

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 51 (2009)

Artikel: Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico

Autor: Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi

Kapitel: Catalogo delle composizioni

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Messe

Messe complete

CC 1

CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI

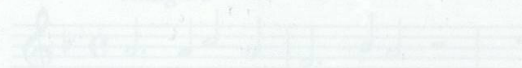

Redazione: (1686 ca.)

Messa, piena e breve a due Chori | Basso 2.^o Choro | Cossentino (A1)

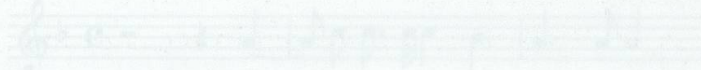
CATB CATB, bc

Kyrie

Adagio *Presto*

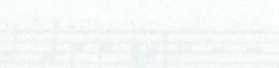
C1  Ky - ri - e e - le - ison,  Ky - ri - e e - le - ison

Gloria

C2  in terra pax ho - mi - nibus



Credo

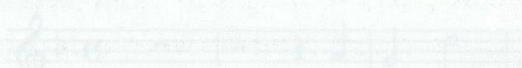
Adagio *Presto*

C2  Pa - trem  vi - bi - lium opus

Sanctus e Benedictus

Adagio

C2  Sanctus, sanctus, san - ctus  Dominus De - us Sa - baoth

C2  Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Agnus Dei

C2  Qui tol - la pec - ca - ta mundi

Composizione mutila: se ne conservano solo quattro parti (C1, A1, vic. org.).

Messe

Messe complete

CC 1

CH-E, 678.21a

Messa

Redazione: [1686 ca.]

«Messa, piena e breve a due Chori | Basso 2.^o Ch^{or}o | Cossonij» (B₂)

CATB CATB, bc

Kyrie

Adagio Presto

C2 Ky - ri-e e - le - ison, Ky-ri-e e-le-i - son

Gloria

C2 Et in terra pax ho - mi - nibus

Credo

Adagio Presto

C2 Pa - tre-m vi si-bi-liu-m omnium

Sanctus e Benedictus

Adagio

C2 Sanctus, sanctus, san - ctus Dominus De-us Sa - baoth

C2 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Agnus Dei

C2 Qui tol - lis pecca - ta mundi

Composizione mutila: se ne conservano solo quattro parti (C₂, B₂, vlc, org).

CC 2

CH-E, 437.3:1 • 678.21a

Messa *Confundantur superbi*

Redazione: 1686

«Messa a quattro voci, da Capella. | 1686 | mense 8bris | Grabedonae | B[...] Deus [corretto in:] Confundantur superbi | Cossonij» (partitura)

CATB

Kyrie

C

Ky - ri-e e - le - - i - son, e - le - i - son

Gloria

C

Et in ter - ra, in ter - - - ra pax

Credo

C1

Pa - trem, patrem, patrem omni-po-tentem

Sanctus e Benedictus

C1

San - ctus, sanctus, sanctus

C

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

Agnus Dei

C

Agnus, agnus De - - - - i

CC 3

op. xvi (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694

«Messa prima» (indice della stampa)

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie

C1

Ky - ri-e e - le - i son, Kyri-e ele - i - son

Gloria
Prestissimo
 C1 
 Glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

Credo
Presto
 C1 
 Cre - do, cre-do, credo in unu(m) Deu(m), Patre(m)

Sanctus e Benedictus
Largo
 C1 
 San - - - ctus, sanctus, sanctus, sanctus

C1 
 Be - nedictus qui ve-nit in no-mine Do - mini

Agnus Dei (ad lib., v. CC 6)

CC 3a

CH-E, 678.21a

Messa

Redazione: 1687

«Kyrie, e Gloria a due Chori. pieno, e breve | Sta(m)pa(te | Cossonij | 1687 | mense Julii | mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

Kyrie (v. supra, CC 3)

Gloria (v. supra, CC 3)

CC 3b

CH-E, 437.3:1 • 677.21

Messa *Confringet Deus capita inimicorum suorum*

Redazione: 1689

«Pieno, e breve. | Confringet Deus capita inimicorum suorum. | Sta(m)pa(te | Cossonij | 1689 | mense 8bris | Mediolani [corretto in:] 9bris | Grabedonae» (partitura)

CATB CATB, bc

Credo (v. supra, CC 3)

Sanctus (v. supra, CC 3)

Edizione moderna: BRUGGESSER-CASTELLANI, *Engelweiber*, pp. 54-55
 con il tropo «Sanctus angelicum», aggiunto ad Einsiedeln nel 1689

CC 4

op. xvi (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694

«Messa terza» (indice della stampa)

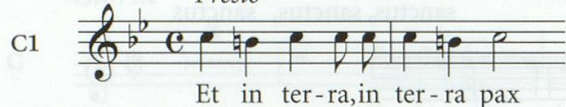
CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie



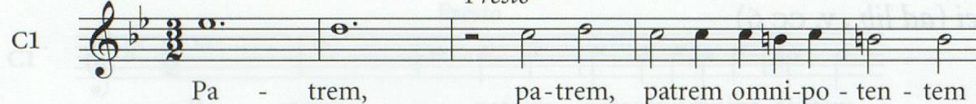
Gloria

Presto



Credo

Presto



«Sanctus ut supra» (v. CC 3)

Agnus Dei (*ad lib.*, v. CC 6)

CC 4a

CH-E, 437.3:1 • 678.21a

Messa Acuerunt linguas suas

Redazione: 1688

«Gloria in excelsis, pieno, e breve. | 1688 | mense 7bris | Mediolani | Acuerunt linguas suas. | Sta^mpa^ta | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Gloria (v. supra, CC 4)

Kyrie (v. supra, CC 4)

CC 4b

CH-E, 437.3:1 • 677.26

Messa Iniquos odio habui

Redazione: 1688

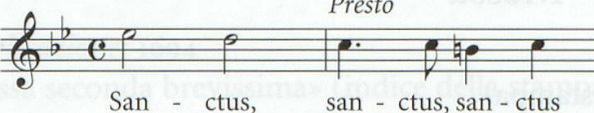
«Pieno, e brevis^sim^o | a Due Chori. | 1688. Mense 7bris Mediolani. | Sta^mpa^ta | Cossonij | Iniquos odio habui | Credo cu^m S^anc^tus» (partitura)

CATB CATB, bc

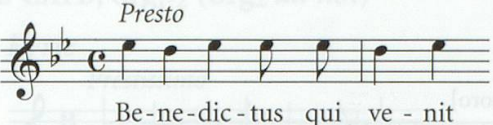
Credo (v. supra, CC 4)

Sanctus e Benedictus

Presto

C1 

Presto

C1 

CC 5

CH-E, 283.6 • 435.5 • 437.3:1 • 677.28

Messa *Disperdet illos*

Redazione: 1690

«1690 | mense | 9bris | Mediolani | Missa. Disperdet illos D<omi>nus Deus noster. piena, e brevis<sima>. | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Gloria

Tutti Presto

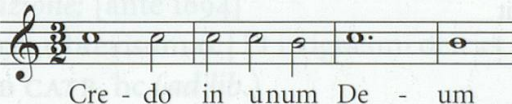
C1 

Kyrie

Presto

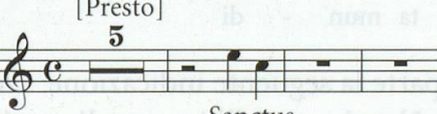
C1 

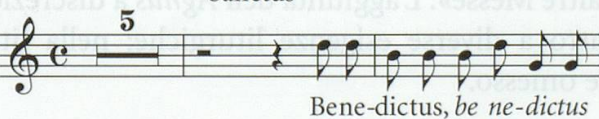
Credo

C1 

Sanctus e Benedictus

[Presto]

C1 

C1 

L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana.

Edizione moderna: BRUGGISSER-CASTELLANI, *Engelweihe*, pp. 54-68 (il solo *Sanctus* con il tropo «Sanctus angelicum», aggiunto ad Einsiedeln nel XVIII sec.).

CC 6

GB-Ob, Ms. Tenbury 333 ♦ op. xvi (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694

«Messa quarta fugata» (indice della stampa)

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

Kyrie

Presto
Solo [primo coro]

C1 Ky - ri - e, Ky - ri - e e-le-i-son, e - le - i - son —

Gloria

Presto
Solo [primo coro]

C1 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - celsis, in ex - cel - sis De - o

Credo

Presto
Solo [primo coro]

C1 Pa - trem, pa-trem, patrem omni - po - ten - - tem

Sanctus e Benedictus

C1 San - - - - - ctus

Solo [secondo coro]

C2 Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Agnus Dei

Presto

C1 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

L'Agnus Dei porta nella tavola alla fine di ogni parte la seguente indicazione: «Agnus Dei, Che puol servire ancora per le altre Messe». L'aggiunta dell'Agnus a discrezione è fatta da Cossoni per venire incontro a diverse esigenze liturgiche: nella liturgia ambrosiana infatti l'Agnus Dei viene omissso.

CC 7

op. xvi (1694)

Messa

Pubblicazione: 1694

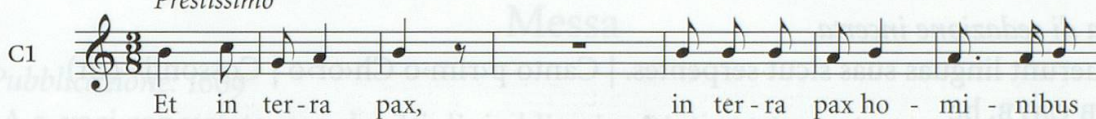
«Messa seconda brevissima» (indice della stampa)

CATB CATB, org₁₋₂ (org₂ *ad lib.*)

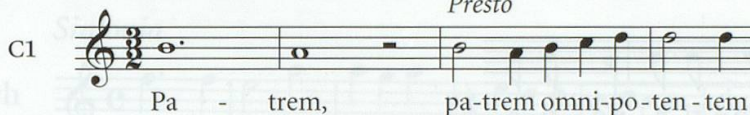
Kyrie

Prestissimo

Gloria

Prestissimo

Credo

Presto

«Sanctus ut supra» (v. CC 3)

Agnus Dei (*ad lib.*, v. CC 6)

CC 7a

CH-E, 678.21a

Messa *Et in ignem deiciet eos*

Redazione: [ante 1694]

«Pieno, e brevisim^o. | Et in igne^m deiciet eos. | Basso p^{rim}o Ch^{or}o. | Cossonij» (B₁)CATB CATB, bc (*ad lib.*)

Kyrie (v. CC 7)

Gloria (v. CC 7)

Messe

Parti di messe

CC 8

CH-E, 678.20

Messa *Acuerunt linguas suas sicut serpentes*

Data di redazione incerta

«Acuerunt linguas suas sicut serpentes. | Canto p^{rimo} Ch^{oro} | Cossonij» (C1)

CATB CATB, bc

Gloria

Svelto

C1

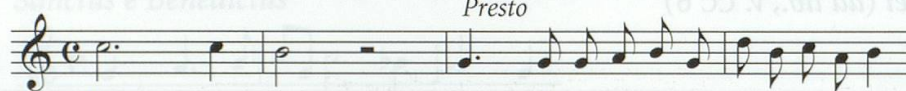


Glo - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

Kyrie

Presto

C1



Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana; manca tuttavia il *Christe*.

CC 9

op. VIII (1669)

Messa

Pubblicazione: 1669

«A 4. voci concertati [*sic*] con due Violini, e Ripieni se piace.» (vl₁)

CATB, CATB ripieni (*ad lib.*), vl₁₋₂ (*ad lib.*), bc

Sinfonia

Adagio

vl₁



Kyrie

C1



Ky - ri - e e - le - i - son

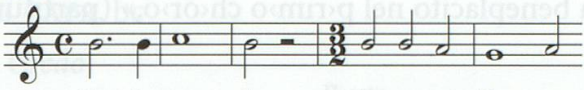
Gloria

Largo Solo

C1 

Glo - - - - - ri - a

Credo

C1 

Cre-do, cre - do in unum De - um

CC 10

op. VIII (1669)

Messa

Pubblicazione: 1669

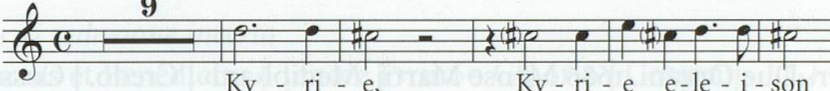
«A 5. voci concertate, con due Violini obbligati, e Ripieni à beneplacito.» (vl₁)CCATB, CCATB ripieni (*ad lib.*), vl₁₋₂, bc

Sinfonia

vl1 

Kyrie

Sinfonia

C1 

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son

Gloria

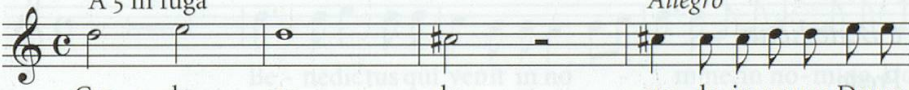
Solo

C1 

Glo - - - ri - a, glo - ri - a

Credo

A 5 in fuga

C1 

Cre - do, cre - do, cre - do in unum Deum

Edizione moderna del Credo: in SCHNOEBELEN, *Le messe bolognesi*, pp. 226-243.

CC 11

CH-E, 437.3:1

Messa

Redazione: 1688

«Gloria in excelsis, à più voci, intrecciato sino al fine. con Ripieni. | Mediolani | mense
| Augusti | 1688. | Cossonij [B solo:] a beneplacito nel p^{ri}m^o ch^oro.» (partitura)
CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB, bc

Gloria

Svelto

C1 

Glo - - - - - ria, glo-ri - a

Kyrie

Presto

C1 

Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son

L'ordine dei brani segue la liturgia ambrosiana.

CC 12

CH-E, 283.6 • 435.5 • 437.3:1 • 677.27

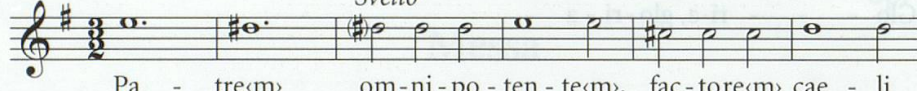
Messa

Redazione: 1686

«Pieno e breve. p^{er} Due Organi. 1686 Mense Martij. Mediol^ani | Credo. | Cossonij»
(partitura)
CATB CATB, bc

Credo

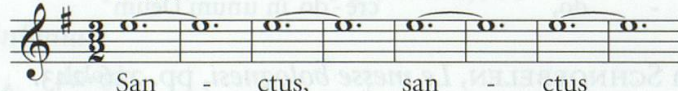
Svelto

C1 

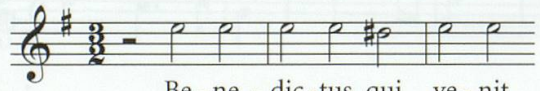
Pa - tre<m> om-ni - po - ten - te<m>, fac - tore<m> cae - li

Sanctus e Benedictus

Presto

C1 

San - ctus, san - ctus

C1 

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

Edizione moderna: BRUGGISSER–CASTELLANI, *Engelweihe*, pp. 54-68 (il solo *Sanctus* con il tropo «*Sanctus angelicum*», aggiunto ad Einsiedeln nel XVIII sec.).

CC 13

CH-E, 437.3:1 • 677.20 • 681.40

Messa


Redazione: 1688

«A due Chori, pieno, e breve. | Cossonij | 1688 mense | 8bris | Grabedonae» (partitura)

CATB CATB, bc

Credo


Presto

C1 


Cre - do, cre - do, cre - do in unum Deum, Patre omnipotentem

Sanctus e Benedictus

Presto

C1 

San - ctus, san - ctus, san - ctus

C1 

Be - ne - dic-tus qui ve - nit

CC 14

CH-E, 678.21a

Messa

Data di redazione incerta«Sanctus et Benedictus | Tenore P^{rimo} Ch^{oro} | Cossonij» (T₁)

CATB CATB, bc

Sanctus e Benedictus

Adagio

T1 

San - ctus, san - ctus, sanctus Dominus Deus

T1 

Be - nedictus qui venit in no - mine, in no - mine Do - mini

Composizione mutila: sono attualmente disperse le parti del C₁, C₂, A₁ e A₂. Gli incipit sono tratti dalla parte del T₁.

Messe

Altre composizioni per la *liturgia missae*

CC 15

CH-E, 437.3:2 ♦ 678.19 ♦ 681.4

Sequenza *Veni Sancte Spiritus*

Redazione: 1686

«Sequenza p(er) la Festa della Pentecoste à 8 concertata e breve | 1686. Mense Maij Mediol(ani) | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 16

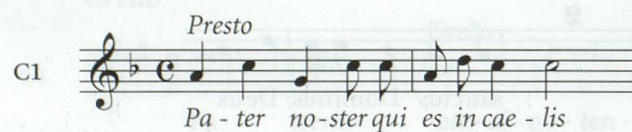
CH-E, 437.3:3 ♦ 678.4

Pater noster

Redazione: 1686

«1686 | Mense Ap(ri)lis. Mediol(ani) | Breve, e pieno | Cosso[nii]» (partitura)

CATB, bc



Edizione moderna: KLADECK, Cossoni-Pater noster.

