

CC 11 CH-E, 437.3:1

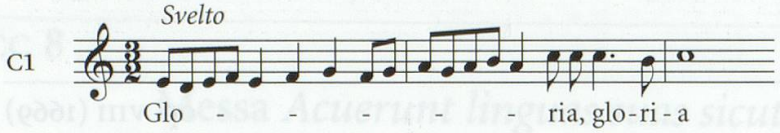
Messa

Redazione: 1688

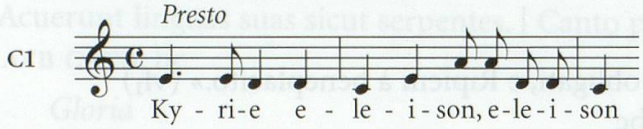
«Gloria in excelsis, à più voci, intrecciato sino al fine. con Ripieni. | Mediolani | mense | Augusti | 1688. | Cossonij [B solo:] a beneplacito nel p‹rim›o ch‹or›o.» (partitura)

CCATBB (B_2 *ad lib.*) CCATB, bc

Gloria



Kyrie



L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana.

CC 12 CH-E, 283.6 • 435.5 • 437.3:1 • 677.27

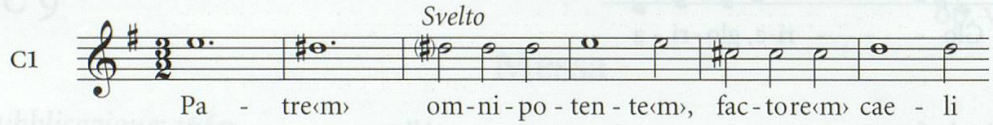
Messa

Redazione: 1686

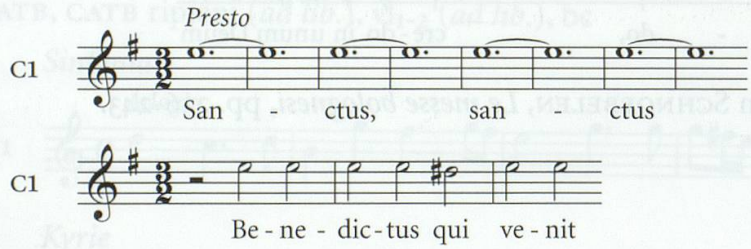
«Pieno e breve. p‹er› Due Organi. 1686 Mense Martij. Mediol‹ani› | Credo. | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Credo



Sanctus e Benedictus



Edizione moderna: Bruggisser–Castellani, *Engelweihe*, pp. 54-68 (il solo *Sanctus* con il tropo «Sanctus angelicum», aggiunto ad Einsiedeln nel XVIII sec.).

CC 13 CH-E, 437.3:1 • 677.20 • 681.40

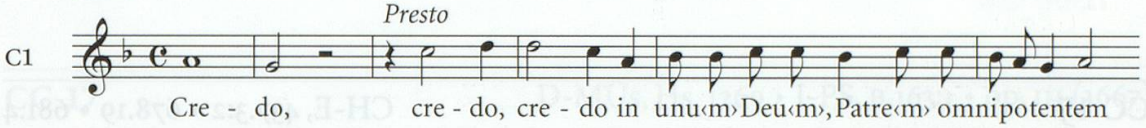
Messa

Redazione: 1688

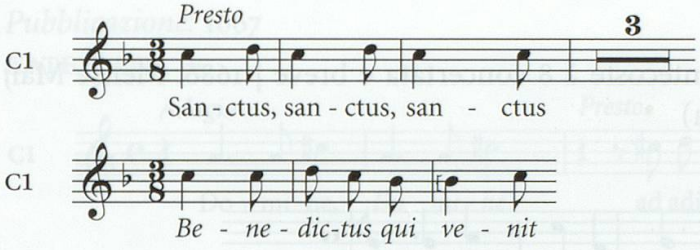
«A due Chori, pieno, e breve. | Cossonij | 1688 mense | 8bris | Grabedonae» (partitura)

CATB CATB, bc

Credo



Sanctus e Benedictus



CC 14 CH-E, 678.21a

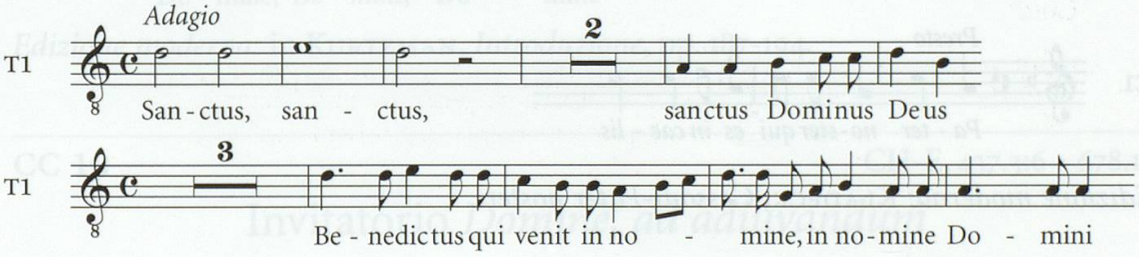
Messa

Data di redazione incerta

«Sanctus et Benedictus | Tenore P‹rim›o Ch‹or›o | Cossonij» (T_1)

CATB CATB, bc

Sanctus e Benedictus



Composizione mutila: sono attualmente disperse le parti del C_1, C_2, A_1 e A_2. Gli incipit sono tratti dalla parte del T_1.

Messe

Altre composizioni per la *liturgia missae*

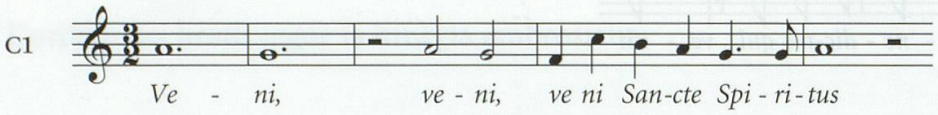
CC 15 CH-E, 437.3:2 • 678.19 • 681.4

Sequenza *Veni Sancte Spiritus*

Redazione: 1686

«Sequenza p‹er› la Festa della Pentecoste à 8 concertata e breve | 1686. Mense Maij Mediol‹ani› | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



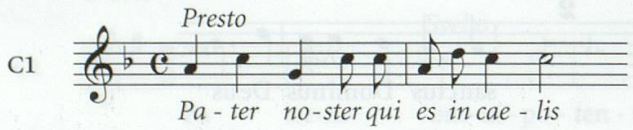
CC 16 CH-E, 437.3:3 • 678.4

Pater noster

Redazione: 1686

«1686 | Mense Ap‹ri›lis. Mediol‹ani› | Breve, e pieno | Cosso[nii]» (partitura)

CATB, bc



Edizione moderna: KLADECK, *Cossoni-Pater noster.*

Ufficio

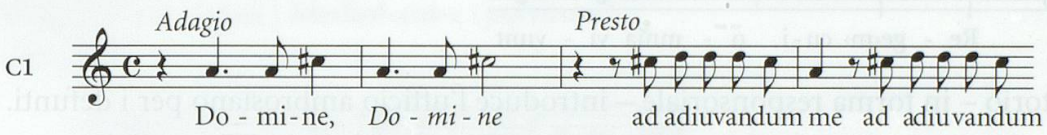
Invitatori

CC 17 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Invitatorio *Domine, ad adiuvandum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

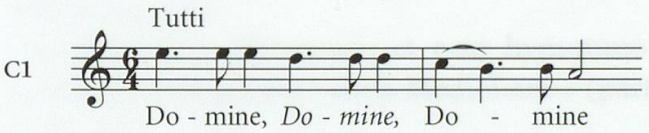


CC 18 op. VI (1668)

Invitatorio *Domine, ad adiuvandum*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B_2 *ad lib.*) CCATB ripieni, vl_{1-2}, bc



Edizione moderna: in KURTZMAN, *Introduzione*, pp. 187-194.

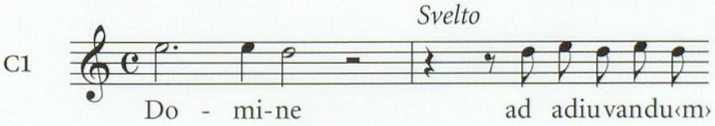
CC 19 CH-E, 437.3:6 • 678.10

Invitatorio *Domine, ad adiuvandum*

Redazione: 1696

«1696 mense Februarij. Grabedonae. | A due Chori, pieno. | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 20 CH-E, 437.3:5

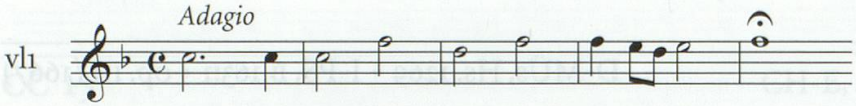
Invitatorio *Regem cui omnia vivunt*

Redazione: [1686-1691 ca.]

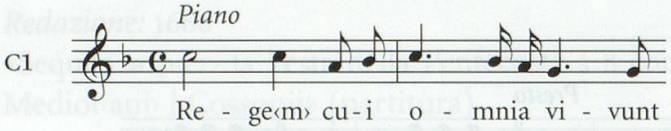
«Invitatorio, col Venite exultemus p‹er› li Defonti, e li Salmi, Lettioni, e Resp‹onsori› del p‹rim›o Notturno. | Cossonij» (partitura)

CC soli, CATB coro, vl_{1-4}, vla_{1-3}, bc

Sinfonia



Regem cui omnia vivunt



L'invitatorio – in forma responsoriale – introduce l'ufficio ambrosiano per i defunti.

Ufficio

Lucernari

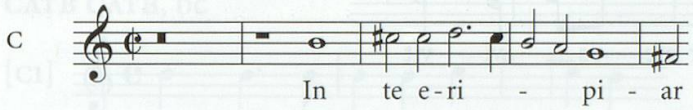
CC 21 CH-E, 437.3:2 (7) • 677.24

Lucernario *Quoniam in te eripiar*

Redazione: 1686

«Lucernario, Inno, e post Inno, p‹er› l'Ascensione di N‹ostr›o Sig‹no›re | Cossonij | 1686 | mense | Maii | Mediol‹ani›» (partitura)

CATB, bc



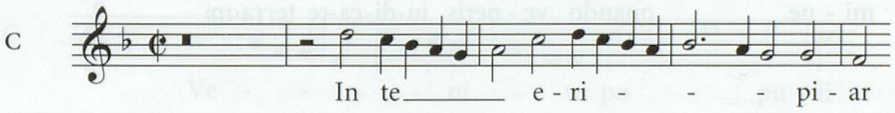
CC 22 CH-E, 437.3:2 (2) • 677.23

Lucernario *Quoniam in te eripiar*

Redazione: 1686

«Lucern‹arium› Hymn‹us›; et post hym‹num›, in Nativitate, et Circumcis‹ione› | Cossonij | 1686 mense | 9bris Mediol‹ani›» (partitura)

CATB, bc



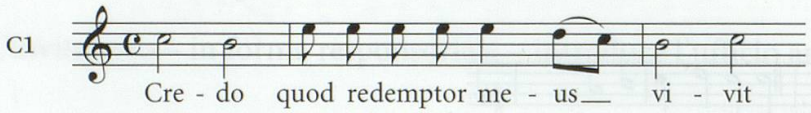
Ufficio

Responsori

CC 23 CH-E, 437.3:5

Responsorio *Credo quod redemptor meus vivit*

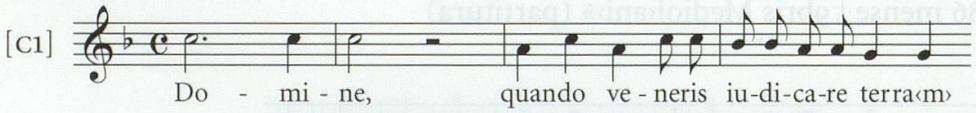
Redazione: [1686-1691 ca.]
«Resp‹onsori›o p‹rim›o» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 24 CH-E, 437.3:5

Responsorio *Domine, quando veneris*

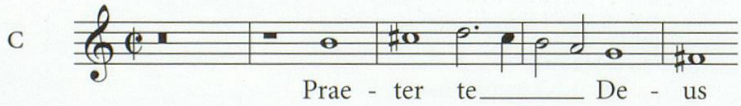
Redazione: [1686-1691 ca.]
«3.º Resp‹onsori›o» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 25 CH-E, 437.3:2 • 677.23

Responsorio *Praeter te Deus*

Redazione: [1686]
«In Circumcisione | Domini | Post [Hymnum] supra» (partitura)
CATB, bc



CC 26 CH-E, 437.3:2 • 677.24

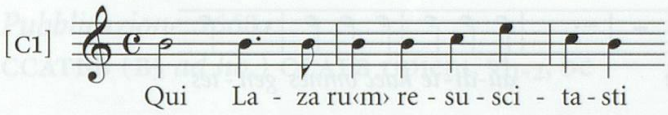
Responsorio *Prosperum iter*

Redazione: 1686
«Post Imnum» (partitura)
CATB, bc

CC 27 CH-E, 437.3:5

Responsorio *Qui Lazarum resuscitasti*

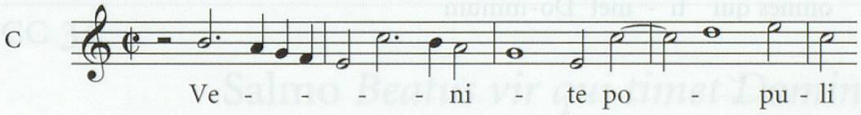
Redazione: [1686-1691 ca.]
«2.º Resp‹onsori›o» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 28 CH-E, 437.3:2 • 677.23

Responsorio *Venite populi*

Redazione: [1686]
«Post Hymnum in Nativitate D‹omi›ni» (partitura)
CATB, bc



Ufficio

Salmi

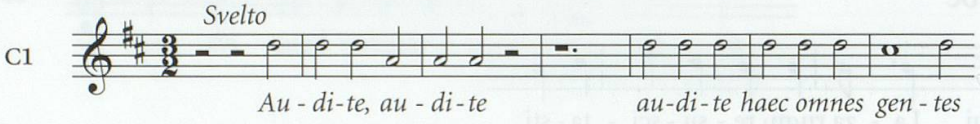
CC 29 CH-E, 437.3:3 • 678.5

Salmo *Audite haec omnes gentes*

Redazione: 1690

«Primo Salmo, pro Confessore Sacerdote. | Pieno, e breve | Ut destruas inimicu‹m› | Cossonij | 1690 | Mense | Martij | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

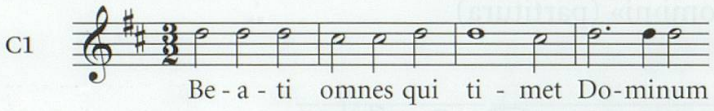


CC 30 I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Beati omnes qui timent Dominum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

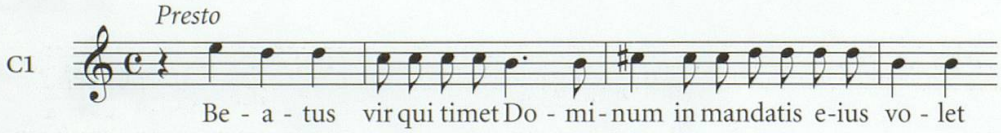


CC 31 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Pubblicazione: 1667

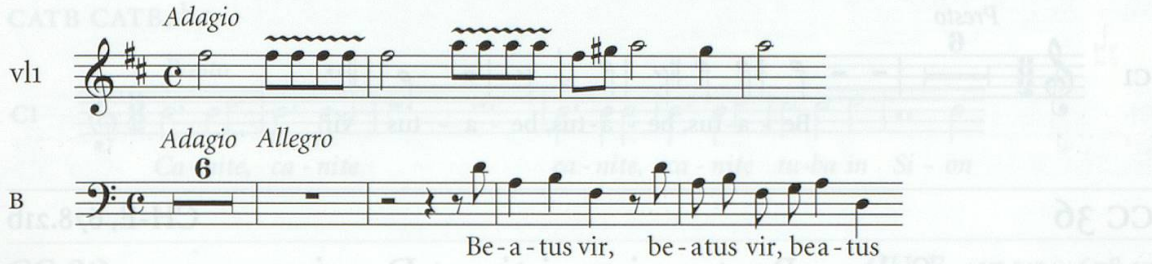
CATB CATB, bc



CC 32 CH-E, 437.3:6 • 678.11

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

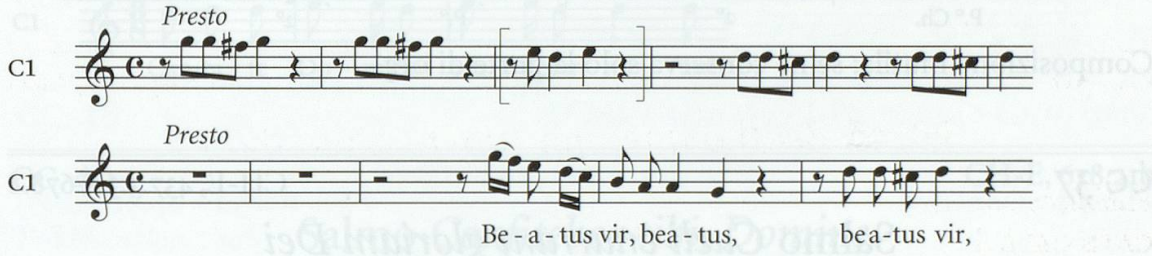
Redazione: [1667-1668]
«Basso solo con Violini | del Cossoni | Beatus vir» (partitura)
B, vl_{1-2}, bc



CC 33 op. VI (1668)

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

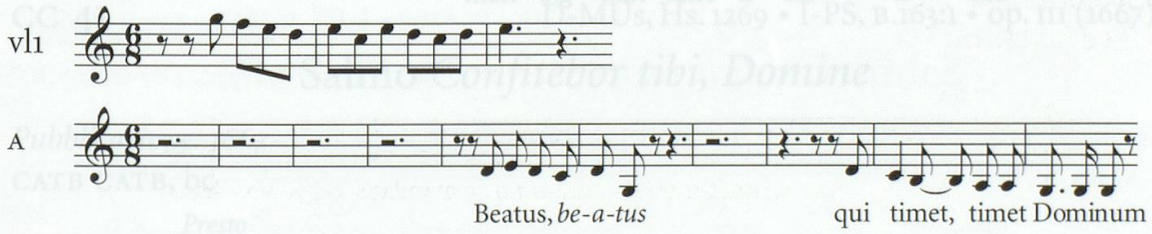
Pubblicazione: 1668
CCATBB (B_2 *ad lib.*) CCATB ripieni, vl_{1-2}, bc



CC 34 I-Baf, capsa I, n. 9[3]

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: [1668]
«A 3. A.T.B. con Istrom‹en›ti» (org)
ATB, vl_{1-2}, bc



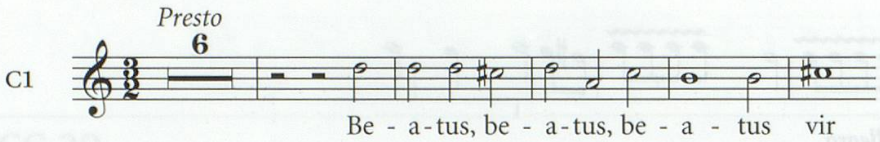
CC 35 CH-E, 437.3:6

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: 1671

«A quattro in fuga. | Mediolani 1671. mense 9bris. | Cossonij | Beatus vir» (partitura)

CATB, bc



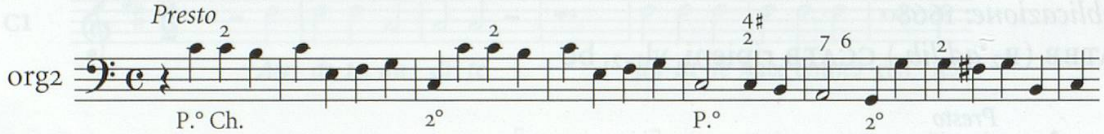
CC 36 CH-E, 678.21b

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: [1689-1696 ca.]

«Pieno. à due Chori | Organo 2.° Ch‹or›o | del sig‹nor› Cossonij» (org$_2$)

CATB CATB, bc



Composizione mutila: se ne conserva solo la parte di org$_2$.

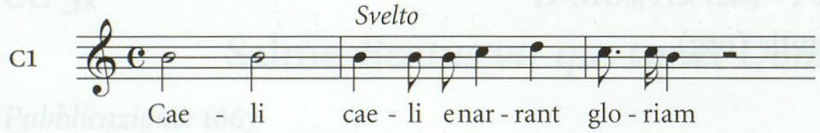
CC 37 CH-E, 437.3:3 • 678.8

Salmo *Caeli enarrant gloriam Dei*

Redazione: 1689

«Primo Salmo p‹er› li 2. Vesperi delli Apostoli, à duo Chori, pieno, e breve, col Gl‹ori›a Patri, e Sicut erat fugato | Cossonij | 1689 | Mense | 9bris | Grabedonae | Relegatus | Mediolano» (partitura)

CATB CATB, bc



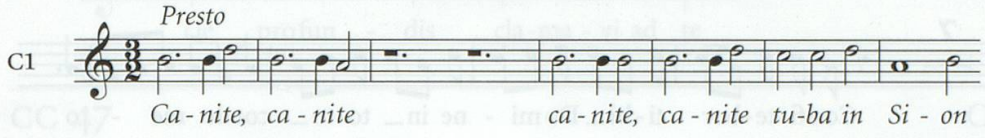
CC 38 CH-E, 437.3:3 • 678.6

Salmo *Canite tuba in Sion*

Redazione: 1687

«Per la Vittoria grandiosa data da Dio all'Armi dell'Imp‹erator›e contro il Turco | Cossonij | 1687 | Die 24 | Mense | Augusti | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc



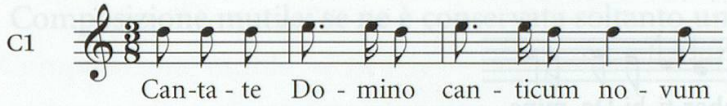
CC 39 CH-E, 437.3:3 • 678.17

Salmo *Cantate Domino canticum novum*

Redazione: 1686

«P‹rim›o Salmo p‹er› li Vesperi della Circoncisione del Sig‹no›re. | Pieno, e breve. | Cossonij | 1686 | Mense 9bris | Mediol‹ani›» (partitura)

CATB CATB, bc



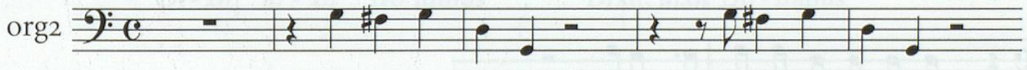
CC 40 CH-E, 678.21b

Salmo *Confitebor tibi, Domine*

Data di redazione incerta

«Pieno, e breve. | Choretto 2.º Ch‹or›o | Cossonij» (org_2 coretto)

CATB CATB, bc



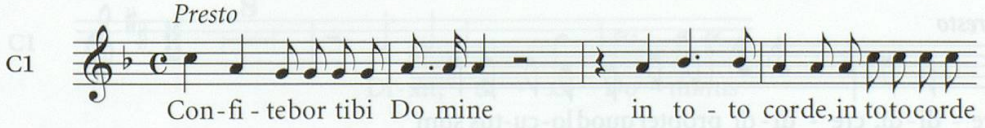
Composizione mutila: se ne conserva solo una parte (org_2 coretto).

CC 41 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Confitebor tibi, Domine*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

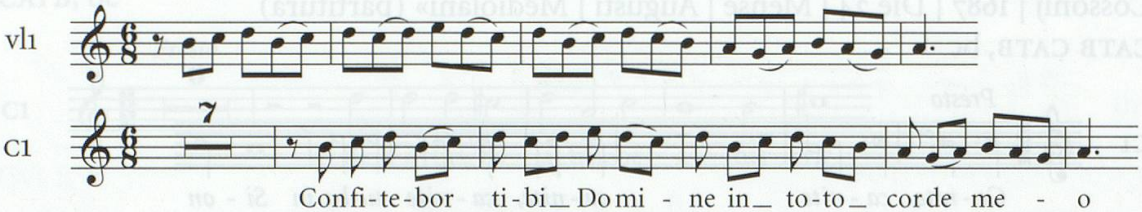


CC 42 op. VI (1668)

Salmo *Confitebor tibi, Domine*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B2 *ad lib.*) CCATB ripieni, vl1-2, bc



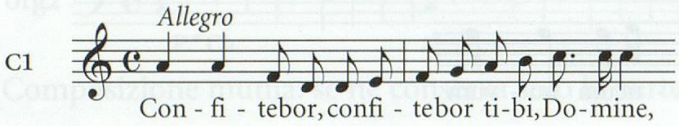
CC 43 CH-E, 437.3:6

Salmo *Confitebor tibi, Domine*

Redazione: 1679

«A quattro in fuga. | Mediolani me‹n›se Ap‹ri›lis 1679. | Cossonij» (partitura)

CATB, bc



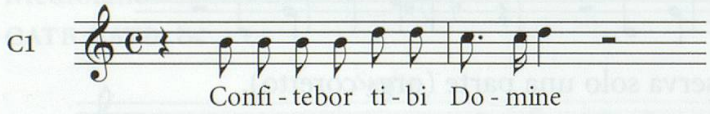
CC 44 I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Confitebor tibi Domine*

Pubblicazione: 1667

«Confitebor Angelorum» (C)

CATB CATB, bc

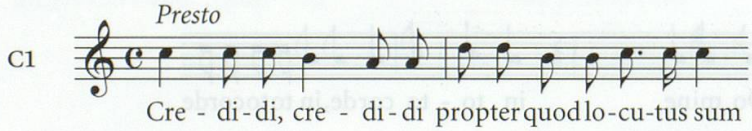


CC 45 D-MÜs, Hs. 1269 - I-PS, B.163:1 - op. III (1667)

Salmo *Credidi propter quod locutus sum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

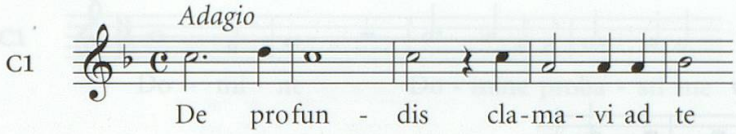


CC 46 I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *De profundis clamavi*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



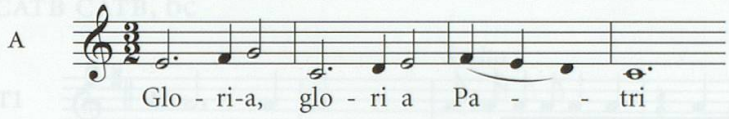
CC 47 CH-E, 678.21b

Salmo *Dixit Dominus*

Data di redazione incerta

«Alto solo | Doppo il Gloria Patri pieno del Dixit» (A solo)

Organico non determinabile



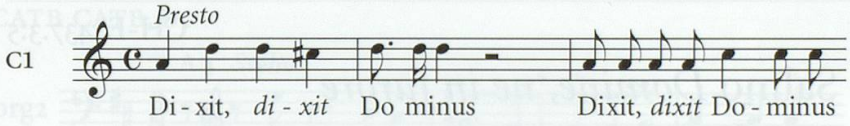
Composizione mutila: se ne è conservata soltanto una parte (A solo).

