

<b>Zeitschrift:</b>	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Band:</b>	50 (2009)
<b>Register:</b>	Index des œuvres

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Index des œuvres

- Abhandlung von den Pantomimen, historisch und critisch ausgeführt* (Mattheson) 6
- L'Abondance* (Pannard, Pontau et Gallet) 134
- Achille in Sciro* (Gluck) 73
- Acis et Galatée* (Noverre) 136
- L'Acte Pantomime ou La Comédie sans paroles* (Pannard) 2, 129, 133, 134, 141, 143, 146
- Les Acteurs éclopés* (Pannard) 144
- Adélaïde ou L'Innocence reconnue* (Parisau, Rochefort) 135
- Les Adélaïdes ou La Mort de 49 cousins* (Mayeur de Saint Paul) 135
- Adèle de Pontieu* (Noverre) 136
- Æglé* (Laujon, La Garde) 117
- Agamemnon vengé* (Noverre, Aspelmayr) 209
- Ajax* (Mennesson, Bertin de la Doué) 46
- Les Albanes ou L'Amour vengé* (Favart et Voisenon) 134
- Alceste* (Gluck) 55, 62, 68, 73-75, 90, 91
- Alceste* (Noverre) 136
- Alceste* (Quinault, Lully) 13
- Alceste ou La Force de l'amour et de l'amitié* (Arnould, Papavoine) 134
- Alcide* (Campistron, L. Lully et Marais) 48
- Alcimatemandre* (Arnould) 134
- Alcindor* (Dezède) 245
- Alcyone* (Houdar de la Motte, Marais) 13, 97, 105, 164
- Alexandre et Campaspe de Larisse ou Le Triomphe d'Alexandre sur soi-même* (Noverre) 136
- L'Allégresse du jour* (L'Auchery) 136
- L'Allemande* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- Amadis* (Quinault, Lully) 52
- L'Amant barbare* (anonyme) 138
- L'Amant jaloux* (Grétry) 236
- L'Amant jardinier ou Le Mariage de Dorante et d'Angélique* (L'Auchery, Cannabich) 136
- Les Amants jardiniers* (J.-F. Dehesse) 135
- Les Amants magnifiques* (Molière, Lully) 14, 44
- Les Amants trompés* (J.-F. Dehesse) 135
- L'Amitié à l'épreuve* (Favart, Grétry) 81, 236
- L'Amitié cède à l'amour* (Dauberval) 136
- L'Amour corsaire ou L'Embarquement pour Cythère* (Noverre, Granier) 20, 136
- L'Amour et la Jalouse* (sur une idée de Roger) 135, 137
- L'Amour et la Nécessité* (sur une idée de Roger) 135
- L'Amour et l'Innocence* (Favart et Verrière) 134
- L'Amour Médecin* (Molière, Lully) 11
- L'Amour piqué par une abeille* (J.-F. Dehesse, Des Brosses) 135
- L'Amour vainqueur de la magie* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- L'Amour vainqueur des amazones* (L'Auchery, Cannabich) 136
- Les Amours d'Émérie et Colin* (Mayeur de Saint Paul) 135
- Les Amours d'Énée et de Didon* (Noverre) 136
- Les Amours de Gonesse ou Le Mariage forcé* (L'Auchery) 136
- Les Amours de Ragonde* (Mouret) 152, 153
- Les Amours de Tempé* (J.-F. Dehesse) 135
- [*Les Amours de Valère et Colette*] (Pannard) 134
- Les Amours de Vénus ou La Vengeance de Vulcain* (Noverre) 136
- Les Amours des Dieux* (Fuzelier, Mouret) 190
- Amphion élève des muses* (Dauberval) 136
- Les Amusements champêtres* (J.-F. Dehesse, De Brosses) 132, 133
- Les Amusements champêtres* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- An Essay on Acting* (Garrick) 82
- Annette et Lubin* (Favart, Blaise) 230
- Annette et Lubin* (Noverre) 136
- L'Antre magique ou Le Péruvien triomphant de l'héroïne américaine* (Mayeur de Saint Paul) 135
- Apollonie ou Les Guirlandes* (anon., Froment) 131
- Les Argonautiques* (Apollonios de Rhodes) 29
- Ariane* (Sallé) 190
- Ariane et Bacchus* (Saint-Jean, Marais) 190