Edizione moderna: BRUGGESSER-CASTELLANI, *Engelweihe*, pp. 54-68 (il solo *Sanctus* con il tropo «*Sanctus angelicum*», aggiunto ad Einsiedeln nel xviii sec.).

Ufficio

Invitatori

CC 17

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Invitatorio Domine, ad adiuvandum

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1

Adagio Presto

Do - mi - ne, Do - mi - ne ad adiuvandum me ad adiuvandum

CC 18

op. VI (1668)

Invitatorio Domine, ad adiuvandum

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

C1

Tutti

Do - mine, Do - mine, Do - mine

Edizione moderna: in KURTZMAN, *Introduzione*, pp. 187-194.

CC 19

CH-E, 437.3:6 • 678.10

Invitatorio Domine, ad adiuvandum

Redazione: 1696

«1696 mense Februarij. Grabedonae. | A due Chori, pieno. | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

C1

Svelto

Do - mi - ne ad adiuvandum

CC 20

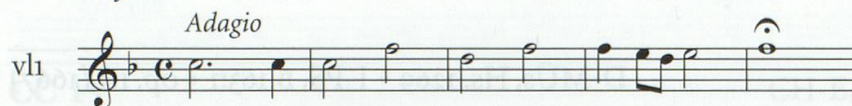
CH-E, 437.3:5

Invitatorio *Regem cui omnia vivunt*

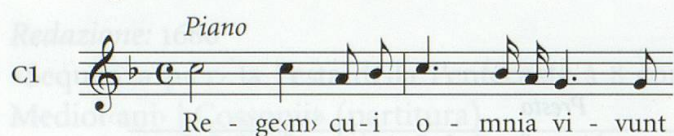
Redazione: [1686-1691 ca.]

«Invitatorio, col Venite exultemus p'er li Defonti, e li Salmi, Lettioni, e Resp^onsori del p^{ri}m^o Notturmo. | Cossonij» (partitura)CC soli, CATB coro, vl₁₋₄, vla₁₋₃, bc

Sinfonia



Regem cui omnia vivunt



L'invitatorio – in forma responsoriale – introduce l'ufficio ambrosiano per i defunti.

Ufficio

Lucernari

Redazione: 1686

«Post Innum» (partitura)

CATB, bc

CC 21

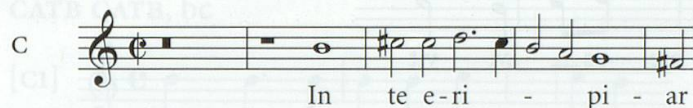
CH-E, 437.3:2 (7) • 677.24

Lucernario *Quoniam in te eripiar*

Redazione: 1686

«Lucernario, Inno, e post Inno, p«er» l'Ascensione di N«ostr»o Sig«no»re | Cossonij | 1686 | mense | Maii | Mediol«ani»» (partitura)

CATB, bc



CC 22

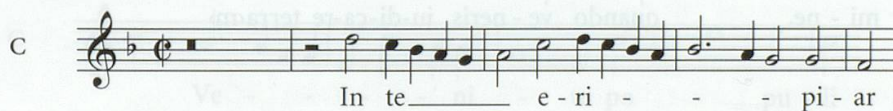
CH-E, 437.3:2 (2) • 677.23

Lucernario *Quoniam in te eripiar*

Redazione: 1686

«Lucern«arium» Hymn«us»; et post hym«num», in Nativitate, et Circumcis«ione» | Cossonij | 1686 mense | 9bris Mediol«ani»» (partitura)

CATB, bc



Ufficio

Responsori

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Invitatorio, col Venite exultemus p̄er li Defonti, e li Salmi, Lettoni, e Resp̄onsori del primo Notturno. [Cossonij]» (partitura)

CC soli, CATB coro, vl₁₋₄, vla₁₋₃, bc

Sinfonia

CC 23

CH-E, 437.3:5

Responsorio *Credo quod redemptor meus vivit*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Resp̄onsori o p̄rimo» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 24

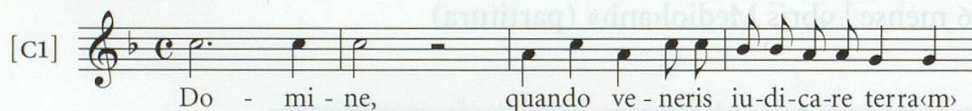
CH-E, 437.3:5

Responsorio *Domine, quando veneris*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«3.^o Resp̄onsori o» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 25

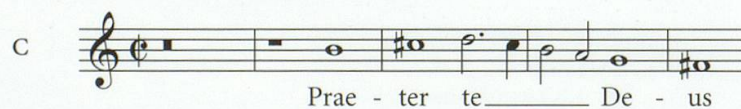
CH-E, 437.3:2 • 677.23

Responsorio *Praeter te Deus*

Redazione: [1686]

«In Circumcisione | Domini | Post [Hymnum] supra» (partitura)

CATB, bc



CC 26

CH-E, 437.3:2 • 677.24

Responsorio *Prosperum iter*

Redazione: 1686

«Post Imnum» (partitura)

CATB, bc



CC 27

CH-E, 437.3:5

Responsorio *Qui Lazarum resuscitasti*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«2.^o Responso» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 28

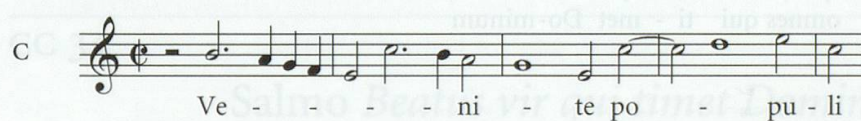
CH-E, 437.3:2 • 677.23

Responsorio *Venite populi*

Redazione: [1686]

«Post Hymnum in Nativitate D<omi>ni» (partitura)

CATB, bc



Ufficio

Salmi

CC 29

CH-E, 437.3:3 • 678.5

Salmo *Audite haec omnes gentes*

Redazione: 1690

«Primo Salmo, pro Confessore Sacerdote. | Pieno, e breve | Ut destruas inimicu(m) | Cossonij | 1690 | Mense | Martij | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

C1 

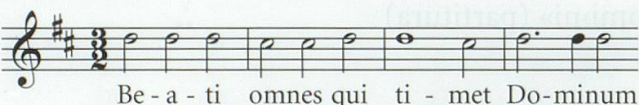
CC 30

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Beati omnes qui timent Dominum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1 


CC 31

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1 

CC 32

CH-E, 437.3:6 • 678.11

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: [1667-1668]

«Basso solo con Violini | del Cossoni | Beatus vir» (partitura)

B, vl₁₋₂, bc

Adagio

Adagio Allegro

6

Be - a - tus vir, be - atus vir, bea - tus

CC 33

op. VI (1668)

Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

Presto

Presto

Be - a - tus vir, bea - tus, bea - tus vir,

CC 34

I-Baf, capsula I, n. 9³Salmo *Beatus vir qui timet Dominum*

Redazione: [1668]

«A 3. A.T.B. con Istrom<en>ti» (org)

ATB, vl₁₋₂, bc

Beatus, be - a - tus qui timet, timet Dominum

CC 38

CH-E, 437.3:3 • 678.6

*Salmo Canite tuba in Sion**Redazione:* 1687«Per la Vittoria grandiosa data da Dio all'Armi dell'Imp^{er}ator^e contro il Turco | Cossonij | 1687 | Die 24 | Mense | Augusti | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

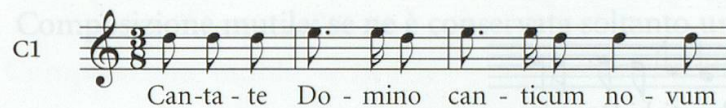


CC 39

CH-E, 437.3:3 • 678.17

*Salmo Cantate Domino canticum novum**Redazione:* 1686«P^{ri}m^o Salmo p^{er} li Vesperi della Circoncisione del Sig^{no}re. | Pieno, e breve. | Cossonij | 1686 | Mense 9bris | Mediol^{ani}» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 40

CH-E, 678.21b

*Salmo Confitebor tibi, Domine**Data di redazione incerta*«Pieno, e breve. | Choretto 2.^o Ch^{or}o | Cossonij» (org₂ coretto)

CATB CATB, bc

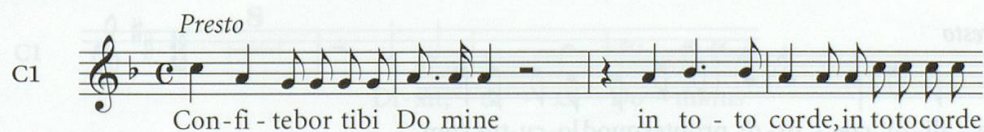
Composizione mutila: se ne conserva solo una parte (org₂ coretto).

CC 41

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

*Salmo Confitebor tibi, Domine**Pubblicazione:* 1667

CATB CATB, bc



CC 42

op. VI (1668)

*Salmo Confitebor tibi, Domine**Pubblicazione:* 1668CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

vl₁ 

cl 

Confi-te-bor ti-bi_ Domi - ne in_ to-to_ corde me - o

CC 43

CH-E, 437.3:6

*Salmo Confitebor tibi, Domine**Redazione:* 1679«A quattro in fuga. | Mediolani meⁿse Ap^rilis 1679. | Cossonij» (partitura)

CATB, bc

cl 

Con - fi - tebor, confi - tebor ti-bi, Do-mine,

CC 44

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

*Salmo Confitebor tibi Domine**Pubblicazione:* 1667

«Confitebor Angelorum» (C)

CATB CATB, bc

cl 

Confi - tebor ti - bi Do - mine

CC 45

D-MÜs, Hs. 1269 - I-PS, B.163:1 - op. III (1667)

*Salmo Credidi propter quod locutus sum**Pubblicazione:* 1667

CATB CATB, bc

cl 

Cre - di-di, cre - di-di propter quod lo-cu-tus sum

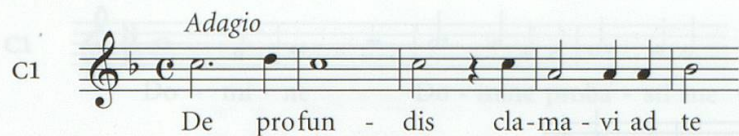
CC 46

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *De profundis clamavi*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



CC 47

CH-E, 678.21b

Salmo *Dixit Dominus*

Data di redazione incerta

«Alto solo | Doppo il Gloria Patri pieno del Dixit» (A'solo)

Organico non determinabile



Composizione mutila: se ne è conservata soltanto una parte (A solo).

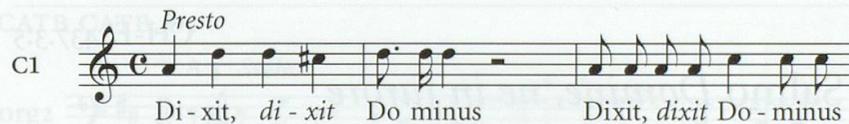
CC 48

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Dixit Dominus*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



CC 49

op. VI (1668)

Salmo *Dixit Dominus*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ ad lib.) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

CC 50

CH-E, 437.3:6 + 678.10

Salmo *Dixit Dominus*

Redazione: 1696

«1696 mense Februarij [corretto in:] Januari. Grabedonae. | A due Chori Pieno. | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Adagio Presto

C1

Di - xit, di-xit, di-xit

CC 51

CH-E, 437.3:5

Salmo *Domine Deus meus, in te speravi*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«3.o Salmo»

CATB CATB, bc

T1

Do-mi-ne, De-us me-us, in te spe-ra-vi

Sal - vu<m>, sal-vu<m> me fac ex o<m>nibus p<er>se-quen - tibus

KENDRICK, *Conflitti*, p. 27.

CC 52

CH-E, 437.3:5

Salmo *Domine, ne in furore*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«2.o Salmo» (partitura)

CATB CATB, bc

T1

Domi-ne, ne in fu-ro-re tu-o ar - gu-as me

Ne - que in i - ra tu - a cor-ri-pias, corri-pias, cor-ri - pi-as me

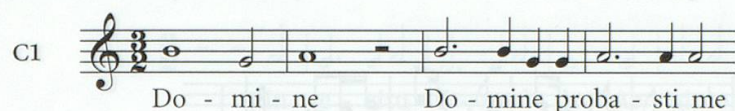
CC 53

I-PS, B.163:1 ♦ op. III (1667)

Salmo Domine probasti

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



CC 54

CH-E, 678.21b

Salmo Dominus regnavit

Data di redazione incerta

«Primo Salmo per li Vesper, nel giorno dell'Assontione del Signore Nostro | all'Amb.^{re} [?] | Tenore primo Choro | Cossonij» (T₁)

CATB CATB, bc

Composizione mutila: se ne conserva solo la parte di T₁.

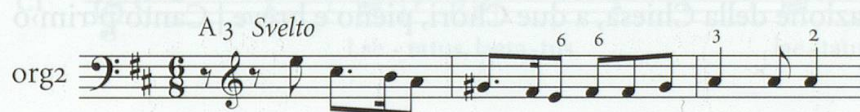
CC 55

CH-E, 678.21b

Salmo Ecce nunc benedicite Dominum

Redazione: [1686 ca.]

CATB CATB, bc

Composizione mutila: se ne conserva solo la parte di org₂.

CC 56

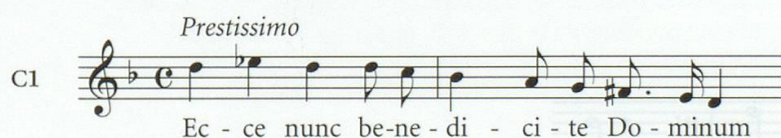
CH-E, 437.3:3

Salmo Ecce nunc benedicite Dominum

Redazione: [1686-1691 ca.]

«A due Soprani | Cossonij» (partitura)

CC, bc

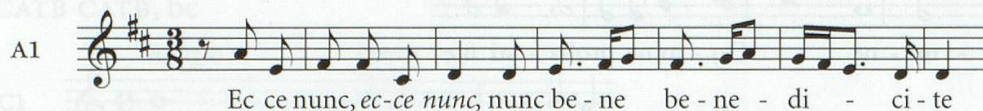


CC 57

CH-E, 681.10

Salmo *Ecce nunc benedicite Dominum*

Redazione: [1686-1689 ca.]

«A più voci, con Ripieni» | Canto p^{rimo} Ch^{oro} Concertato. | Cossonij» (C1 conc)
CATB CATB, bcComposizione mutila: mancano le parti di T₁ conc, T₁, A₁, B₁, T₂, org₂.

CC 58

CH-E, 437.3:3 ♦ 678.15

Salmo *Exultate Deo*

Redazione: 1687

«P^{rimo} Salmo, in solemnitate Corporis Christi | in 2.^{is} Vesp^{eris} | Pieno e breve. |
Cossoni | 1687 Mense | Maij Mediol^{ani}» (partitura)
CATB CATB, bc

CC 59

CH-E, 681.10

Salmo *Inclina Domine aurem tuam*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Salmo, p^{er} la Dedicaione della Chiesa, a due Chori, pieno e breve | Canto p^{rimo} Ch^{oro}» (C1)
CATB CATB, bcComposizione mutila: manca la parte di org₂.

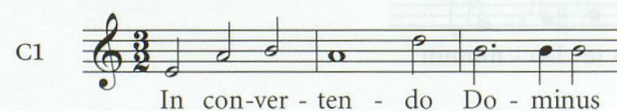
CC 60

I-PS, B.163:1 ♦ op. III (1667)

Salmo *In convertendo*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



CC 61

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

*Salmo In exitu Israel**Pubblicazione:* 1667

CATB CATB, bc

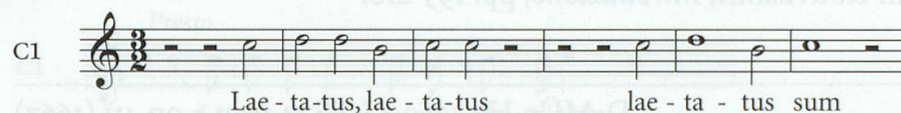


CC 62

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

*Salmo Laetatus sum**Pubblicazione:* 1667

CATB CATB, bc



CC 63

op. VI (1668)

*Salmo Laetatus sum**Pubblicazione:* 1668CCB, vl₁₋₂, bc

CC 64

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

*Salmo Lauda Jerusalem**Pubblicazione:* 1667

CATB CATB, bc



CC 65

op. VI (1668)

*Salmo Lauda Jerusalem**Pubblicazione:* 1668

«Al merito del Sig. Antonio Piantanida. Musico celeberrimo nella Reggia, e Ducal Corte di Milano, e nella Chiesa di nostra Signora presso S. Celso» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Adagio

vl₁ 

[Sinfonia. *Adagio*] 13 [Allegro]

A 

Lau-da, lau-da, lau - da —

Edizione moderna: in KURTZMAN, *Introduzione*, pp. 195-210.