CC 48 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Dixit Dominus*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

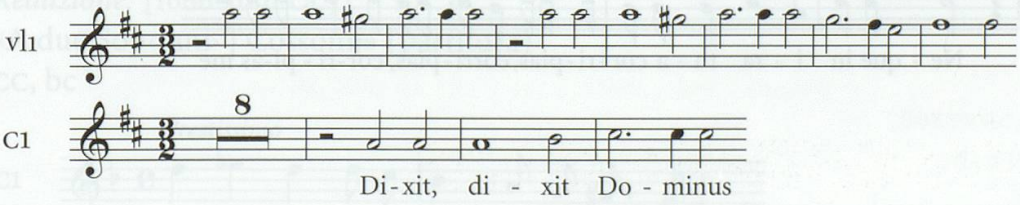


CC 49 op. VI (1668)

Salmo *Dixit Dominus*

Pubblicazione: 1668

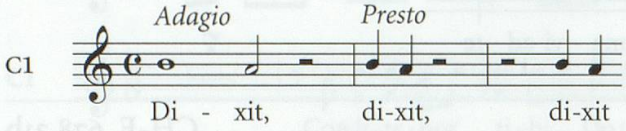
CCATBB (B_2 *ad lib.*) CCATB ripieni, vl_{1-2}, bc



CC 50 CH-E, 437.3:6 • 678.10

Salmo *Dixit Dominus*

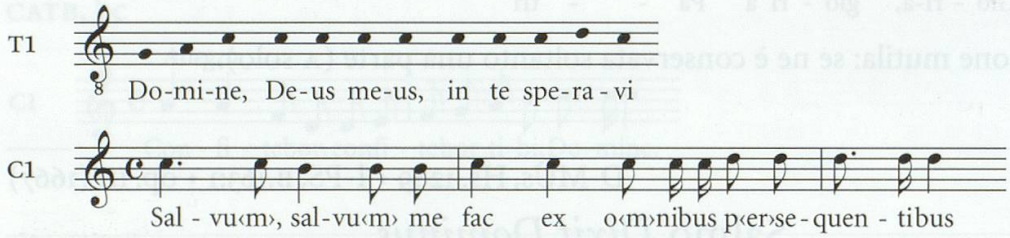
Redazione: 1696
«1696 mense Februarij [corretto in:] Januari. Grabedonae. | A due Chori Pieno. | Cossonij» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 51 CH-E, 437.3:5

Salmo *Domine Deus meus, in te speravi*

Redazione: [1686-1691 ca.]
«3.o Salmo»
CATB CATB, bc

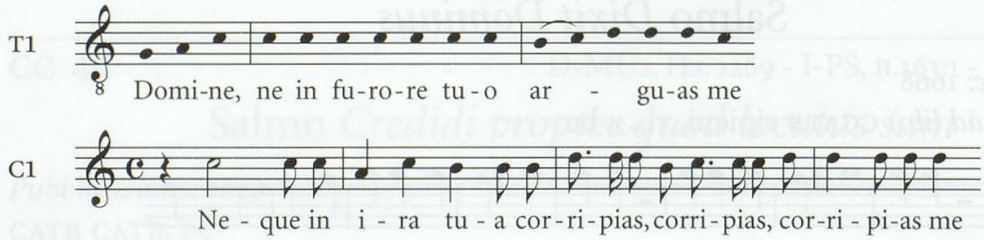


KENDRICK, *Conflitti*, p. 27.

CC 52 CH-E, 437.3:5

Salmo *Domine, ne in furore*

Redazione: [1686-1691 ca.]
«2.º Salmo» (partitura)
CATB CATB, bc

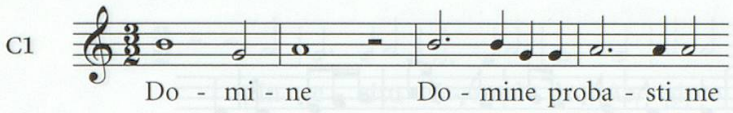


CC 53 I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Domine probasti*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



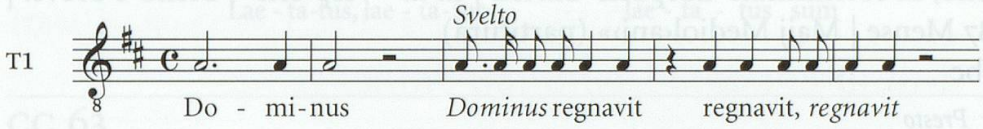
CC 54 CH-E, 678.21b

Salmo *Dominus regnavit*

Data di redazione incerta

«P‹rim›o Salmo p‹er› li Vesperi, nel giorno dell'Assontione del S‹igno›re N‹ostr›o | all'Amb.re [?] | Tenore p‹rim›o Ch‹or›o | Cossonij» (T_1)

CATB CATB, bc



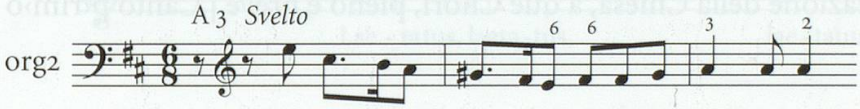
Composizione mutila: se ne conserva solo la parte di T_1.

CC 55 CH-E, 678.21b

Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum*

Redazione: [1686 ca.]

CATB CATB, bc



Composizione mutila: se ne conserva solo la parte di org_2.

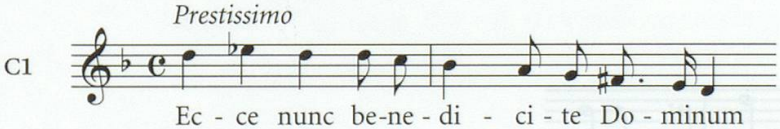
CC 56 CH-E, 437.3:3

Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«A due Sop‹rani› | Cossonij» (partitura)

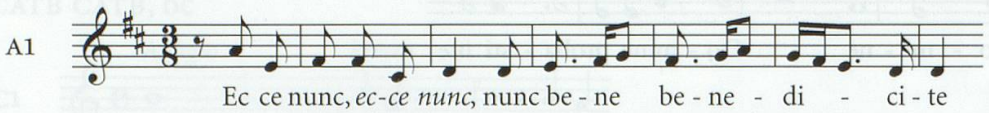
CC, bc



CC 57 CH-E, 681.10

Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum*

Redazione: [1686-1689 ca.]
«A più voci, con Rip‹ieni› | Canto p‹rim›o Ch‹or›o Concertato. | Cossonij» (C1 conc)
CATB CATB, bc

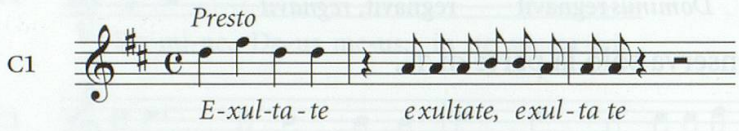


Composizione mutila: mancano le parti di T_1 conc, T_1, A_1, B_1, T_2, org_2.

CC 58 CH-E, 437.3:3 • 678.15

Salmo *Exultate Deo*

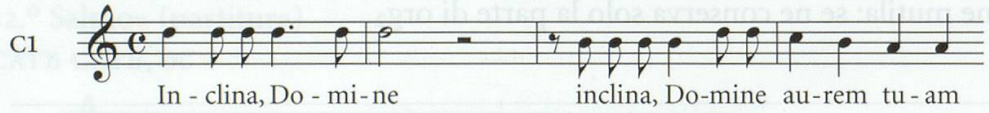
Redazione: 1687
«P‹rimo› Salmo, in solemnitate Corporis Christi | in 2.^{is} Vesp‹eris› | Pieno e breve. | Cossoni | 1687 Mense | Maij Mediol‹ani›» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 59 CH-E, 681.10

Salmo *Inclina Domine aurem tuam*

Redazione: [1686-1691 ca.]
«Salmo, p‹er› la Dedicazione della Chiesa, a due Chori, pieno e breve | Canto p‹rim›o Ch‹or›o» (C1)
CATB CATB, bc

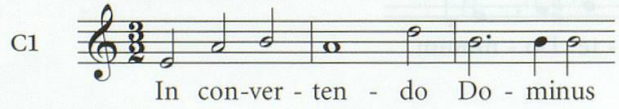


Composizione mutila: manca la parte di org_2.

CC 60 I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *In convertendo*

Pubblicazione: 1667
CATB CATB, bc

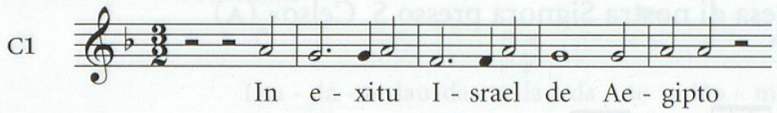


CC 61 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *In exitu Israel*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

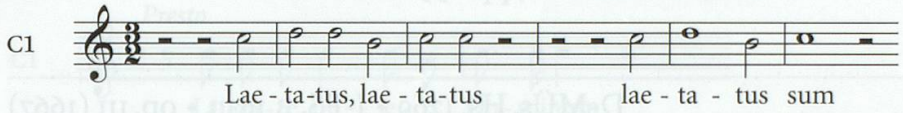


CC 62 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Laetatus sum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

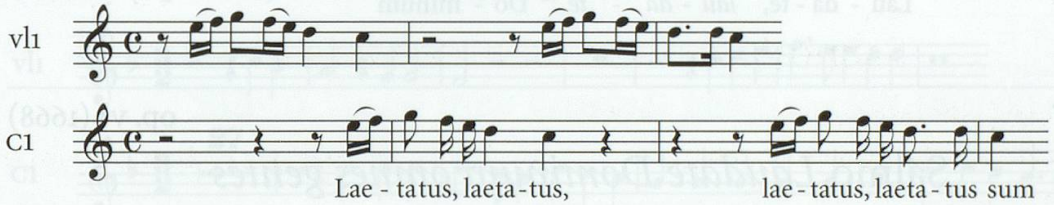


CC 63 op. VI (1668)

Salmo *Laetatus sum*

Pubblicazione: 1668

CCB, vl_{1-2}, bc

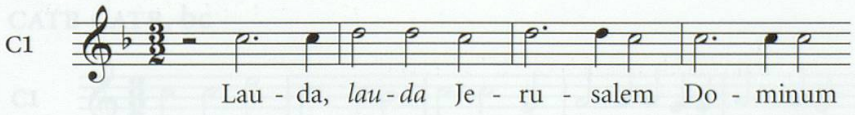


CC 64 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Lauda Jerusalem*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



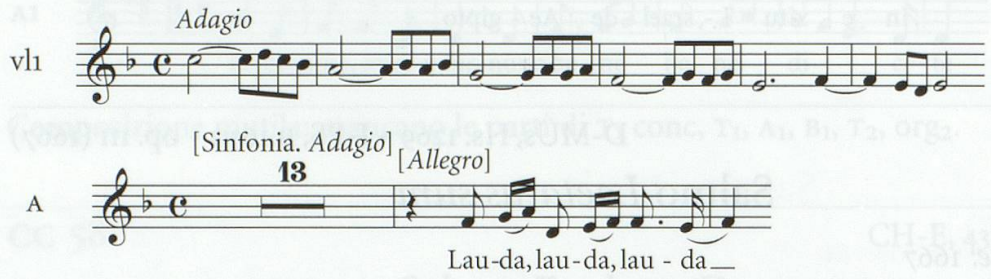
CC 65 op. VI (1668)

Salmo *Lauda Jerusalem*

Pubblicazione: 1668

«Al merito del Sig. Antonio Piantanida. Musico celeberrimo nella Reggia, e Ducal Corte di Milano, e nella Chiesa di nostra Signora presso S. Celso» (A)

A, vl_{1-2}, bc



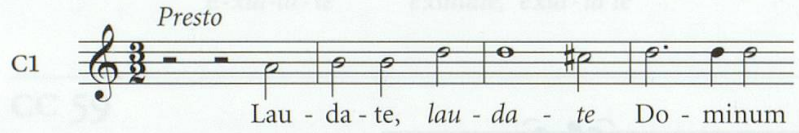
Edizione moderna: in KURTZMAN, *Introduzione*, pp. 195-210.

CC 66 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Laudate Dominum omnes gentes*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

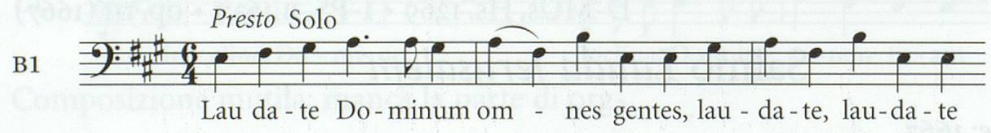


CC 67 op. VI (1668)

Salmo *Laudate Dominum omnes gentes*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B_2 *ad lib.*) CCATB ripieni, vl_{1-2}, bc

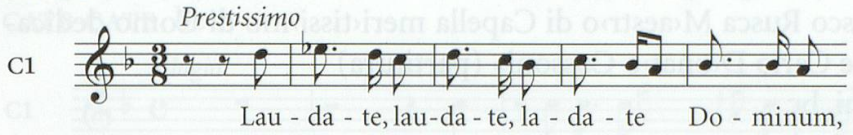


CC 68 CH-E, 437.3:3

Salmo *Laudate Dominum omnes gentes*

Redazione: [1686-1691 ca.]

CC, bc

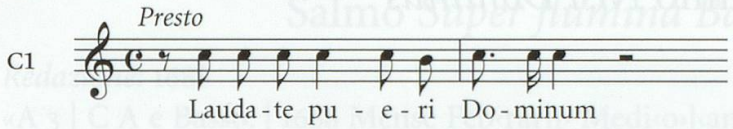


CC 69 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Laudate pueri Dominum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

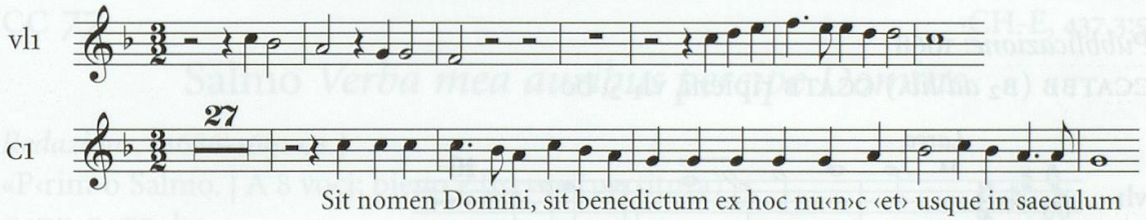


CC 70 op. VI (1668)

Salmo *Laudate pueri Dominum*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B_2 *ad lib.*) CCATB ripieni, vl_{1-2}, bc

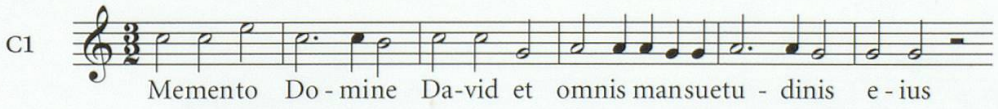


CC 71 I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Memento Domine David*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



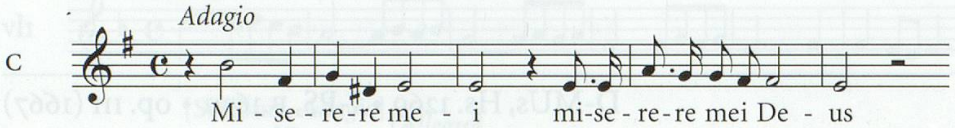
CC 72 I-COd, V-24 • V-25

Salmo *Miserere mei Deus*

Redazione: 1699

«A più voci con Ripieni | obligati | 1699 mense ‹novem›bris Grabedonae | Al singolar merito del Sig. Francesco Rusca M‹aestr›o di Capella meri‹tissi›mo di Como dedicatogli dal suo se‹rvitor›e Carlo D‹onat›o Cossoni» (partitura)

CATB soli, CATB ripieni, bc

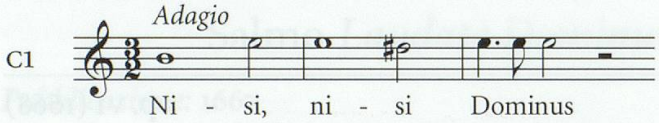


CC 73 D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Nisi Dominus*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

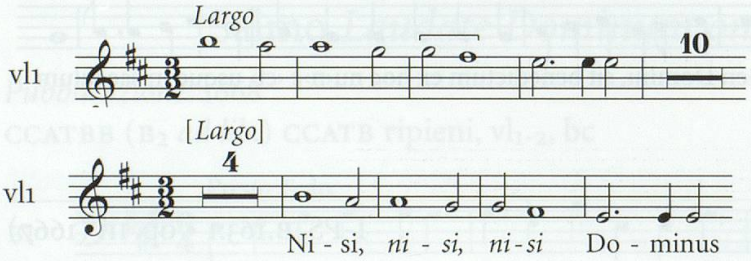


CC 74 op. VI (1668)

Salmo *Nisi Dominus*

Pubblicazione: 1668

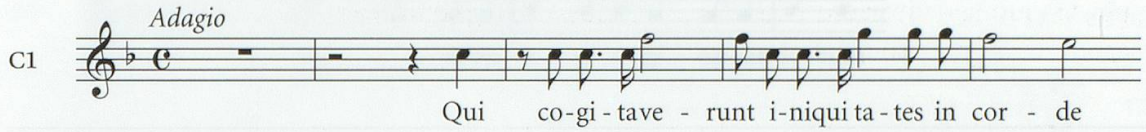
CCATBB (B_2 *ad lib.*) CCATB ripieni, vl_{1-2}, bc



CC 75 I-Mfd, AD.11.1

Salmo *Qui cogitaverunt*

Redazione: 1684
«Salmo a 8 voci, concertato, del 70. Tono. | Cossonij.» (partitura)
CATB CATB, bc

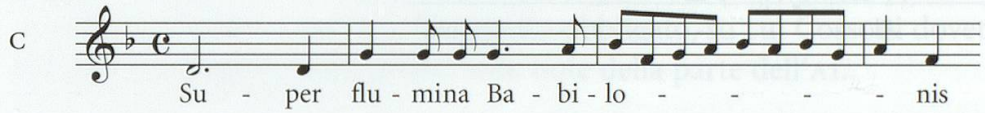


Salmo del mattutino ambrosiano composto il 21 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano.

CC 76 CH-E, 437.3:3 • 678.16

Salmo *Super flumina Babilonis*

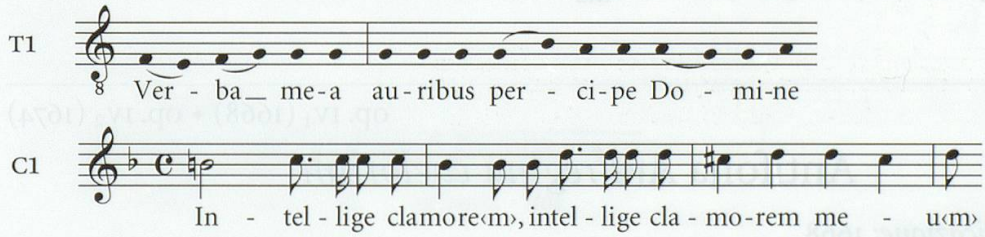
Redazione: 1688
«A 3 | C A e Basso. | 1688 Mense Feb‹rarii› Medi‹o›l‹ani› | Per la Dom‹eni›ca di quinquagesima | Cossonij» (partitura)
CAB, bc



CC 77 CH-E, 437.3:5

Salmo *Verba mea auribus percipe Domine*

Redazione: [1686-1691 ca.]
«P‹rim›o Salmo. | A 8 voci; pieno e breve» (partitura)
CATB CATB, bc



KENDRICK, *Conflitti*, p. 27.

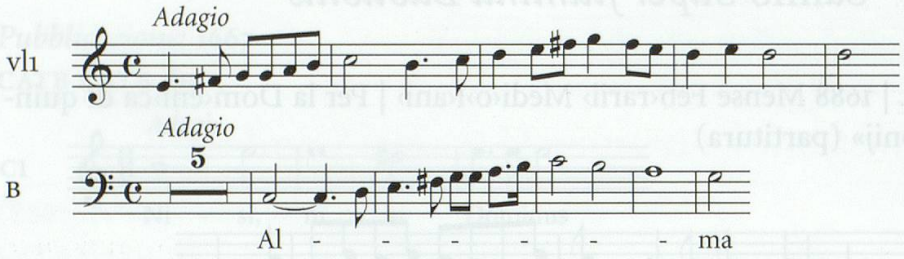
Ufficio

Antifone

CC 78 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Antifona *Alma redemptoris mater*

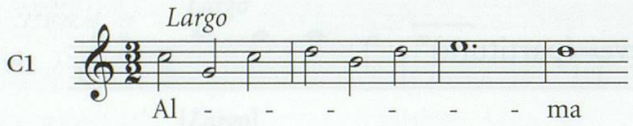
Prima pubblicazione: 1668
«Basso solo con Violini» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc



CC 79 op. XI (1671)

Antifona *Alma redemptoris mater*

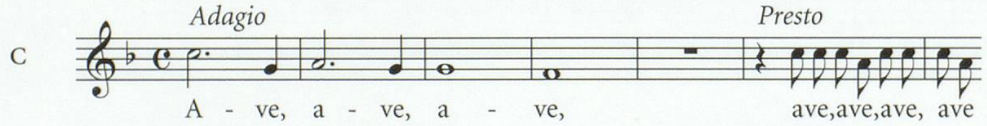
Pubblicazione: 1671
CATB CATB, bc



CC 80 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Antifona *Ave regina caelorum*

Prima pubblicazione: 1668
«Canto solo con Violini.» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

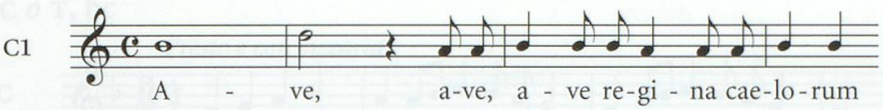


CC 81 op. XI (1671)

Antifona *Ave regina caelorum*

Pubblicazione: 1671

CATB CATB, bc



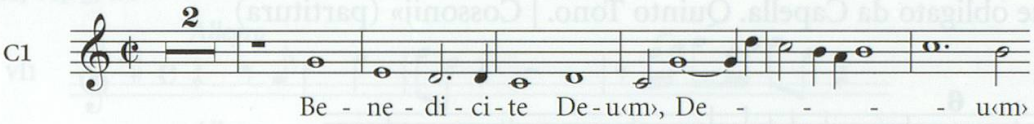
CC 82 I-Mfd, AD.11.1

Antifona *Benedicite Deum caeli*

Redazione: 1684

«a 8 voci reali obligat‹e› | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



Antifona composta il 18 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano. Il soggetto obbligato, su cui Cossoni dovette comporre il brano, è esplicitato nelle prime sette note della parte dell'A1.

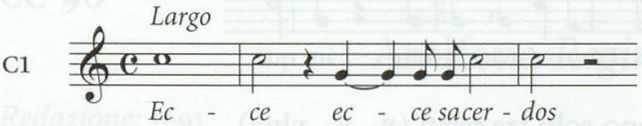
CC 83 CH-E, 435.7 • 437.3:4 • 677.32

Antifona *Ecce sacerdos magnus*

Redazione: 1699

«A due Chori Pieno. Motetto dà dirsi in occasione de Visite de R‹everendissi›mi Vescovi, come | per la prima entrata fanno alle Sue Chiese i Med‹esim›i | [poi aggiunto] Per un S‹ant›o Pontifice | Cossonij | 1699 | Mense | Augusti | Grabed‹ona›e» (partitura)

CATB CATB, bc



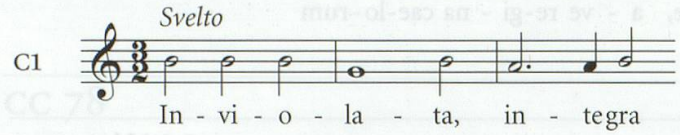
CC 84 CH-E, 437.3:4 • 677.29

Antifona *Inviolata, integra et casta*

Redazione: 1686

«A due Chori, pieno, è breve. | 1686. die 17 Mense Junij. Mediol‹ani› | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



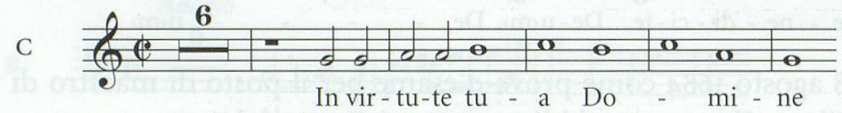
CC 85 I-Mfd, AD.11.1

Antifona *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*

Redazione: 1684

«a cinque obligato da Capella. Quinto Tono. | Cossonij» (partitura)

CATTB



Antifona composta il 19 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano. Il soggetto obbligato, su cui Cossoni dovette comporre il brano, è esplicitato nelle prime nove note della parte di T_1.

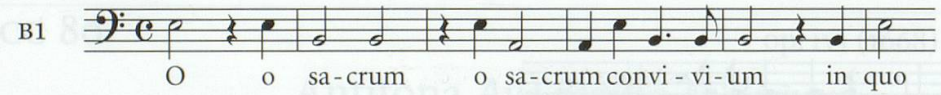
CC 86 CH-E, 678.21b

Antifona *O sacrum convivium*

Data di redazione incerta

«A 8. voci pieno, e breve. | p‹er› il S‹antissi›mo | Basso p‹rim›o Ch‹or›o | del Cossoni» (B_1)

CATB CATB, bc

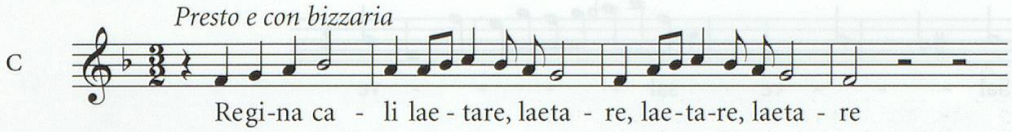


Composizione mutila: se ne conservano solo tre parti (B_1, B_2, vlne).

