

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 51 (2009)

Artikel: Carlo Donato Cossoni (1623-1700) : catalogo tematico

Autor: Bacciagaluppi, Claudio / Collarile, Luigi

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommario

VII	Prefazione
XI	Come usare il catalogo <i>How to use this book</i>
XIV	Abbreviazioni e sigle <i>Abbreviations and sigla</i>

INTRODUZIONE

3	Premessa
7	Carlo Donato Cossoni: Scheda biografica (di Timoteo Morresi)
8	Il primo soggiorno milanese
8	Il periodo bolognese
11	Il ritorno a Milano
12	Maestro di cappella in Duomo
15	Gli ultimi anni
17	Problemi di trasmissione
17	La produzione a stampa
33	Il fondo autografo
42	Altre fonti manoscritte
44	Questioni di redazione
57	Aspetti della ricezione
71	Forme e contesti
71	Questioni di contesto
82	Mottetti e oratori
92	Dietro la produzione profana
97	Appunti di prassi esecutiva
105	<i>Introduction</i> (english summary)

CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI

	Messe
113	Messe complete
120	Parti di messe
124	Altre composizioni per la <i>liturgia missae</i>

	Ufficio	
125	Invitatori	
127	Lucernari	
128	Responsori	
130	Salmi	
144	Antifone	
149	Inni	
165	Magnificat	
168	Litanie	
170	<i>Lezioni</i> • Lamentazioni	
173	<i>Lezioni</i> • Opere per la liturgia dei defunti	
175	Altre opere sacre in latino	
199	Opere sacre in italiano	
202	Opere profane	
214	Opere perdute	
226	Opere spurie	
	CATALOGO DELLE FONTI	
231	Tabella riassuntiva delle fonti manoscritte	
233	Fonti manoscritte	
	Stampe	
287	Edizioni individuali	
327	Edizioni collettive	
332	Libretti	
342	Altre opere a stampa	
	Fonti perdute	
345	Manoscritti	
346	Stampe	
	APPENDICE	
349	Le filigrane	
363	Le mani	
375	Bibliografia	
385	Indice dei titoli e degli incipit testuali	
389	Indice cronologico dei manoscritti	
391	Indice dei nomi	