CC 66

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

*Salmo Laudate Dominum omnes gentes**Pubblicazione:* 1667

CATB CATB, bc

Presto

C1 

Lau - da - te, lau - da - te Do - minum

CC 67

op. VI (1668)

*Salmo Laudate Dominum omnes gentes**Pubblicazione:* 1668CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

Presto Solo

B1 

Lau da - te Do - minum om - nes gentes, lau - da - te, lau - da - te

CC 68

CH-E, 437:3:3

Salmo *Laudate Dominum omnes gentes*

Redazione: [1686-1691 ca.]

CC, bc

Prestissimo

C1

Lau - da - te, lau-da - te, la - da - te Do - minum,

CC 69

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Laudate pueri Dominum*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

Presto

C1

Lauda-te pu - e - ri Do-minum

CC 70

op. VI (1668)

Salmo *Laudate pueri Dominum*

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

vl1

C1

Sit nomen Domini, sit benedictum ex hoc nu<n>c <et> usque in saeculum

CC 71

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo *Memento Domine David*

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1

Memento Do - mine Da - vid et omnis mansuetu - dinis e - ius

CC 72

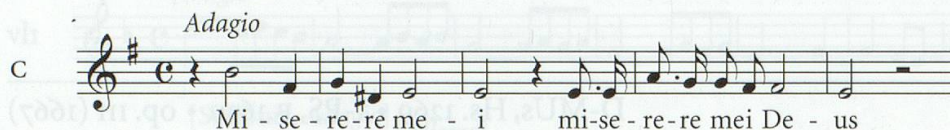
I-Cod, v-24 • v-25

Salmo Miserere mei Deus

Redazione: 1699

«A più voci con Ripieni | obligati | 1699 mense «novem»bris Grabedonae | Al singular merito del Sig. Francesco Rusca M^aestr^o di Capella meri«tissi»mo di Como dedica-
togli dal suo se«rvitor»e Carlo D^onat^oo Cossoni» (partitura)

CATB soli, CATB ripieni, bc



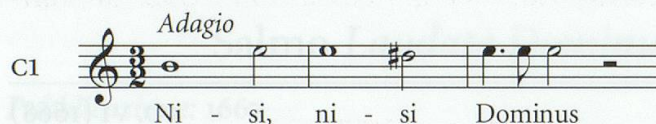
CC 73

D-MÜs, Hs. 1269 • I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Salmo Nisi Dominus

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc



CC 74

op. VI (1668)

Salmo Nisi Dominus

Pubblicazione: 1668

CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

CC 75

I-Mfd, AD.11.1

Salmo *Qui cogitaverunt*

Redazione: 1684

«Salmo a 8 voci, concertato, del 70. Tono. | Cossonij.» (partitura)

CATB CATB, bc

C1 *Adagio*

Qui co-gi-tave-runt i-niqui ta-tes in cor-de

Salmo del mattutino ambrosiano composto il 21 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano.

CC 76

CH-E, 437.3:3 ♦ 678.16

Salmo *Super flumina Babilonis*

Redazione: 1688

«A 3 | C A e Basso. | 1688 Mense Feb(rarii) Medi(o)kani | Per la Dom(en)ica di quinquagesima | Cossonij» (partitura)

CAB, bc

C

Su-per flu-mina Ba-bi-lo-nis

CC 77

CH-E, 437.3:5

Salmo *Verba mea auribus percipe Domine*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«P(ri)m)o Salmo. | A 8 voci; pieno e breve» (partitura)

CATB CATB, bc

T1

Ver-ba me-a au-ribus per-ci-pe Do-mi-ne

C1

In-tel-lige clamore(m), intel-lige cla-mo-rem me-u(m)

KENDRICK, *Conflitti*, p. 27.

Ufficio

Antifone

CC 78

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)

Antifona Alma redemptoris mater

Prima pubblicazione: 1668

«Basso solo con Violini» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Adagio

Adagio

5

Al - - - - - ma

CC 79

op. XI (1671)

Antifona Alma redemptoris mater

Pubblicazione: 1671

CATB CATB, bc

Largo

Al - - - - - ma

CC 80

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)

Antifona Ave regina caelorum

Prima pubblicazione: 1668

«Canto solo con Violini.» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Adagio

Presto

A - ve, a - ve, a - ve, ave,ave,ave, ave

CC 81

op. XI (1671)

Antifona Ave regina caelorum

Pubblicazione: 1671

CATB CATB, bc



CC 82

I-Mfd, AD.11.1

Antifona Benedicite Deum caeli

Redazione: 1684

«a 8 voci reali obligat» | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



Antifona composta il 18 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano. Il soggetto obbligato, su cui Cossoni dovette comporre il brano, è esplicitato nelle prime sette note della parte dell'A1.

CC 83

CH-E, 435.7 • 437.3:4 • 677.32

Antifona Ecce sacerdos magnus

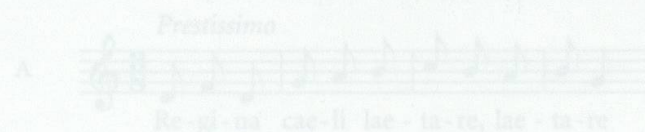
Redazione: 1699

«A due Chori Pieno. Motetto dà dirsi in occasione de Visite de R^everendissimi Vescovi, come | per la prima entrata fanno alle Sue Chiese i Med^esimi | [poi aggiunto] Per un S^anto Pontifice | Cossonij | 1699 | Mense | Augusti | Grabed^ona» (partitura)

CATB CATB, bc



AB, bc



CC 84

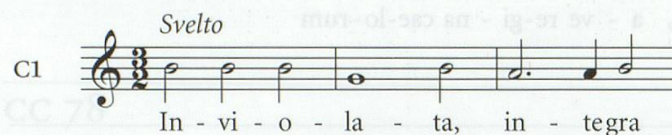
CH-E, 437.3:4 • 677.29

Antifona *Inviolata, integra et casta*

Redazione: 1686

«A due Chori, pieno, è breve. | 1686. die 17 Mense Junij. Mediolani | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 85

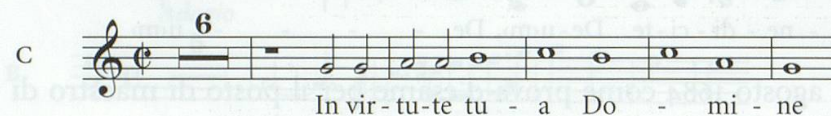
I-Mfd, AD.11.1

Antifona *In virtute tua, Domine, laetabitur iustus*

Redazione: 1684

«a cinque obligato da Capella. Quinto Tono. | Cossonij» (partitura)

CATTB



Antifona composta il 19 agosto 1684 come prova d'esame per il posto di maestro di cappella in Duomo a Milano. Il soggetto obbligato, su cui Cossoni dovette comporre il brano, è esplicitato nelle prime nove note della parte di T₁.

CC 86

CH-E, 678.21b

Antifona *O sacrum convivium*

Data di redazione incerta

«A 8. voci pieno, e breve. | p(er) il S(antissi)mo | Basso p(rim)o Ch(or)o | del Cossoni» (B₁)

CATB CATB, bc



Composizione mutila: se ne conservano solo tre parti (B₁, B₂, vlne).

CC 87

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Antifona Regina caeli**Prima pubblicazione:* 1667

«Per il tempo Pascale.» (indice)

C o T, bc

Presto e con bizzaria

C

Regi-na ca - li lae - tare, laeta - re, lae-ta-re, laeta - re

CC 88

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Antifona Regina caeli**Prima pubblicazione:* 1668

«Alto solo con Violini» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Allegro

vl₁

Allegro

A

Regi - na caeli lae-tare, laetare

CC 89

op. XI (1671)

*Antifona Regina caeli**Pubblicazione:* 1671

CATB CATB, bc

C1

Re - gi-na, re - gi - na, re - gi - na cae-li

CC 90

CH-E, 437:3:4

*Antifona Regina caeli**Redazione:* 1691

«1691 | Mense Ap<ri>lis. Mediolani | Alto, e Basso | Cossonij» (partitura)

AB, bc

Prestissimo

A

Re-gi-na cae-li lae - ta-re, lae - ta-re

CC 91

I-COD, 10A-2 • op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)Antifona *Salve regina*

Prima pubblicazione: 1667

B, bc

Adagio *Allegro*

B

Sal - - - ve sal - - - - ve

CC 92

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Antifona *Salve regina*

Prima pubblicazione: 1668

«Solo con Violini.» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Adagio adagio

C

Sal - ve, sal - ve, sal-ve re - gi - na

CC 93

op. XI (1671)

Antifona *Salve regina*

Pubblicazione: 1671

CATB CATB, bc

Adagio

C1

Salve, sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal-ve re - gi - na

Ufficio

Inni

CC 94

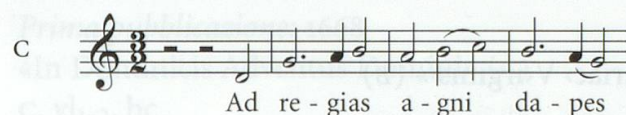
op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)

Inno *Ad regias agni dapes*

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Paschalibus» (C)

C, vl₁₋₂, bc



Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

CC 95

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)

Inno *Audi benigne conditor*

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Quadragesimae» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

Sinfonia tacet

15

Au-di be - ni - gne con - ditor

Il basso, eccettuato l'*Amen* finale, è uguale per il ritornello (chiamato *Sinfonia* nella parte del C) e per la strofa.

CC 96


$$\text{op. IV}_1 (1668) \blacklozenge \text{op. IV}_2 (1674)$$

Inno Audi benigne conditor

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Quadragesimae» (B)

B, vl₁₋₂, bc

B  Au-di, au-di be-ni-gne con-ditor

Il basso, eccettuato l'*Amen* finale, è uguale per il ritornello e per la strofa.

CC 97

$$\text{op. IV}_1 (1668) \blacklozenge \text{op. IV}_2 (1674)$$

Inno Ave maris stella

Prima pubblicazione: 1668

«In omnibus festivitatibus B(eatae) M(ariae) V(irginis)» (B)

B, vl₁₋₂, bc

B *Largo*

A - ve, a - ve, — a-ve maris stel-la

Detailed description: This is a musical score for the bass part of 'Ave Maria'. It is written on a single staff with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Largo'. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with a long horizontal line indicating a sustained note or a pause. The lyrics 'A - ve, a - ve, — a-ve maris stel-la' are written below the staff, aligned with the notes.

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, p. 149.

CC 98

$$\text{op. IV}_1 (1668) \diamond \text{op. IV}_2 (1674)$$

Inno *Ave maris stella*

Prima pubblicazione: 1668

«In omnibus festiuitatibus B(eatae) M(ariae) V(irginis)» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C *Adagio* A - - - ve, *Allegro* ave, ave, a - ve ma - ris stel-la

L'intero inno è *durchkomponiert*, in contrasto con la realizzazione strofica di cc 97.

Edizione moderna: in TORELLI, *Carlo Donato Cossoni*, pp. 161-166.

CC 99

$$\text{op. IV}_1 (1668) \blacklozenge \text{op. IV}_2 (1674)$$

Inno *Caelestis urbs Jerusalem*

Prima pubblicazione: 1668

«In Dedicatione Ecclesiae» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Adagio

C



Cae-le-stis urbs Je-ru-salem

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa. Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 100


$$\text{op. IV}_1 (1668) \diamond \text{op. IV}_2 (1674)$$

Inno Creator alme siderum

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Adventus Domini» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C 

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa cantata.

CC 101

$$\text{op. IV}_1 (1668) \blacklozenge \text{op. IV}_2 (1674)$$

Inno Creator alme siderum

Prima pubblicazione: 1668

«In Dominicis Adventus Domini» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Ritornello

v1

Ritornello tacet

8

B

Cre - a - tor al - me si - de rum

CC 102

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)*Inno Crudelis Herodes**Prima pubblicazione:* 1668

«In Epiphania Domini» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello
Adagio

vl₁

Ritornello tacet
28 Adagio

C

Cru - de - lis He - ro - des

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 103

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)*Inno Custodes hominum**Prima pubblicazione:* 1668

«In festo Sanctorum Angelorum Custodum» (B)

B, vl₁₋₂, bc

B

Cu - sto - des ho - minum psal - limus an - gelos

CC 104

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)*Inno Decora lux aeternitatis**Prima pubblicazione:* 1668«In festo S^anc^orum Apostolorum Petri, e^t Pauli» (C)C, vl₁₋₂, bc

C

De - co - ra lux ae - ter - ni - ta - tis au - ream

CC 105

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Deus tuorum militum**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali unius Martyris» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

Deus tu - orum mi - litum, sors <et> co - ro - na prae - mium

Il ritornello segue la strofa.

CC 106

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Egregie doctor Paule**Prima pubblicazione:* 1668

«In Conversione, <et> Commem<oratione> S<ancti> Pauli» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁

Ritornello tacet

B

E - gregie doctor Paule mores in - stru - e

CC 107

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Exultet orbis gaudiis**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Apostolorum, <et> Evangelistarum» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

Ex-sul tet or-bis gau - di-is

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa.

CC 108

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Exultet orbis gaudiis*

Prima pubblicazione: 1668

«In Natali Apostolorum, <et> Evangelistarum» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Exsultet orbis gau-di-is

Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 150-151.

CC 109

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Fortem virili pectore*

Prima pubblicazione: 1668

«In Natali S. Martyris tantum, <et> nec Viriginis nec Martyris.» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Sinfonia

Sinfonia tacet

Fortem vi-ri-li pec-tore laudemus omnes fe-minam

Il ritornello («sinfonia») e la strofa hanno lo stesso basso.

CC 110

CH-E, 437.3:2 • 677.23 • 678.21b

Inno *Intende qui regis Israel*

Redazione: [1686]

CATB CATB, bc

In - ten de qui regis I - sra el

super Cherubim qui se - det

CC 111

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Iste confessor**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Confessorum» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

I - ste confessor Do - mini co-len - - - tes

CC 112

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Iste confessor**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Confessorum» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Sinfonia *Adagio*

vl₁

Sinfonia tacet

A

I - ste con - fes - sor Do - mini co-len - - tes

L'inno *Sanctorum meritis* (CC 130) utilizza le stesse parti strumentali.

CC 113

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Iste confessor**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Confessorum» (B)

B, vl₁₋₂, bc

vl₁

Ritornello tacet

B


I - ste confes - sor Do - mine colen - - tes

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa; il basso è comune a entrambi.


CC 114

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Jam sol recedit igneus**Prima pubblicazione:* 1668«In Festo S^anc^tissimae Trinitatis» (C)C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

Ritornello tacet

C 

Jam sol recedit i - gneus Tu lux perennis u - nitas

CC 115

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Jesu corona virginum**Prima pubblicazione:* 1668

«In Natali Virginum, <et> Martyrum» (A)

A, vl₁₋₂, bc

A 

Je - su co - ro - na vir - ginum

Il ritornello («sinfonia») segue la strofa e ha lo stesso basso.

CC 116

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Jesu redemptor omnium**Prima pubblicazione:* 1668

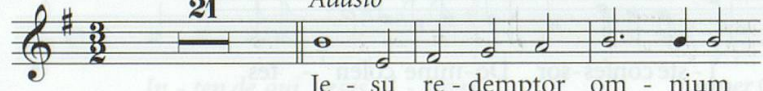
«In Nativitate, e Circuncisione Domini, <et> in Dominicis usque ad Epiphaniam» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

Ritornello tacet

C 

Adasio

Je - su re - demptor om - nium

CC 117

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Lucis creator optime**Prima pubblicazione:* 1668

«In Dominicis per Annum» (C)

C, vl₁₋₂, bc

C

Lu-cis cre - a - tor_ op - time

Il ritornello («Sinfonia») segue la strofa cantata.

