

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 50 (2009)

Register: Index des œuvres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Index des œuvres

- Abhandlung von den Pantomimen, historisch und critisch ausgeführt* (Mattheson) 6
- L'Abondance* (Pannard, Pontau et Gallet) 134
- Achille in Sciro* (Gluck) 73
- Acis et Galatée* (Noverre) 136
- L'Acte Pantomime ou La Comédie sans paroles* (Pannard) 2, 129, 133, 134, 141, 143, 146
- Les Acteurs éclopés* (Pannard) 144
- Adélaïde ou L'Innocence reconnue* (Parisau, Rochefort) 135
- Les Adélaïdes ou La Mort de 49 cousins* (Mayeur de Saint Paul) 135
- Adèle de Ponthieu* (Noverre) 136
- Eglé* (Laujon, La Garde) 117
- Agamemnon vengé* (Noverre, Aspelmayer) 209
- Ajax* (Mennesson, Bertin de la Doué) 46
- Les Albanes ou L'Amour vengé* (Favart et Voisenon) 134
- Alceste* (Gluck) 55, 62, 68, 73-75, 90, 91
- Alceste* (Noverre) 136
- Alceste* (Quinault, Lully) 13
- Alceste ou La Force de l'amour et de l'amitié* (Arnould, Papavoine) 134
- Alcide* (Campistron, L. Lully et Marais) 48
- Alcimatendre* (Arnould) 134
- Alcindor* (Dezède) 245
- Alyone* (Houdar de la Motte, Marais) 13, 97, 105, 164
- Alexandre et Campaspe de Larisse ou Le Triomphe d'Alexandre sur soi-même* (Noverre) 136
- L'Allégresse du jour* (L'Auchery) 136
- L'Allemande* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- Amadis* (Quinault, Lully) 52
- L'Amant barbare* (anonyme) 138
- L'Amant jaloux* (Grétry) 236
- L'Amant jardinier ou Le Mariage de Dorante et d'Angélique* (L'Auchery, Cannabich) 136
- Les Amants jardiniers* (J.-F. Dehesse) 135
- Les Amants magnifiques* (Molière, Lully) 14, 44
- Les Amants trompés* (J.-F. Dehesse) 135
- L'Amitié à l'épreuve* (Favart, Grétry) 81, 236
- L'Amitié cède à l'amour* (Dauberval) 136
- L'Amour corsaire ou L'Embarquement pour Cythère* (Noverre, Granier) 20, 136
- L'Amour et la Jalousie* (sur une idée de Roger) 135, 137
- L'Amour et la Nécessité* (sur une idée de Roger) 135
- L'Amour et l'Innocence* (Favart et Verrière) 134
- L'Amour Médecin* (Molière, Lully) 11
- L'Amour piqué par une abeille* (J.-F. Dehesse, Des Brosses) 135
- L'Amour vainqueur de la magie* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- L'Amour vainqueur des amazones* (L'Auchery, Cannabich) 136
- Les Amours d'Émélie et Colin* (Mayeur de Saint Paul) 135
- Les Amours d'Énée et de Didon* (Noverre) 136
- Les Amours de Gonesse ou Le Mariage forcé* (L'Auchery) 136
- Les Amours de Ragonde* (Mouret) 152, 153
- Les Amours de Tempé* (J.-F. Dehesse) 135
- [*Les Amours de Valère et Colette*] (Pannard) 134
- Les Amours de Vénus ou La Vengeance de Vulcain* (Noverre) 136
- Les Amours des Dieux* (Fuzelier, Mouret) 190
- Amphion élève des muses* (Dauberval) 136
- Les Amusements champêtres* (J.-F. Dehesse, De Brosses) 132, 133
- Les Amusements champêtres* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- An Essay on Acting* (Garrick) 82
- Annette et Lubin* (Favart, Blaise) 230
- Annette et Lubin* (Noverre) 136
- L'Antre magique ou Le Péruvien triomphant de l'héroïne américaine* (Mayeur de Saint Paul) 135
