

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 51 (2009)

Artikel: Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico
Autor: Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi
Kapitel: Come usare il catalogo = How to use this book
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Come usare il catalogo

How to use this book

Il catalogo si divide in due parti principali, un catalogo delle composizioni e un catalogo delle fonti.

Le lettere accanto al numero di catalogo ('cc 3b') distinguono diverse versioni della stessa composizione.

Nei testi in latino, la *i* semivocalica in posizione iniziale è indicata *j* ('jam' e non 'iam').

La datazione delle filigrane è ricavata nella maggior parte dei casi da un confronto dei supporti materiali a partire dalle fonti certamente datate.

In tutte le opere manoscritte e a stampa, Cossoni è coerente nell'uso delle chiavi. Non sono state perciò riportate indicazioni se non in caso di deviazione dalla norma.

The catalogue has two main parts, a work catalogue and a source catalogue.

Small letters by the catalogue number indicate different versions of the same composition (e.g., 'cc 3b').

*In Latin texts, the semivowel *i* at the beginning of a word has been spelt with the letter '*j*' (e.g., 'jam' and not 'iam').*

Watermarks have been mainly dated by comparing the paper of different sources, starting from the sources carrying a certain date.

In all manuscript and printed sources, Cossoni is consistent in his use of clefs. Only deviations from the standard system have been mentioned.

Chiavi originali: ♦ *Original cleffing:*

Do1	Do3	Do4	Fa4	Sol2	Do3	Fa4	Fa4	Fa4
CANTO	ALTO	TENORE	BASSO	violino	viola	basso contrabbasso violoncello violone	fagotto	basso continuo organo

D-MÜs	Münster, Santini-Bibliothek
F-Pn	Paris, Bibliothèque nationale de France
GB-Lbl	London, British Library
GB-Lwa	London, Westminster Abbey Library
GB-Ob	Oxford, Bodleian Library
I-AOc	Aosta, Cattedrale, Biblioteca Capitolare
I-ASc	Asti, Duomo, Archivio Capitolare
I-Baf	Bologna, Accademia Filarmonica
I-Bam	Bologna, Collezione d'Arte della Cassa di Risparmio, Biblioteca Ambrosini
I-Bc	Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

1. Numero di catalogo
Catalogue number Rinvio al catalogo per fonti
Link to the source catalogue
 2. Genere e titolo normalizzato
Genre, uniform title
 3. Data (di pubblicazione o redazione della fonte manoscritta più antica)
Publication date, or date of the most ancient extant manuscript source
 4. Titolo proprio (se non identico con il titolo normalizzato) o sottotitolo
Caption title (if different from uniform title) or subtitle
 5. Organico
Scoring
 6. Incipit (eventuale introduzione strumentale e prima entrata della voce più acuta)
Incipit (of instrumental introduction, if present, and first entrance of the highest voice)
 7. Note, bibliografia, ristampe, edizioni moderne
Notes, bibliography, reprints, modern editions
-
- a. Fonte (sigla della bibl. e segnatura, o n. d'op. o titolo della stampa)
Source (library siglum and call number, or opus number or title of the print)
 - b. Descrizione sommaria
Brief description
 - c. Titolo normalizzato → Rinvio al catalogo per opere
Link to the thematic catalogue
Uniform title
 - d. Titolo proprio (se non identico con il titolo normalizzato) e sua provenienza
Caption title (if different from uniform title) and its source
 - e. Organico
Scoring
 - f. Descrizione; dimensioni; copisti; filigrana
Description; dimensions; copyists; watermarks
 - g. Note, bibliografia
Notes, bibliography