CC 118

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Lucis creator optime**Prima pubblicazione:* 1668

«In Dominicis per Annum» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁

Ritornello tacet

8

B

Lucis crea-tor op - time lucem die-rum pro - ferens

CC 119

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Miris modis**Prima pubblicazione:* 1668«In festo S^cancti Petri ad vincula» (C)C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁

Ritornello tacet

7

C

Mi - ris mo - dis re - pente li-ber fer - re a

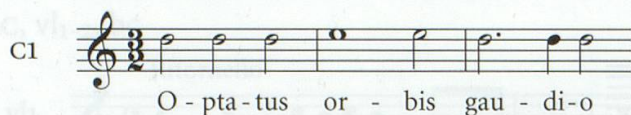
CC 120

CH-E, 437.3:2 ♦ 677.24

Inno *Optatus orbis gaudio*

Redazione: 1686

CATB CATB, bc

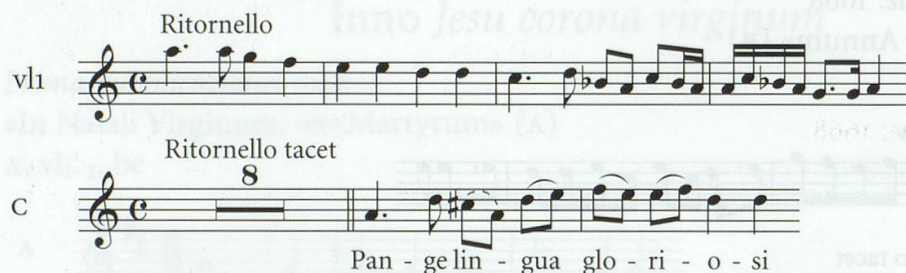


CC 121

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)Inno *Pange lingua gloriosi*

Prima pubblicazione: 1668

«In festo Corporis Christi» (C)

C, vl₁₋₂, bc

La strofa *Tantum ergo sacramentum*, secondo le indicazioni stampate nella tavola del contenuto nella stampa originale, può essere utilizzata come un brano indipendente (CC 133).

CC 122

op. IV₁ (1668) ♦ op. IV₂ (1674)Inno *Pater superni luminis*

Prima pubblicazione: 1668

«In festo S^aanctae Mariae Magdalen^ae» (C)C, vl₁₋₂, bc

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.


CC 123

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Placare Christe servulis**Prima pubblicazione:* 1668


«In festo omnium Sanctorum» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

Ritornello tacet

C 

Pla - ca - re Chri - ste servulis

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

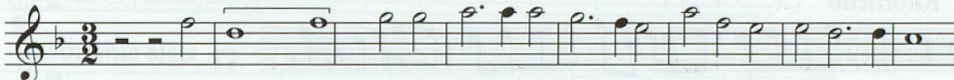
CC 124

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Quicumque Christum**Prima pubblicazione:* 1668

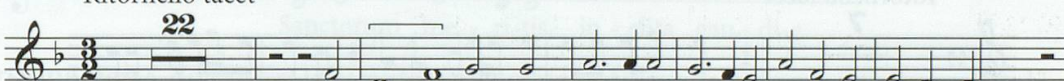
«In festo Transfigurationis Domini» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 


Ritornello tacet

A 

Quicum-que Christum quaeritis, oculos in altum tol - li - te.

CC 125

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Quodcumque in orbe**Prima pubblicazione:* 1668«In festo Cathedrae S^ancⁱ Petri» (B)B, vl₁₋₂, bc

B 

Quodcumque in or - be ne - xibus re - vin - xe - ris

Invece di un vero e proprio ritornello, vi sono brevi intercalari tra un verso e l'altro.

CC 126

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Regis superni nuntia**Prima pubblicazione: 1668*

«In festo S. Teresiae Virginis» (A)

A, vl₁₋₂, bc
Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 154-155.

CC 127

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Rex gloriose martyrum**Prima pubblicazione: 1668*«In Comune plur*ium* Martyrum, Tempore Pascali» (C)C, vl₁₋₂, bc

CC 128

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Salutis humanae sator**Prima pubblicazione: 1668*

«In Ascensione Domini» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 129

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Salvete flores martyrum**Prima pubblicazione: 1668*«In festo S^canctorum Innocentium» (C)C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

C 

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 130

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Sanctorum meritis**Prima pubblicazione: 1668*«In Natali plurⁱum Martyrum» (A)A, vl₁₋₂, bc

Sinfonia Adagio

vl₁ 

A 

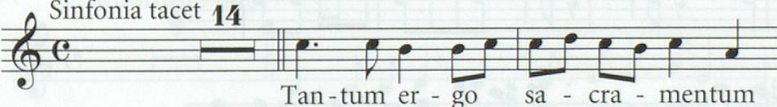
La versione per A dell'inno *Iste confessor* (CC 112) utilizza le stesse parti strumentali.*Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 156-157.*

CC 131

op. IV₁ (1668) (45) • op. IV₂ (1674) (45)*Inno Tantum ergo sacramentum**Prima pubblicazione: 1668*«A due Soprani con Sinfonie se piace» (vl₁)CC o TT o C solo o T solo, vl₁₋₂ *ad lib.*, bc

Sinfonia

vl₁ 

C1 

La tavola indica per questo *Tantum ergo* e per il seguente (CC 132): «Con Sinfonia, e senza, e si possono cantare a Voce sola». La «sinfonia» e la strofa hanno lo stesso basso.

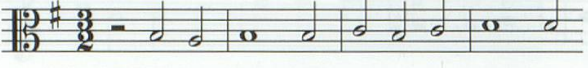
CC 132

op. IV₁ (1668) (46) • op. IV₂ (1674) (46)Inno *Tantum ergo sacramentum*

Prima pubblicazione: 1668

«A due Soprani con Sinfonie se piace» (vla₁)CC o TT o C solo o T solo, vla₁₋₂ *ad lib.*, bc

Sinfonia

vla₁ 

Sinfonia tacet

C1 

Tantum er - go sa - cra - men - tum

La tavola indica per questo *Tantum ergo* e per il precedente (cc 131): «Con Sinfonia, e senza, e si possono cantare a Voce sola». La «sinfonia» e la strofa hanno lo stesso basso.


CC 133

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Tantum ergo sacramentum*


Prima pubblicazione: 1668

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl₁ 

Ritornello tacet

C 

Tan - tum er - go sa - cra - mentum

Si tratta di una strofa dell'Inno *Pange lingua* (cc 121), che secondo la tavola del contenuto nella stampa originale può essere anche utilizzata come *Tantum ergo* a se stante.


CC 134

I-COD, 2A-20 • op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)Inno *Tantum ergo sacramentum*

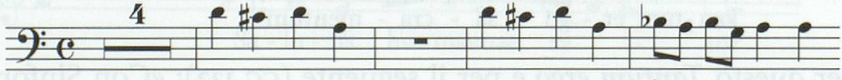
Prima pubblicazione: 1668

«Basso solo con violette» (B, 1668) • «Basso con violini» (vl₁, 1674)B, vla₁₋₂, bc

[Adagio]

vla₁ 

Adagio

B 

Tantum er-go, tantu<m> ergo Sa - cra - mentum

CC 135

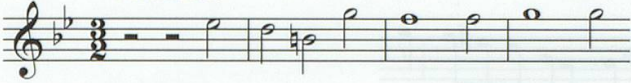
op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Te splendor et virtus*

Prima pubblicazione: 1668

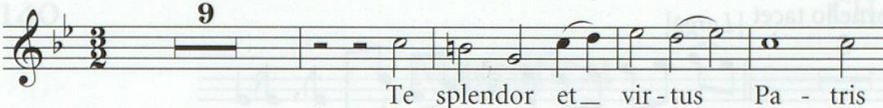
«In Appartitione, «et» in Dedicatione S. Michaelis Archangeli» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl1 

Ritornello tacet

A 

Te splendor et vir-tus Pa-tris

CC 136

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Tristes erant apostoli*

Prima pubblicazione: 1668

«In Comune Apostolorum, «et» Evangelistarum Tempore Pascali» (C)

C, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl1 

Ritornello tacet

C 

Tri-stes e-rant A-po-sto-li

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 137

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Ut queant laxis*

Prima pubblicazione: 1668

«In Nativitate S«ancti» Ioannis Baptistae» (A)

A, vl₁₋₂, bc

Ritornello

vl1 

Ritornello tacet

A 

Ut queant la-xis re-sona-re fi-bris

Ritornello e strofa hanno lo stesso basso.

CC 138

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Veni creator spiritus**Prima pubblicazione:* 1668

«In festo Pentecostes» (B)

B, vl₁₋₂, bc

Ritornello [Largo]

vl₁

Ritornello tacet [Largo]

6

B

Ve - ni, - ve - ni cre - a - tor spi - ritus

CC 139

op. IV₁ (1668) • op. IV₂ (1674)*Inno Vexilla regis prodeunt**Prima pubblicazione:* 1668

«In Dominicis Passionis, «et» Palmarum, «et» in festo Inventionis «et» exaltationis Sanctae Crucis» (B)

B, vl₁₋₂, bc

B

Ve - xil - la re - gis pro - deunt

Strofe pari e dispari sono composte su diverse melodie, seguite da un proprio ritornello.

Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 158-160.

Ufficio

Magnificat

CC 140

CH-E, 287.4 • 681.5

Magnificat

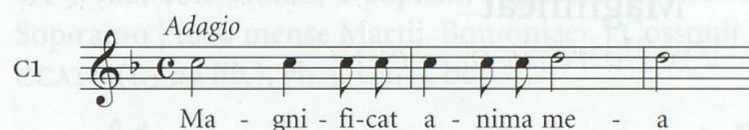
Data di redazione incerta

«Magnificat breve ex F. | à | Due Chori» (C1)

CATB CATB, bc

Adagio

C1



Ma - gni - fi-cat a - nima me - a

Pur non essendo trasmessa in alcun manoscritto di origine italiana, l'attribuzione di questa composizione a Cossoni è verosimile. Da un lato, lo stile è simile ad altre sue composizioni «piene e brevi»; dall'altro il copista svizzero delle parti CH-E, 681.5 è anche responsabile delle parti del Magnificat indubbiamente autentico in CH-E, 681.8.

CC 141

CH-E, 287.4 • 681.9

Magnificat

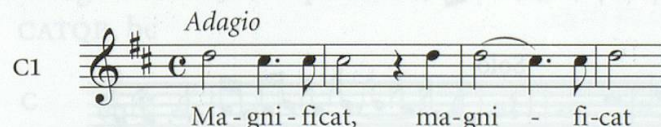
Data di redazione incerta

«a due Chori Pieno è Breve | Canto 1^{mo} Choro» (C1)

CATB CATB, bc

Adagio

C1



Ma - gni - ficat, ma - gni - fi-cat

Pur non essendo trasmessa in alcun manoscritto di origine italiana, l'attribuzione di questa composizione a Cossoni è verosimile. Da un lato, lo stile è simile ad altre sue composizioni «piene e brevi»; dall'altro il copista svizzero delle parti CH-E, 681.9 è anche responsabile delle parti del Magnificat indubbiamente autentico in CH-E, 681.8.

CC 142

CH-E, 287.4 • 678.21b • 681.8

Magnificat

Data di redazione incerta

«Pieno, con Versetti a solo. | Et in veritate tua disperde illos. | Sig<nor> Cossonij» (C1)
CATB CATB, bc

C1

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - ficat, magni - ficat

Composizione mutila: mancano i versetti 'a solo' *Et exultavit* e *Fecit potentiam* (si veda l'Introduzione, pp. 61-62).

CC 143

I-PS, B.163:1 • op. III (1667)

Magnificat

Pubblicazione: 1667

CATB CATB, bc

C1

Ma - gni - ficat magni - fi - cat a - nima

CC 144

op. VI (1668)

Magnificat

*Pubblicazione: 1668*CCATBB (B₂ *ad lib.*) CCATB ripieni, vl₁₋₂, bc

vl1

Sinfonia Adagio

Sinfonia 18

Solo

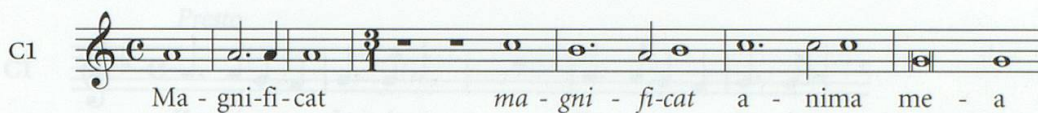
Ma - gni - fi - cat a-nima, a-nima mea Dominum

CC 145

I-Baf, capsula I, n. 9⁴

Magnificat

Redazione: [1668]

«Magnificat à 8 Concertato | con V*iolini* se piace | Organo» (org)CATB CATB, vl₁₋₂, bc

CC 146

CH-E, 437.3:6 ♦ 678.12 ♦ 678.21b

Magnificat

Redazione: 1669

«A 5 voci con Violini, e Ripieni, [aggiunta posteriore:] e si puol tralasciare il 2.o Sopra*no* | 1669 mense Martij. Bon*oniae*. | Cossonij | Magnificat» (partitura)CCATB (C₂ *ad lib.*), vl₁₋₂, vla₁₋₂, bc

CC 147

I-COD, v-23

Magnificat

Redazione: [1686]

«Magnificat a. 5. del quinto T*on*o» (Q)

CATQB, bc



Ufficio Litanie

CC 148

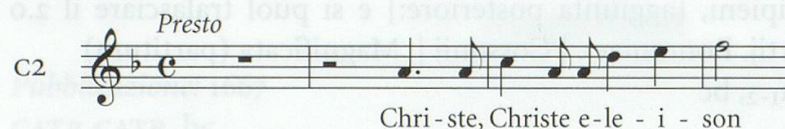
CH-E, 678.21a

Litanie della B. V. M. *Iter impiorum peribit*

Data di redazione incerta

«Piene, e brevi | Iter impioru«m» peribit | Organo. | Cossonij | Letanie» (C₂)

CATB CATB, bc



Composizione mutila: mancano sei parti (C₁, A₁, B₁, A₂, T₂, B₂).

CC 149

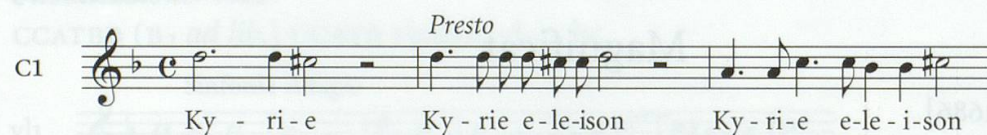
I-COD, v-22

Litanie della B. V. M. *A labiis iniquis*

Data di redazione incerta

«A labiis iniquis etc. [aggiunta di altra mano:] et Margaritas ante Porcos» (C₁)

CATB CATB, bc



Composizione mutila: manca la parte di org₂.

CC 150

op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)

Litanie della B. V. M.

Prima pubblicazione: 1665

«Letanie della B«eata» V«ergine» Maria à 3» (1665, C)

CAB, bc



CC 151

I-COd, 3A-8 • op. XI (1671)

Litanie della B. V. M.

Pubblicazione: 1671

«Piene» (indice a stampa)

CATB CATB, bc

Presto

C1

Ky - ri-e e - le - ison, Ky - ri-e e - le - ison

CC 152

op. XI (1671)

Litanie della B. V. M.

Pubblicazione: 1671

«Concertate» (indice)

CATB CATB, bc

C1

Ky - ri-e, ky - ri-e e - le - i - son

Pubblicazione: 1668

«Lectio tertia» (indice)

B, bc

B

A - - - - - leph. E-go vir vi-dens

CC 159

Pubblicazione: 1668

«Per il Venerdì Santo. | Lectio prima» (indice)

C o T, bc

C

Miserere mihi Domine

Ufficio • Lezioni

Lamentazioni

CC 153

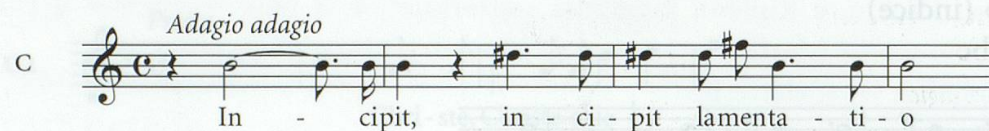
op. VI (1668)

Lezione *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*

Pubblicazione: 1668

«Per il Mercordì santo. | Lectio prima» (indice)

C o T, bc



CC 154

op. VI (1668)

Lezione *Vau. Et egressus est*

Pubblicazione: 1668

«Lectio secunda.» (indice)

C o T, bc



CC 155

op. VI (1668)

Lezione *Jod. Manum suam*

Pubblicazione: 1668

«Lectio tertia. | Iod. Manum suum [sic]» (indice)

B, bc



Edizione moderna: in TORELLI, Carlo Donato Cossoni, pp. 146-148

CC 156

op. VI (1668)

Lezione *De lamentatione ... Heth. Cogitavit Dominus*

Pubblicazione: 1668

«Per il Giovedì Santo. | Lectio prima» (indice)

C o T, bc



CC 157

op. VI (1668)

Lezione *Lamed. Matribus suis*

Pubblicazione: 1668

«Lectio secunda» (indice)

A, bc



CC 158

op. VI (1668)

Lezione *Aleph. Ego vir videns*

Pubblicazione: 1668

«Lectio tertia» (indice)

B, bc



CC 159

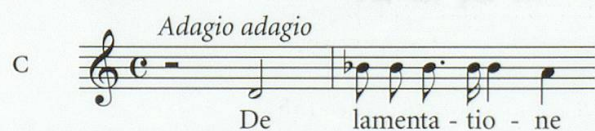
op. VI (1668)

Lezione *De Lamentatione ... Heth. Misericordiae Domini*

Pubblicazione: 1668

«Per il Venerdì Santo. | Lectio prima» (indice)

C o T, bc



CC 160

op. VI (1668)

Lezione Aleph. Quomodo obscuratum

Pubblicazione: 1668

«Lectio secunda» (indice)

A o T, bc



CC 161

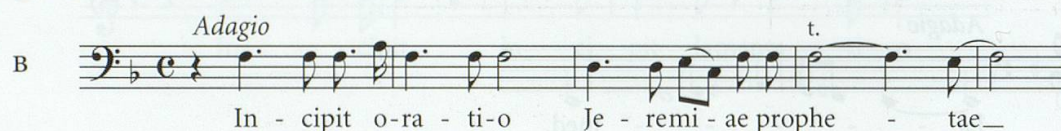
op. VI (1668)

Lezione Incipit oratio Jeremiae prophetae

Pubblicazione: 1668

«Lectio tertia» (indice)

B, bc



Opere per la liturgia dei defunti

CC 162

CH-E, 437.3:5

Lezione *Manus tuae*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«3.a Lettione. Sopran» o Tenore con 2 Violini, e Fagotto» (partitura)

C o T, vl₁₋₂, bc

Adagio

vl₁

C

Manus tu - ae, ma-nus tu - ae fe-ce - runt me

Il fagotto indicato nel titolo della partitura autografa non ha una parte obbligata: segue il basso continuo.