- Apollonie ou Les Guirlandes* (anon., Froment) 131
- Les Argonautiques* (Apollonios de Rhodes) 29
- Ariane* (Sallé) 190
- Ariane et Bacchus* (Saint-Jean, Marais) 190

- Ariane abandonnée par Thésée et secourue par Bacchus* (J.-F. Dehesse, Blaise) 135
- Arlequin apprenti magicien* (anon.) 138
- Arlequin chasseur ou Le Service mal récompensé* (anon.) 138
- Arlequin dans l'Île de Ceylan* (J.-F. Dehesse) 135
- Arlequin en quatre quartiers* (Restier) 135
- Arlequin esprit follet ou Les Deux lutins* (Arnould) 134
- Arlequin et Colette protégés de Flore* (anon.) 131
- Arlequin et Colombine captifs ou L'Heureux désespoir* (sur une idée de Mainbray) 135
- Arlequin favorisé de la Folie* (Colin fils) 146
- Arlequin formé par magie et domestique par intrigue* (anon.) 138
- Arlequin génie* (J.-F. Dehesse) 135
- Arlequin Jason ou La Conquête de la Toison d'or* (anon.) 138
- Arlequin marié à Balsora* (Restier) 135
- Arlequin misanthrope protégé par Pluton* (anon.) 138
- Arlequin misérable délivré par Éole* (anon.) 138
- Arlequin ou La Force de l'amour et de l'amitié* (Arnould) 134
- Arlequin peintre et musicien* (sur une idée de Boudet) 135, 137
- Arlequin Persée* (anon.) 138
- Arlequin prisonnier et amant préféré, uni par l'amour* (anon.) 138
- Arlequin Protée par magie* (sur une idée de Mainbray) 135
- Arlequin protégé par le cheval Pégase* (Restier) 135
- Arlequin protégé par Neptune* (Restier) 135
- Arlequin protégé par Vulcain* (Restier) 135
- Arlequin soldat, magicien ou Le Cannonier* (Arnould) 134
- Arlequin-Thétis* (Lesage) 52
- Arlequin victorieux* (anon.) 138
- Arlequin volant* (Parisau) 135
- Armide* (Quinault, Gluck) 85, 86, 116, 126, 234
- Armide* (Quinault, Lully) 32, 33, 36, 52-54, 79, 85-89, 115, 116, 118, 122-128, 164, 168, 234
- Armide, sur le point de poignarder Renaud* (Troy) 52, 53
- L'Art du théâtre* (Riccoboni fils) 241
- Les Artisans* (J.-F. Dehesse) 135
- The Art of Dancing* (Tomlinson) 17
- L'Astrologue* (Arnould) 134
- L'Athée foudroyé* (anon.) 138
- Atrée et Thyeste* (Faroard) 131
- À trompeur, trompeur et demi* (sur une idée de Mainbray) 135, 146
- Atys* (Quinault, Lully) 76, 98, 99, 105, 111
- Les Aventures de Dom Quichotte* (Pleinchesne) 135
- Azémi ou le nouveau Robinson* (Poisson de la Chabaussière, Dalayrac) 8, 233-247
- Bacchus and Ariadne* (Sallé) 189, 190-192, 195
- Le Badinage* (Poitiers) 135
- Le Bal* (J.-F. Dehesse, Blaise) 135
- Le Bal* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- Le Ballet allemand* (J.-F. Dehesse) 135
- Le Ballet chinois* (Noverre) 136
- Le Ballet des Saisons* (Pic, Collasse et Lully) 12, 190
- Le Ballet du dérèglement des passions* (anon.) 12
- Le Ballet turc et chinois* (J.-F. Dehesse) 135
- La Barbe Bleue* (Valois d'Orville) 134, 146
- Le Baron de Trenck, ou le Prisonnier prussien* (Gabiot) 218
- Les Batteurs en grange* (P. Sodi?, Ch. Sodi?) 135, 139
- Le Bazar ou Le Marché turc* (Mayeur de Saint Paul) 135
- La Belle au Bois dormant* (Arnould) 134
- La Belle Hélène de Constantinople* (Mayeur de Saint Paul, Krasinsky dit Miller) 135
- Belphégor* (J.-F. Dehesse) 135