CC 87 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Antifona *Regina caeli*

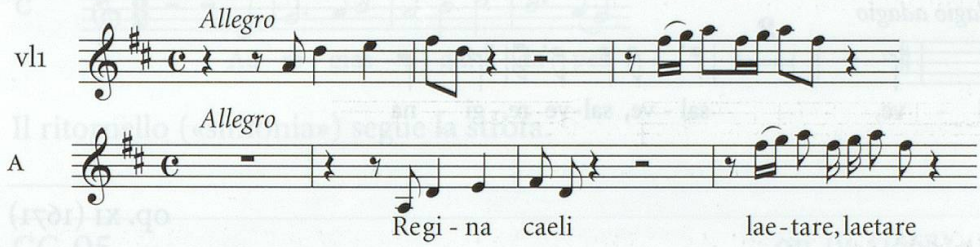
Prima pubblicazione: 1667
«Per il tempo Pascale.» (indice)
C *o* T, bc



CC 88 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Antifona *Regina caeli*

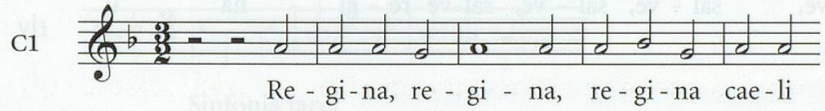
Prima pubblicazione: 1668
«Alto solo con Violini» (A)
A, vl_{1-2}, bc



CC 89 op. XI (1671)

Antifona *Regina caeli*

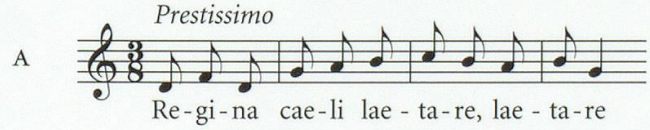
Pubblicazione: 1671
CATB CATB, bc



CC 90 CH-E, 437.3:4

Antifona *Regina caeli*

Redazione: 1691
«1691 | Mense Ap‹ri›lis. Mediolani | Alto, e Basso | Cossonij» (partitura)
AB, bc

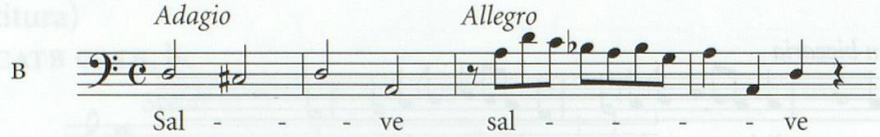


CC 91 I-COd, 10A-2 • op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Antifona *Salve regina*

Prima pubblicazione: 1667

B, bc



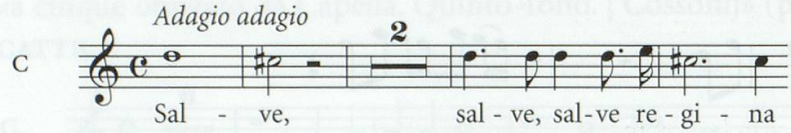
CC 92 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Antifona *Salve regina*

Prima pubblicazione: 1668

«Solo con Violini.» (C)

C, vl_{1-2}, bc

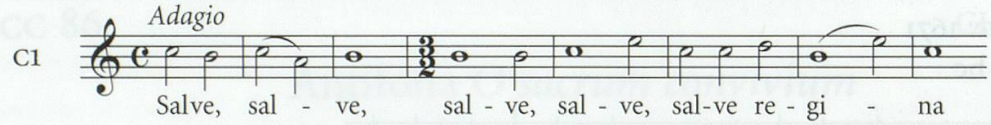


CC 93 op. XI (1671)

Antifona *Salve regina*

Pubblicazione: 1671

CATB CATB, bc



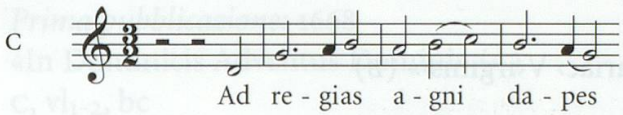
Ufficio

Inni

CC 94 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Inno *Ad regias agni dapes*

Prima pubblicazione: 1668
«In Dominicis Paschal‹ibus›» (C)
C, vl_{1-2}, bc

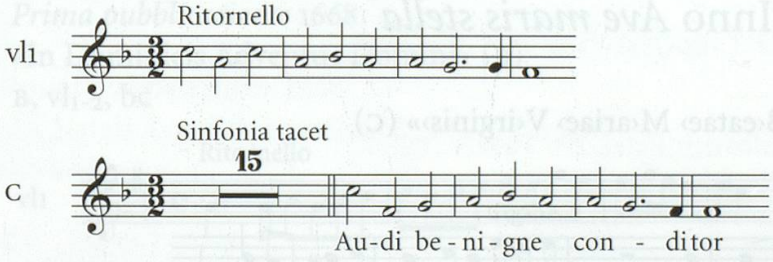


Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

CC 95 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Inno *Audi benigne conditor*

Prima pubblicazione: 1668
«In Dominicis Quadragesimae» (C)
C, vl_{1-2}, bc

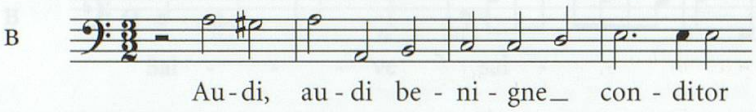


Il basso, eccettuato l'*Amen* finale, è uguale per il ritornello (chiamato *Sinfonia* nella parte del C) e per la strofa.

CC 96 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Inno *Audi benigne conditor*

Prima pubblicazione: 1668
«In Dominicis Quadragesimae» (B)
B, vl_{1-2}, bc

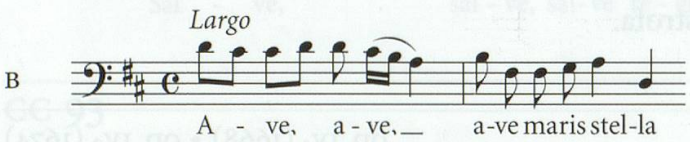


Il basso, eccettuato l'*Amen* finale, è uguale per il ritornello e per la strofa.

CC 97 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Inno *Ave maris stella*

Prima pubblicazione: 1668
«In omnibus festivitatibus B‹eatae› M‹ariae› V‹irginis›» (B)
B, vl_{1-2}, bc



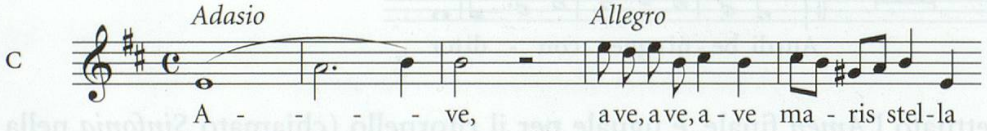
Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

Edizione moderna: in Torelli, *Carlo Donato Cossoni*, p. 149.

CC 98 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Inno *Ave maris stella*

Prima pubblicazione: 1668
«In omnibus festivitatibus B‹eatae› M‹ariae› V‹irginis›» (C)
C, vl_{1-2}, bc



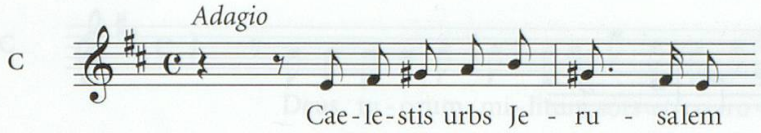
L'intero inno è *durchkomponiert*, in contrasto con la realizzazione strofica di CC 97.

Edizione moderna: in Torelli, *Carlo Donato Cossoni*, pp. 161-166.

CC 99 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Caelestis urbs Jerusalem*

Prima pubblicazione: 1668
«In Dedicatione Ecclesiae» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

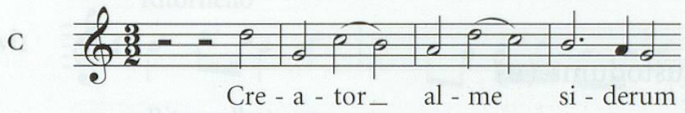


Il ritornello («sinfonia») segue la strofa. Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 100 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Creator alme siderum*

Prima pubblicazione: 1668
«In Dominicis Adventus Domini» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

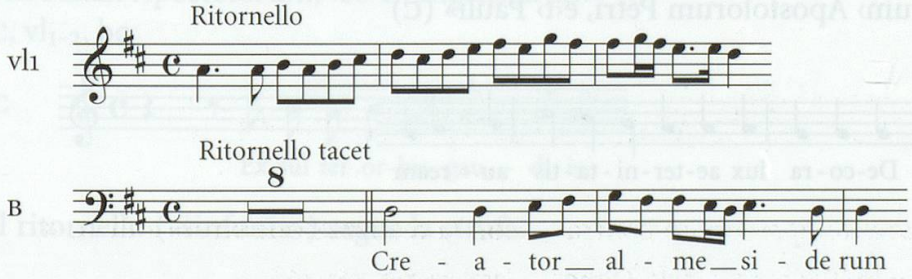


Il ritornello («sinfonia») segue la strofa cantata.

CC 101 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Creator alme siderum*

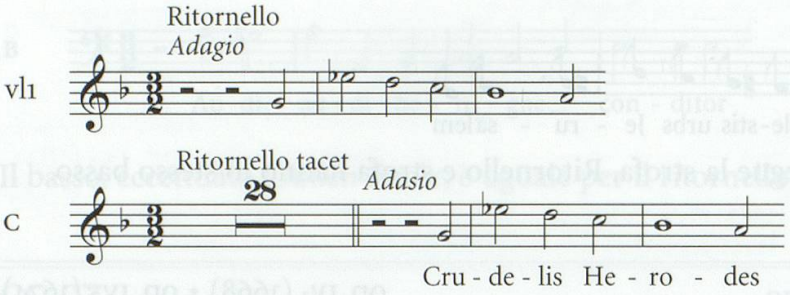
Prima pubblicazione: 1668
«In Dominicis Adventus Domini» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc



CC 102 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Crudelis Herodes*

Prima pubblicazione: 1668
«In Epiphania Domini» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

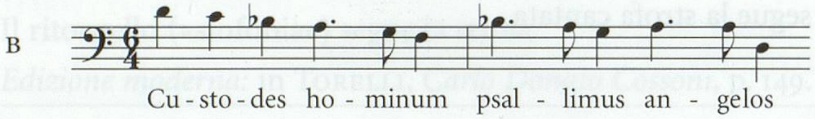


Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 103 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Custodes hominum*

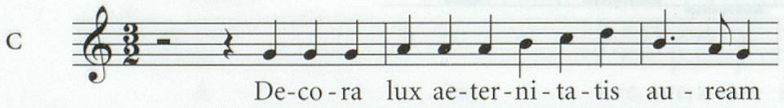
Prima pubblicazione: 1668
«In festo Sanctorum Angelorum Custodum» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc



CC 104 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Decora lux aeternitatis*

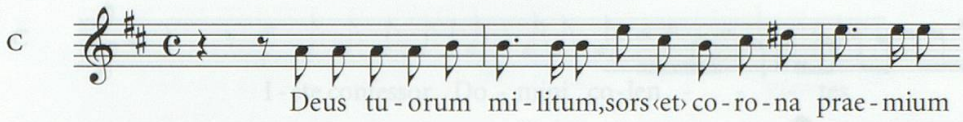
Prima pubblicazione: 1668
«In festo S‹anctorum› Apostolorum Petri, e‹t› Pauli» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc



CC 105 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Deus tuorum militum*

Prima pubblicazione: 1668
«In Natali unius Martyris» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

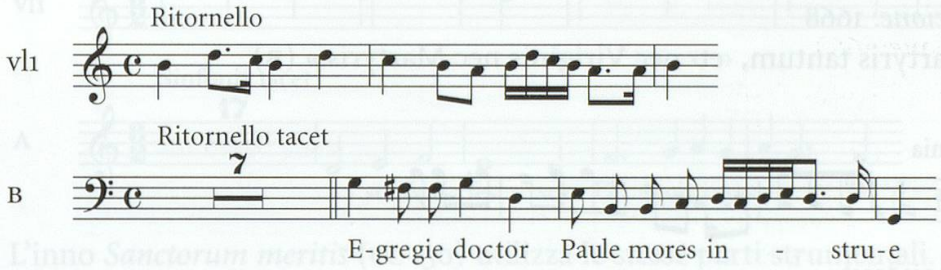


Il ritornello segue la strofa.

CC 106 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Egregie doctor Paule*

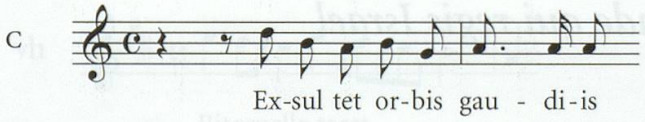
Prima pubblicazione: 1668
«In Conversione, ‹et› Commem‹oratione› S‹ancti› Pauli» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc



CC 107 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Exultet orbis gaudiis*

Prima pubblicazione: 1668
«In Natali Apostolorum, ‹et› Evangelistarum» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

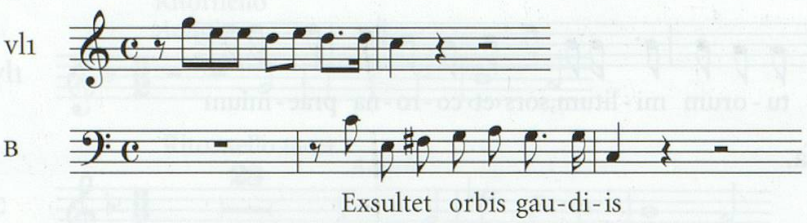


Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

CC 108 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Exultet orbis gaudiis*

Prima pubblicazione: 1668
«In Natali Apostolorum, ‹et› Evangelistarum» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc

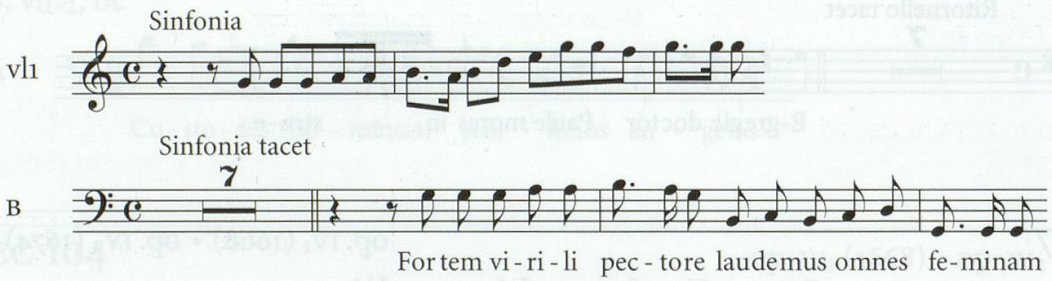


Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, pp. 150-151.

CC 109 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Fortem virili pectore*

Prima pubblicazione: 1668
«In Natali S. Martyris tantum, ‹et› nec Viriginis nec Martyris.» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc

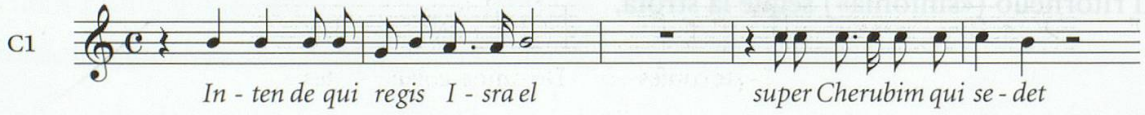


Il ritornello («sinfonia») e la strofa hanno lo stesso basso.

CC 110 CH-E, 437.3:2 • 677.23 • 678.21b

Inno *Intende qui regis Israel*

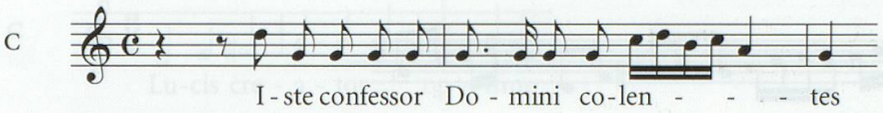
Redazione: [1686]
CATB CATB, bc



CC 111 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Inno *Iste confessor*

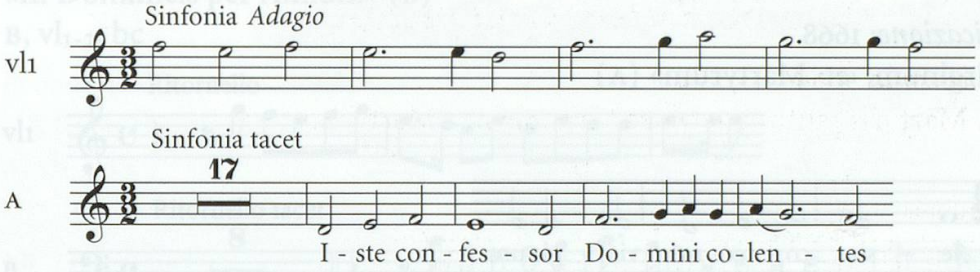
Prima pubblicazione: 1668
«In Natali Confessorum» (C)
C, vl_{1-2}, bc



CC 112 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Inno *Iste confessor*

Prima pubblicazione: 1668
«In Natali Confessorum» (A)
A, vl_{1-2}, bc

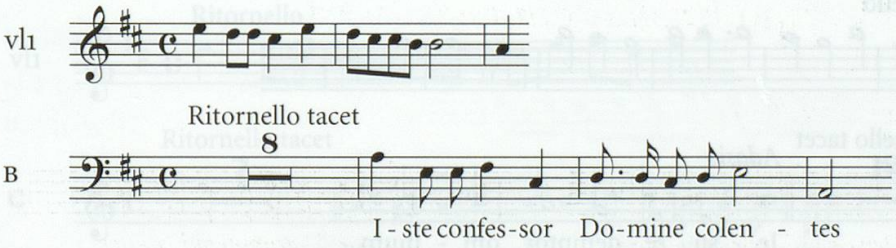


L'inno *Sanctorum meritis* (CC 130) utilizza le stesse parti strumentali.

CC 113 op. IV_1 (1668) • op. IV_2 (1674)

Inno *Iste confessor*

Prima pubblicazione: 1668
«In Natali Confessorum» (B)
B, vl_{1-2}, bc

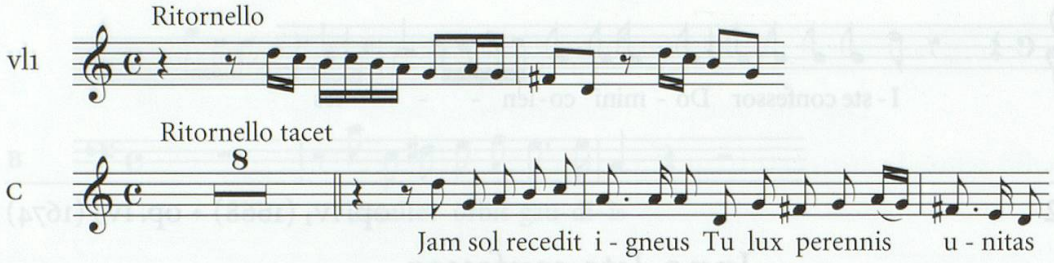


Il ritornello («sinfonia») segue la strofa; il basso è comune a entrambi.

CC 114 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Jam sol recedit igneus*

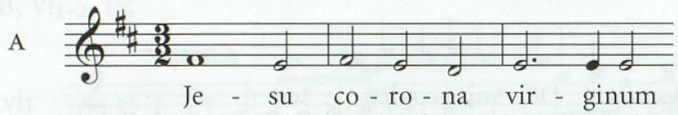
Prima pubblicazione: 1668
«In Festo S‹anctissimae› Trinitatis» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc



CC 115 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Jesu corona virginum*

Prima pubblicazione: 1668
«In Natali Virginum, ‹et› Martyrum» (A)
A, vl$_{1-2}$, bc

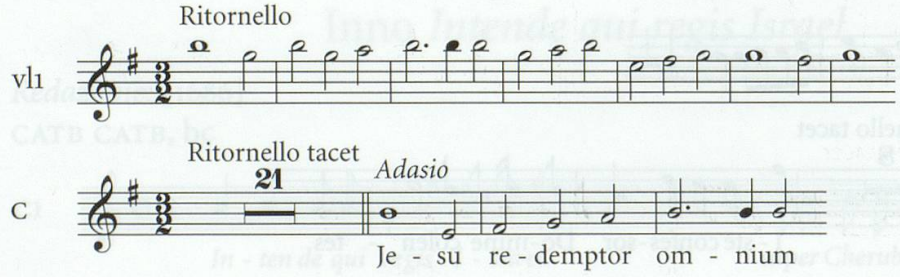


Il ritornello («sinfonia») segue la strofa e ha lo stesso basso.

CC 116 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Jesu redemptor omnium*

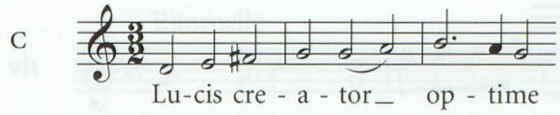
Prima pubblicazione: 1668
«In Nativitate, e Circuncisione Domini, ‹et› in Dominicis usque ad Epiphaniam» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc



CC 117 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Lucis creator optime*

Prima pubblicazione: 1668
«In Dominicis per Annum» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

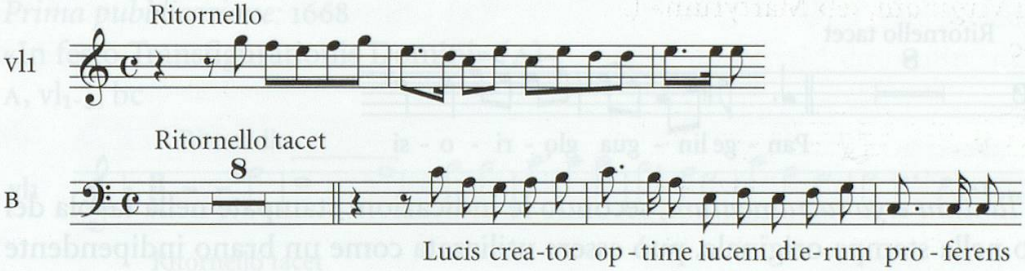


Il ritornello («Sinfonia») segue la strofa cantata.

CC 118 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Lucis creator optime*

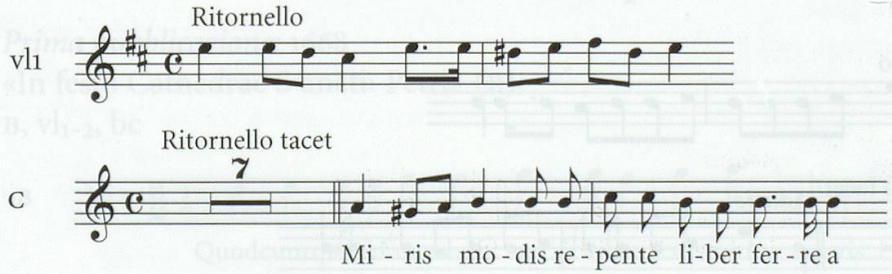
Prima pubblicazione: 1668
«In Dominicis per Annum» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc



CC 119 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Miris modis*

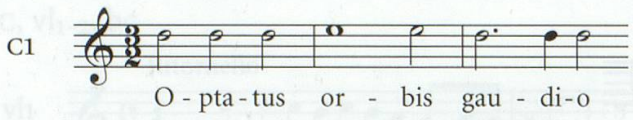
Prima pubblicazione: 1668
«In festo S‹ancti› Petri ad vincula» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc



CC 120 CH-E, 437.3:2 • 677.24

Inno *Optatus orbis gaudio*

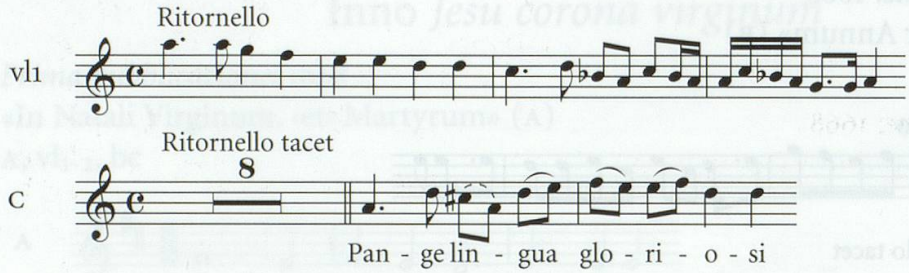
Redazione: 1686
CATB CATB, bc



CC 121 op. IV1 (1668) • op. IV2 (1674)

Inno *Pange lingua gloriosi*

Prima pubblicazione: 1668
«In festo Corporis Christi» (C)
C, vl1-2, bc

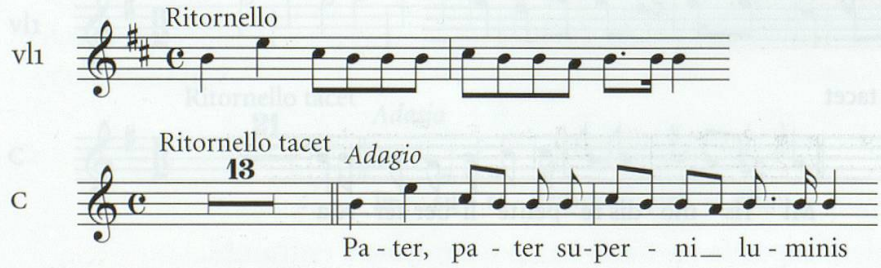


La strofa *Tantum ergo sacramentum*, secondo le indicazioni stampate nella tavola del contenuto nella stampa originale, può essere utilizzata come un brano indipendente (CC 133).