CC 163

CH-E, 437.3:5

Lezione *Parce mihi, Domine*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Lettione p«er» li Defonti del p«rim»o Notturmo. Basso solo con Instrumenti | Cossonij» (partitura)

B, vl₁₋₄, vla₁₋₃, fag, bc

Adagio

Adagio

vl₁

B

Par-ce, par-ce, parce mihi, parce mihi

Edizioni moderne: in Schubiger, Cossoni, pp. 55-58; Cossoni, *Adoramus te*.

CC 164

CH-E, 437.3:5

Lezione *Taedet animam meam*

Redazione: [1686-1691 ca.]

«Sopran»o solo con Due Violoncini obbligati. 2.a Lettione» (partitura)

C, vlc₁₋₂, bc

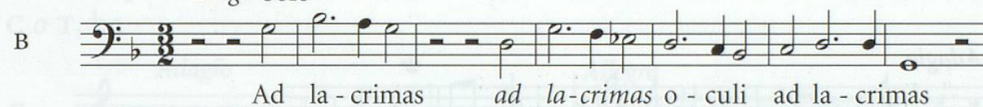
La partitura autografa indica per il basso continuo una realizzazione con organo e contrabbasso.

Prima pubblicazione: 1665

«Dialogo à 3. 2 Canti è Basso. | Per qual si voglia Santo ò Santa» (1665, C₁)

CCB, bc

Largo Solo



CC 166

$$\text{op. II}_1 (1667) \blacklozenge \text{op. II}_2 (1668)$$

Ad mensam superum

Prima pubblicazione: 1667

«Per il Santissimo» (1667, indice)

C o T, bc

Allegro



CC 167

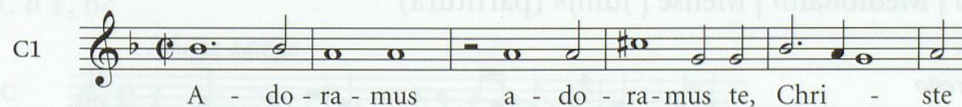
CH-E, 437.3:2 ♦ 677.25

Adoramus te Christe

Redazione: [1682-1688 ca.]

«A 8 pieno. | p(er) la Passione del S(ignor)e, e p(er) S(ant)a Croce | del Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc



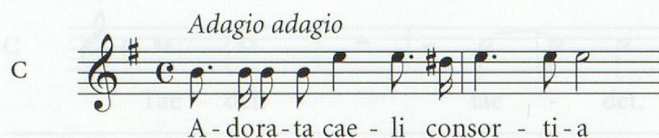
Edizioni moderne: in SCHUBIGER, *Cossoni*, pp. 55-58; COSSONI, *Adoramus te*.

CC 168

op. XII₂ (1675)*Adorata caeli consortia**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc



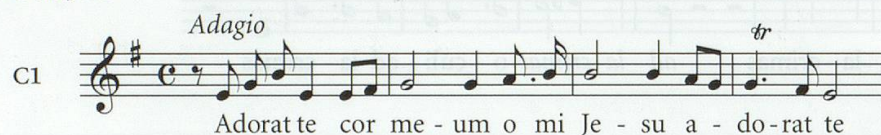
CC 169

op. IX (1670)

*Adorat te cor meum**Pubblicazione:* 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

CCB, bc



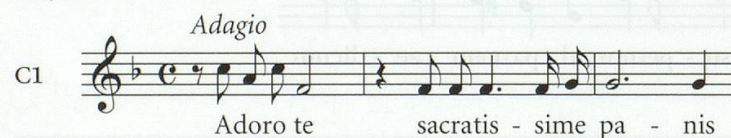
CC 170

op. IX (1670)

*Adoro te, sacratissime panis**Pubblicazione:* 1670

«Per il Santissimo» (indice)

CC, bc



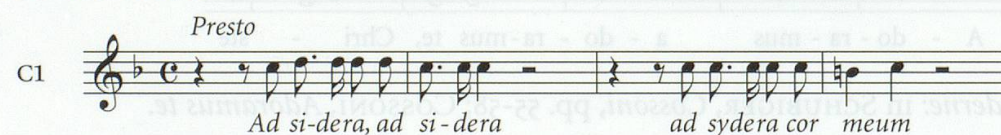
CC 171

CH-E, 437.3:4

*Ad sidera cor meum**Redazione:* 1690

«A più voci concertate. Per S. Anna, e p(er) la Natività della M(adonn)a S(antiss)ma. | Cossonij | 1690 | Mediol(ani) | Mense | Junij» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 172

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*Alas expandite, venite, descendite**Prima pubblicazione:* 1665

«A due, Canto e Alto. | Pro quolibet Sancto vel Sancta» (1665, C)

CA, bc



CC 173

op. x (1670)

*Alme creator spiritus**Pubblicazione:* 1670

«Per lo Spirito Santo» (indice)

C o T, bc



CC 174

op. XII₂ (1675)*Amara memoria**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per un Santo, ò Santa» (indice)

C o T, bc



CC 175

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Amor Jesu suavissime**Prima pubblicazione:* 1667

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (1667, indice)

C o T, bc

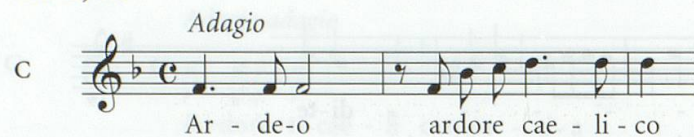


CC 176

op. XII₂ (1675)*Ardeo ardore caelico**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per la Beata Vergine» (partito); «Per la Madonna Santissima» (indice)

C o T, bc



CC 177

I-COD, v-16

*Argumentor contra conclusiones**Data di redazione incerta*«Seconda parte doppio il p^{ri}m^o Argomento» (partitura)

CATB, bc



La 'prima parte' della composizione è perduta.

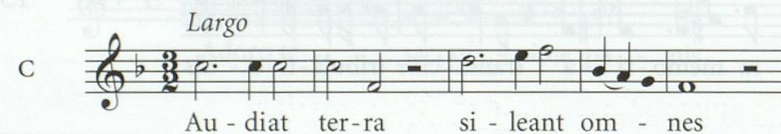
CC 178

op. x (1670)

*Audiat terra, sileant omnes**Pubblicazione:* 1670

«Per un Santo Martire» (indice)

C o T, bc



CC 179

op. x (1670)

*Audite fideles**Pubblicazione:* 1670

«Della Beata Vergine» (indice)

C o T, bc



CC 180

CH-E, 437.3:2 • 677.22

Audite gaudia fideles

Redazione: 1686

«Motetto a 8 pieno, e breve, p(er) Pasqua di Resurrectiōne. | 1686 Mense Martii | Mediol(ani) | Cossonij» (partitura)

CATB CATB, bc

Adagio

C1

Au-di - te au-di-te, au di-te audite gaudia

CC 181

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Audite gentes quae loquor*

Prima pubblicazione: 1667

«Per la festa della Santissima Trinità, e per le Domeniche in frà Anno» (1667, indice)

C o T, bc

Adagio adagio

C

Audi - te audi - te, audi-te gen - tes quae lo - quor

CC 182

CH-E, 437.3:4 • 678.13

Audite insulae

Redazione: 1668

«Canto solo con violini. p(er) la M(adonn)a S(antiss)ma. | 1668 | Mense Xbris. | Bon(oniae) | Cossonij» (partitura)

C, vl₁₋₂, bc

Adagio

vl₁

Allegro

C

Audi - te au-di - te in - sulae

CC 183

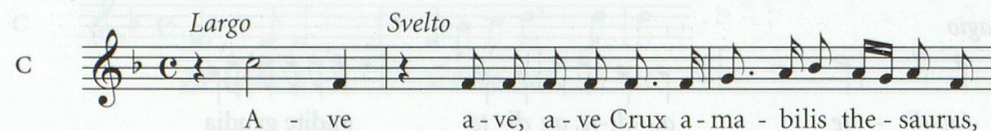
CH-E, 437.3:2 • 678.18

Ave Crux amabilis

Redazione: [1682-1688 ca.]

«Dialogo à tre. | S^ant^aa Chiesa, Eraclio Imperatore, Cosdroa Tiranno. | p^er l'inven-
zione di S^ant^aa Croce | Cossonij» (partitura)

CAB, bc

L'inizio del «Choro d'Angioli» finale viene rivestito nell'Ottocento di un testo alter-
nativo, «Kyrie eleison», nel corso dell'arrangiamento della messa CC 347.

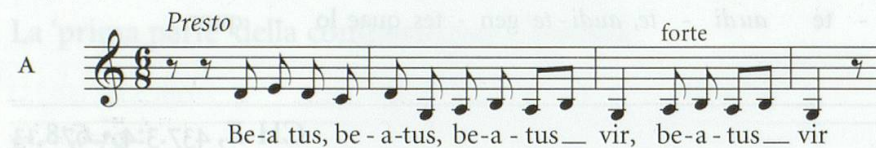
CC 184

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Beatus vir qui inventus est*

Prima pubblicazione: 1667

«Per qual si voglia Santo» (1667, indice)

A (o C), bc



CC 185

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Charitate Dei*

Prima pubblicazione: 1667

«Per S. Filippo neri, e le seconde parole per la Madonna Santissima, nella Natività del
Signore» (1667, C)

C o T, bc



CC 186

op. IX (1670)

Cogitavi dies antiquos

Pubblicazione: 1670

«Dialogo à 2. C, e B. Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

CB, bc

Adagio

B

Co - gi - ta - - - - - vi

CC 187

CH-E, 435.8 ♦ CH-E, 437.3:2

Consurge induere fortitudine tua

Redazione: 1686

«In Nativitate Domini Jesu Christi. A due Chori. concertato nel prim' o | Cossonij | 1686 | mense Xbris | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc

C1

Con-surge, con-surge in - du - ere forti - tu - dine

CC 188

CH-E, 437.3:3

Cur me tenetis

Redazione: 1690

«1690 | Mense Martij | Mediolani | Sopran' o solo» (partitura)

C, bc

C

Cur me tene - tis

CC 189

op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)*Dum clamo, dum quaero*

Prima pubblicazione: 1665

«Per ogni tempo» (1678, A)

ATB, bc

Adagio adagio

A

Re - spi - ro dum cla - mo

CC 190

op. x (1670)

Ecce Jesu mi

Pubblicazione: 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc



CC 191

CH-E, 437.3:3 • 678.9

Eia resonent

Redazione: [1682-1688 ca.]

«A 8. pieno, e breve. | Per ogni solennità | del Cossoni» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 192

op. ix (1670)

Errasse paenitet, Jesu dulcissime

Pubblicazione: 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

ATB, bc



CC 193

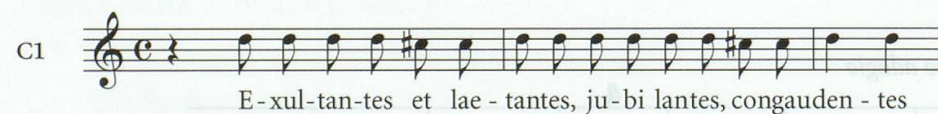
I-COd, v-19

Exultantes et laetantes

Data di redazione incerta

«Motetto a 8. Pieno, p(er) S(an)ta Eufemia. | di D. Carlo D(onato) C(osso)ni» (C₁)

CATB CATB, bc



CC 194

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*Funde voces, versus prome*

Prima pubblicazione: 1665

«Per il Signore, e per ogni tempo» (1678, C)

CB, bc

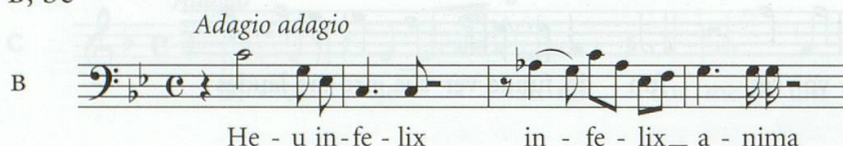
Adagio Solo

B

CC 198

op. XII₂ (1675)*Heu infelix**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Al Merito del Sigⁿor Carlo Girolamo Carcano Basso Eccellentissimo nella Cattedrale di Como» (C); «Sopra la Passione del Signore, e per ogni Tempo» (indice) B, bc



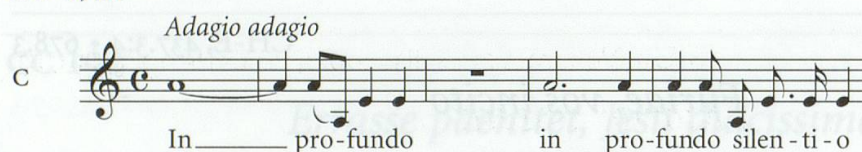
Edizione moderna: in FILIPPI, *La scrittura mottettistica*, pp. 118-123.

CC 199

1679¹ • 1681¹*In profundo silentio**Prima pubblicazione:* 1679

«Al merito impareggiabile dell'Illustriss^{ima} Sigⁿora | la Sigⁿora Contessa Livia Arconati &c. | Del Sigⁿor Carlo Donato Cossonio» (partito); «Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc



CC 200

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Jo, jo, triumphate**Prima pubblicazione:* 1667

«Per la Natività del Signor sopra la Pastorale.» (1667, C)

C o T, bc



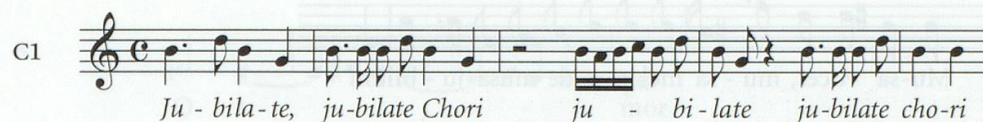
CC 201

CH-E, 437.3:3

*Jubilate chori angelici**Redazione:* [1682-1688 ca.]