- Les Berceaux* (J.-F. Dehesse) 135
- Le Berger préféré* (Noverre) 136
- La Bergerie* (J.-F. Dehesse) 135
- Les Bergeries* (Rivière, Berthault) 136
- Blaise le savetier* (Sedaine, Philidor) 160, 222
- La Bobémienne* (anon.) 138
- Le Bombardement de la ville des Arméniens* (Ribié) 131, 135
- La Bonne femme ou Le Phénix* (livret d'Arnould) 134
- Le Braconnier anglais* (Arnould, Botson) 134
- Les Bûcherons ou Le Médecin de village* (J.-F. Dehesse) 135
- Cadmus et Hermione* (Quinault, Lully) 13, 45

- La Caravane du Caire* (Morel de Chédeville, Grétry) 230, 245, 253
Castor et Pollux (Bernard, Candeille) 104
Castor et Pollux (Bernard, Rameau) 65, 79, 96, 104, 112, 113, 116, 176, 186, 246
Célesta ou Les Chevaliers rivaux (anon.) 131
La Chasse (J.-F. Dehesse) 135
La Chasse galante (anon.) 138
Les Chasseurs (Noverre) 136
Les Chasseurs et les petits vendangeurs (J.-F. Dehesse) 135
La Chercheuse d'esprit (anon.) 138
Le Chien qui secoue des pierreries (anon.) 138
Chloé et Silvandre (anon.) 127
Chorégraphie (Feuillet) 16-18, 24, 25
La Chute des anges rebelles (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
Cigale et Perdrix (Pleinchesne) 135
Li Cinesi (Metastasio) 205
Citera assediata (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 73, 207, 208
Clémentine (anon.) 131
Cleveland (Prévost) 237
Celina ou l'enfant du mystère (Pixérécourt) 217
Le Colin-maillard (J.-F. Dehesse, Blaise) 135
Le Combat, la mort, les funérailles et le réveil de Malborough (anon.) 131
Les Comédiens de bois (Audinot) 135
Le Comte d'Albert et sa suite (Grétry) 236
Le Concerto pantomime (Pannard) 134
La Conquête du Mogol par Thomas Kouli Kan, roi de Perse et son triomphe (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
La Constance couronnée (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
La Cornemuse (P. Sodi, Rameau) 136
La Correction villageoise ou Les Bons parents (Ribié) 135
Correspondance littéraire, philosophique et critique (Grimm) 150, 201, 236, 250
Le Corsaire (Poisson de la Chabaussière, Dalayrac) 233-247
Le Cousin Frank, colonel de Pandours (Destival de Braban) 131
Créüse l'Athénienne (Roy, La Coste) 124
Cythère assiégée (Gluck) 67-74, 89-91, 207
Les Danaïdes (Salieri) 250
La Danse ancienne et moderne (Cahusac) 4, 19, 23, 25, 100, 149, 184
Dardanus (Le Clerc de la Bruère, Rameau) 79, 164, 234
Le Degré des âges (Audinot) 135
De la poésie dramatique (Diderot) 160, 184, 215, 222
De la saltation théâtrale ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les Anciens (L'Aulnaye) 130
Le Dénicheur de merles (Arnould) 134
Des bons et des méchants ou Philémon et Baucis (Audinot) 135
La Descente d'Énée aux Enfers (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
Le Déserteur (Dauberval) 136
Le Déserteur (Sedaine, Monsigny) 204
Le Désespoir favorable (anon.) 138, 146
Les Deux amis ou L'Héroïsme de l'amitié (Parisau, Dupré) 135
Les Deux petits Arlequins (Arnould) 134
Le Devin du village (Rousseau) 2, 149-172
Le Diable boiteux (sur une idée de Mainbray) 135, 146
Diane et Endimion (Lachaussée) 133, 137
Dictionnaire de la danse (Compan) 95, 100