CC 122 op. IV1 (1668) • op. IV2 (1674)

Inno *Pater superni luminis*

Prima pubblicazione: 1668
«In festo S‹anctae› Mariae Magdalen‹a›e» (C)
C, vl1-2, bc

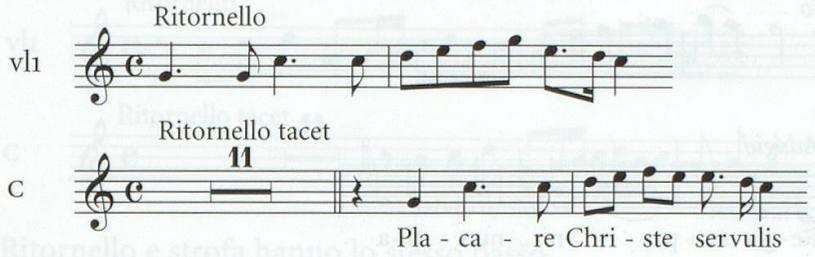


Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 123 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Placare Christe servulis*

Prima pubblicazione: 1668
«In festo omnium Sanctorum» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

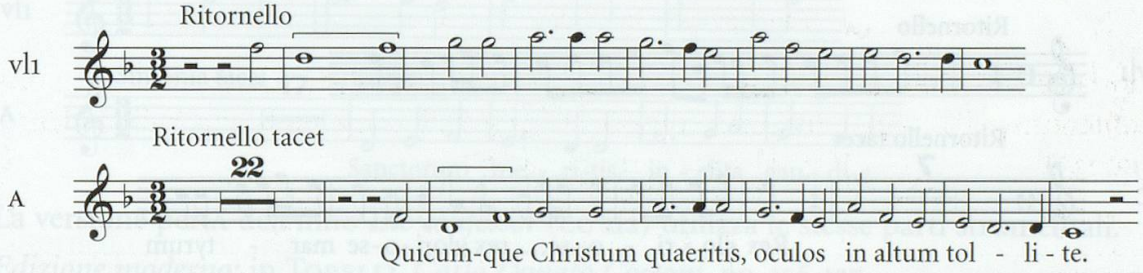


Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 124 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Quicumque Christum*

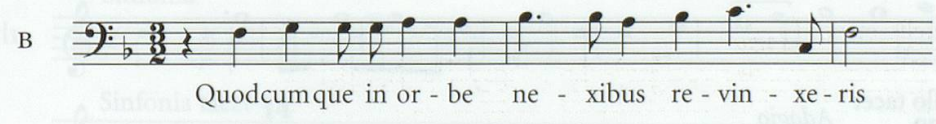
Prima pubblicazione: 1668
«In festo Transfigurationis Domini» (A)
A, vl$_{1-2}$, bc



CC 125 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Quodcumque in orbe*

Prima pubblicazione: 1668
«In festo Cathedrae S‹ancti› Petri» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc

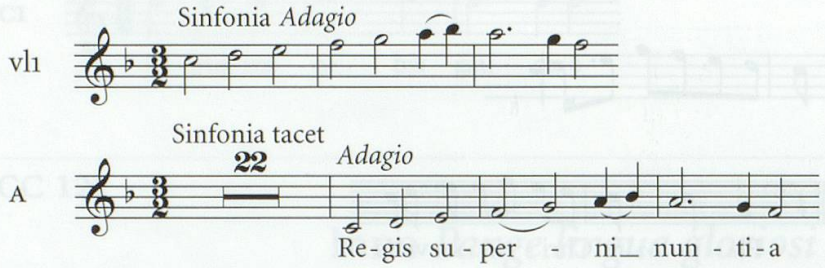


Invece di un vero e proprio ritornello, vi sono brevi intercalari tra un verso e l'altro.

CC 126 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Regis superni nuntia*

Prima pubblicazione: 1668
«In festo S. Teresiae Virginis» (A)
A, vl$_{1-2}$, bc

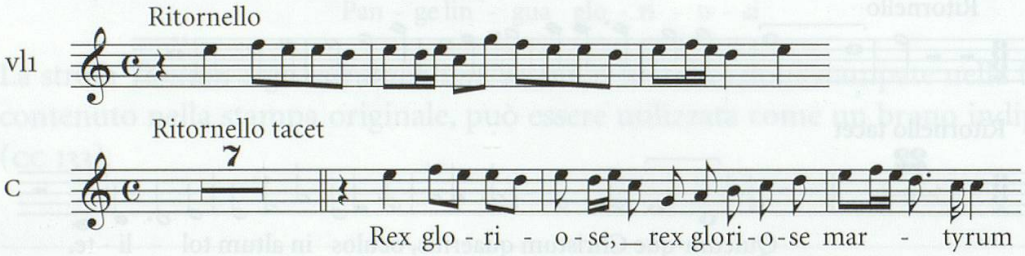


Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, pp. 154-155.

CC 127 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Rex gloriose martyrum*

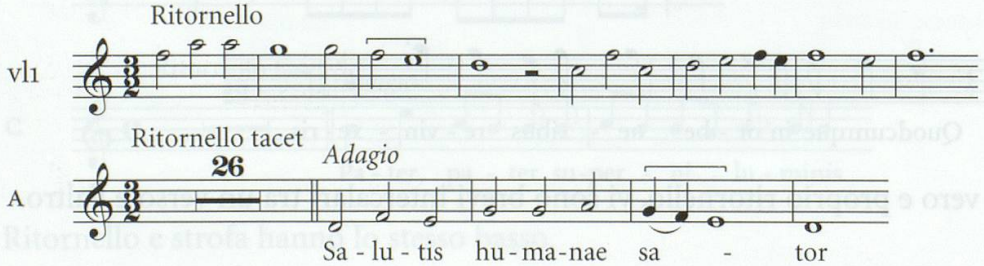
Prima pubblicazione: 1668
«In Comune plur‹ium› Martyrum, Tempore Pascali» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc



CC 128 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Salutis humanae sator*

Prima pubblicazione: 1668
«In Ascensione Domini» (A)
A, vl$_{1-2}$, bc

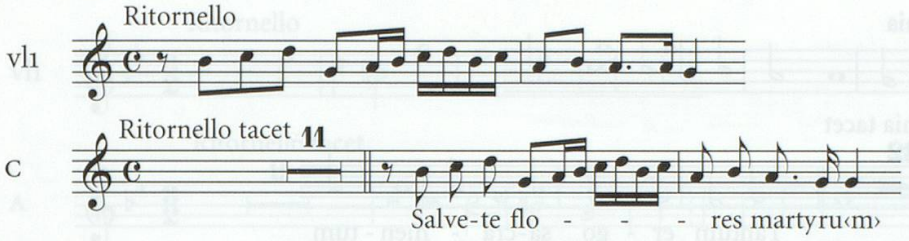


Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 129 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Salvete flores martyrum*

Prima pubblicazione: 1668
«In festo S‹anctorum› Innocentium» (C)
C, vl$_{1-2}$, bc

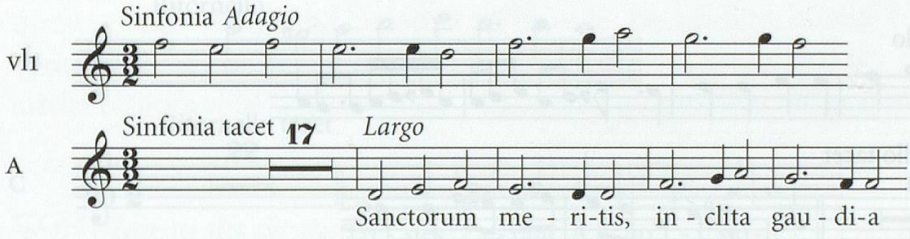


Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 130 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Sanctorum meritis*

Prima pubblicazione: 1668
«In Natali plur‹ium› Martyrum» (A)
A, vl$_{1-2}$, bc

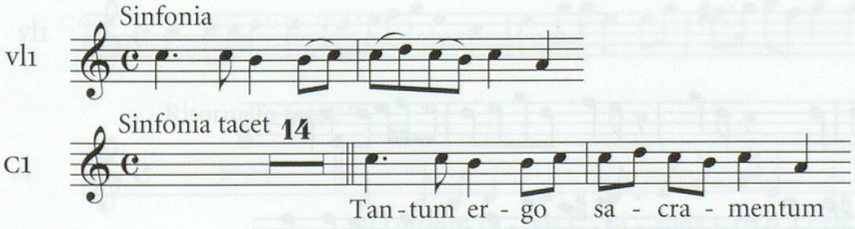


La versione per A dell'inno *Iste confessor* (CC 112) utilizza le stesse parti strumentali.
Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, pp. 156-157.

CC 131 op. IV$_1$ (1668) (45) • op. IV$_2$ (1674) (45)

Inno *Tantum ergo sacramentum*

Prima pubblicazione: 1668
«A due Soprani con Sinfonie se piace» (vl$_1$)
CC *o* TT *o* C solo *o* T solo, vl$_{1-2}$ *ad lib.*, bc



La tavola indica per questo *Tantum ergo* e per il seguente (CC 132): «Con Sinfonia, e senza, e si possono cantare a Voce sola». La «sinfonia» e la strofa hanno lo stesso basso.

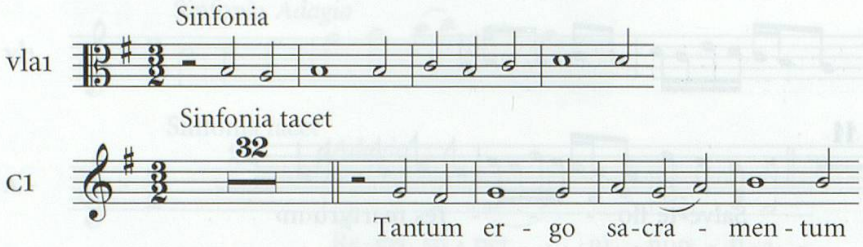
CC 132 op. IV$_1$ (1668) (46) • op. IV$_2$ (1674) (46)

Inno *Tantum ergo sacramentum*

Prima pubblicazione: 1668

«A due Soprani con Sinfonie se piace» (vla$_1$)

CC *o* TT *o* C solo *o* T solo, vla$_{1-2}$ *ad lib.*, bc



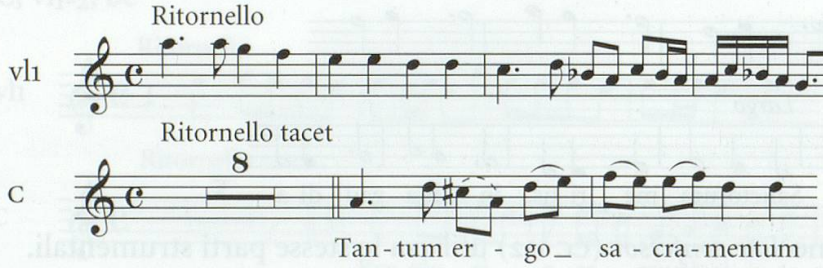
La tavola indica per questo *Tantum ergo* e per il precedente (CC 131): «Con Sinfonia, e senza, e si possono cantare a Voce sola». La «sinfonia» e la strofa hanno lo stesso basso.

CC 133 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Tantum ergo sacramentum*

Prima pubblicazione: 1668

C, vl$_{1-2}$, bc



Si tratta di una strofa dell'inno *Pange lingua* (CC 121), che secondo la tavola del contenuto nella stampa originale può essere anche utilizzata come *Tantum ergo* a se stante.

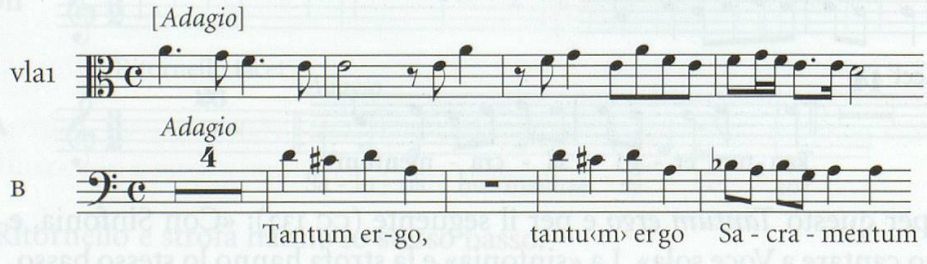
CC 134 I-COd, 2A-20 • op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Tantum ergo sacramentum*

Prima pubblicazione: 1668

«Basso solo con violette» (B, 1668) • «Basso con violini» (vl$_1$, 1674)

B, vla$_{1-2}$, bc



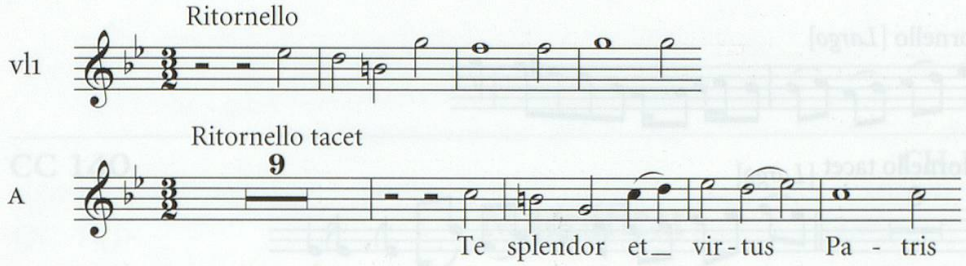
CC 135 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Te splendor et virtus*

Prima pubblicazione: 1668

«In Appartitione, ‹et› in Dedicatione S. Michaelis Archangeli» (A)

A, vl$_{1-2}$, bc



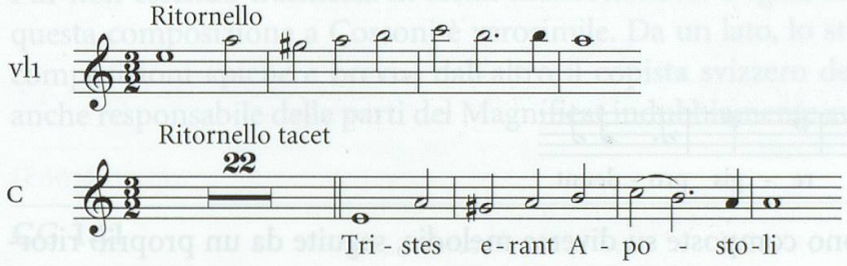
CC 136 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Tristes erant apostoli*

Prima pubblicazione: 1668

«In Comune Apostolorum, ‹et› Evangelistarum Tempore Pascali» (C)

C, vl$_{1-2}$, bc



Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

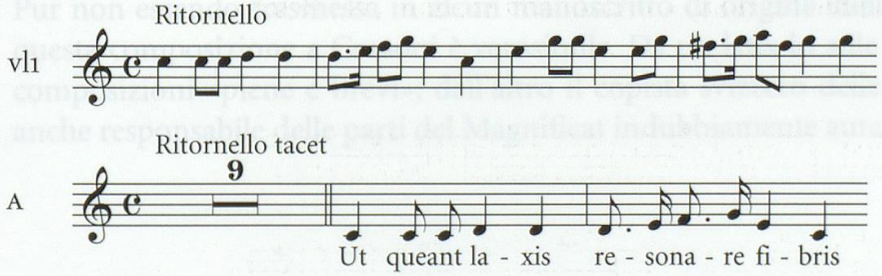
CC 137 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Ut queant laxis*

Prima pubblicazione: 1668

«In Nativitate S‹ancti› Ioannis Baptistae» (A)

A, vl$_{1-2}$, bc

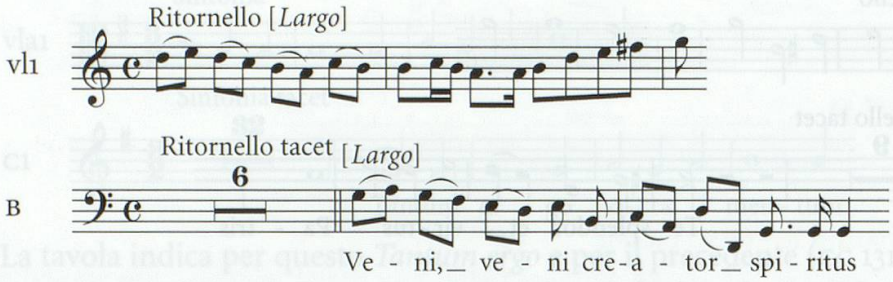


Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 138 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Veni creator spiritus*

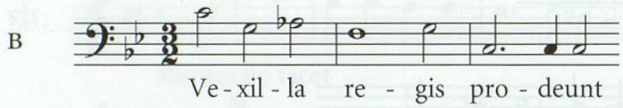
Prima pubblicazione: 1668
«In festo Pentecostes» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc



CC 139 op. IV$_1$ (1668) • op. IV$_2$ (1674)

Inno *Vexilla regis prodeunt*

Prima pubblicazione: 1668
«In Dominicis Passionis, ‹et› Palmarum, ‹et› in festo Inventionis ‹et› exaltationis S‹anctae› Crucis» (B)
B, vl$_{1-2}$, bc



Strofe pari e dispari sono composte su diverse melodie, seguite da un proprio ritornello.

Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, pp. 158-160.

Ufficio

Magnificat

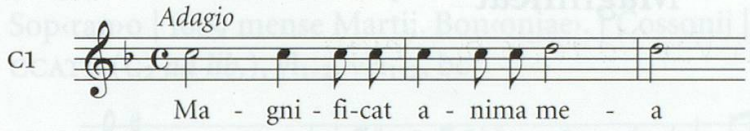
CC 140 CH-E, 287.4 • 681.5

Magnificat

Data di redazione incerta

«Magnificat breve ex F. | à | Due Chori» (C1)

CATB CATB, bc



Pur non essendo trasmessa in alcun manoscritto di origine italiana, l'attribuzione di questa composizione a Cossoni è verosimile. Da un lato, lo stile è simile ad altre sue composizioni «piene e brevi»; dall'altro il copista svizzero delle parti CH-E, 681.5 è anche responsabile delle parti del Magnificat indubbiamente autentico in CH-E, 681.8.

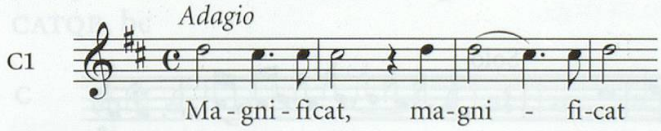
CC 141 CH-E, 287.4 • 681.9

Magnificat

Data di redazione incerta

«a due Chori Pieno è Breve | Canto 1mo Choro» (C1)

CATB CATB, bc



Pur non essendo trasmessa in alcun manoscritto di origine italiana, l'attribuzione di questa composizione a Cossoni è verosimile. Da un lato, lo stile è simile ad altre sue composizioni «piene e brevi»; dall'altro il copista svizzero delle parti CH-E, 681.9 è anche responsabile delle parti del Magnificat indubbiamente autentico in CH-E, 681.8.

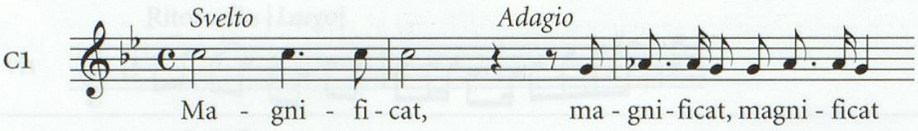
CC 142 CH-E, 287.4 • 678.21b • 681.8

Magnificat

Data di redazione incerta

«Pieno, con Versetti a solo. | Et in veritate tua disperde illos. | Sig‹nor› Cossonij» (C1)

CATB CATB, bc



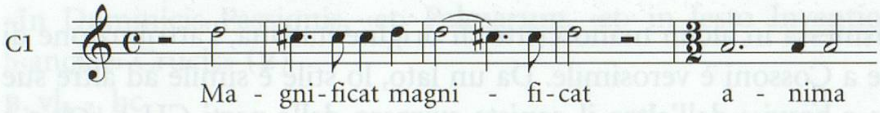
Composizione mutila: mancano i versetti 'a solo' *Et exultavit* e *Fecit potentiam* (si veda l'*Introduzione*, pp. 61-62).

CC 143 I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Magnificat

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

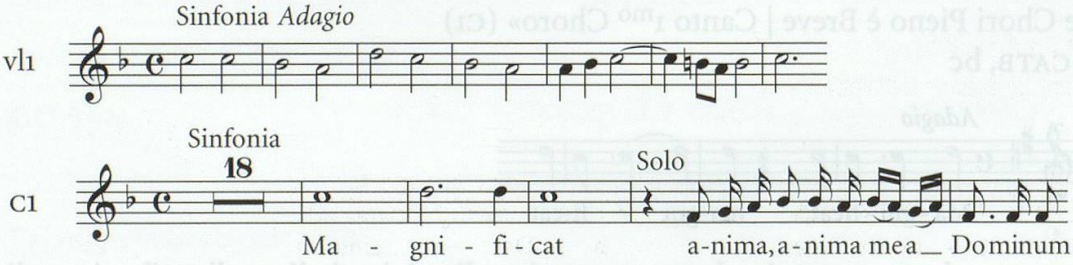


CC 144 op. VI (1668)

Magnificat

Pubblicazione: 1668

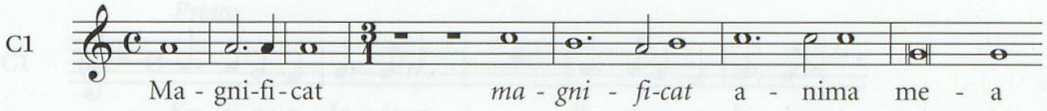
CCATBB (B_2 *ad lib.*) CCATB ripieni, vl_{1-2}, bc



CC 145 I-Baf, capsa 1, n. 9[4]

Magnificat

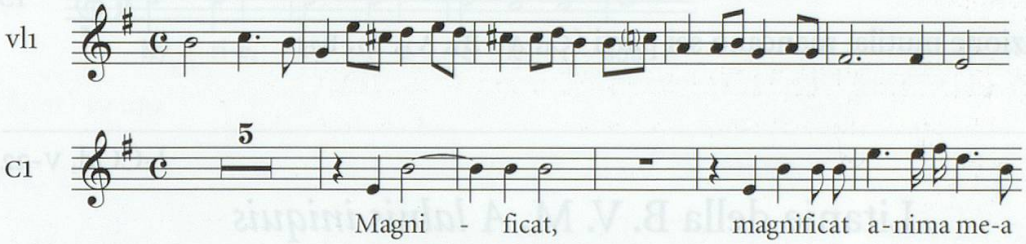
Redazione: [1668]
«Magnificat à 8 Concertato | con V‹iolini› se piace | Organo» (org)
CATB CATB, vl_{1-2}, bc



CC 146 CH-E, 437.3:6 • 678.12 • 678.21b

Magnificat

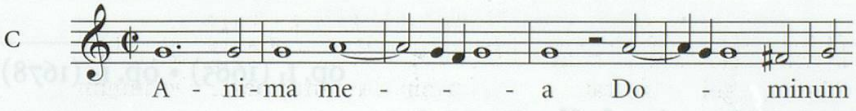
Redazione: 1669
«A 5 voci con Violini, e Ripieni, [aggiunta posteriore:] e si puol tralasciare il 2.o Sop‹ran›o | 1669 mense Martij. Bon‹oniae›. | Cossonij | Magnificat» (partitura)
CCATB (C_2 *ad lib.*), vl_{1-2}, vla_{1-2}, bc



CC 147 I-COd, V-23

Magnificat

Redazione: [1686]
«Magnificat a. 5. del quinto T‹on›o» (Q)
CATQB, bc



Ufficio

Litanie

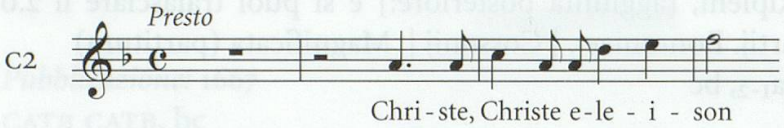
CC 148 CH-E, 678.21a

Litanie della B. V. M. *Iter impiorum peribit*

Data di redazione incerta

«Piene, e brevi | Iter impioru‹m› peribit | Organo. | Cossonij | Letanie» (C2)

CATB CATB, bc



Composizione mutila: mancano sei parti (C1, A1, B1, A2, T2, B2).

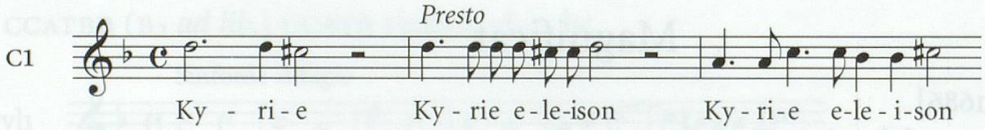
CC 149 I-COd, V-22

Litanie della B. V. M. *A labiis iniquis*

Data di redazione incerta

«A labiis iniquis etc. [aggiunta di altra mano:] et Margaritas ante Porcos» (C1)

CATB CATB, bc



Composizione mutila: manca la parte di org2.

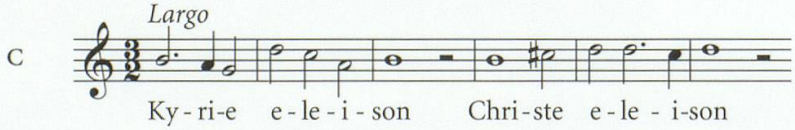
CC 150 op. I1 (1665) • op. I2 (1678)

Litanie della B. V. M.

Prima pubblicazione: 1665

«Letanie della B‹eata› V‹ergine› Maria à 3» (1665, C)

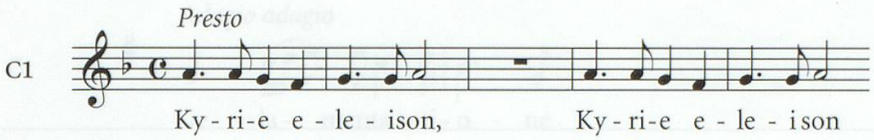
CAB, bc



CC 151 I-COd, 3A-8 • op. XI (1671)

Litanie della B. V. M.

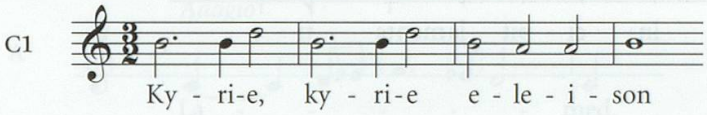
Pubblicazione: 1671
«Piene» (indice a stampa)
CATB CATB, bc



CC 152 op. XI (1671)

Litanie della B. V. M.