«A 8 pieno, e breve. | p(er) ogni solennità | del Cossoni» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 202

op. II₁ (1667) ♦ op. II₂ (1668)*Jucunditas, amoenitas**Prima pubblicazione:* 1667

«Per la Madonna Santissima» (1667, indice)

C o T, bc



CC 203

S-Uu, Vok. mus. i hs. 83 ♦ op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)*Morior misera**Prima pubblicazione:* 1665«Per ogni tempo» (1678, C₁)

CCB, bc

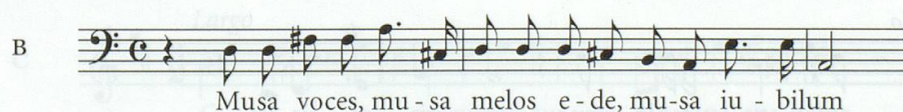


CC 204

op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)*Musa voces melos ede**Prima pubblicazione:* 1665

«Dialogo. Canto è Basso | Per ogni Solennità» (1665, C)

CB, bc



CC 204a

I-COd, 1A-11

*Musa voces melos ede**Data di redazione incerta*

AT, bc

Solo

B

Mu-sa voces, mu - sa melos e - de musa ju - bilum

CC 205

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Nolite timere, o mortales**Prima pubblicazione: 1667*

«Per il Spirito Santo» (1667, indice)

C o T, bc

C

Noli-te, no - li-te ti-mere o mortales si fulgura coruscant si fremunt tonitrua

CC 206

op. XII₂ (1675)*Non me private, o caeli**Prima pubblicazione: [prob. 1673]*

«L'Anima innamorata della presenza di Giesù» (partito); «Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc

Largo

C

Non me private, o cae-li

CC 207

op. x (1670)

*O amantissime Jesu**Pubblicazione: 1670*

«Per il Signore, Per ogni tempo, Per S. Francesco, Per S. Filippo Neri, e S. Teresia» (indice)

C o T, bc

Adagio

C

O aman - tis - sime Je - su sa - tis, sa - tis est

CC 208

I-COd, 1A-12 • op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*O amor, o dolor**Prima pubblicazione:* 1665

«Per la Passione del Signore» (1678, A)

ATB, bc



CC 209

op. x (1670)

*O angeli et caeli spiritus**Pubblicazione:* 1670

«Per un Santo, ò Santa» (indice)

C o T, bc

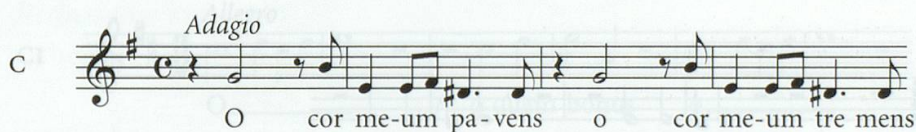


CC 210

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*O cor meum pavens**Prima pubblicazione:* 1667

«Per Santa Croce, e le seconde parole per il Signore, e per ogni tempo» (1667, indice)

C o T, bc



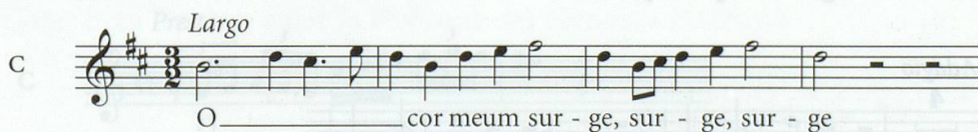
CC 211

op. x (1670)

*O cor meum surge**Pubblicazione:* 1670

«Per il Natale del Signore» (indice)

C o T, bc



CC 212

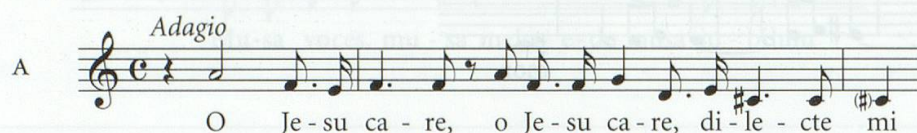
CH-E, 437.3:4 • 678.2

O Jesu care

Redazione: 1667

«Dialogo a due Voci p'er S^{ant}a Teresa. | Alto, e Basso | 1667 mense 8bris | Cossonij»
(partitura)

AB, bc



CC 213

op. XII₂ (1675)*O Jesu, mi pulcherrime*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

A (o C), bc



CC 214

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*O Maria, o mare grave*

Prima pubblicazione: 1665

«Per la Madonna Santissima» (1678, A)

ATB, bc



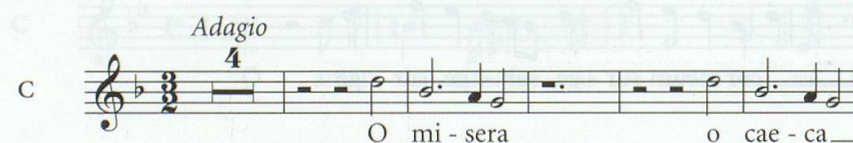
CC 215

op. XII₂ (1675)*O misera*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«L'Anima pentita. Per ogni Tempo» (partito)

C o T, bc



CC 216

op. IX (1670)

O mortales, o fideles

Pubblicazione: 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

CB, bc

Largo
20

C

Iam lin-qui-te de - li-ci-as iam fugite il - lecebras iam spernite fal-laces

CC 217

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*O quae monstra, o quae prodigia*

Prima pubblicazione: 1665

«Dialogo Per la Pentecoste» (1665, T); «Dialogo. | Per il Spirito Santo» (1678, T)

TB, bc

Solo

T

O quae monstra, o quae prodigia

CC 218

op. IX (1670)

O quam bonus, o quam suavis est

Pubblicazione: 1670

«Per più Martiri» (indice)

CC, bc

Allegro

Cl

O quam bonus, o quam suavis est

CC 219

op. XII₂ (1675)*O quam sum in hoc mundo*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc

Presto

C

O quam sum in hoc mundo

CC 220

op. XII₂ (1675)*O regina Dei mater**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]«Al merito del Sigⁿor D^oon Lorenzo Gaggiotti Basso Celeberrimo in S^an Petronio di Bologna» (partito); «Per la Madonna Santissima» (indice)

B, bc



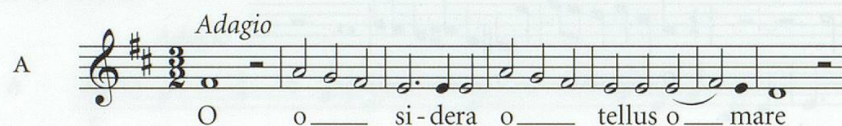
CC 221

op. IX (1670)

*O sidera, o tellus**Pubblicazione:* 1670

«Per le Anime de Defonti» (indice)

AT, bc



CC 222

S-Uu, Vok. mus. i hs. 78 ♦ op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)*O suavis animarum vulnerator**Prima pubblicazione:* 1665«Per il Signore, e per ogni tempo» (1678, C₁)

CC, bc



CC 223

op. I₁ (1665) ♦ op. I₂ (1678)*O superi, o caelites**Prima pubblicazione:* 1665

«Dialogo à due Canti. | Per la Madonna Santissima»

CC, bc



CC 224

CH-E, 437.3:4 • 678.1

Par urbi sit festum

Redazione: 1686

«A 8 concertato. | p(er) S. Carlo. | all'Offertorio. | Cossonij | 1686. Mense | 8bris. | Mediolani» (partitura)

CATB CATB, bc



CC 225

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Peccavi Domine, impie gessi*

Prima pubblicazione: 1667

«Al Molto Illustre Molto Reverendo Sig(nor) D(on) Florenio Filiberi. Musico Celeberimo del'Illustrissimo Monsig(nor) Torreggiani Arcivescovo di Raven(n)a. | Della B(eata) V(ergine) e puol servire per la Salve Regina» (1667, C)

C o T, bc



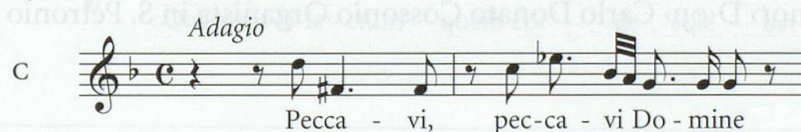
CC 225a

I-COd, AA-43

Peccavi Domine, impie gessi

Redazione: ante 1667

C, bc



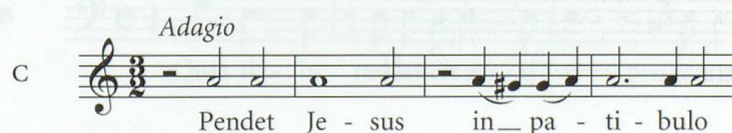
CC 226

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Pendet Jesus in patibulo*

Prima pubblicazione: 1667

«Per ogni Tempo, e per la Passione del Signore» (1667, C)

C o T, bc



CC 227

op. IX (1670)

Plange anima

Pubblicazione: 1670

«L'Anima penitente. Per ogni Tempo» (indice)

AB, bc

Adagio

A

Plan - ge plan - ge plange - a - ni - ma

CC 228

I-COD, v-26

[...] Plaudite, ludite in plausis

Redazione: [1682-1688 ca.]

«In fine | à 3. | Del Cossoni» (C)

CAB soli, CAB ripieni, vl₁₋₂, bc

C

Plau-dite, lu - dite in plausis i - te quotqout a - de - stis

Composizione frammentaria: l'annotazione «In fine» indica la conclusione di un organismo musicale più ampio, che non è possibile però determinare.

CC 229

1668²*Procul delitiae dum Jesu perfruar*

Pubblicazione: 1668

«Del Santissimo | Del Sigⁿor D^o Carlo Donato Cossonio Organista in S. Petronio di Bologna» (indice)

ATB, bc

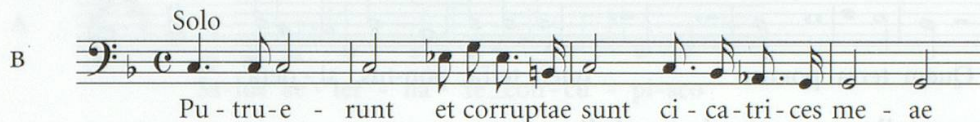
A

Pro-cul de - li - ti-ae dum Je - su per - fruar

CC 230

op. I₁ (1665) • op. I₂ (1678)*Putruerunt et corruptae sunt**Prima pubblicazione: 1665*«Dialogo à due voci | Per S^canti Cos^{ma} e Dam^{iano} e per più martiri. | e per un Sancto» (C)

CB, bc



CC 233

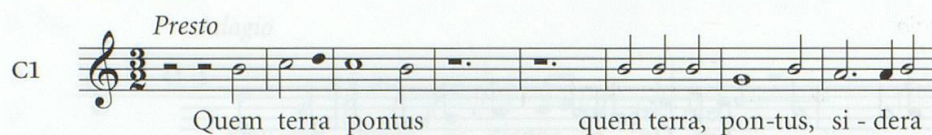
CH-E, 678.21b

Quem terra, pontus

Redazione: [1668 ca.]

«Alla Gran Madre di Giesù | Canto p^rim^o Ch^oro | Cossonij» (C₁)

CATB CATB, bc

Composizione mutila: mancano le parti di A₁, T₁, B₁ e B₂.

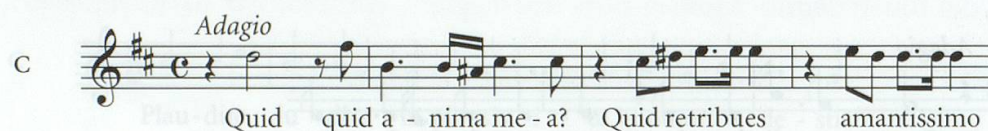
CC 234

I-COD, 2A-18 • op. x (1670)

Quid anima mea retribues

Pubblicazione: 1670

C o T, bc



CC 235

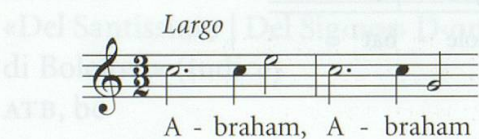
CH-E, 437.3:3 • 678.7

Il sacrificio d'Abramo

Redazione: [1670 ca.]

«Il Sacrificio d'Abramo. | Dialogo à 3 voci. Angelo, Abramo, Isacco, e puol servire p^{er} il S^{an}tis^si^mo. | Cossonij» (partitura)

CAB, bc

Edizione moderna: in NOSKE, *Sacred Music*, pp. 171-181.

CC 236

op. x (1670)

Salus aeterna te concupisco

Pubblicazione: 1670

«Per il Santissimo» (indice)

A (o C), bc

A *Adagio*

Sa-lus ae-ter-na te-con-cu-pi-sco

CC 237

op. ix (1670)

Salve Deus piissime

Pubblicazione: 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

CC, bc

C1 *Adagio*

Sal-ve, sal-ve De-us pi-is-si-me

CC 238

CH-E, 437.3:2 ♦ 677.30

Salve regina silvarum

Redazione: 1686

«A 3. | Per la Solennità di Santa Croce | 1686. Mense Aprilis; Mediolani | Cossonij»
(partitura)

CAB, bc

C *Adagio*

Sal-ve, sal-ve, sal-ve, sal-ve, sal-ve re-gi-na

CC 239

op. XII₂ (1675)*Silentium, aves canorae*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«Per ogni Tempo» (indice)

A (o C), bc

A *Allegro*

Silen-tium silen-tium a-ves cano-rae

CC 240

op. IX (1670)

Silentium, sileas terra

Pubblicazione: 1670

«Per la Beata Vergine» (indice)

CCB, bc

C1 *Largo*

Si - len - tium si - len - ti - um

CC 241

op. II₁ (1667) - op. II₂ (1668)*Silete antra, tacete silvae*

Prima pubblicazione: 1667

«Per la Natività di S. Gio(vanni) Battista, e le seconde parole per qual si voglia altro Santo» (indice)

C o T, bc

C *Adagio*

Si-le-te si-le-te an-tra ta-ce-te tace-te silvae
fontes montes

CC 242

op. IX (1670)

Spirate o venti, volate o Zephiri

Pubblicazione: 1670

«Per un Santo, ò Santa» (indice)

ATB, bc

A *Adagio*

Spi - ra - te spi - ra - te o ven - ti

CC 243

I-COd, 10A-1 • op. X (1670)

Suavissime Jesu, amabilissimum nomen

Pubblicazione: 1670

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (indice)

B, bc

B *Largo*

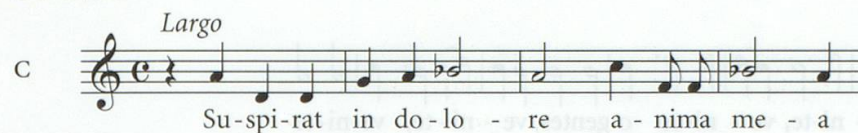
Su - a - vis - sime Je - su a - ma bi - lissimum no - men

CC 244

op. XII₂ (1675)*Suspirat in dolore**Prima pubblicazione:* [prob. 1673]

«Per ogni Tempo» (indice)

C o T, bc



CC 245

op. IX (1670)

*Tota spes in te Maria**Pubblicazione:* 1670

«Per la Beata Vergine» (indice)

AB, bc

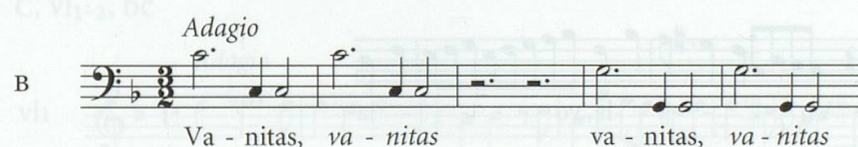


CC 246

I-COD, 10A-2 • op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Vanitas vanitatum**Prima pubblicazione:* 1667

«Per ogni tempo» (1667, indice)

B, bc



CC 247

I-COD, 10A-1 • op. X (1670)

*Venite gentes, properate festinate**Pubblicazione:* 1670

«Per la Madonna Santissima» (indice)

B, bc



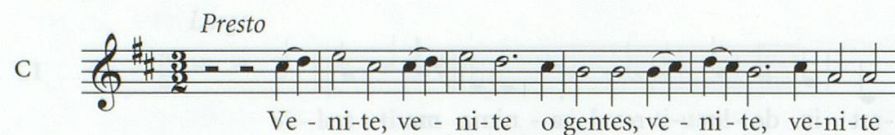
CC 248

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Venite, o gentes*

Prima pubblicazione: 1667

«Per il Santissimo» (indice)

C o T, bc



CC 249

op. II₁ (1667) • op. II₂ (1668)*Vertere in luctum cithara mea*

Prima pubblicazione: 1667

«Per il Signore, e per ogni Tempo» (1667, indice)

C o T, bc



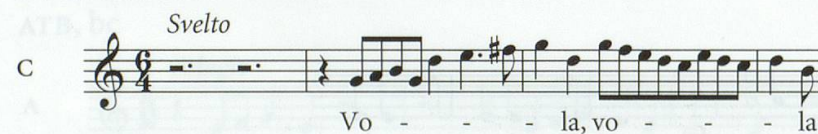
CC 250

op. XII₂ (1675)*Vola, cor meum*

Prima pubblicazione: [prob. 1673]

«Per l'Ascensione del Signore, e per l'Assunzione» (indice)

C o T, bc



CC 251

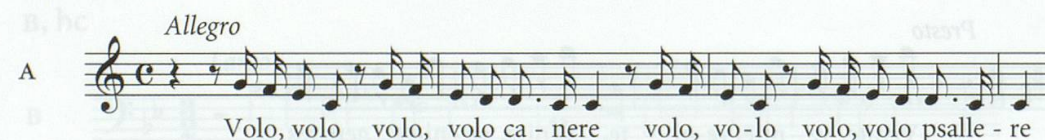
op. x (1670)

Volo, volo canere

Pubblicazione: 1670

«Per qual si voglia Santo, ò Santa, è per la Madonna» (indice)

A (o C), bc



Opere sacre in italiano

CC 252

I-COD, v-17

Aure piacevoli e lusinghevoli

Data di redazione incerta

«Nenia Sopra la Nativita Del Sigⁿore A due Sop^{ra}ni. Sop^{ra}no. Primo Del |
Cossoni» (C₁)

CC, bc

Adagio

C1

Au-re pia - ce - voli e lu-sin-ghe - voli

The musical notation is for a single voice part (C1) in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with the lyrics 'Au-re pia - ce - voli e lu-sin-ghe - voli' written below the staff.

CC 253

I-COD, v-20 ♦ *Sacre lodi* (1680)

Colpe dell'alma mia

Redazione: [1670 ca.]