Dictionnaire de musique (Rousseau) 48
Dictionnaire universel (Furetière) 15, 179
Il Disertore (Angiolini) 204
Dissertation sur les ballets pantomimes des anciens pour servir de programme au ballet pantomime tragique de Sémiramis (Angiolini) 73, 202, 206, 208
Le Docteur Faustus (Pannard) 134, 146, 147
Dom Juan ou Le Festin de Pierre (L'Auchery) 136
Dom Quichotte chez la Duchesse (Pannard) 134
Don Juan ou Le Festin de Pierre (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 57, 202, 205, 208
Le Dormeur (P. Sodi, Ch. Sodi) 132, 135
Dorothée (Audinot et Arnould) 135
Le Droit du Seigneur (Martini) 240
Les Dupes ou Rien n'est difficile en amour (sur une idée de Mainbray) 135, 146
Écho et Narcisse (Audinot d'après Montorcier) 135
Écho et Narcisse (Gluck) 62, 81

- L'École de Mars et le triomphe de Vénus* (Pannard et Pontau) 134
L'Embrasement de la ville de Troie par les Grecs (anon.) 131
Émile (Rousseau) 150
Encyclopédie (Diderot et d'Alembert) 4, 19, 21, 24, 25, 27, 46, 137, 161, 168, 179, 180, 192, 198, 200, 202
Les Enfants du soleil ou Les Vestales du nouveau monde (Ribié) 135
Entretiens sur Le fils naturel (Diderot) 19, 22, 79, 149, 150
Les Époux réunis par le secours de Gil Blas (L'Auchery, Regnaud) 136
L'Épreuve villageoise (Dauberval) 136
Essai sur les révolutions de la musique en France (Marmontel) 71
Essai sur l'origine des connaissances humaines (Condillac) 22, 23, 80, 129
Essai sur l'origine des langues (Rousseau) 23, 149
Eugénie (Beaumarchais) 7, 215, 216
L'Europe galante (Houdar de la Motte, Campra) 12, 152, 184-186, 191, 193, 195
Euthyme et Lyris (L'Auchery, Appel) 136
L'Expédition militaire (anon.) 138
Le Faïencier (J.-F. Dehesse) 135
Le Fameux siège ou La Pucelle d'Orléans (Pleinchesne) 135
La Fausse rupture (Pannard) 144
La Fée Carabosse (anon.) 133
La Femme jalouse (Valois d'Orville) 134, 146
Les Femmes corsaires (J.-F. Dehesse) 135
La Fête anglaise ou Le Triomphe de l'hymen (sur une idée de Mainbray) 135, 146
La Fête de Colette (Arnould) 134
La Fête du grenadier ou Le Retour de la Bastille (anon.) 131
La Fête marine ou La Rencontre imprévue (L'Auchery, Cannabich) 136
La Fête villageoise (Davesne sur une idée de Dourdet) 135
Les Fêtes chinoises (Noverre) 199, 200
Les Fêtes de l'Hymen et de l'amour ou les Dieux d'Égypte (Cahusac, Rameau) 101, 105, 106-109, 111
Les Fêtes de Ramire (Voltaire, Rameau) 164
Les Fêtes d'Hébé (anon.) 138
Les Fêtes d'Hébé ou les Talents lyriques (Gautier de Montdorge, Rameau) 117, 118, 176
Les Fêtes galantes (Pannard et Pontau) 134
Les Fêtes grecques et romaines (Fuzelier, Colin de Blamont) 117, 126, 176, 181, 183-185, 195, 198
Les Fêtes vénitiennes (Campra) 164
Les Filets de Vulcain (Riccoboni fils) 133, 134, 139
Les Fileuses (J.-F. Dehesse) 135
La Fille mal gardée (Dauberval) 136
Le Fils naturel (Diderot) 20
La Foire (Turchi, Gluck) 207
La Foire de Bezons (Favart et Pannard, Gilliers) 134
La Foire de Guibray (Lesage) 144
La Forêt enchantée (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
Les Fous (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
La Guinguette (J.-F. Dehesse) 135