Pubblicazione: 1671
«Concertate» (indice)
CATB CATB, bc



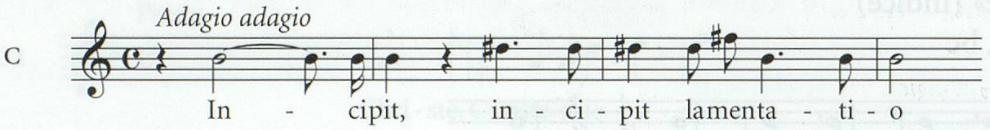
Ufficio • Lezioni

Lamentazioni

CC 153 op. VI (1668)

Lezione *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*

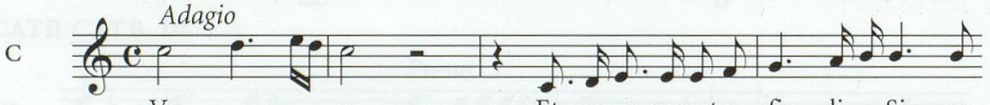
Pubblicazione: 1668
«Per il Mercordì santo. | Lectio prima» (indice)
C *o* T, bc



CC 154 op. VI (1668)

Lezione *Vau. Et egressus est*

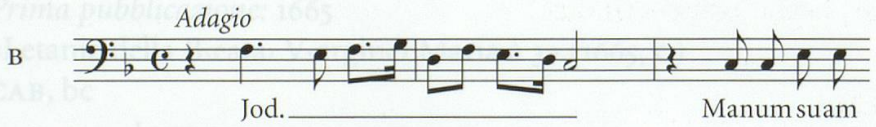
Pubblicazione: 1668
«Lectio secunda.» (indice)
C *o* T, bc



CC 155 op. VI (1668)

Lezione *Jod. Manum suam*

Pubblicazione: 1668
«Lectio tertia. | Iod. Manum suum [*sic*]» (indice)
B, bc

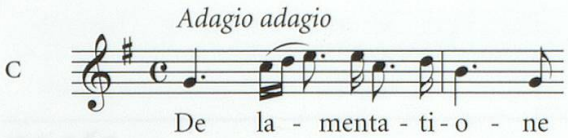


Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, pp. 146-148

CC 156 op. VI (1668)

Lezione *De lamentatione … Heth. Cogitavit Dominus*

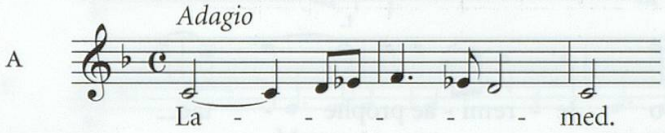
Pubblicazione: 1668
«Per il Giovedì Santo. | Lectio prima» (indice)
C *o* T, bc



CC 157 op. VI (1668)

Lezione *Lamed. Matribus suis*

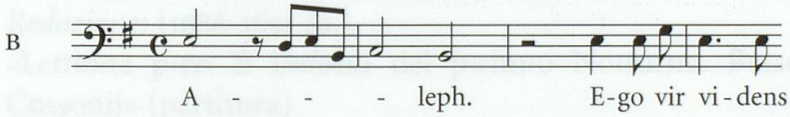
Pubblicazione: 1668
«Lectio secunda» (indice)
A, bc



CC 158 op. VI (1668)

Lezione *Aleph. Ego vir videns*

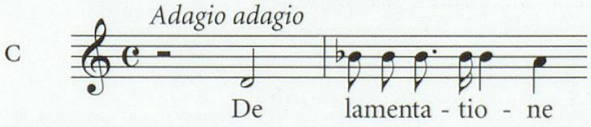
Pubblicazione: 1668
«Lectio tertia» (indice)
B, bc



CC 159 op. VI (1668)

Lezione *De Lamentatione … Heth. Misericordiae Domini*

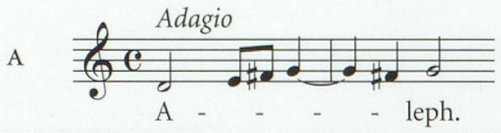
Pubblicazione: 1668
«Per il Venerdì Santo. | Lectio prima» (indice)
C *o* T, bc



CC 160 op. VI (1668)

Lezione *Aleph. Quomodo obscuratum*

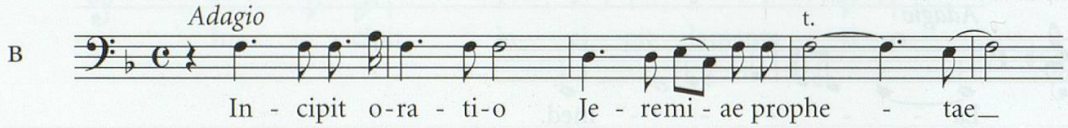
Pubblicazione: 1668
«Lectio secunda» (indice)
A *o* T, bc



CC 161 op. VI (1668)

Lezione *Incipit oratio Jeremiae prophetae*

Pubblicazione: 1668
«Lectio tertia» (indice)
B, bc



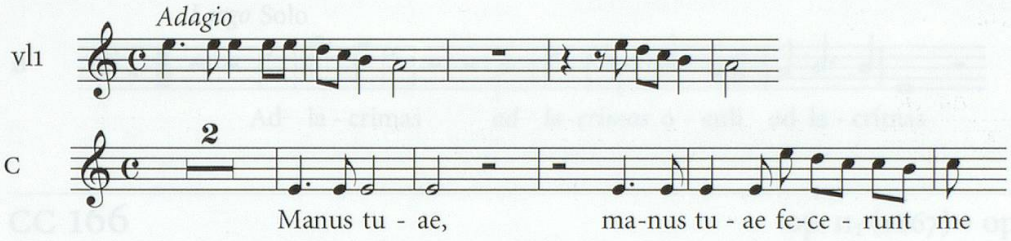
Ufficio • Lezioni

Opere per la liturgia dei defunti

CC 162 CH-E, 437.3:5

Lezione *Manus tuae*

Redazione: [1686-1691 ca.]
«3.a Lettione. Sop‹ran›o o Tenore con 2 Violini, e Fagotto» (partitura)
C *o* T, vl_{1-2}, bc

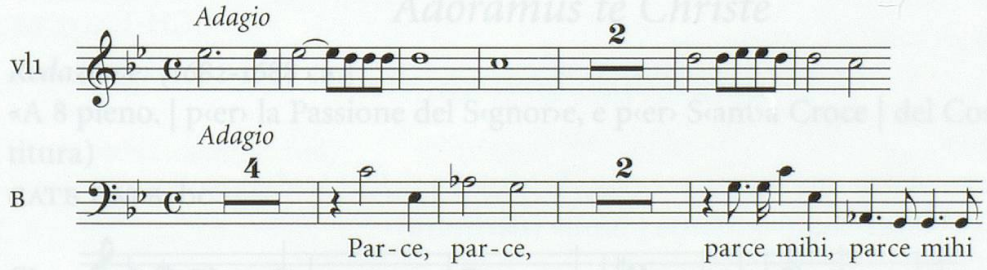


Il fagotto indicato nel titolo della partitura autografa non ha una parte obbligata: segue il basso continuo.

CC 163 CH-E, 437.3:5

Lezione *Parce mihi, Domine*

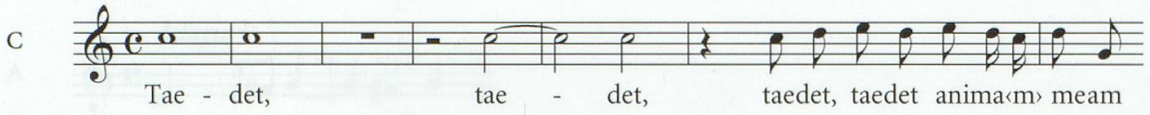
Redazione: [1686-1691 ca.]
«Lettione p‹er› li Defonti del p‹rim›o Notturno. Basso solo con Instrumenti | Cossonij» (partitura)
B, vl_{1-4}, vla_{1-3}, fag, bc



CC 164 CH-E, 437.3:5

Lezione *Taedet animam meam*

Redazione: [1686-1691 ca.]
«Sop‹ran›o solo con Due Violoncini obligati. 2.a Lettione» (partitura)
C, vlc_{1-2}, bc



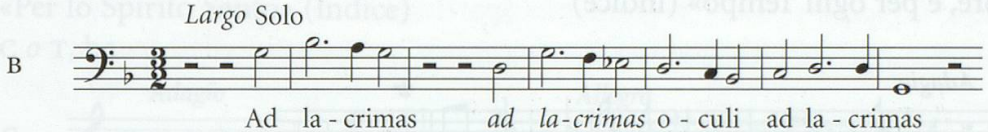
La partitura autografa indica per il basso continuo una realizzazione con organo e contrabbasso.

Altre opere sacre in latino

CC 165 op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

Ad lacrimas oculi

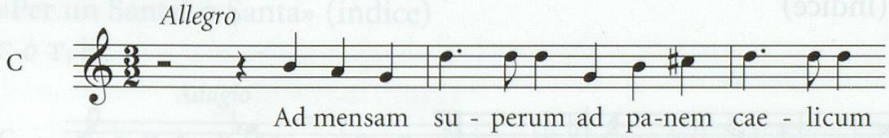
Prima pubblicazione: 1665
«Dialogo à 3. 2 Canti è Basso. | Per qual si voglia Santo ò Santa» (1665, C_1)
CCB, bc



CC 166 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Ad mensam superum

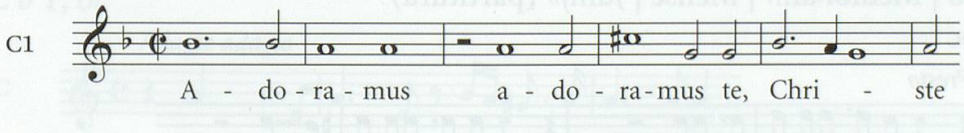
Prima pubblicazione: 1667
«Per il Santissimo» (1667, indice)
C *o* T, bc



CC 167 CH-E, 437.3:2 • 677.25

Adoramus te Christe

Redazione: [1682-1688 ca.]
«A 8 pieno. | p‹er› la Passione del S‹gnor›e, e p‹er› S‹ant›a Croce | del Cossonij» (partitura)
CATB CATB, bc

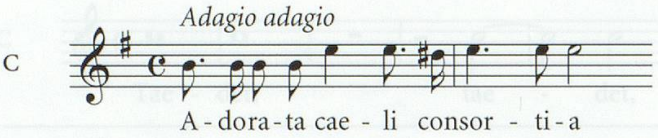


Edizioni moderne: in SCHUBIGER, *Cossoni*, pp. 55-58; COSSONI, *Adoramus te*.

CC 168 op. XII$_2$ (1675)

Adorata caeli consortia

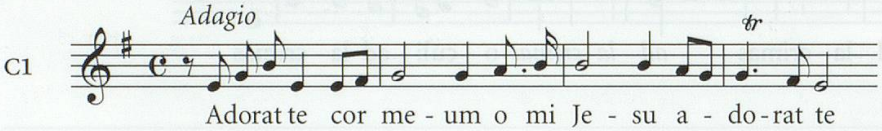
Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Per ogni Tempo» (indice)
C *o* T, bc



CC 169 op. IX (1670)

Adorat te cor meum

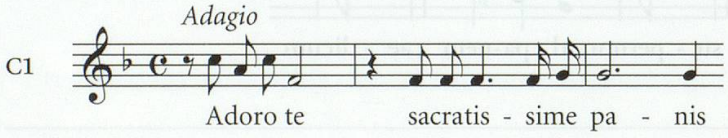
Pubblicazione: 1670
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)
CCB, bc



CC 170 op. IX (1670)

Adoro te, sacratissime panis

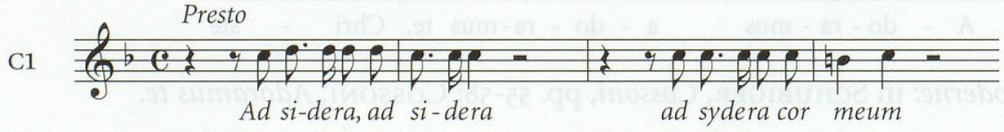
Pubblicazione: 1670
«Per il Santissimo» (indice)
CC, bc



CC 171 CH-E, 437.3:4

Ad sidera cor meum

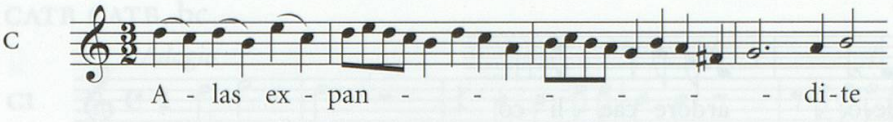
Redazione: 1690
«A più voci concertate. Per S. Anna, e p‹er› la Natività della M‹adonn›a S‹antiss›ma. | Cossonij | 1690 | Mediol‹ani› | Mense | Junij» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 172 op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

Alas expandite, venite, descendite

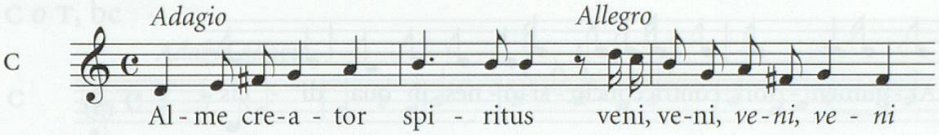
Prima pubblicazione: 1665
«A due, Canto e Alto. | Pro quolibet Sancto vel Sancta» (1665, C)
CA, bc



CC 173 op. X (1670)

Alme creator spiritus

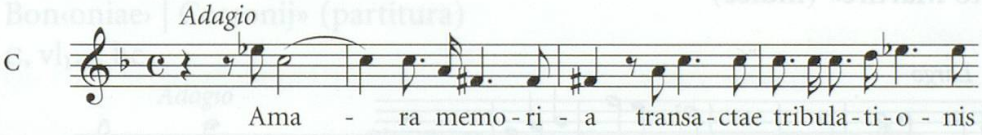
Pubblicazione: 1670
«Per lo Spirito Santo» (indice)
C *o* T, bc



CC 174 op. XII_2 (1675)

Amara memoria

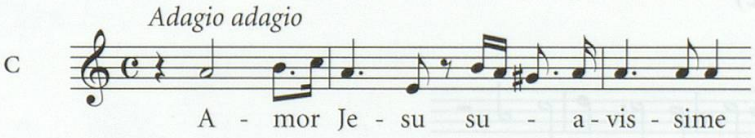
Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Per un Santo, ò Santa» (indice)
C *o* T, bc



CC 175 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Amor Jesu suavissime

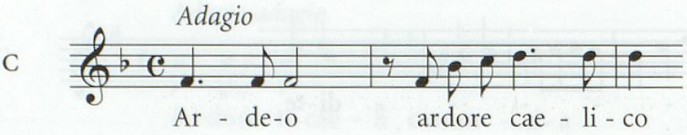
Prima pubblicazione: 1667
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (1667, indice)
C *o* T, bc



CC 176 op. XII$_2$ (1675)

Ardeo ardore caelico

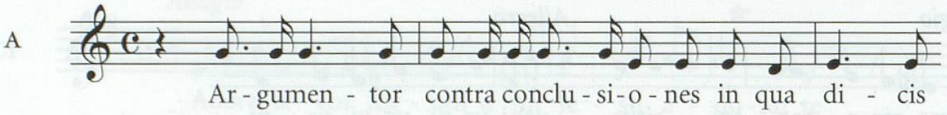
Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Per la Beata Vergine» (partito); «Per la Madonna Santissima» (indice)
C *o* T, bc



CC 177 I-COd, V-16

Argumentor contra conclusiones

Data di redazione incerta
«Seconda parte doppo il p‹rim›o Argomento» (partitura)
CATB, bc

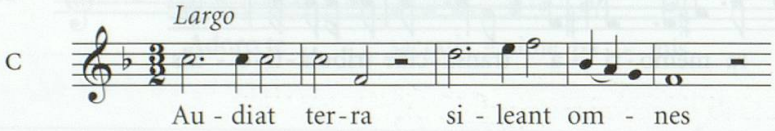


La 'prima parte' della composizione è perduta.

CC 178 op. X (1670)

Audiat terra, sileant omnes

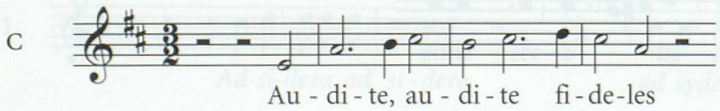
Pubblicazione: 1670
«Per un Santo Martire» (indice)
C *o* T, bc



CC 179 op. X (1670)

Audite fideles

Pubblicazione: 1670
«Della Beata Vergine» (indice)
C *o* T, bc



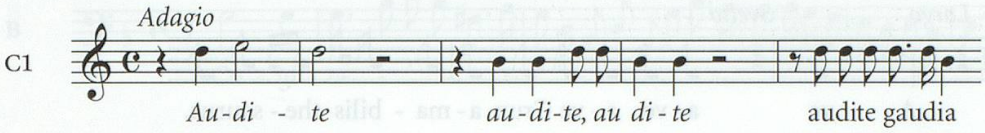
CC 180 CH-E, 437.3:2 • 677.22

Audite gaudia fideles

Redazione: 1686

«Motetto a 8 pieno, e breve, p‹er› Pasqua di Resurrettione. | 1686 Mense Martii | Mediol‹ani› | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



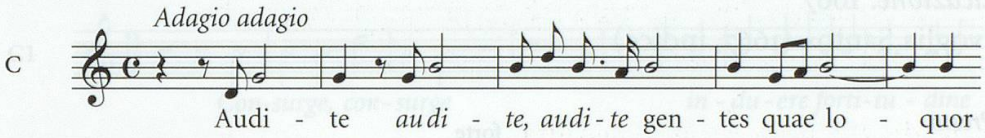
CC 181 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Audite gentes quae loquor

Prima pubblicazione: 1667

«Per la festa della Santissima Trinità, e per le Domeniche in frà Anno» (1667, indice)

C *o* T, bc



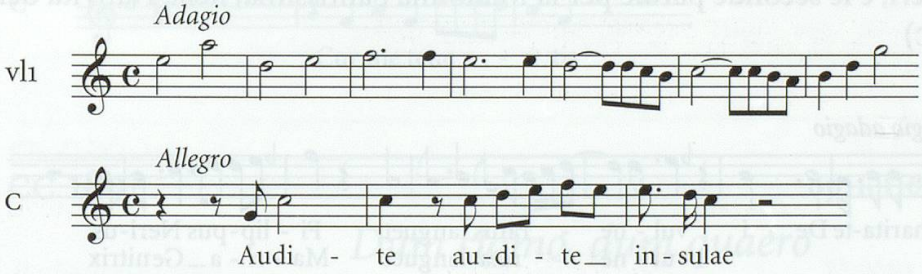
CC 182 CH-E, 437.3:4 • 678.13

Audite insulae

Redazione: 1668

«Canto solo con violini. p‹er› la M‹adonn›a S‹antiss›ma. | 1668 | Mense Xbris. | Bon‹oniae› | Cossonij» (partitura)

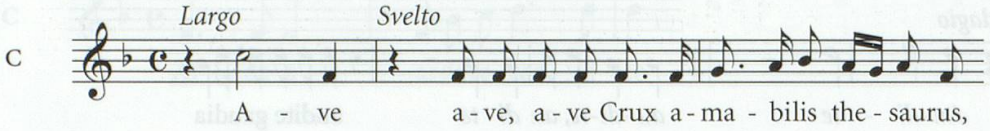
C, vl_{1-2}, bc



CC 183 CH-E, 437.3:2 • 678.18

Ave Crux amabilis

Redazione: [1682-1688 ca.]
«Dialogo à tre. | S‹ant›a Chiesa, Eraclio Imperatore, Cosdroa Tiranno. | p‹er› l'invenzione di S‹ant›a Croce | Cossonij» (partitura)
CAB, bc

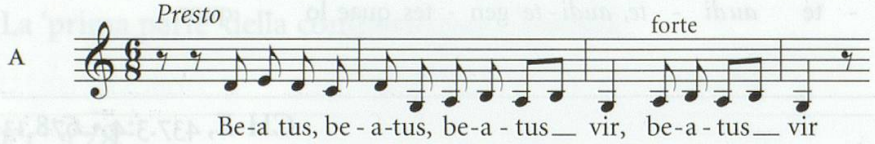


L'inizio del «Choro d'Angioli» finale viene rivestito nell'Ottocento di un testo alternativo, «Kyrie eleison», nel corso dell'arrangiamento della messa CC 347.

CC 184 op. II$_1$ (1667) • op. II$_2$ (1668)

Beatus vir qui inventus est

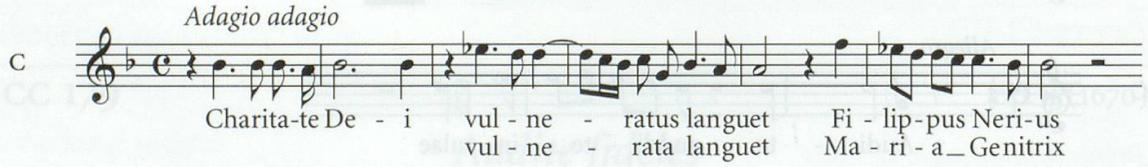
Prima pubblicazione: 1667
«Per qual si voglia Santo» (1667, indice)
A (*o* C), bc



CC 185 op. II$_1$ (1667) • op. II$_2$ (1668)

Charitate Dei

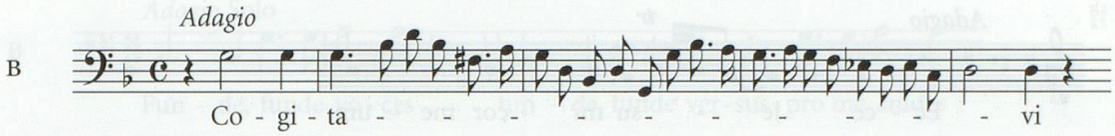
Prima pubblicazione: 1667
«Per S. Filippo neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima, nella Natività del Signore» (1667, C)
C *o* T, bc



CC 186 op. IX (1670)

Cogitavi dies antiquos

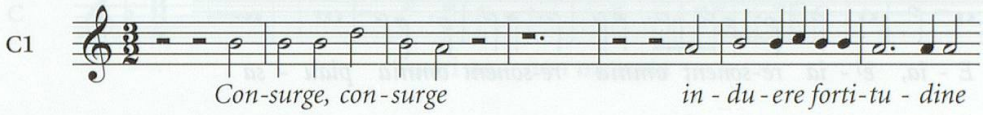
Pubblicazione: 1670
«Dialogo à 2. C, e B. Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)
CB, bc



CC 187 CH-E, 435.8 • CH-E, 437.3:2

Consurge induere fortitudine tua

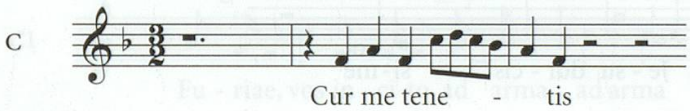
Redazione: 1686
«In Nativitate Domini Jesu Christi. A due Chori. concertato nel p‹rim›o | Cossonij | 1686 | mense Xbris | Mediolani» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 188 CH-E, 437.3:3

Cur me tenetis

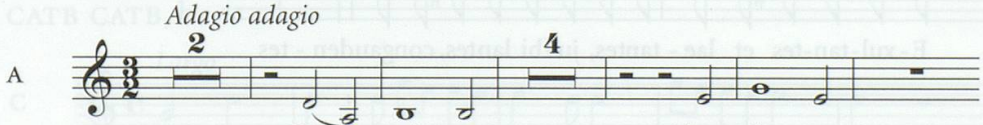
Redazione: 1690
«1690 | Mense Martij | Mediolani | Sop‹ran›o solo» (partitura)
C, bc



CC 189 op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

Dum clamo, dum quaero

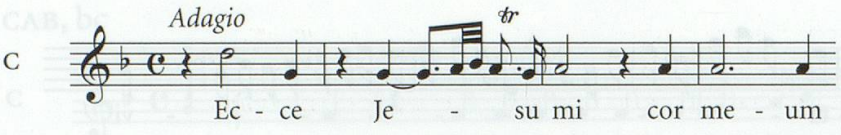
Prima pubblicazione: 1665
«Per ogni tempo» (1678, A)
ATB, bc



CC 190 op. x (1670)

Ecce Jesu mi

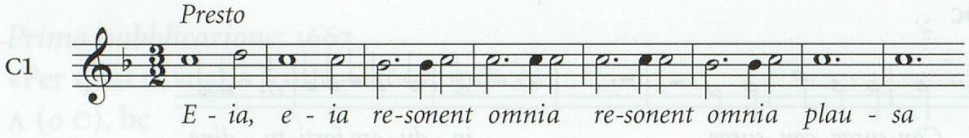
Pubblicazione: 1670
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)
C *o* T, bc



CC 191 CH-E, 437.3:3 • 678.9

Eia resonent

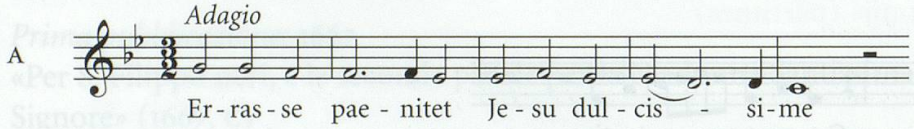
Redazione: [1682-1688 ca.]
«A 8. pieno, e breve. | Per ogni solennità | del Cossoni» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 192 op. IX (1670)

Errasse paenitet, Jesu dulcissime

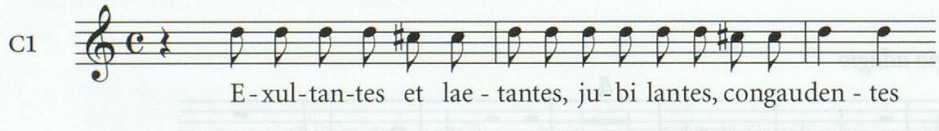
Pubblicazione: 1670
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)
ATB, bc



CC 193 I-COd, V-19

Exultantes et laetantes

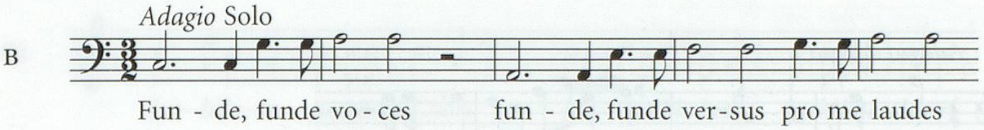
Data di redazione incerta
«Motetto a 8. Pieno, p‹er› S‹an›ta Eufemia. | di D. C‹arlo› D‹onato› C‹ossoni›» (C1)
CATB CATB, bc



CC 194 op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

Funde voces, versus prome

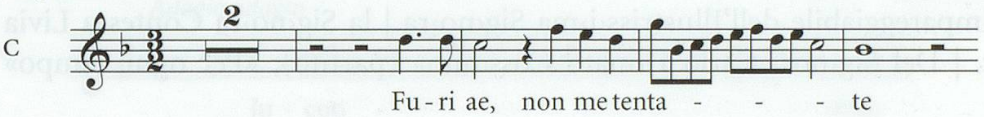
Prima pubblicazione: 1665
«Per il Signore, e per ogni tempo» (1678, C)
CB, bc



CC 195 CH-E, 437.3:4 • 677.31

Furiae, non me tentate

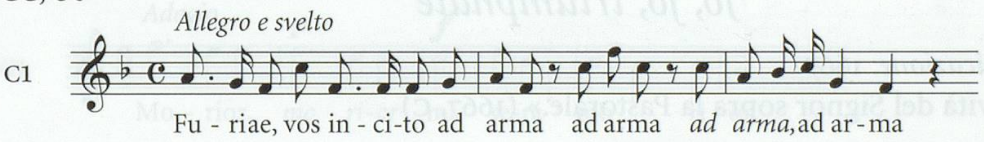
Redazione: 1687
«1687 Mense | Junij. Mediol‹ani› | A due Voci. | p‹er› la M‹adonn›a S‹antiss›ma. | Cossonij» (partitura)
CB, bc



CC 196 CH-E, 437.3:4 • 678.3

Furiae, vos incito

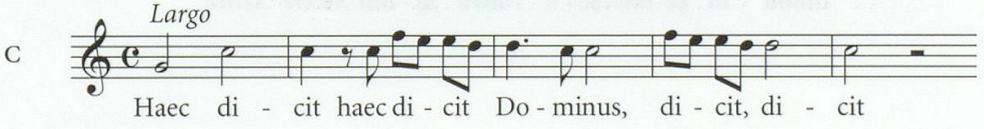
Redazione: 1682
«Affetti d'un Anima | A due Soprani. | Per ogni tempo. | Cossonij | 1682 | Mense Xbris» (partitura)
CC, bc



CC 197 CH-E, 437.3:3 • 678.14

Haec dicit Dominus

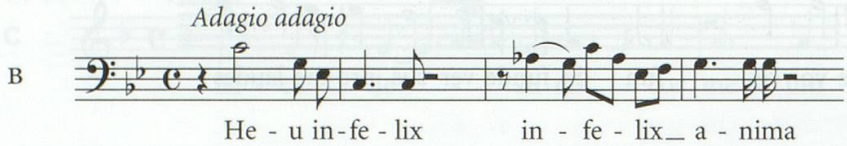
Redazione: 1689
«Motetto à due Chori, concertato nel primo. | In occasione del sposalitio del Re della Spagna con la Princip‹ess›a di Neuburgo | Cossoni | 1689. Mense Augusti | Mediolani» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 198 op. XII$_2$ (1675)

Heu infelix

Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Al Merito del Sig‹nor› Carlo Girolamo Carcano Basso Eccellentissimo nella Catedrale di Como» (C); «Sopra la Passione del Signore, e per ogni Tempo» (indice)
B, bc

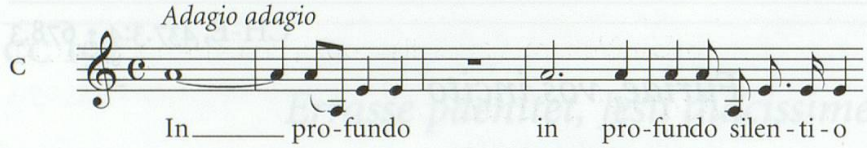


Edizione moderna: in FILIPPI, *La scrittura mottettistica*, pp. 118-123.