«Sonetto Sop^{ra} il Pentimento de peccati | Sop^{ran}o solo con Violini del D^{on}
Cossonij» (partitura)

C, vl₁₋₂, bc

Adagio

vl1

C

Col - pe dell'alma mi - a, stra-tio peno - so

The musical notation shows two parts: a violin part (vl1) and a vocal part (C). Both are in 4/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio'. The violin part features a melodic line with some grace notes. The vocal part has a similar melodic line, with the lyrics 'Col - pe dell'alma mi - a, stra-tio peno - so' written below the staff.

CC 254


I-COd, v-18

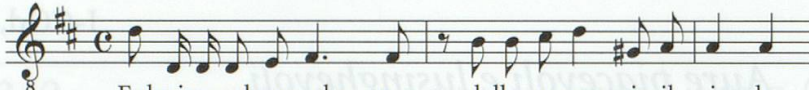
Fulmina col suo sdegno

Redazione: [1679-1691 ca.]

«Cantata à 3 con violini» (org)

CTB, vl₁₋₂, bc

vl₁ 

T 

Fulmina col suo sde - gno della sua reg-gia il cie - lo

CC 255


I-COd, v-20 ♦ Sacre lodi (1680)

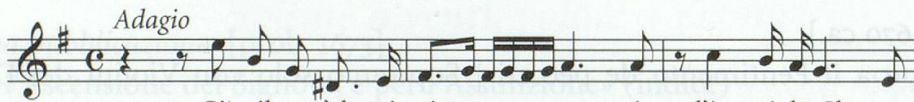
Già vibra a' danni miei l'invida Cloto

Redazione: [1670-1680 ca.]

«Sonetto Sopra la Memoria della Morte | a Sopran-o solo Con Violini | del Don Cossonio» (partitura)

C, vl₁₋₂, bc

vl₁ 

C 

Già vibra a' danni mie - - - i l'in - vi da Clo - to

CC 256

I-COd, v-21

La gloria de' Santi

Redazione: 1670

«Oratorio a quattro Voci | con Violini | Musica del Cossoni | 1670» (partitura)

CATB, vl₁₋₂, bc

vl₁ 

T 

Mortal t'ingan-ni se fra l'om-bre in - vol - to spe - ri capir

CC 257

I-Baf, caps. I, n. 9²*Misere turbe*

Redazione: 1668

«Sonetto à 3» (org)

CAB, bc

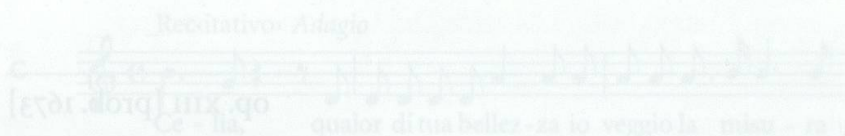


CC 262

Celia, qualor di

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc



Cantata a una voce

CC 263

Cinto da' foli horror d'un ciel notturno

Pubblicazione: 1669

«Amante geloso» (indice)

C, T, o, bc



Aria (così detta a p. 55) di tre stoffe con vocali aperte e chiuse a recitativo.

Ristampa moderna: Cossoni, Canzonette.



Opere profane

CC 258

op. XIII [prob. 1673]

Acceso amante e fido

Pubblicazione: [prob. 1673]

B, bc

Recitativo Adagio

B

Ac-ce - so a-man - te e fi - do

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Recitativo Adagio'. The notation shows a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Ac-ce - so a-man - te e fi - do' are written below the staff.

Cantata a una voce.

CC 259

op. XIII [prob. 1673]

Amar chi non ha amor

Pubblicazione: [prob. 1673]

«Cantata à 3. voci» (partitura)

CAB, bc

Largo

C

A - mar_ chi non ha a - mor

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Largo'. The notation shows a series of quarter and half notes. The lyrics 'A - mar_ chi non ha a - mor' are written below the staff.

Cantata a tre voci.

CC 260

op. XIII [prob. 1673]

Bel gusto che ha

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc

4

C

Bel gu-sto che ha la bel-la ch'adoro

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation shows a series of quarter and eighth notes. The lyrics 'Bel gu-sto che ha la bel-la ch'adoro' are written below the staff.

Canzonetta a una voce con tre strofe.

CC 261

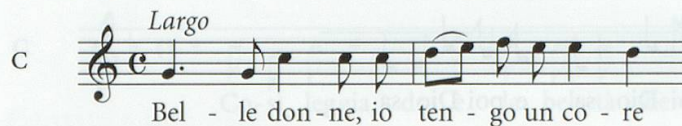
op. VII (1669)

Belle donne, io tengo un core

Pubblicazione: 1669

«Amante volubile | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc



Canzonetta di due strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 262

op. XIII [prob. 1673]

Celia, qualor di tua bellezza io veggio

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc



Cantata a una voce.

CC 263

op. VII (1669)

Cinto da' folti horror d'un ciel notturno

Pubblicazione: 1669

«Amante geloso» (indice)

C o T, bc



Aria (così detta a p. 65) di tre strofe con ritornello vocale, aperta e chiusa da un recitativo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 264

op. VII (1669)

*Ci vuol tempo e poi Dio sa**Pubblicazione:* 1669

«Amante Disperato. | Basso» (indice)

B, bc



Cantata in più sezioni con recitativi e un ritornello vocale. Redazione diversa rispetto a quella contenuta nel manoscritto A-Wn, Mus. Hs. 17760.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 264a

A-Wn, Mus. Hs. 17760

*Ci vuol tempo e poi Dio sa**Data di redazione incerta*«Parole del Can^oico Grossi. | Basso Solo. | Musica Del Cossoni» (partitura)

B, bc



Cantata in più sezioni con recitativi e un ritornello vocale.

Rispetto alla versione della cantata pubblicata nel 1669 (CC 264), la redazione trasmessa in questo manoscritto è più ampia, arricchita di diversi abbellimenti. La filigrana suggerisce una data di compilazione tra il 1686 e il 1691 ca.; i tratti calligrafici indicano invece una datazione alta, vicina o addirittura precedente a quella della pubblicazione. Nel manoscritto il testo è attribuito a un non meglio identificato «canonico Grossi». Nel catalogo della biblioteca di Vienna (MANTUANI, *Tabulae*) la composizione è attribuita a Giovanni Antonio, padre di Carlo Donato Cossoni. Eitner dubitava dell'attribuzione, ma non aveva identificato il testimone a stampa del brano nell'op. VII (si rimanda all'*Introduzione*, pp. 42-43).

MANTUANI, *Tabulae*, x, p. 51; EITNER, *Quellen-Lexikon*, III, p. 74.

CC 265

op. XIII [prob. 1673]

Così leggiadra è la beltà che adoro

Pubblicazione: [prob. 1673]

«A due Soprani» (partitura)

CC, bc



Cantata a due voci.

CC 266

op. VII (1669)

Donne, non mi credete

Pubblicazione: 1669

«Amante schernitore» (indice)

B, bc



Tre strofe di canzonetta messe in musica non stroficamente in più sezioni, anche di recitativo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 267

op. VII (1669)

Donzella vagante mai casta sarà

Pubblicazione: 1669

«Canzonetta. | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc



Canzonetta di tre strofe.

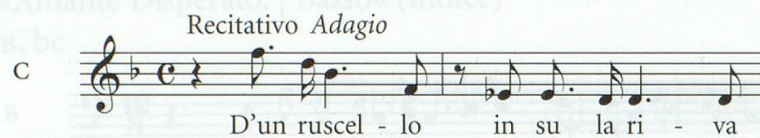
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 268

op. XIII [prob. 1673]

*D'un ruscello in su la riva**Pubblicazione:* [prob. 1673]

C, bc



Cantata a una voce.

CC 269

op. VII (1669)

*Fino all'ultimo respiro**Pubblicazione:* 1669

«Costanza in Amore. Arietta» (indice)

C o T, bc



Canzonetta (o 'arietta') di otto strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 270

op. VII (1669)

*Forniti appena i lucidi intervalli**Pubblicazione:* 1669

«Matto allegro. | Basso» (indice)

B, bc



Arietta (secondo l'indicazione a p. 133 della stampa) di due strofe, introdotta e conclusa da recitativi.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

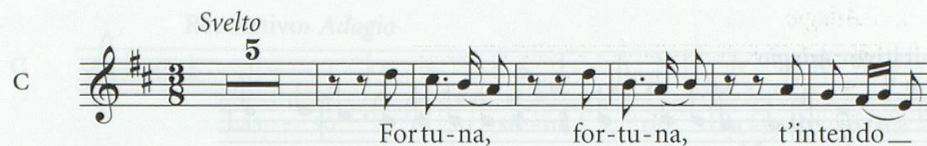
CC 271

op. XIII [prob. 1673]

Fortuna t'intendo

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc



Cantata a una voce.

CC 272

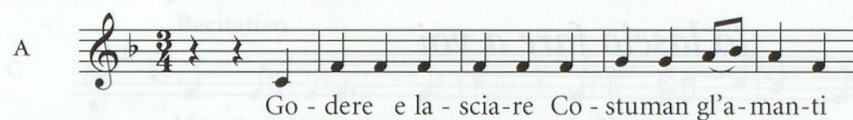
op. VII (1669)

Godere e lasciare

Pubblicazione: 1669

«Amante ingannatore» (indice)

A, bc



Canzonetta di tre strofe con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 273

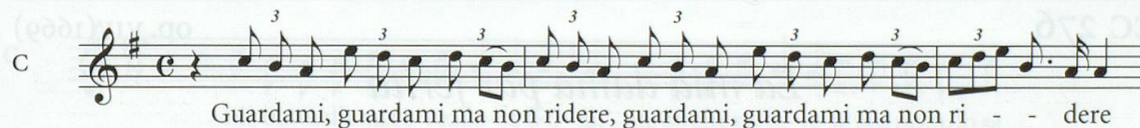
op. VII (1669)

Guardami ma non ridere

Pubblicazione: 1669

«Lusinghe d'Amor conosciute d'Amante scaltro | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc



Canzonetta di due strofe con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

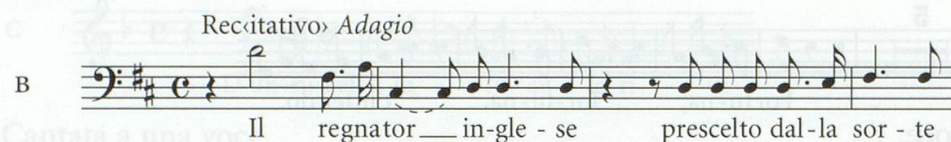
CC 274

op. XIII [prob. 1673]

*Il regnator inglese**Pubblicazione:* [prob. 1673]

«Lamento» (partitura)

B, bc



Cantata a una voce. Il testo si riferisce all'esecuzione del re Carlo I nel 1649.

N.B. Al momento di andare in stampa ci giunge segnalazione di una fonte manoscritta di questa cantata, copiata con ogni probabilità dalla stampa, in un manoscritto bolognese conservato presso la Biblioteca comunale di Urbania (I-URBc, Ubaldini Mss. 31/2); cfr. GIALDRONI, *Dalla Biblioteca comunale di Urbania*. Ringraziamo Teresa Gialdroni per la segnalazione.

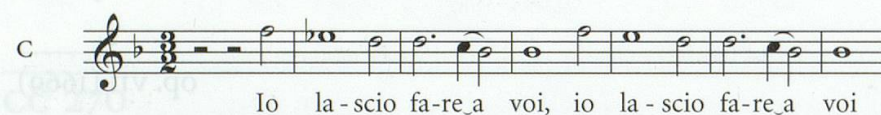
CC 275

op. VII (1669)

*Io lascio fare a voi**Pubblicazione:* 1669

«Si concede libertà a gli occhi di veder ciò che vogliono, mà se gli avverte il non invaghir- | si d'alcun' oggetto» (indice)

C o T, bc



Canzonetta di due strofe con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 276

op. VII (1669)

*La mia dama par ferita**Pubblicazione:* 1669

«Sopra li segni neri, che portano le Dame sù 'l mostaccio | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc



Canzonetta di quattro strofe.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 277

op. XIII [prob. 1673]

Lasso di sostenere

Pubblicazione: [prob. 1673]

C, bc

Recitativo Adagio

C

Las - so di so - ste - ne - re d'a - moro - so sta - to

Detailed description: A single staff of music in C major, common time. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The lyrics are written below the notes.

Cantata a una voce.

CC 278

op. VII (1669)

Mesto amatore in doloroso canto

Pubblicazione: 1669

«Canzonetta. Amante mesto» (indice)

C o T, bc

Recitativo

C

Me - sto amato - re in do - loro - so can - to

Detailed description: A single staff of music in C major, common time. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The lyrics are written below the notes.

Una strofa di canzonetta introdotta da un recitativo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 279

op. VII (1669)

Mi basta d'amare vezzosa beltà

Pubblicazione: 1669

«Non si cura, che Bella Donna sappia il suo affetto. | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc

Mi basta d'amare vizzo-sa bel-tà, né so che mi fa-re se poi no'n lo sa

Detailed description: A single staff of music in C major, 12/8 time. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The lyrics are written below the notes.

Canzonetta di due strofe con ritornello vocale e un recitativo conclusivo.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 280

op. XIII [prob. 1673]

No, non voglio, se devo amare

Pubblicazione: [prob. 1673]

«A due voci, Canto, e Basso» (partitura)

CB, bc



Cantata a due voci.

CC 281

op. VII (1669)

Non si parli più d'amore

Pubblicazione: 1669

«Sdegno.» (partitura); «No, no, non si parli più d'Amore» (indice)

C o T, bc



Cantata, con un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 282

op. VII (1669)

Occhi belli, da voi bramo mercé

Pubblicazione: 1669

«Chiede da begli occhi mercé | Canto, ò Tenore» (indice)

C o T, bc



Canzonetta in due parti con ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

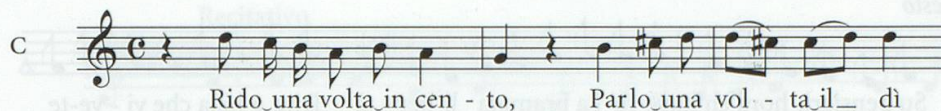
CC 283

op. VII (1669)

*Rido una volta in cento**Pubblicazione:* 1669

«Vita d'Amante infelice» (indice)

C o T, bc



Canzonetta di due strofe.

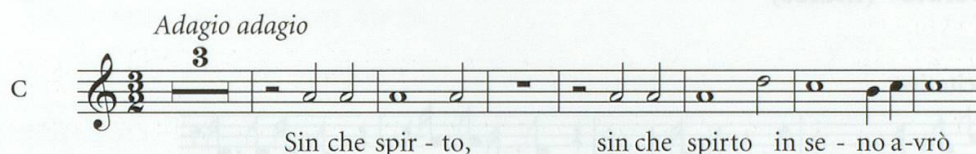
Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 284

op. XIII [prob. 1673]

*Sin che spiro in seno avrò**Pubblicazione:* [prob. 1673]

C, bc



Canzonetta a una voce, con un'introduzione e due strofe.

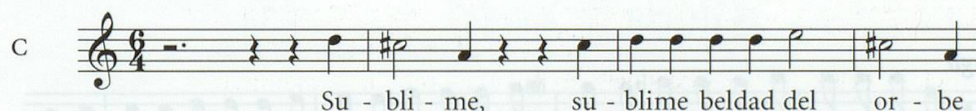
CC 285

op. XIII [prob. 1673]

*Sublime beldad del orbe**Pubblicazione:* [prob. 1673]

«Aria Espanola. Sobre la hermosura de la Excelentissima Senora Duquesa de Osuna Donna Anna Antonia de Benavides Carillo y Toledo Marquesa de Formista y Caracena Condesa de Pinto & c.» (partitura)

C, bc



CC 286

op. VII (1669)


Su pensieri, hora ch'avete

Pubblicazione: 1669

«Amante Timido. | Alto» (indice)

A, bc

Presto

A 

Su pensieri, hora ch'have-te La bramata li-ber - tà Dite a Lilla che vi - ve-te

Cantata in più sezioni, con un breve recitativo e un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 287

op. VII (1669)

Un disperato amante

Pubblicazione: 1669

«Amante disperato» (indice)

A, bc

Recitativo

A 

Un dispe-ra - to a - man - te so-spirando e gemendo

Aria (così detta a p. 94) di due strofe con recitativo iniziale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 288

op. VII (1669)


Un'empia fortuna

Pubblicazione: 1669

«Al merito del Sig. D. Lorenzo Gaggiotti. Basso in S. Petronio di Bologna. | Amante imprigionato» (partitura)

B, bc

Largo

B 

Un' empia for-tuna mi chiama a lan-gui-re, È meglio mo-ri-re, è meglio mo-ri-re

Cantata in più sezioni con recitativi e un ritornello vocale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

CC 289

op. VII (1669)

Vergine violata

Pubblicazione: 1669

«Donzella violata» (indice)

A, bc

Recitativo

A

Ver - gine vi-o-la - ta d'in - volontario_error già fat - ta re - a

Aria (secondo l'indicazione a p. 99 della stampa) di 2 strofe con un recitativo iniziale.