La Guinguette anglaise (anon.) 137
Gulistan (Dalayrac) 242
Gulnare, ou l'esclave persane (Dalayrac) 242
Hercule et Omphale (Audinot) 218
Hercule mourant (Marmontel, Dauvergne) 48
L'Héroïne américaine (Arnould) 134
Le Héros américain (Ribié) 131
Le Héros anglais (Ribié) 135
L'Heureuse rencontre ou La Reine de Golconde (Dauberval) 136
Histoire d'Abraham (Montorcier) 131
Histoire de Daniel (Montorcier) 131
Histoire de Gédéon et de Jephté (Montorcier) 131
Histoire générale de la danse sacrée et profane (Bonnet) 15, 16
Histoire générale des voyages de l'Abbé Prévost abrégée et rédigée sur un nouveau plan (La Harpe) 237
L'Homme au masque de fer ou Le Souterrain (Arnould, Rochefort) 7, 8, 134, 215-231
Les Horaces (P. Corneille) 5, 18, 211
Les Horaces et les Curiaces (Noverre) 211, 212
Ideen zu einer Mimik (Engel) 4, 6, 210-213
Gli Inca del Peru (Frugoni d'après Fuzelier, Rameau) 103

- Les Indes galantes* (Fuzelier, Rameau) 8, 68, 79, 97, 103, 176, 188, 189, 192, 193, 233, 235, 241, 244-246
L'Industrie (Pannard et Carolet) 134, 143
L'Intrigue (Pannard) 144
Ion (Platon) 26
Iphigénie en Aulide (Le Blanc du Roullet, Gluck) 56-58, 60, 65, 67, 69, 70, 73, 81, 104
Iphigénie en Tauride (Guillard, Gluck) 62, 79, 80, 81
Isis (Quinault, Lully) 161
Ismène (Francœur et Rebel) 117, 126
Issé (Houdar de la Motte, Destouches) 117, 123-125
Les Jalousies du Sérail (Noverre) 187
Les Jardiniers et les ciseaux (P. Sodi, Rameau) 136
Les Jardins chinois (J.-F. Dehesse) 135
Jeanne Hachette ou Le Siège de Beauvais (Mayer de Saint Paul) 135
Jérusalem délivrée ou Renaud et Armide (Le Bœuf, Rochefort) 131
Le Jeune sage et le vieux fou (Méhul) 242
Les Jeux d'Églé (Dauberval) 136
Journal et mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (Collé) 83, 86
Le Jugement de Midas (Grétry) 240, 241
Le Jugement de Pâris (sur une idée de Roger) 137
Julia ou La Vestale (Parisau) 135
Léandre et Héro (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
Lettre à M.D. un des Directeurs de l'Opéra de Paris (Roullet) 56-58, 68, 74, 76-78
Lettre sur la musique française (Rousseau) 85, 86
Lettre sur les drames-opéra (Roullet) 76
Lettre sur les propriétés musicales de la langue française (Chabanon) 58
Lettres sur la danse (Noverre) 4, 11, 20, 21, 57, 75, 80, 90, 140, 176, 192, 200, 204, 208, 210, 256
Lucy ou La Fille soldat (Parisau) 135
Macbeth (Shakespeare) 82-83, 89
Le Magasin des Modernes (Pannard) 144-145
Le Magicien de village ou L'Âne perdu et retrouvé (Audinot, Papavoine) 135
Le Magnifique (Grétry) 240
Le Maître de musique (Sabadini) 136
Manto la fée (Mennesson, Batistin) 46
Le Marché hongrois (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
Le Maréchal des logis (Arnould) 134
Le Mariage d'Antonio (L. Grétry) 236
Le Mariage forcé (Molière, Lully) 13
Le Masque de fer (Audinot) 218
Médée (P. Corneille) 31, 32, 33, 34, 36, 38, 39
Médée (T. Corneille, Charpentier) 31-36, 38, 39
Médée (Euripide) 31
Médée (La Péruse) 31
Médée (Longepierre) 31, 33, 138, 139
Médée (Sénèque) 29, 32, 33
Médée et Jason (Pellegrin, Salomon) 4, 29
Mélanide (Nivelle de La Chaussée) 204
Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (Bachaumont) 75
Les Méprises par ressemblance (Grétry) 236
Méthode pour bien prononcer un discours et pour le bien animer (Bary) 15
Le Meunier et la meunière (Rivière) 132
Le Meunier gaulois (Arnould) 134
Les Meuniers (J.-F. Dehesse) 132
La Mie Margot (Pannard et Carolet) 134
Momus vaincu (Dauberval) 136
Monsieur de Malborough ou L'Enchanteur Rossignolet (Mayer de Saint Paul) 135
Les Montagnards (J.-F. Dehesse) 135
La Mort d'Abel (anonyme) 131
La Mort du Capitaine Cook à son troisième voyage au Nouveau monde (Arnould) 134
La Muse Pantomime (Pannard) 129, 144
Les Muses rivales (Riccoboni fils) 133, 134
La Naissance de la pantomime (Hapdé, Cuvelier de Trie) 130
Der neue krumme Teufel (Haydn) 199
Le Neveu de Rameau (Diderot) 147, 150
Nicaise (anon.) 138
Nina (anon.) 146
Nina ou la folle par amour (Dalayrac) 218, 219, 230, 238

- La Noce anglaise* (sur une idée de Roger) 135, 137
Les Noces bergamasques (J.-F. Dehesse) 135
Les Noces chinoises (J.-F. Dehesse) 200
Les Noces magiques (Lachaussée) 133
La Nouvelle Héloïse (Rousseau) 80
Observations sur notre instinct pour la musique (Rameau) 85, 87
L'Obstacle favorable (anon.) 138
L'Œil du maître (Davesne sur une idée de Dourdet) 135, 138, 139
L'Oiseau chéri ou La Coquette de village (Arnould, Rigade) 134
L'Ombre d'Ésope (Pannard) 134
L'Opérateur chinois (J.-F. Dehesse, Guillemain) 135
L'Opérateur [chinois] (Moncrif, Courtenvaux et Guillemain) 131
L'Oracle accompli (Dauberval) 136
Les Oracles d'Harpocrate ou Le Dieu du Silence à la Foire (Pannard) 134, 141-143
Orfeo ed Euridice (Calzabigi, Gluck) 56, 60, 61, 205, 206
Orphée (Riccoboni fils) 134, 140
Orphée et Euridice (Moline, Gluck) 56, 60, 61, 63-65, 67, 79, 90
La Paix (Pannard, Pontau et Gallet) 134, 146
Pandore (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
La Pantomimanie (anonyme) 130
La Pantomime dramatique ou Essai sur un nouveau genre de spectacle (anon.) 130
La Pantoufle de Cendrillon (Parisau) 135
Panurge dans l'île des lanternes (Grétry) 245
Paride ed Elena (Gluck) 56
La Partie de chasse ou Le Charbonnier est maître chez lui (Audinot, Rigade) 135
Le Paysan clairvoyant (Arnould) 134
Le Pédant (J.-F. Dehesse, Blaise) 133, 135
Le Pédant amoureux (sur une idée de Boudet) 135
Le Père Barnabas (anon.) 129
Le Père de famille (Diderot) 160
Les Perruquiers (Bernardi, Gluck) 201
Persée (Quinault, Lully) 119
Pierre de Provence et la belle Maguelonne (Arnould) 134
Les Pierrots (Davesne sur une idée de Dourdet) 139
Pigmalion (Sallé) 189, 190
Plan d'un opéra-comique (Diderot) 150
Platée (Valois d'Orville, Rameau) 152, 153
Le Portrait, ou la divinité des Sauvages (Champein) 245
Le Pouvoir de l'amour (Pleinchesne) 135
Le Prince noir et blanc (Audinot et Arnould) 135
La Princesse d'Élide (Molière, Lully) 45
Principes de littérature (Batteux) 180
Psyché (T. Corneille, Lully) 49
Psyché (Dauberval) 136
Psyché (P.-G. Gardel, Miller) 230
Psyché abandonnée par l'Amour (Coypel) 49, 51
Pygmalion (Rousseau, Coignet) 7, 156
Pygmalion ou Le Petit sculpteur (Davesne sur une idée de Dourdet) 135