CC 199 1679^1 • 1681^1

In profundo silentio

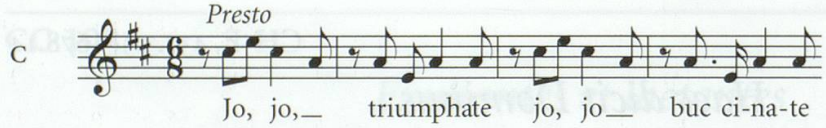
Prima pubblicazione: 1679
«Al merito impareggiabile dell'Illustriss‹i›ma Sig‹no›ra | la Sig‹no›ra Contessa Livia Arconati &c. | Del Sig‹nor› Carlo Donato Cossonio» (partito); «Per ogni Tempo» (indice)
C *o* T, bc



CC 200 op. II$_1$ (1667) • op. II$_2$ (1668)

Jo, jo, triumphate

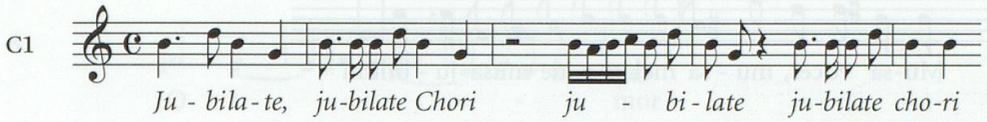
Prima pubblicazione: 1667
«Per la Natività del Signor sopra la Pastorale.» (1667, C)
C *o* T, bc



CC 201 CH-E, 437.3:3

Jubilate chori angelici

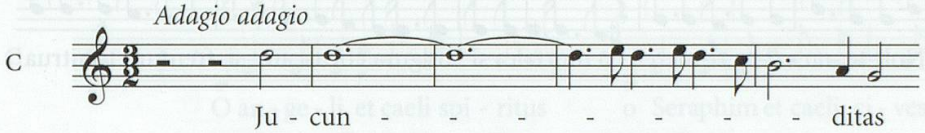
Redazione: [1682-1688 ca.]
«A 8 pieno, e breve. | p‹er› ogni solennità | del Cossoni» (partitura)
CATB CATB, bc



CC 202 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Jucunditas, amoenitas

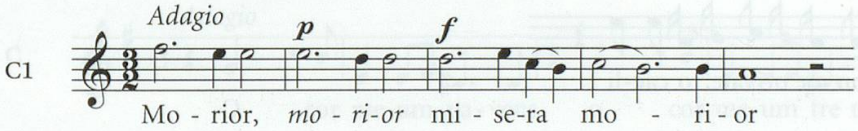
Prima pubblicazione: 1667
«Per la Madonna Santissima» (1667, indice)
C *o* T, bc



CC 203 S-Uu, Vok. mus. i hs. 83 • op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

Morior misera

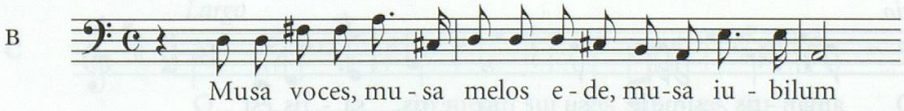
Prima pubblicazione: 1665
«Per ogni tempo» (1678, C_1)
CCB, bc



CC 204 op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

Musa voces melos ede

Prima pubblicazione: 1665
«Dialogo. Canto è Basso | Per ogni Solennità» (1665, C)
CB, bc

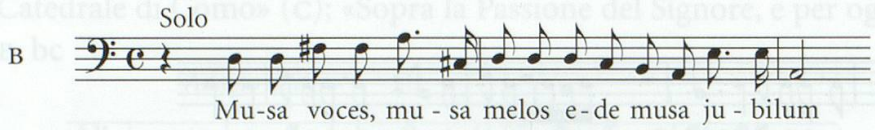


CC 204a I-COd, 1A-11

Musa voces melos ede

Data di redazione incerta

AT, bc



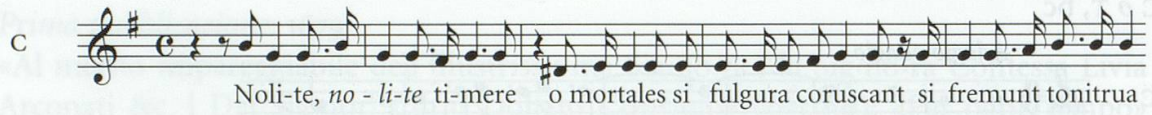
CC 205 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Nolite timere, o mortales

Prima pubblicazione: 1667

«Per il Spirito Santo» (1667, indice)

C *o* T, bc



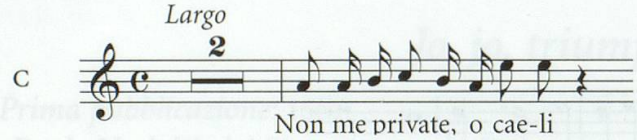
CC 206 op. XII_2 (1675)

Non me private, o caeli

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«L'Anima innamorata della presenza di Giesù» (partito); «Per ogni Tempo» (indice)

C *o* T, bc



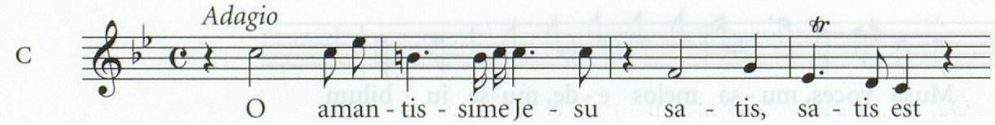
CC 207 op. X (1670)

O amantissime Jesu

Pubblicazione: 1670

«Per il Signore, Per ogni tempo, Per S. Francesco, Per S. Filippo Neri, e S. Teresia» (indice)

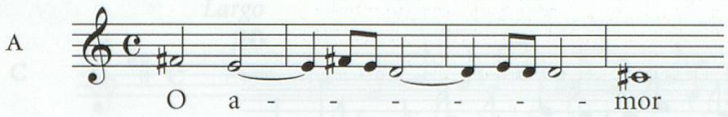
C *o* T, bc



CC 208 I-COd, 1A-12 • op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

O amor, o dolor

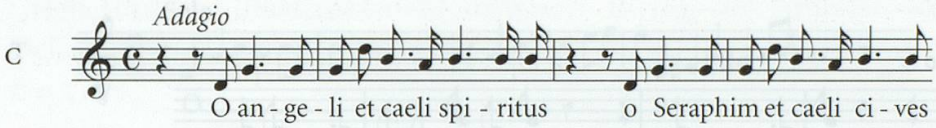
Prima pubblicazione: 1665
«Per la Passione del Signore» (1678, A)
ATB, bc



CC 209 op. X (1670)

O angeli et caeli spiritus

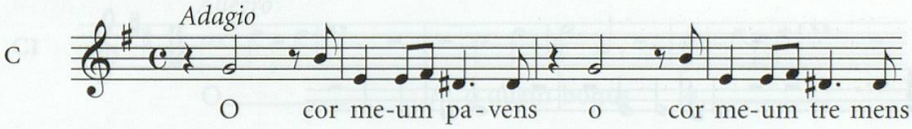
Pubblicazione: 1670
«Per un Santo, ò Santa» (indice)
C *o* T, bc



CC 210 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

O cor meum pavens

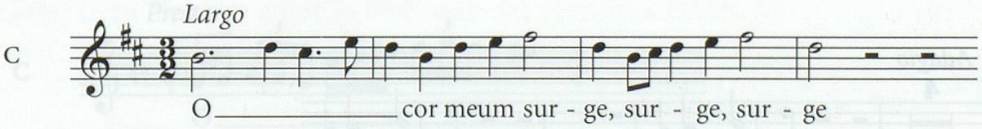
Prima pubblicazione: 1667
«Per Santa Croce, e le seconde parole per il Signore, e per ogni tempo» (1667, indice)
C *o* T, bc



CC 211 op. X (1670)

O cor meum surge

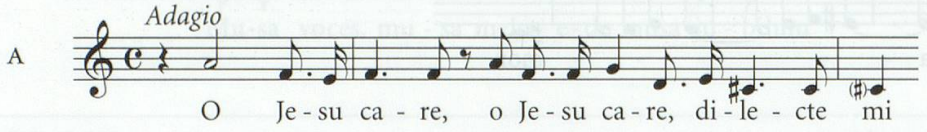
Pubblicazione: 1670
«Per il Natale del Signore» (indice)
C *o* T, bc



CC 212 CH-E, 437.3:4 • 678.2

O Jesu care

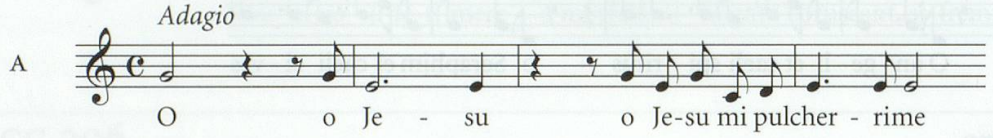
Redazione: 1667
«Dialogo a due Voci p‹er› S‹ant›a Teresa. | Alto, e Basso | 1667 mense 8bris | Cossonij» (partitura)
AB, bc



CC 213 op. XII₂ (1675)

O Jesu, mi pulcherrime

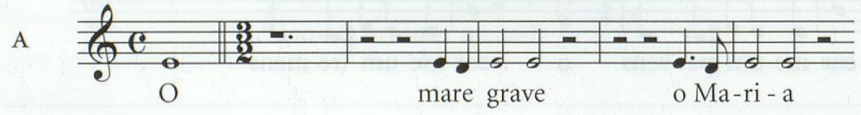
Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)
A (*o* C), bc



CC 214 op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)

O Maria, o mare grave

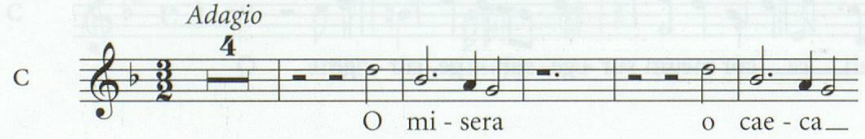
Prima pubblicazione: 1665
«Per la Madonna Santissima» (1678, A)
ATB, bc



CC 215 op. XII₂ (1675)

O misera

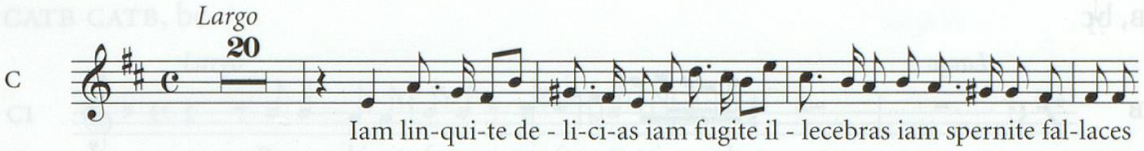
Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«L'Anima pentita. Per ogni Tempo» (partito)
C *o* T, bc



CC 216 op. IX (1670)

O mortales, o fideles

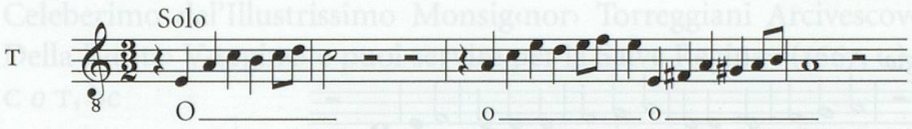
Pubblicazione: 1670
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)
CB, bc



CC 217 op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

O quae monstra, o quae prodigia

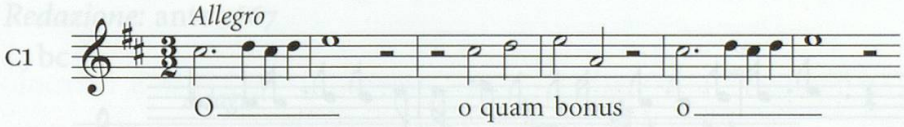
Prima pubblicazione: 1665
«Dialogo Per la Pentecoste» (1665, T); «Dialogo. | Per il Spirito Santo» (1678, T)
TB, bc



CC 218 op. IX (1670)

O quam bonus, o quam suavis est

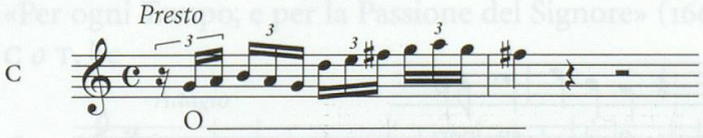
Pubblicazione: 1670
«Per più Martiri» (indice)
CC, bc



CC 219 op. XII_2 (1675)

O quam sum in hoc mundo

Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Per ogni Tempo» (indice)
C *o* T, bc



CC 220 op. XII$_2$ (1675)

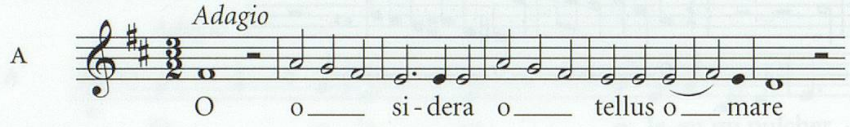
O regina Dei mater

Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Al merito del Sig‹nor› D‹on› Lorenzo Gaggiotti Basso Celeberrimo in S‹an› Petronio di Bologna» (partito); «Per la Madonna Santissima» (indice)
B, bc

CC 221 op. IX (1670)

O sidera, o tellus

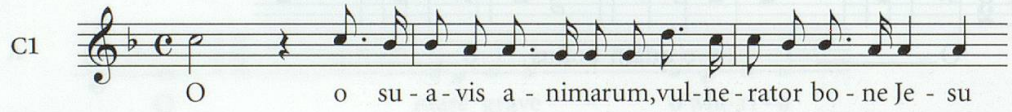
Pubblicazione: 1670
«Per le Anime de Defonti» (indice)
AT, bc



CC 222 S-Uu, Vok. mus. i hs. 78 • op. I$_1$ (1665) • op. I$_2$ (1678)

O suavis animarum vulnerator

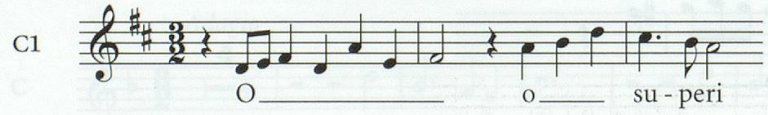
Prima pubblicazione: 1665
«Per il Signore, e per ogni tempo» (1678, C$_1$)
CC, bc



CC 223 op. I$_1$ (1665) • op. I$_2$ (1678)

O superi, o caelites

Prima pubblicazione: 1665
«Dialogo à due Canti. | Per la Madonna Santissima»
CC, bc



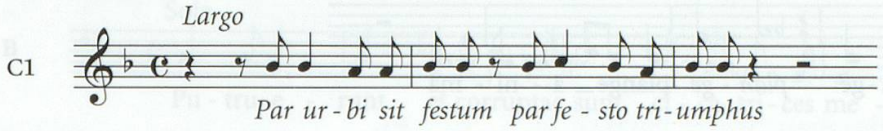
CC 224 CH-E, 437.3:4 • 678.1

Par urbi sit festum

Redazione: 1686

«A 8 concertato. | p‹er› S. Carlo. | all'Offertorio. | Cossonij | 1686. Mense | 8bris. | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc



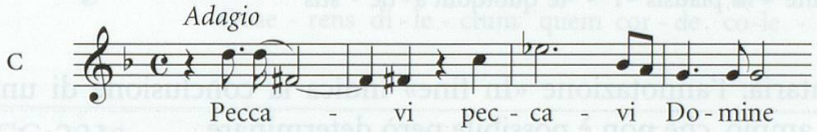
CC 225 op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)

Peccavi Domine, impie gessi

Prima pubblicazione: 1667

«Al Molto Illustre Molto Reverendo Sig‹nor› D‹on› Florenio Filiberi. Musico Celeberimo del'Illustrissimo Monsig‹nor› Torreggiani Arcivescovo di Raven‹n›a. | Della B‹eata› V‹ergine› e puol servire per la Salve Regina» (1667, C)

C *o* T, bc

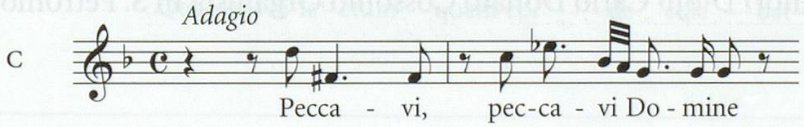


CC 225a I-COd, AA-43

Peccavi Domine, impie gessi

Redazione: ante 1667

C, bc



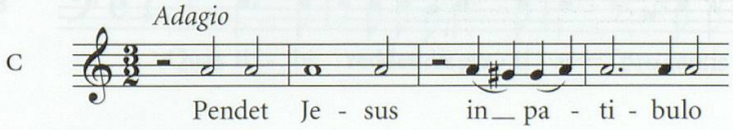
CC 226 op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)

Pendet Jesus in patibulo

Prima pubblicazione: 1667

«Per ogni Tempo, e per la Passione del Signore» (1667, C)

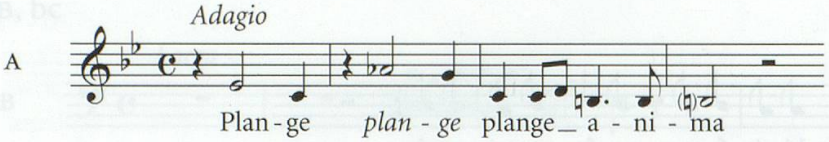
C *o* T, bc



CC 227 op. IX (1670)

Plange anima

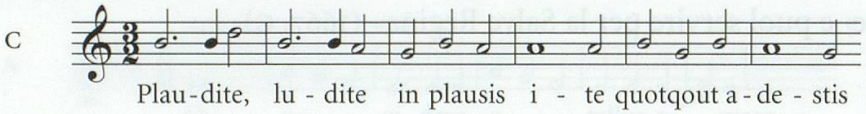
Pubblicazione: 1670
«L'Anima penitente. Per ogni Tempo» (indice)
AB, bc



CC 228 I-COd, V-26

[...] *Plaudite, ludite in plausis*

Redazione: [1682-1688 ca.]
«In fine | à 3. | Del Cossoni» (C)
CAB soli, CAB ripieni, vl_{1-2}, bc

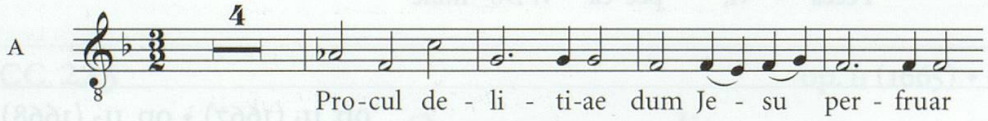


Composizione frammentaria: l'annotazione «In fine» indica la conclusione di un organismo musicale più ampio, che non è possibile però determinare.

CC 229 1668^2

Procul delitiae dum Jesu perfruar

Pubblicazione: 1668
«Del Santissimo | Del Sig‹nor› D‹on› Carlo Donato Cossonio Organista in S. Petronio di Bologna» (indice)
ATB, bc



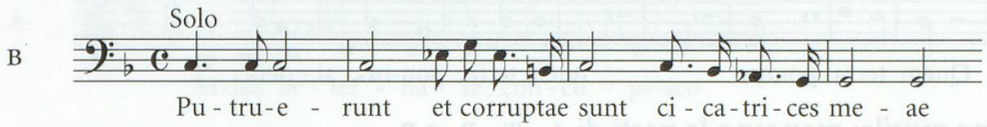
CC 230 op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

Putruerunt et corruptae sunt

Prima pubblicazione: 1665

«Dialogo à due voci | Per S‹anti› Cos‹ma› e Dam‹iano› e per più martiri. | e per un Sancto» (C)

CB, bc



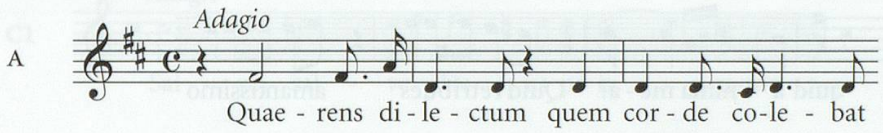
CC 231 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Quaerens dilectum quem corde colebat

Prima pubblicazione: 1667

«Per ogni tempo.» (1667, indice)

A (*o* C), bc

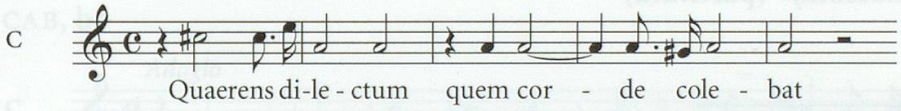


CC 231a I-COd, V-27

Quaerens dilectum quem corde colebat

Data di redazione incerta

C, bc



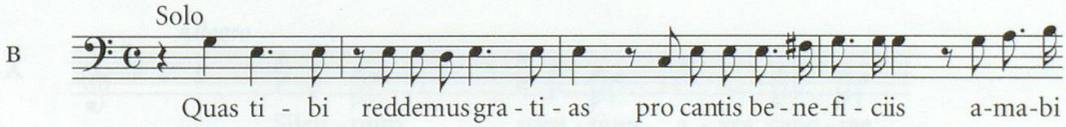
CC 232 op. I_1 (1665) • op. I_2 (1678)

Quas tibi reddemus gratias

Prima pubblicazione: 1665

«Dialogo Di Tobia à 3» (1665, C); «Dialogo di Tobia à 3. C.A. e B. | Per li Angeli Custodi» (1678, C)

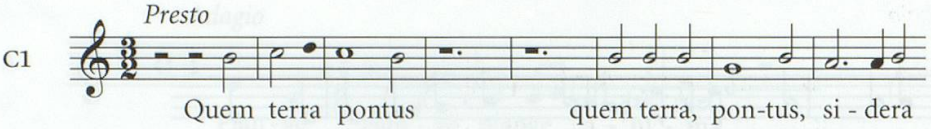
CAB, bc



CC 233 CH-E, 678.21b

Quem terra, pontus

Redazione: [1668 ca.]
«Alla Gran Madre di Giesù | Canto p‹rim›o Ch‹or›o | Cossonij» (C1)
CATB CATB, bc

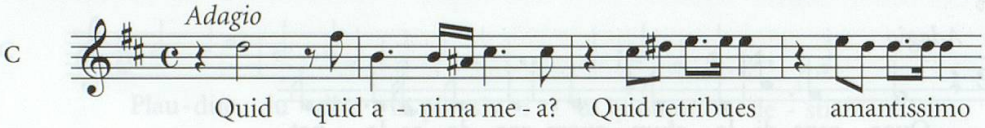


Composizione mutila: mancano le parti di A1, T1, B1 e B2.

CC 234 I-COd, 2A-18 • op. x (1670)

Quid anima mea retribues

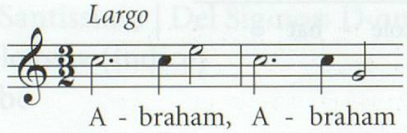
Pubblicazione: 1670
C *o* T, bc



CC 235 CH-E, 437.3:3 • 678.7

Il sagrificio d'Abramo

Redazione: [1670 ca.]
«Il Sagrificio d'Abramo. | Dialogo à 3 voci. Angelo, Abramo, Isacco, e puol servire p‹er› il S‹antis›s‹i›mo. | Cossonij» (partitura)
CAB, bc

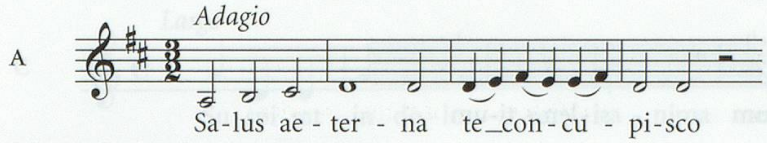


Edizione moderna: in Noske, *Sacred Music*, pp. 171-181.