Ristampa moderna: COSSONI, *Canzonette*.

Opere perdute

CC 290

op. xiv (1679)

Messa

Pubblicazione: 1679

CATB CATB, bc

CC 291

In exequiis [1689]

Messa per i defunti

Esecuzione attestata: 1689

Requiem aeternam

[Kyrie]

Qui suscitasti Lazarum [Psalmellus]

Domine exaudi [Cantus post epistolam]

Requiem sanctam [Antiphona post evangelium]

Domine Jesu Christe [Offertorium]

Sanctus

Audivi vocem [Confractorium]

Agnus Dei

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 292

olim CH-E

Gloria [e Kyrie]

«ex C»

CATB CATB, bc

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

CC 293

olim CH-E

Credo Incidit in foveam

Organico sconosciuto

SCHUBIGER, *Cossoni*, p. 53.

CC 294

In exequiis [1689]

Responsorio Accepimus bona

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 295

In exequiis [1689]

Responsorio Ante quam comedam

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 296

In exequiis [1689]

Responsorio Induta est caro mea

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 297

In exequiis [1689]

Responsorio Libera me, Domine

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 298

In exequiis [1689]

Responsorio Non timebis

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 299

In exequiis [1689]*Responsorio Paucitas dierum**Esecuzione attestata:* 1689KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 300

In exequiis [1689]*Salmo Benedictus Dominus Deus Israel**Esecuzione attestata:* 1689KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 301

In exequiis [1689]*Salmo Deus, Deus meus**Esecuzione attestata:* 1689KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 302

In exequiis [1689]*Salmo Deus, misereatur nobis**Esecuzione attestata:* 1689KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 303

In exequiis [1689]*Salmo Domine Deus meus**Esecuzione attestata:* 1689KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 304

In exequiis [1689]*Salmo Dominus regit me**Esecuzione attestata:* 1689KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 305

In exequiis [1689]

Salmo In te, Domine, speravi

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 306

In exequiis [1689]

Salmo Judica, Domine

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 307

In exequiis [1689]

Salmo Laudate Dominum de caelis

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 308

In exequiis [1689]

Salmo Miserere mei Deus
[ad laudes]

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 309

In exequiis [1689]

Salmo Miserere mei Deus
[ad castrum doloris]

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 310

In exequiis [1689]

Salmo Sicut cervus

Esecuzione attestata: 1689

KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 311

In exequiis [1689]*Salmo Verba mea**Esecuzione attestata:* 1689KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 312

op. xiv (1679)

*Inno Te Deum**Pubblicazione:* 1679

CATB CATB, bc

CC 313

In exequiis [1689]*Litanie dei Santi**Esecuzione attestata:* 1689KENDRICK, *Conflitti*, pp. 30-31.

CC 314

op. xiv (1679)

*[Alcuni mottetti]**Pubblicazione:* 1679

CATB CATB, bc

CC 315

L'Adamo (1663) • *L'Adamo* (1667) • *L'Adamo* [1671 ca.]*L'Adamo**Prima esecuzione:* 16634 voci, archi, bc (?) • *Personaggi:* Testo, Iddio, Abramo, Eva, coro.

Si conserva il libretto della prima e di due successive rappresentazioni dell'oratorio.

CC 316

Sacre lodi (1680)*Ah, fu ben crudo quel cuore**Esecuzione attestata:* 1680

«Cantata a otto voci Concertata con Violini.» (libretto)

8 voci, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 317

Oratorii sacri (1681)

*Angeli, homini e stelle**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

2 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Coro della Fede, Idolatria.

Si conserva il testo.

CC 318

Oratorii sacri (1681)

*Ave stella del mar**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 319

Oratorii sacri (1681)

*Chiare faci il foco avampi**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 320

Oratorii sacri (1681)

*Chi mi svela**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio per il Santissimo» (libretto)

6 voci, archi, bc • *Personaggi:* Volontà, Vista, Udito, Core, Intelletto, Fede.

Si conserva il testo.

CC 321

Sacre lodi (1680)

*Dalle sfere superne**Esecuzione attestata:* 1680

«Il ricorso al Santissimo Sacramento. Cantata à 3. voci con Sinfonia» (libretto)

3 voci, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 322

Sacre lodi (1680)

*De' celesti splendori**Esecuzione attestata:* 1680

«Per l'espositione del Ss.mo Sacramento. A due Soprani, con Sinfonia. Dialogo» (libretto)

CC, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 323

Oratorii sacri (1681)

*Dell'aurora pellegrina**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 324

Dina rapita (1668)

*Dina rapita**Esecuzione attestata:* 1668voci, archi, bc (?) • *Personaggi:* Giacob, Simeone, Levino, Dina, Emor, Sichemo, Compagna prima, Compagna seconda, Choro di Sacerdoti Idolatri, Choro di Figli di Giacob, Testo.

Si conserva il testo. Con ogni probabilità, il libretto del 1668 è quello relativo a una ripresa dell'oratorio, la cui prima rappresentazione sarebbe avvenuta quindi qualche anno prima.

CC 325

Sacre lodi (1680)

*Di quest'orbe mortale**Esecuzione attestata:* 1680

«Abbandono del Mondo, e seguela di Maria. Cantata à Contralto solo con Sinfonia» (libretto)

A, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 326

Oratorii sacri (1681)

*Divina bellezza**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 327

Oratorii sacri (1681)

*Dormi Giacobbe, dormi**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

2 voci, due cori, archi, bc • *Personaggi:* Giacobbe, Fede, Primo Coro d'Angeli, Secondo Coro d'Angeli.

Si conserva il testo.

CC 328

Sacre lodi (1680)

*Già le promesse antiche**Esecuzione attestata:* 1680

«Affetti di Maria sopra la Nascita di Gesù. Cantata à Basso solo con Sinfonia» (libretto)

B, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 329

Oratorii sacri (1681)

*Gran contento haver la sorte**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 330

Oratorii sacri (1681)

*La meraviglia maggior hoggi del mondo**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

5 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Coro della Fede, quattro voci.

Si conserva il testo.

CC 331

Oratorii sacri (1681)

*L'eterna sapienza**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

5 voci, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Speranza, Carità, Misericordia, Hebraismo.

Si conserva il testo.

CC 332

Sacre lodi (1680)

*Miei cari seguaci**Esecuzione attestata:* 1680

«Il Lavar de Piedi. Cantata à 3. con Sinfonia» (libretto)

3 voci, archi, bc • *Personaggi:* Cristo, Testo, S. Pietro.

Si conserva il testo.

CC 333

Sacre lodi (1680)

*No, no, no dolce Signore**Esecuzione attestata:* 1680

«Mottivo d'Amor con Maria. A Soprano solo con Sinfonia. Arietta» (libretto)

C, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 334

Sacre lodi (1680)

*O mio Dio, e dove sei**Esecuzione attestata:* 1680

«L'Eucaristia. A due voci Contralto, e Tenore, con Sinfonia» (libretto)

AT, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 335

Oratorii sacri (1681)

*O mio picciol infinito**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio pe'l Santissimo» (libretto)

3 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, Speranza, Carità, coro.

Si conserva il testo.

CC 336

Sacre lodi (1680)

*Or ch'il Duce sovrano**Esecuzione attestata:* 1680

«Invito à fuggire le grandezze, ed abbracciar l'umiltà di Christo, nella lavanda de piedi. Cantata à 3. voci, con Sinfonia» (libretto)

3 voci, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 337

Oratorii sacri (1681)

*Rallegrati, o core**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio per il Santissimo» (libretto)

11 voci, archi, bc • *Personaggi:* Eccellenza di Dio, Vita, Carità di Dio, Amor di Dio, Redentione, Immensità di Dio, Speranza, Timor di Dio, Innocenza, Applauso della gratia, Piacere.

Si conserva il testo.

CC 338

Oratorii sacri (1681)

*Salve regina, madre pietosa**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 339

Sacre lodi (1680)

*Sempre amerò Maria**Esecuzione attestata:* 1680

«Stabilimento di perpetuo Amore con la Vergine. A Soprano solo, con Sinfonia» (libretto)

C, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 340

Oratorii sacri (1681)

*Senza te dolce Maria**Esecuzione attestata:* 1681

«Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 341

Oratorii sacri (1681)

*Si canti**Esecuzione attestata:* 1681

«Oratorio per il Santissimo» (libretto)

2 voci, coro, archi, bc • *Personaggi:* Fede, una Voce, Coro.

Si conserva il testo.

CC 342

Sacre lodi (1680)

*Signor, se mi condanni al crud' inferno**Esecuzione attestata:* 1680

«Atto d'amor con la Vergine, e con Christo. Arietta à soprano solo, con Sinfonia» (libretto)

C, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 343

Sacre lodi (1680)

*Signor vorrei donarti, e non so che**Esecuzione attestata:* 1680

«Con Dio, chi più le proprie colpe accusa, più premiato viene. Arietta à solo, con Sinfonia» (libretto)

voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 344

Sacre lodi (1680)

*Venite mortali**Esecuzione attestata:* 1680

«Dialogo. Ebraismo, Fede, l'Amore, e Coro d'Angioli. Cantata à 3» (libretto)

3 voci, archi, bc • *Personaggi:* Ebraismo, Fede, Amore.

Si conserva il testo.

CC 345

Oratorii sacri (1681)

*Vivi, o core, in schiavitù**Esecuzione attestata:* 1681«Doppo la compieta. Alla Santissima Madre di Dio. A Voce sola con Violini» (libretto)
voce, archi, bc

Si conserva il testo.

CC 346

Sacre lodi (1680)

*Voi che del mar d'Atlante**Esecuzione attestata:* 1680

«Per il Santissimo Sacramento. Cantata à quattro con Sinfonia. Peccatore, e li Tre Rè Magi. Dialogo» (libretto)

4 voci, archi, bc • *Personaggi:* Peccatore, Gasparre, Merchiorre, Baldassarre.

Si conserva il testo.

CC 348b

ANONIMO • MARKUS ZECH

Felix nox

La messa contiene soltanto il Kyrie, il Gloria fino a «propter magnam gloriam tuam» e il Sanctus col Benedictus. Lo stesso copista compila alcune parti delle composizioni attribuite a Cossoni, come la «Messa per la Pentecoste» e la «Messa per la Trinità». Non è stato possibile identificare il modello cossoniano per le parti sinfoniche della messa: è tuttavia ipotizzabile un adattamento da una partitura (messa) di Cossoni (come la seconda dell'op. xvi, CC 7b). Il Sanctus, che ha uno stile deciso-mente più tardo, va però serz'altro considerato un'aggiunta cossoniana.

Nel 1769 padre Markus Zech (1727-1770) rielabora la composizione CC 348a aggiungendovi gli archi e modernizzando la notazione degli accidenti in chiave e della misura (tre quarti anziché tre mezzi). Non si conservano le parti del 1769, ma solo la copia in partitura che padre Sigismund Keller ne ha realizzato nel 1873.

Opere spurie

CC 347

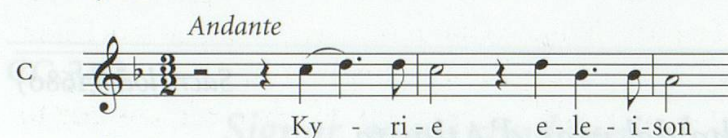
CH-E, 435.6 • 437.3:2

CARLO DONATO COSSONI • ANONIMO Messa

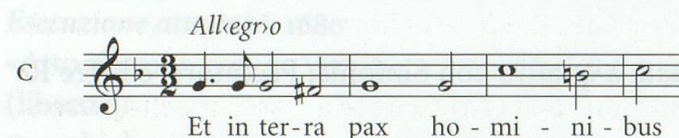
Data di redazione incerta

CAB, bc

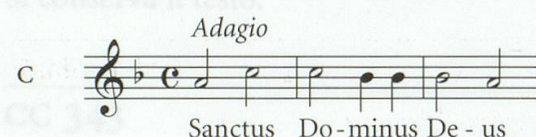
Kyrie



Gloria



Sanctus e Benedictus



La messa contiene soltanto il *Kyrie*, il *Gloria* fino a «propter magnam gloriam tuam» e il *Sanctus* col *Benedictus*. Lo stesso copista compila alcune parti delle composizioni autentiche CC 4b e CC 5, ciononostante la composizione è da considerarsi spuria. L'inizio del *Kyrie* è un adattamento del coro finale del dialogo *Ave, crux amabilis* CC 183. Non è stato possibile identificare il modello cossoniano per le parti successive della messa: è tuttavia ipotizzabile un adattamento da una perduta messa 'brevissima' di Cossoni (come la seconda dell'op. xvi, CC 7b). Il *Sanctus*, che ha uno stile decisamente più tardo, va però senz'altro considerato un'aggiunta ottocentesca.

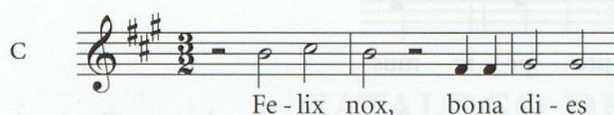
CC 348a

CH-E, 199.51 • 681.7

ANONIMO

*Felix nox**Data di redazione incerta*«Adagiò. | Pro Festis Natalitijs D^omini N^ostri» | Canto» (C)

CAB, bc



La composizione è trädita in forma anonima fino all'inizio dell'Ottocento, quando compare la prima attribuzione a Cossoni. Come opera anonima appare anche in un manoscritto del 1749 in CH-NSJp, Ms. 23 e in un manoscritto del 1710 ca. in D-DO, Mus. Ms. 257. In calce alla parte dell'org in CH-E, 681.7 si trovano le iniziali: «P.A.P.». Tra i padri musicisti di Einsiedeln all'inizio del Settecento si trova padre Ambros Püntener, morto nel 1713 (*cfr.* HENGGELE, *Professbuch*, p. 347). Se la copia è stata realizzata nel convento, si potrebbe trattare di una copia di sua mano (di Püntener non si conservano purtroppo autografi musicali certi), in seguito attribuita a Cossoni. Il testo *Felix nox* è di frequente uso ad Einsiedeln nel giorno del Natale. Il cosiddetto *Kapellmeisterbuch* (CH-E, 925.3) riporta esecuzioni all'inizio dell'Ottocento di motetti con questo titolo, opere di Nonnosus Madlseder e di Lorenzo Bologna (probabilmente contraffatture), e nel 1831 registra anche l'esecuzione di un *Felix nox* attribuito a Cossoni: questa è la più antica attestazione dell'attribuzione a Cossoni della presente composizione.

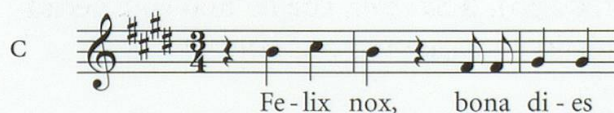
CC 348b

CH-E, 681.6

ANONIMO • MARKUS ZECH

*Felix nox**Redazione: 1769*

«'Felix Nox, bona dies.' | Pastorale a 3 Voci. | Canto, Alto, Basso | 2 Viole al beneplacito | Violoncello ed Organo | descritte dall'antico manoscritto 1769, | in Partitura 1872» (frontespizio)

CAB, vl₁₋₂ (*ad lib.*), vlc, bc

Nel 1769 padre Markus Zech (1727-1770) rielabora la composizione CC 348a aggiungendovi gli archi e modernizzando la notazione degli accidenti in chiave e della misura (tre quarti anziché tre mezzi). Non si conservano le parti del 1769, ma solo la copia in partitura che padre Sigismund Keller ne ha realizzato nel 1872.

CC 349a

CH-E, 681.3

ANONIMO
Laeti Bethlehem

*Data di redazione incerta*CC, vl₁₋₂, bc

La fonte più antica per questa composizione non reca alcuna attribuzione a Cossoni. Le caratteristiche stilistiche suggeriscono una datazione verso i primi decenni del Settecento.

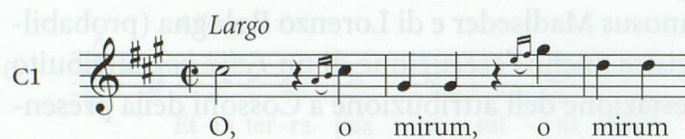
CC 349b

CH-E, 681.3

ANONIMO • SIGISMUND KELLER
O mirum, o ineffabile mysterium

Redazione: [1870 ca.]

CCTB, bc



Sigismund Keller copia e rielabora due sezioni interne del mottetto CC 349a, ed è soltanto sul frontespizio della sua partitura che si trova un'attribuzione a Cossoni, peraltro posteriore e a matita.