Les Quatre coins (anon.) 138
Les Quatre fils Aymond (Arnould) 134
Les Rapsodies ou Arlequin cochon de lait (anon.) 131
Réflexions critiques sur la poésie et la peinture (Dubos) 4-6, 13, 18, 19, 22, 24, 160, 198, 203, 206
La Reine de Golconde (Dauberval) 136
Le Rendez-vous champêtre (sur une idée de Boudet) 135
La Représentation de l'Église de Saint Pierre de Rome (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
Le Retour aux îles des amis, ou le Capitaine Cook (Lescène-Desmaisons) 218
Le Retour de la Foire (anon.) 138
Le Retour de la pantomime (anon.) 130
[Le Réveil des Vaudevilles] (Pannard, Pontau et Gallet) 2, 134, 142, 143
Les Rêveries renouvelées des Grecs (Favart, Frémicourt) 81
Richard Cœur-de-Lion (Grétry) 236
Richard Cœur-de-Lion (Ribié) 135
Riflessioni sopra l'uso dei programmi nei balli pantomimi (Angiolini) 207
Robert le Diable (Meyerbeer) 257
Robinson Crusoe (Defoe) 237, 239, 243
Le Roi Théodore à Venise (Paisiello) 231
Roland (Quinault, Lully) 44-46, 79

- Roland (Quinault, Piccinni) 116
 La Rose et le bouton (Beunoir) 131
 Der Rosenkavalier (Hofmannstahl, R. Strauss) 209
 Sabinette (Pleinchesne) 135
 Les Sabotiers (Poitiers) 135
 Le Sculpteur (Sabadini) 132, 136
 Les Sculpteurs (anon.) 132, 138
 Le Seigneur bienfaisant (Floquet) 245
 Sémiramis (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 73, 207
 Le Siège de Cythère (Fagan, Favart) 67, 70
 Le Siège de Delhi par Thomas Koulikan (anon.) 131
 Le Siège de Montauban (Arnould) 134
 Silvain (Grétry) 236
 Sophie de Brabant (Parisau, Dupré) 135
 Le Sorcier (Poinciset, Philidor) 169, 172
 Le Sort d'Arlequin (anon.) 138
 Les Surprises de l'amour (Rameau) 99, 101, 102
 Le Tableau de Paris (Mercier) 217
 Les Talents comiques ou L'Essai des talents (Pannard) 144
 Tancrède (Danchet, Campa) 116, 118-122, 124
 Tarare (Beaumarchais, Salieri) 8, 249-261
 Télémaque dans l'Île de Calypso (Arnould) 134
 La Tempête (Shakespeare) 237
 Terpsichore (Haendel) 176, 181, 184, 192, 195
 Thésée (Quinault, Lully) 116, 119, 168, 234
 Thétis et Pélée (Fontenelle, Colasse) 52
 La Toilette de Vénus (Noverre) 210
 Le Tombeau de Nostradamus (Lesage) 167
 Les Travaux d'Ulysse (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
 Le Triomphe d'Arlequin (Lachaussée et Pontau?) 133, 146
 Le Triomphe de l'Amour conjugal (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
 Les Trois âges de l'Opéra (Grétry) 234
 Les Trois Chapitres ou la vision de la nuit de Mardi Gras au mercredi des Cendres (Diderot) 169-171
 Valère et Colette (Pannard) 146
 La Vallée de Montmorency ou Les Amours villageois (Favart, Blaise) 134, 146
 Les Vendanges (J.-F. Dehesse) 132
 Les Vendanges de Tempé (Favart) 132-134, 138, 145
 Veni, vidi, vici ou La Prise de Grenade (Parisau) 135
 Le Vétéran ou Le Bûcheron déserteur (Arnould) 134
 Victor ou l'enfant de la forêt (Pixérécourt) 217
 Les Visions de Saint Antoine (Callot) 41
 Les Vitres cassées (Davesne sur une idée de Dourdet) 135
 Die Wahlverwandschaften (Goethe) 216
 Zémire et Azor (Marmontel, Grétry) 130, 243
 Zoroastre (Cahusac, Rameau) 99, 101