CC 236 op. X (1670)

Salus aeterna te concupisco

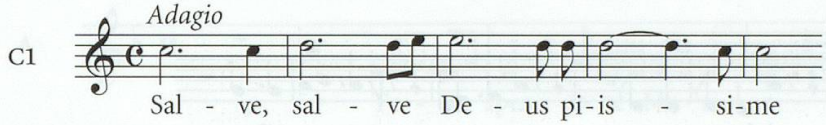
Pubblicazione: 1670
«Per il Santissimo» (indice)
A (*o* C), bc



CC 237 op. IX (1670)

Salve Deus piissime

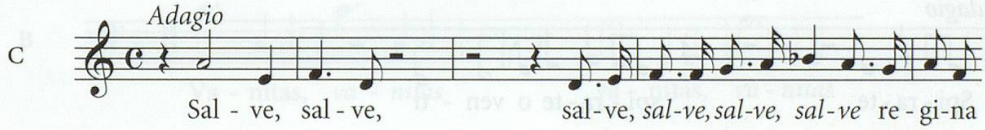
Pubblicazione: 1670
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)
CC, bc



CC 238 CH-E, 437.3:2 • 677.30

Salve regina silvarum

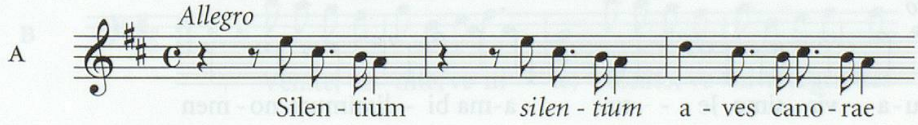
Redazione: 1686
«A 3. | Per la Solennità di S‹ant›a Croce | 1686. Mense Ap‹ri›lis; Mediol‹ani› | Cossonij» (partitura)
CAB, bc



CC 239 op. XII_2 (1675)

Silentium, aves canorae

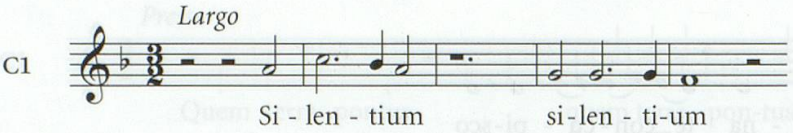
Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Per ogni Tempo» (indice)
A (*o* C), bc



CC 240 op. IX (1670)

Silentium, sileas terra

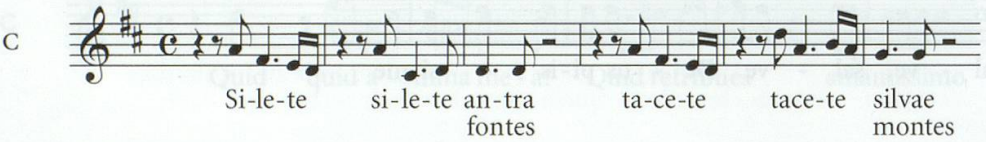
Pubblicazione: 1670
«Per la Beata Vergine» (indice)
CCB, bc



CC 241 op. II_1 (1667) - op. II_2 (1668)

Silete antra, tacete silvae

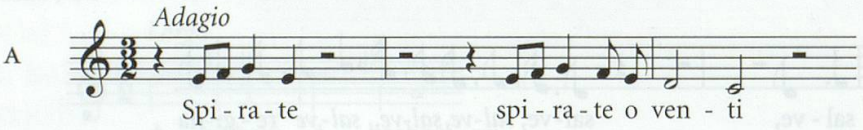
Prima pubblicazione: 1667
«Per la Natività di S. Gio‹vanni› Battista, e le seconde parole per qual si voglia altro Santo» (indice)
C *o* T, bc



CC 242 op. IX (1670)

Spirate o venti, volate o Zephiri

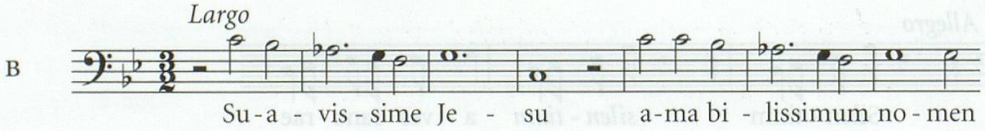
Pubblicazione: 1670
«Per un Santo, ò Santa» (indice)
ATB, bc



CC 243 I-COd, 10A-1 • op. X (1670)

Suavissime Jesu, amabilissimum nomen

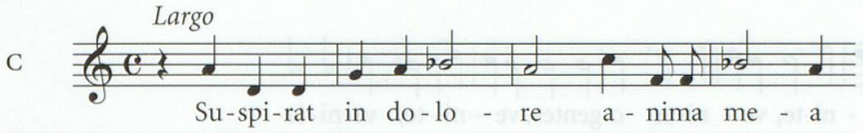
Pubblicazione: 1670
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)
B, bc



CC 244 op. XII$_2$ (1675)

Suspirat in dolore

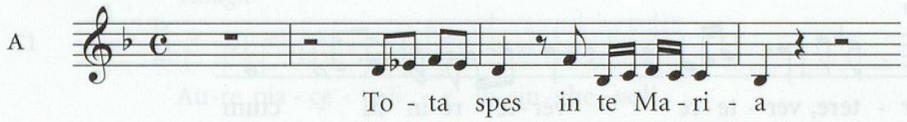
Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Per ogni Tempo» (indice)
C *o* T, bc



CC 245 op. IX (1670)

Tota spes in te Maria

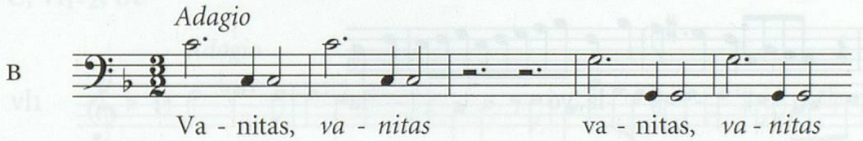
Pubblicazione: 1670
«Per la Beata Vergine» (indice)
AB, bc



CC 246 I-COd, 10A-2 • op. II$_1$ (1667) • op. II$_2$ (1668)

Vanitas vanitatum

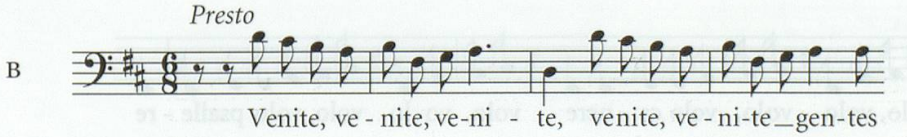
Prima pubblicazione: 1667
«Per ogni tempo» (1667, indice)
B, bc



CC 247 I-COd, 10A-1 • op. X (1670)

Venite gentes, properate festinate

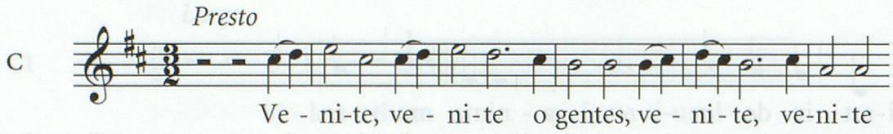
Pubblicazione: 1670
«Per la Madonna Santissima» (indice)
B, bc



CC 248 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Venite, o gentes

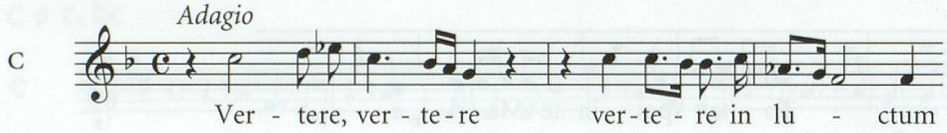
Prima pubblicazione: 1667
«Per il Santissimo» (indice)
C *o* T, bc



CC 249 op. II_1 (1667) • op. II_2 (1668)

Vertere in luctum cithara mea

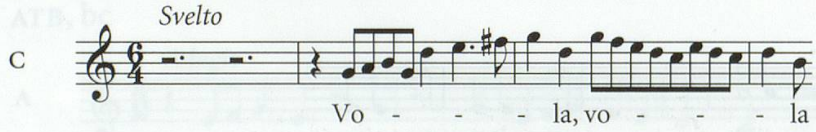
Prima pubblicazione: 1667
«Per il Signore, e per ogni Tempo» (1667, indice)
C *o* T, bc



CC 250 op. XII_2 (1675)

Vola, cor meum

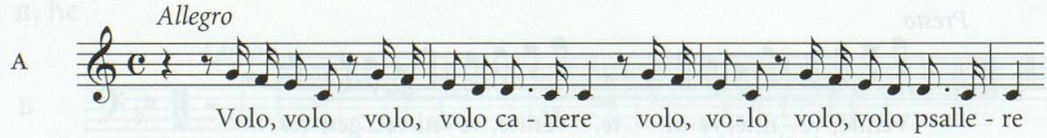
Prima pubblicazione: [prob. 1673]
«Per l'Ascensione del Signore, e per l'Assunzione» (indice)
C *o* T, bc



CC 251 op. X (1670)

Volo, volo canere

Pubblicazione: 1670
«Per qual si voglia Santo, ò Santa, è per la Madonna» (indice)
A (*o* C), bc



Opere sacre in italiano

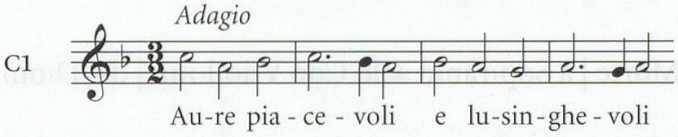
CC 252 I-COd, V-17

Aure piacevoli e lusinghevoli

Data di redazione incerta

«Nenia Sopra la Nativita Del Sig‹no›re A due Sop‹ra›ni. Sop‹ra›no. Primo Del | Cossoni» (C_1)

CC, bc



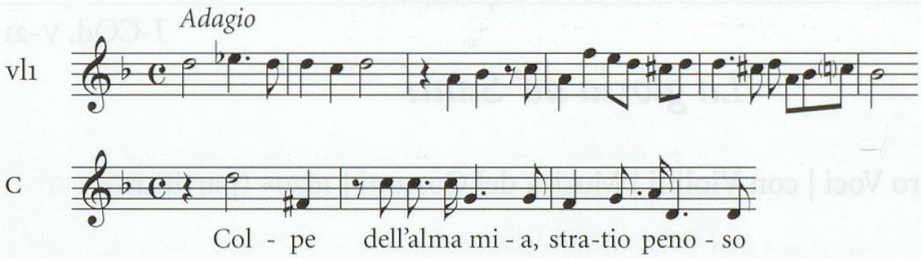
CC 253 I-COd, V-20 • *Sacre lodi* (1680)

Colpe dell'alma mia

Redazione: [1670 ca.]

«Sonetto Sop‹r›a il Pentimento de peccati | Sop‹ran›o solo con Violini del D‹o›n Cossonij» (partitura)

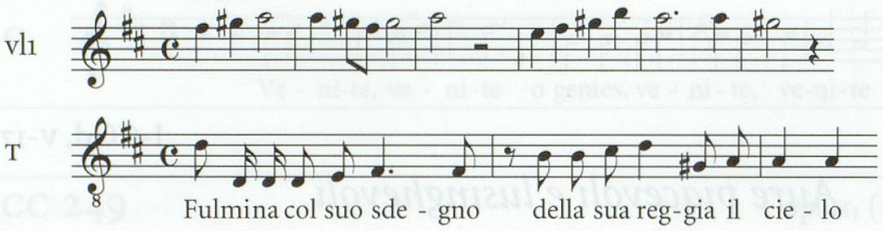
C, vl_{1-2}, bc



CC 254 I-COd, V-18

Fulmina col suo sdegno

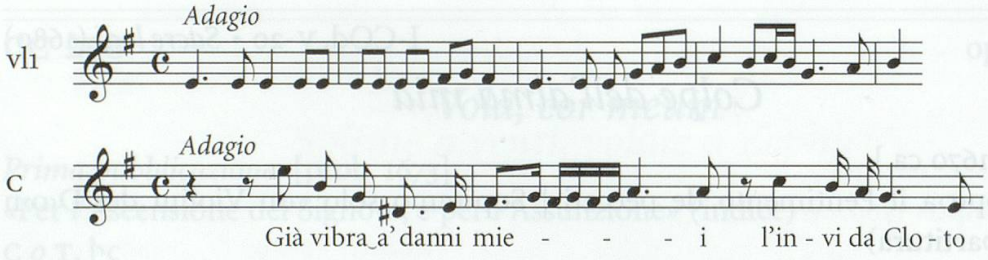
Redazione: [1679-1691 ca.]
«Cantata à 3 con violini» (org)
CTB, vl_{1-2}, bc



CC 255 I-COd, V-20 • *Sacre lodi* (1680)

Già vibra a' danni miei l'invida Cloto

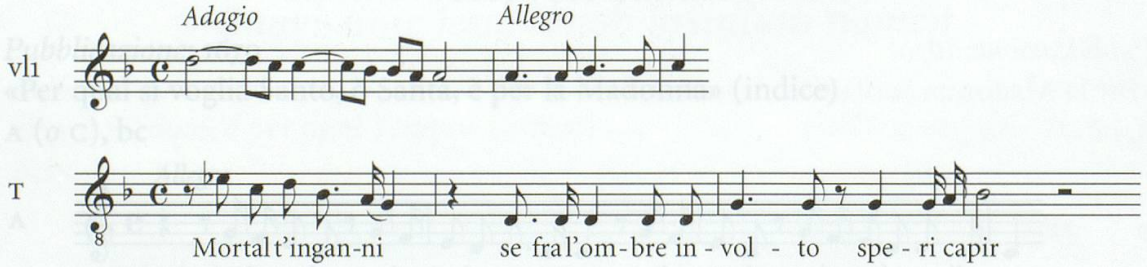
Redazione: [1670-1680 ca.]
«Sonetto Sop‹r›a la Memoria della Morte | a Sop‹ran›o solo Con V‹io›l‹ini› | del D‹on› Cossonio» (partitura)
C, vl_{1-2}, bc



CC 256 I-COd, V-21

La gloria de' Santi

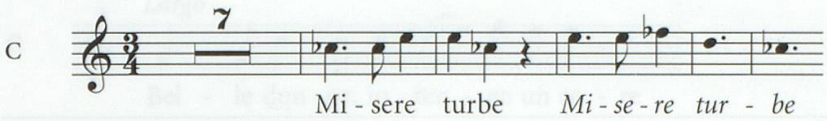
Redazione: 1670
«Oratorio a quatro Voci | con Violini | Musica del Cossoni | 1670» (partitura)
CATB, vl_{1-2}, bc



CC 257 I-Baf, capsa 1, n. 9[2]

Misere turbe

Redazione: 1668
«Sonetto à 3» (org)
CAB, bc

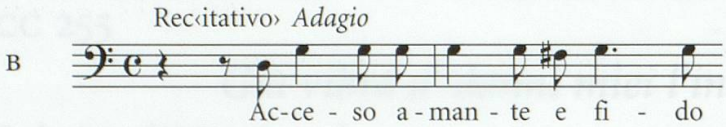


Opere profane

CC 258 op. XIII [prob. 1673]

Acceso amante e fido

Pubblicazione: [prob. 1673]
B, bc

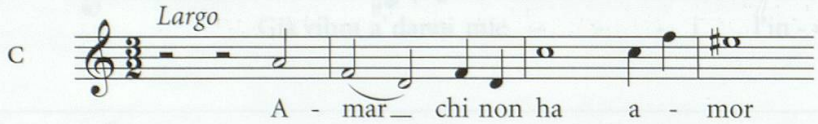


Cantata a una voce.

CC 259 op. XIII [prob. 1673]

Amar chi non ha amor

Pubblicazione: [prob. 1673]
«Cantata à 3. voci» (partitura)
CAB, bc

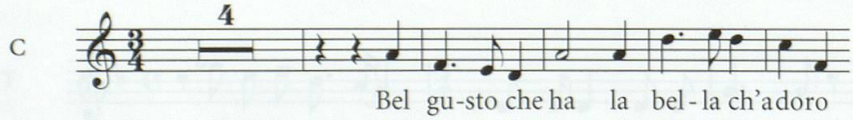


Cantata a tre voci.

CC 260 op. XIII [prob. 1673]

Bel gusto che ha

Pubblicazione: [prob. 1673]
C, bc



Canzonetta a una voce con tre strofe.

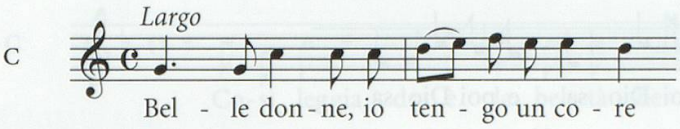
CC 261 op. VII (1669)

Belle donne, io tengo un core

Pubblicazione: 1669

«Amante volubile | Canto, ò Tenore» (indice)

C *o* T, bc



Canzonetta di due strofe.

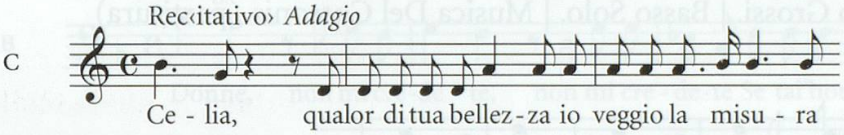
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 262 op. XIII [prob. 1673]

Celia, qualor di tua bellezza io veggio

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc



Cantata a una voce.

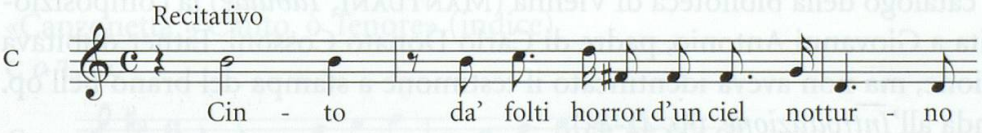
CC 263 op. VII (1669)

Cinto da' folti horror d'un ciel notturno

Pubblicazione: 1669

«Amante geloso» (indice)

C *o* T, bc



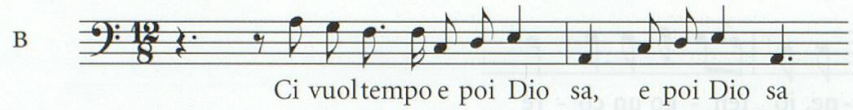
Aria (così detta a p. 65) di tre strofe con ritornello vocale, aperta e chiusa da un recitativo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 264 op. VII (1669)

Ci vuol tempo e poi Dio sa

Pubblicazione: 1669
«Amante Disperato. | Basso» (indice)
B, bc



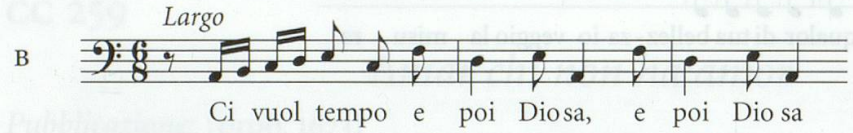
Cantata in più sezioni con recitativi e un ritornello vocale. Redazione diversa rispetto a quella contenuta nel manoscritto A-Wn, Mus. Hs. 17760.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 264a A-Wn, Mus. Hs. 17760

Ci vuol tempo e poi Dio sa

Data di redazione incerta
«Parole del Can‹oni›co Grossi. | Basso Solo. | Musica Del Cossoni» (partitura)
B, bc



Cantata in più sezioni con recitativi e un ritornello vocale.

Rispetto alla versione della cantata pubblicata nel 1669 (CC 264), la redazione trasmessa in questo manoscritto è più ampia, arricchita di diversi abbellimenti. La filigrana suggerisce una data di compilazione tra il 1686 e il 1691 ca.; i tratti calligrafici indicano invece una datazione alta, vicina o addirittura precedente a quella della pubblicazione. Nel manoscritto il testo è attribuito a un non meglio identificato «canonico Grossi». Nel catalogo della biblioteca di Vienna (MANTUANI, *Tabulae*) la composizione è attribuita a Giovanni Antonio, padre di Carlo Donato Cossoni. Eitner dubitava dell'attribuzione, ma non aveva identificato il testimone a stampa del brano nell'op. VII (si rimanda all'*Introduzione*, pp. 42-43).

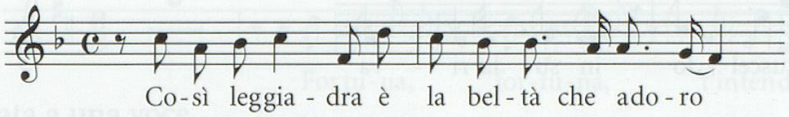
MANTUANI, *Tabulae*, X, p. 51; EITNER, *Quellen-Lexikon*, III, p. 74.

CC 265 op. XIII [prob. 1673]

Così leggiadra è la beltà che adoro

Pubblicazione: [prob. 1673]
«A due Soprani» (partitura)
CC, bc

C



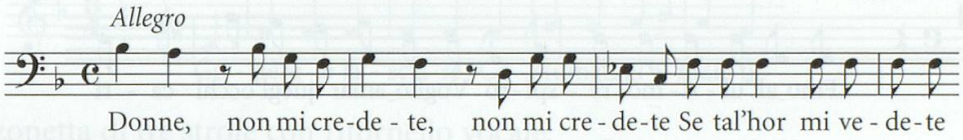
Cantata a due voci.

CC 266 op. VII (1669)

Donne, non mi credete

Pubblicazione: 1669
«Amante schernitore» (indice)
B, bc

B



Tre strofe di canzonetta messe in musica non stroficamente in più sezioni, anche di recitativo.

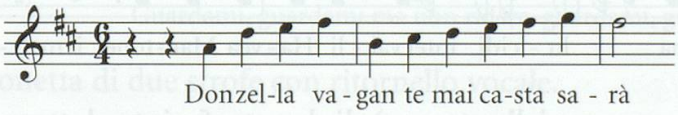
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 267 op. VII (1669)

Donzella vagante mai casta sarà

Pubblicazione: 1669
«Canzonetta. | Canto, ò Tenore» (indice)
C *o* T, bc

C



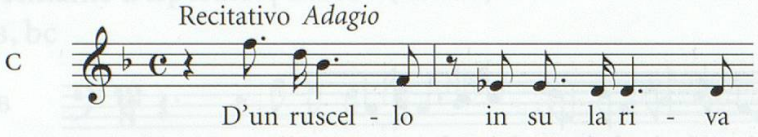
Canzonetta di tre strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 268 op. XIII [prob. 1673]

D'un ruscello in su la riva

Pubblicazione: [prob. 1673]
C, bc

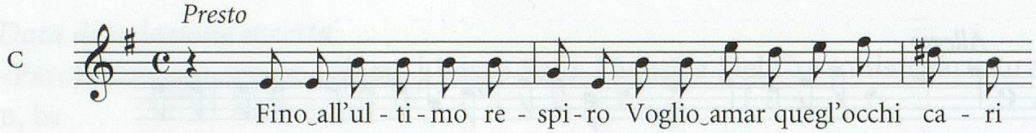


Cantata a una voce.

CC 269 op. VII (1669)

Fino all'ultimo respiro

Pubblicazione: 1669
«Costanza in Amore. Arietta» (indice)
C *o* T, bc

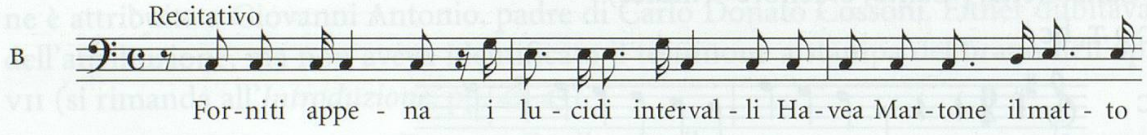


Canzonetta (o 'arietta') di otto strofe.
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 270 op. VII (1669)

Forniti appena i lucidi intervalli

Pubblicazione: 1669
«Matto allegro. | Basso» (indice)
B, bc



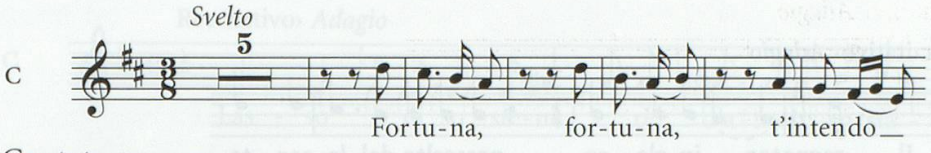
Arietta (secondo l'indicazione a p. 133 della stampa) di due strofe, introdotta e conclusa da recitativi.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 271 op. XIII [prob. 1673]

Fortuna t'intendo

Pubblicazione: [prob. 1673]
C, bc

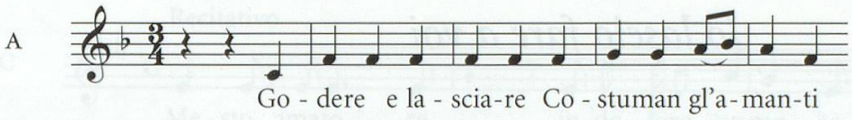


Cantata a una voce.

CC 272 op. VII (1669)

Godere e lasciare

Pubblicazione: 1669
«Amante ingannatore» (indice)
A, bc

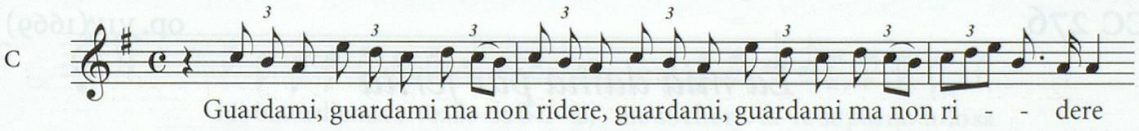


Canzonetta di tre strofe con ritornello vocale.
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 273 op. VII (1669)

Guardami ma non ridere

Pubblicazione: 1669
«Lusinghe d'Amor conosciute d'Amante scaltro | Canto, ò Tenore» (indice)
C *o* T, bc

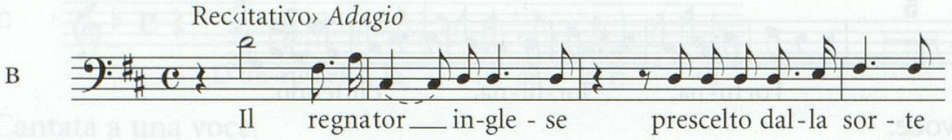


Canzonetta di due strofe con ritornello vocale.
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 274 op. XIII [prob. 1673]

Il regnator inglese

Pubblicazione: [prob. 1673]
«Lamento» (partitura)
B, bc



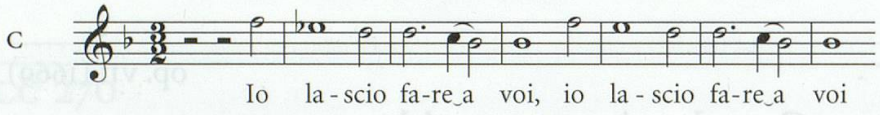
Cantata a una voce. Il testo si riferisce all'esecuzione del re Carlo I nel 1649.

N.B. Al momento di andare in stampa ci giunge segnalazione di una fonte manoscritta di questa cantata, copiata con ogni probabilità dalla stampa, in un manoscritto bolognese conservato presso la Biblioteca comunale di Urbania (I-URBc, Ubaldini Mss. 31/2); *cfr.* GIALDRONI, *Dalla Biblioteca comunale di Urbania*. Ringraziamo Teresa Gialdroni per la segnalazione.

CC 275 op. VII (1669)

Io lascio fare a voi

Pubblicazione: 1669
«Si concede libertà a gli occhi di veder ciò che vogliono, mà se gli averte il non invaghir- | si d'alcun' ogetto» (indice)
C *o* T, bc



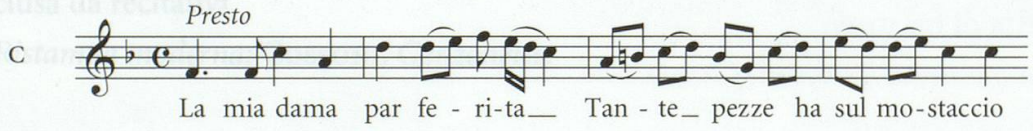
Canzonetta di due strofe con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 276 op. VII (1669)

La mia dama par ferita

Pubblicazione: 1669
«Sopra li segni neri, che portano le Dame sù 'l mostaccio | Canto, ò Tenore» (indice)
C *o* T, bc



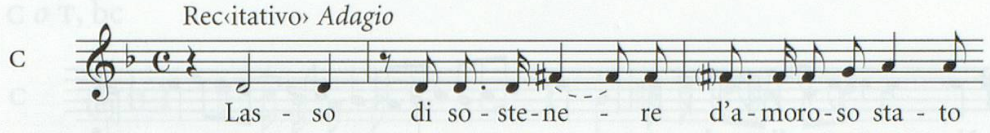
Canzonetta di quattro strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 277 op. XIII [prob. 1673]

Lasso di sostenere

Pubblicazione: [prob. 1673]
C, bc

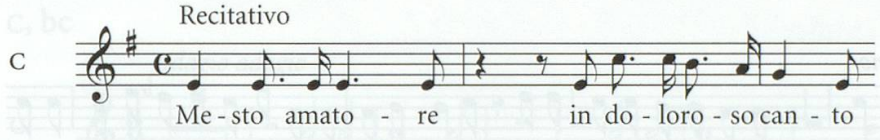


Cantata a una voce.

CC 278 op. VII (1669)

Mesto amatore in doloroso canto

Pubblicazione: 1669
«Canzonetta. Amante mesto» (indice)
C *o* T, bc



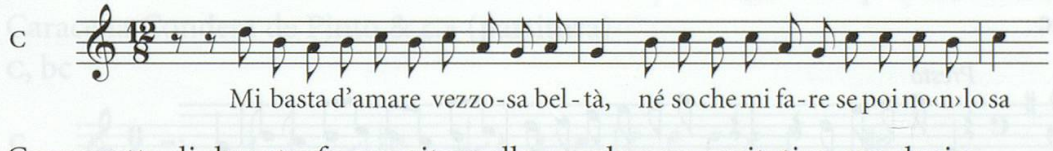
Una strofa di canzonetta introdotta da un recitativo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 279 op. VII (1669)

Mi basta d'amare vezzosa beltà

Pubblicazione: 1669
«Non si cura, che Bella Donna sappia il suo affetto. | Canto, ò Tenore» (indice)
C *o* T, bc



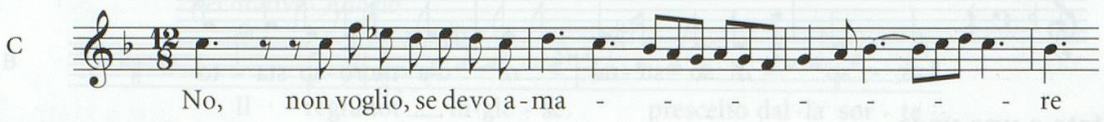
Canzonetta di due strofe con ritornello vocale e un recitativo conclusivo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 280 op. XIII [prob. 1673]

No, non voglio, se devo amare

Pubblicazione: [prob. 1673]
«A due voci, Canto, e Basso» (partitura)
CB, bc

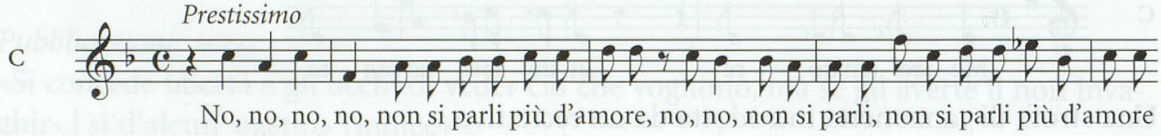


Cantata a due voci.

CC 281 op. VII (1669)

Non si parli più d'amore

Pubblicazione: 1669
«Sdegno.» (partitura); «No, no, non si parli più d'Amore» (indice)
C *o* T, bc



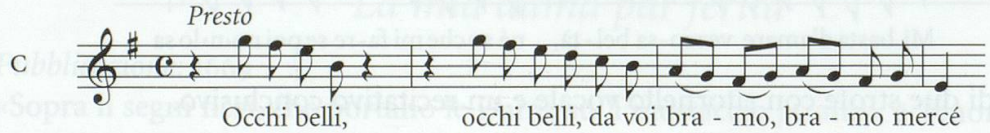
Cantata, con un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 282 op. VII (1669)

Occhi belli, da voi bramo mercé

Pubblicazione: 1669
«Chiede da begli occhi mercé | Canto, ò Tenore» (indice)
C *o* T, bc



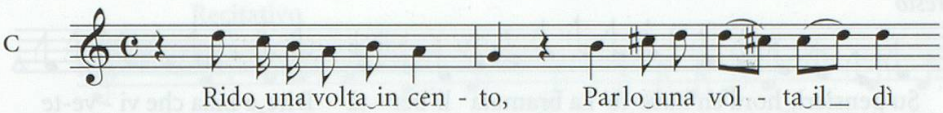
Canzonetta in due parti con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 283 op. VII (1669)

Rido una volta in cento

Pubblicazione: 1669
«Vita d'Amante infelice» (indice)
C *o* T, bc

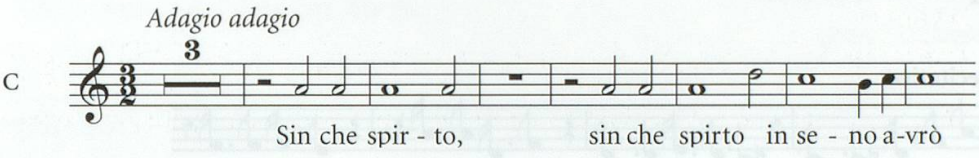


Canzonetta di due strofe.
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 284 op. XIII [prob. 1673]

Sin che spirto in seno avrò

Pubblicazione: [prob. 1673]
C, bc

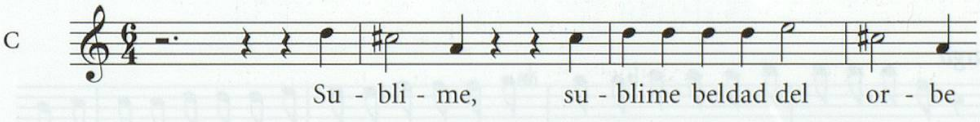


Canzonetta a una voce, con un'introduzione e due strofe.

CC 285 op. XIII [prob. 1673]

Sublime beldad del orbe

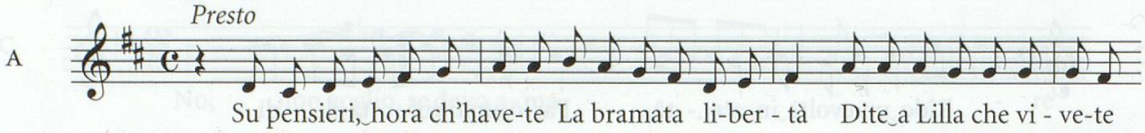
Pubblicazione: [prob. 1673]
«Aria Espanola. Sobre la hermosura de la Excelentissima Senora Duquesa de Osuna Donna Anna Antonia de Benavides Carillo y Toledo Marquesa de Formista y Caracena Condesa de Pinto & c.» (partitura)
C, bc



CC 286 op. VII (1669)

Su pensieri, hora ch'avete

Pubblicazione: 1669
«Amante Timido. | Alto» (indice)
A, bc



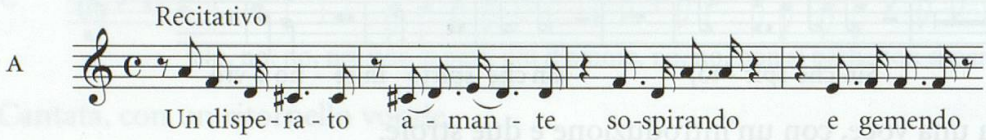
Cantata in più sezioni, con un breve recitativo e un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 287 op. VII (1669)

Un disperato amante

Pubblicazione: 1669
«Amante disperato» (indice)
A, bc



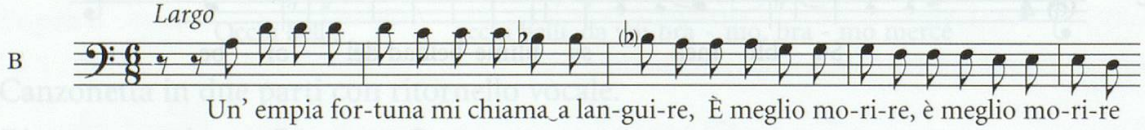
Aria (così detta a p. 94) di due strofe con recitativo iniziale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 288 op. VII (1669)

Un'empia fortuna

Pubblicazione: 1669
«Al merito del Sig. D. Lorenzo Gaggiotti. Basso in S. Petronio di Bologna. | Amante imprigionato» (partitura)
B, bc



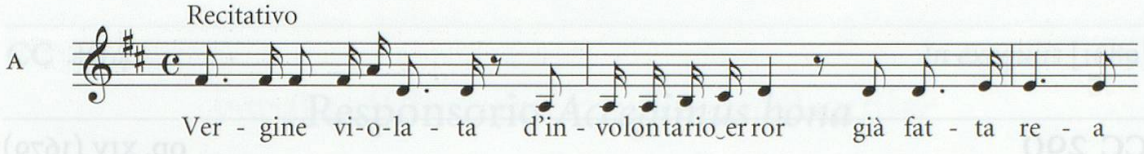
Cantata in più sezioni con recitativi e un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette.*

CC 289 op. VII (1669)

Vergine violata

Pubblicazione: 1669
«Donzella violata» (indice)
A, bc



Aria (secondo l'indicazione a p. 99 della stampa) di 2 strofe con un recitativo iniziale.
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

Opere perdute

CC 290 op. XIV (1679)

Messa

Pubblicazione: 1679

CATB CATB, bc

CC 291 *In exequiis* [1689]

Messa per i defunti

Esecuzione attestata: 1689

Requiem aeternam
[Kyrie]
Qui suscitasti Lazarum [Psalmellus]
Domine exaudi [Cantus post epistolam]
Requiem sanctam [Antiphona post evangelium]
Domine Jesu Christe [Offertorium]
Sanctus
Audivi vocem [Confractorium]
Agnus Dei

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 292 *olim* CH-E

Gloria [e Kyrie]

«ex C»

CATB CATB, bc

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

CC 293 *olim* CH-E

Credo *Incidit in foveam*

Organico sconosciuto

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

CC 294 *In exequiis* [1689]

Responsorio *Accepimus bona*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 295 *In exequiis* [1689]

Responsorio *Ante quam comedam*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 296 *In exequiis* [1689]

Responsorio *Induta est caro mea*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 297 *In exequiis* [1689]

Responsorio *Libera me, Domine*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 298 *In exequiis* [1689]

Responsorio *Non timebis*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 299 *In exequiis* [1689]

Responsorio *Paucitas dierum*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 300 *In exequiis* [1689]

Salmo *Benedictus Dominus Deus Israel*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 301 *In exequiis* [1689]

Salmo *Deus, Deus meus*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 302 *In exequiis* [1689]

Salmo *Deus, misereatur nobis*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 303 *In exequiis* [1689]

Salmo *Domine Deus meus*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 304 *In exequiis* [1689]

Salmo *Dominus regit me*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 305 *In exequiis* [1689]

Salmo *In te, Domine, speravi*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 306 *In exequiis* [1689]

Salmo *Judica, Domine*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 307 *In exequiis* [1689]

Salmo *Laudate Dominum de caelis*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 308 *In exequiis* [1689]

Salmo *Miserere mei Deus*
[ad laudes]

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 309 *In exequiis* [1689]

Salmo *Miserere mei Deus*
[ad castrum doloris]

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 310 *In exequiis* [1689]

Salmo *Sicut cervus*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 311 *In exequiis* [1689]

Salmo *Verba mea*

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 312 op. XIV (1679)

Inno *Te Deum*

Pubblicazione: 1679

CATB CATB, bc

CC 313 *In exequiis* [1689]

Litanie dei Santi

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 314 op. XIV (1679)

[Alcuni mottetti]

Pubblicazione: 1679

CATB CATB, bc

CC 315 *L'Adamo* (1663) • *L'Adamo* (1667) • *L'Adamo* [1671 ca.]

L'Adamo

Prima esecuzione: 1663

4 voci, archi, bc (?) • *Personaggi:* Testo, Iddio, Abramo, Eva, coro.

Si conserva il libretto della prima e di due successive rappresentazioni dell'oratorio.

CC 316 *Sacre lodi* (1680)

Ah, fu ben crudo quel cuore

Esecuzione attestata: 1680

«Cantata a otto voci Concertata con Violini.» (libretto)

8 voci, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 317 *Oratorii sacri* (1681)

Angeli, homini e stelle

Esecuzione attestata: 1681
«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)
2 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Coro della Fede, Idolatria.
Si conserva il testo.

CC 318 *Oratorii sacri* (1681)

Ave stella del mar

Esecuzione attestata: 1681
«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 319 *Oratorii sacri* (1681)

Chiare faci il foco avampi

Esecuzione attestata: 1681
«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 320 *Oratorii sacri* (1681)

Chi mi svela

Esecuzione attestata: 1681
«Oratorio per il Santissimo» (libretto)
6 voci, archi, bc • *Personaggi:* Volontà, Vista, Udito, Core, Intelletto, Fede.
Si conserva il testo.

CC 321 *Sacre lodi* (1680)

Dalle sfere superne

Esecuzione attestata: 1680
«Il ricorso al Santissimo Sacramento. Cantata à 3. voci con Sinfonia» (libretto)
3 voci, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 322 *Sacre lodi* (1680)

De' celesti splendori

Esecuzione attestata: 1680
«Per l'espositione del Ss.mo Sacramento. A due Soprani, con Sinfonia. Dialogo» (libretto)
CC, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 323 *Oratorii sacri* (1681)

Dell'aurora pellegrina

Esecuzione attestata: 1681
«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 324 *Dina rapita* (1668)

Dina rapita

Esecuzione attestata: 1668
voci, archi, bc (?) • *Personaggi:* Giacob, Simeone, Levino, Dina, Emor, Sichemo, Compagna prima, Compagna seconda, Choro di Sacerdoti Idolatri, Choro di Figli di Giacob, Testo.

Si conserva il testo. Con ogni probabilità, il libretto del 1668 è quello relativo a una ripresa dell'oratorio, la cui prima rappresentazione sarebbe avvenuta quindi qualche anno prima.

CC 325 *Sacre lodi* (1680)

Di quest'orbe mortale

Esecuzione attestata: 1680
«Abbandono del Mondo, e seguela di Maria. Cantata à Contralto solo con Sinfonia» (libretto)
A, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 326 *Oratorii sacri* (1681)

Divina bellezza

Esecuzione attestata: 1681
«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 327 *Oratorii sacri* (1681)

Dormi Giacobbe, dormi

Esecuzione attestata: 1681
«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)
2 voci, due cori, archi, bc • *Personaggi:* Giacobbe, Fede, Primo Coro d'Angeli, Secondo Coro d'Angeli.
Si conserva il testo.

CC 328 *Sacre lodi* (1680)

Già le promesse antiche

Esecuzione attestata: 1680
«Affetti di Maria sopra la Nascita di Giesù. Cantata à Basso solo con Sinfonia» (libretto)
B, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 329 *Oratorii sacri* (1681)

Gran contento haver la sorte

Esecuzione attestata: 1681
«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 330 *Oratorii sacri* (1681)

La maraviglia maggior hoggi del mondo

Esecuzione attestata: 1681
«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)
5 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Coro della Fede, quattro voci.
Si conserva il testo.

CC 331 *Oratorii sacri* (1681)

L'eterna sapienza

Esecuzione attestata: 1681
«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)
5 voci, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Speranza, Carità, Misericordia, Hebraismo.
Si conserva il testo.

CC 332 *Sacre lodi* (1680)

Miei cari seguaci

Esecuzione attestata: 1680
«Il Lavar de Piedi. Cantata à 3. con Sinfonia» (libretto)
3 voci, archi, bc • *Personaggi:* Cristo, Testo, S. Pietro.
Si conserva il testo.

CC 333 *Sacre lodi* (1680)

No, no, no dolce Signore

Esecuzione attestata: 1680
«Mottivo d'Amor con Maria. A Soprano solo con Sinfonia. Arietta» (libretto)
C, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 334 *Sacre lodi* (1680)

O mio Dio, e dove sei

Esecuzione attestata: 1680
«L'Eucaristia. A due voci Contralto, e Tenore, con Sinfonia» (libretto)
AT, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 335 *Oratorii sacri* (1681)

O mio picciol infinito

Esecuzione attestata: 1681
«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)
3 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Speranza, Carità, coro.
Si conserva il testo.

CC 336 *Sacre lodi* (1680)

Or ch'il Duce sovrano

Esecuzione attestata: 1680
«Invito à fuggire le grandezze, ed abbracciar l'umiltà di Christo, nella lavanda de piedi. Cantata à 3. voci, con Sinfonia» (libretto)
3 voci, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 337 *Oratorii sacri* (1681)

Rallegrati, o core

Esecuzione attestata: 1681
«Oratorio per il Santissimo» (libretto)
11 voci, archi, bc • *Personaggi:* Eccellenza di Dio, Vita, Carità di Dio, Amor di Dio, Redentione, Immensità di Dio, Speranza, Timor di Dio, Innocenza, Applauso della gratia, Piacere.
Si conserva il testo.

CC 338 *Oratorii sacri* (1681)

Salve regina, madre pietosa

Esecuzione attestata: 1681
«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 339 *Sacre lodi* (1680)

Sempre amerò Maria

Esecuzione attestata: 1680
«Stabilimento di perpetuo Amore con la Vergine. A Soprano solo, con Sinfonia» (libretto)
c, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 340 *Oratorii sacri* (1681)

Senza te dolce Maria

Esecuzione attestata: 1681
«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 341 *Oratorii sacri* (1681)

Si canti

Esecuzione attestata: 1681
«Oratorio per il Santissimo» (libretto)
2 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, una Voce, Coro.
Si conserva il testo.

CC 342 *Sacre lodi* (1680)

Signor, se mi condanni al crud' inferno

Esecuzione attestata: 1680
«Atto d'amor con la Vergine, e con Christo. Arietta à soprano solo, con Sinfonia» (libretto)
c, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 343 *Sacre lodi* (1680)

Signor vorrei donarti, e non so che

Esecuzione attestata: 1680
«Con Dio, chi più le proprie colpe accusa, più premiato viene. Arietta à solo, con Sinfonia» (libretto)
voce, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 344 *Sacre lodi* (1680)

Venite mortali

Esecuzione attestata: 1680
«Dialogo. Ebraismo, Fede, l'Amore, e Coro d'Angioli. Cantata à 3» (libretto)
3 voci, archi, bc • *Personaggi:* Ebraismo, Fede, Amore.
Si conserva il testo.

CC 345 *Oratorii sacri* (1681)

Vivi, o core, in schiavitù

Esecuzione attestata: 1681
«Doppo la compieta. Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc
Si conserva il testo.

CC 346 *Sacre lodi* (1680)

Voi che del mar d'Atlante

Esecuzione attestata: 1680
«Per il Santissimo Sacramento. Cantata à quattro con Sinfonia. Peccatore, e li Tre Rè Magi. Dialogo» (libretto)
4 voci, archi, bc • *Personaggi:* Peccatore, Gasparre, Merchiorre, Baldassarre.
Si conserva il testo.

Opere spurie

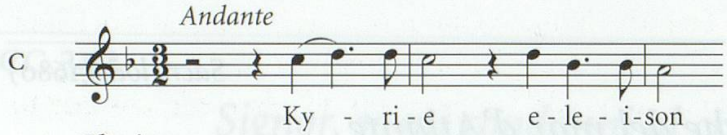
CC 347 CH-E, 435.6 • 437.3:2

Carlo Donato Cossoni • Anonimo
Messa

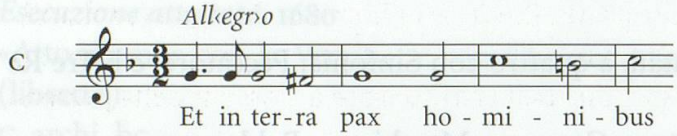
Data di redazione incerta

CAB, bc

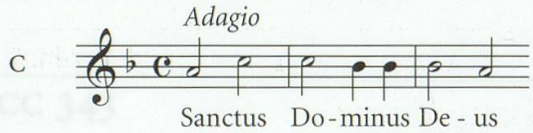
Kyrie



Gloria



Sanctus e Benedictus

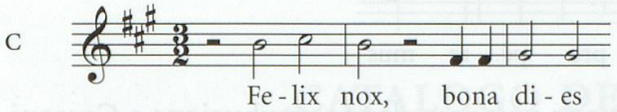


La messa contiene soltanto il *Kyrie*, il *Gloria* fino a «propter magnam gloriam tuam» e il *Sanctus* col *Benedictus*. Lo stesso copista compila alcune parti delle composizioni autentiche CC 4b e CC 5, ciononostante la composizione è da considerarsi spuria. L'inizio del *Kyrie* è un adattamento del coro finale del dialogo *Ave, crux amabilis* CC 183. Non è stato possibile identificare il modello cossoniano per le parti successive della messa: è tuttavia ipotizzabile un adattamento da una perduta messa 'brevissima' di Cossoni (come la seconda dell'op. XVI, CC 7b). Il *Sanctus*, che ha uno stile decisamente più tardo, va però senz'altro considerato un'aggiunta ottocentesca.

CC 348a CH-E, 199.51 • 681.7

Anonimo
Felix nox

Data di redazione incerta
«Adagiò. | Pro Festis Natalitijs D‹omini› N‹ostri› | Canto» (C)
CAB, bc

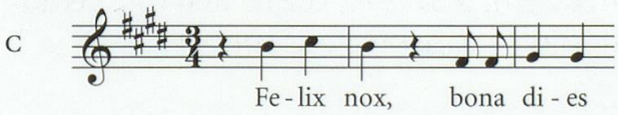


La composizione è tràdita in forma anonima fino all'inizio dell'Ottocento, quando compare la prima attribuzione a Cossoni. Come opera anonima appare anche in un manoscritto del 1749 in CH-NSJp, Ms. 23 e in un manoscritto del 1710 ca. in D-DO, Mus. Ms. 257. In calce alla parte dell'org in CH-E, 681.7 si trovano le iniziali: «P.A.P.». Tra i padri musicisti di Einsiedeln all'inizio del Settecento si trova padre Ambros Püntener, morto nel 1713 (*cfr.* Henggeler, *Professbuch*, p. 347). Se la copia è stata realizzata nel convento, si potrebbe trattare di una copia di sua mano (di Püntener non si conservano purtroppo autografi musicali certi), in seguito attribuita a Cossoni. Il testo *Felix nox* è di frequente uso ad Einsiedeln nel giorno del Natale. Il cosiddetto *Kapellmeisterbuch* (CH-E, 925.3) riporta esecuzioni all'inizio dell'Ottocento di mottetti con questo titolo, opere di Nonnosus Madlseder e di Lorenzo Bologna (probabilmente contraffatture), e nel 1831 registra anche l'esecuzione di un *Felix nox* attribuito a Cossoni: questa è la più antica attestazione dell'attribuzione a Cossoni della presente composizione.

CC 348b CH-E, 681.6

Anonimo • Markus Zech
Felix nox

Redazione: 1769
«'Felix Nox, bona dies.' | Pastorale a 3 Voci. | Canto, Alto, Basso | 2 Viole al beneplacito | Violoncello ed Organo | descritte dall'antico manoscritto 1769, | in Partitura 1872» (frontespizio)
CAB, vl_{1-2} (*ad lib.*), vlc, bc



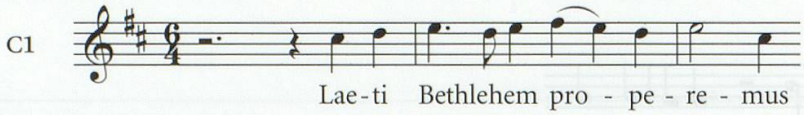
Nel 1769 padre Markus Zech (1727-1770) rielabora la composizione CC 348a aggiungendovi gli archi e modernizzando la notazione degli accidenti in chiave e della misura (tre quarti anziché tre mezzi). Non si conservano le parti del 1769, ma solo la copia in partitura che padre Sigismund Keller ne ha realizzato nel 1872.

CC 349a CH-E, 681.3

Anonimo
Laeti Bethlehem

Data di redazione incerta

CC, vl_{1-2}, bc



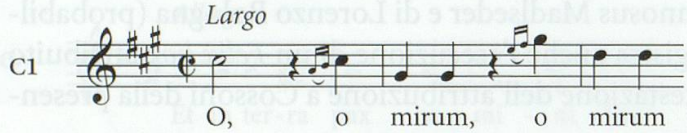
La fonte più antica per questa composizione non reca alcuna attribuzione a Cossoni. Le caratteristiche stilistiche suggeriscono una datazione verso i primi decenni del Settecento.

CC 349b CH-E, 681.3

Anonimo • Sigismund Keller
O mirum, o ineffabile mysterium

Redazione: [1870 ca.]

CCTB, bc



Sigismund Keller copia e rielabora due sezioni interne del mottetto CC 349a, ed è soltanto sul frontespizio della sua partitura che si trova un'attribuzione a Cossoni, peraltro posteriore e a matita.