- Arienne abandonnée par Thésée et secourue par Bacchus* (J.-F. Dehesse, Blaise) 135
- Arlequin apprenti magicien* (anon.) 138
- Arlequin chasseur ou Le Service mal récompensé* (anon.) 138
- Arlequin dans l'Île de Ceylan* (J.-F. Dehesse) 135
- Arlequin en quatre quartiers* (Restier) 135
- Arlequin esprit follet ou Les Deux lutins* (Arnould) 134
- Arlequin et Colette protégés de Flore* (anon.) 131
- Arlequin et Colombine captifs ou L'Heureux désespoir* (sur une idée de Mainbray) 135
- Arlequin favorisé de la Folie* (Colin fils) 146
- Arlequin formé par magie et domestique par intrigue* (anon.) 138
- Arlequin génie* (J.-F. Dehesse) 135
- Arlequin Jason ou La Conquête de la Toison d'or* (anon.) 138
- Arlequin marié à Balsora* (Restier) 135
- Arlequin misanthrope protégé par Pluton* (anon.) 138
- Arlequin misérable délivré par Éole* (anon.) 138
- Arlequin ou La Force de l'amour et de l'amitié* (Arnould) 134
- Arlequin peintre et musicien* (sur une idée de Boudet) 135, 137
- Arlequin Persée* (anon.) 138
- Arlequin prisonnier et amant préféré, uni par l'amour* (anon.) 138
- Arlequin Protée par magie* (sur une idée de Mainbray) 135
- Arlequin protégé par le cheval Pégase* (Restier) 135
- Arlequin protégé par Neptune* (Restier) 135
- Arlequin protégé par Vulcain* (Restier) 135
- Arlequin soldat, magicien ou Le Cannonier* (Arnould) 134
- Arlequin-Thétis* (Lesage) 52
- Arlequin victorieux* (anon.) 138
- Arlequin volant* (Parisau) 135
- Armide* (Quinault, Gluck) 85, 86, 116, 126, 234
- Armide* (Quinault, Lully) 32, 33, 36, 52-54, 79, 85-89, 115, 116, 118, 122-128, 164, 168, 234
- Armide, sur le point de poignarder Renaud* (Troy) 52, 53
- L'Art du théâtre* (Riccoboni fils) 241
- Les Artisans* (J.-F. Dehesse) 135
- The Art of Dancing* (Tomlinson) 17
- L'Astrologue* (Arnould) 134
- L'Athèée foudroyé* (anon.) 138
- Atrée et Thyeste* (Faroard) 131
- À trompeur, trompeur et demi* (sur une idée de Mainbray) 135, 146
- Atys* (Quinault, Lully) 76, 98, 99, 105, 111
- Les Aventures de Dom Quichotte* (Pleinchesne) 135
- Azémia ou le nouveau Robinson* (Poisson de la Chabaussière, Dalayrac) 8, 233-247
- Bacchus and Ariadne* (Sallé) 189, 190-192, 195
- Le Badinage* (Poitiers) 135
- Le Bal* (J.-F. Dehesse, Blaise) 135
- Le Bal* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- Le Ballet allemand* (J.-F. Dehesse) 135
- Le Ballet chinois* (Noverre) 136
- Le Ballet des Saisons* (Pic, Collasse et Lully) 12, 190
- Le Ballet du dérèglement des passions* (anon.) 12
- Le Ballet turc et chinois* (J.-F. Dehesse) 135
- La Barbe Bleue* (Valois d'Orville) 134, 146
- Le Baron de Trenck, ou le Prisonnier prussien* (Gabiot) 218
- Les Batteurs en grange* (P. Sodi?, Ch. Sodi?) 135, 139
- Le Bazar ou Le Marché turc* (Mayeur de Saint Paul) 135
- La Belle au Bois dormant* (Arnould) 134
- La Belle Hélène de Constantinople* (Mayeur de Saint Paul, Krasinsky dit Miller) 135
- Belphegor* (J.-F. Dehesse) 135
- Les Berceaux* (J.-F. Dehesse) 135
- Le Berger préféré* (Noverre) 136
- La Bergerie* (J.-F. Dehesse) 135
- Les Bergeries* (Rivière, Berthault) 136
- Blaise le savetier* (Sedaine, Philidor) 160, 222
- La Bobémiennne* (anon.) 138
- Le Bombardement de la ville des Arméniens* (Ribié) 131, 135
- La Bonne femme ou Le Phénix* (livret d'Arnould) 134
- Le Braconnier anglais* (Arnould, Botson) 134
- Les Bûcherons ou Le Médecin de village* (J.-F. Dehesse) 135
- Cadmus et Hermione* (Quinault, Lully) 13, 45

- La Caravane du Caire* (Morel de Chédeville, Grétry) 230, 245, 253
- Castor et Pollux* (Bernard, Candille) 104
- Castor et Pollux* (Bernard, Rameau) 65, 79, 96, 104, 112, 113, 116, 176, 186, 246
- Célesta ou Les Chevaliers rivaux* (anon.) 131
- La Chasse* (J.-F. Dehesse) 135
- La Chasse galante* (anon.) 138
- Les Chasseurs* (Noverre) 136
- Les Chasseurs et les petits vendangeurs* (J.-F. Dehesse) 135
- La Chercheuse d'esprit* (anon.) 138
- Le Chien qui secoue des pierreries* (anon.) 138
- Chloé et Silvandre* (anon.) 127
- Chorégraphie* (Feuillet) 16-18, 24, 25
- La Chute des anges rebelles* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
- Cigale et Perdrix* (Pleinchesne) 135
- Li Cinesi* (Metastasio) 205
- Citera assediata* (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 73, 207, 208
- Clémentine* (anon.) 131
- Cleveland* (Prévost) 237
- Cælina ou l'enfant du mystère* (Pixérécourt) 217
- Le Colin-maillard* (J.-F. Dehesse, Blaise) 135
- Le Combat, la mort, les funérailles et le réveil de Malborough* (anon.) 131
- Les Comédiens de bois* (Audinot) 135
- Le Comte d'Albert et sa suite* (Grétry) 236
- Le Concerto pantomime* (Pannard) 134
- La Conquête du Mogol par Thomas Kouli Kan, roi de Perse et son triomphe* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
- La Constance couronnée* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
- La Cornemuse* (P. Sodi, Rameau) 136
- La Correction villageoise ou Les Bons parents* (Ribié) 135
- Correspondance littéraire, philosophique et critique* (Grimm) 150, 201, 236, 250
- Le Corsaire* (Poisson de la Chabaussière, Dalayrac) 233-247
- Le Cousin Frank, colonel de Pandours* (Destival de Braban) 131
- Créüse l'Athénienne* (Roy, La Coste) 124
- Cythère assiégée* (Gluck) 67-74, 89-91, 207
- Les Danaïdes* (Salieri) 250
- La Danse ancienne et moderne* (Cahusac) 4, 19, 23, 25, 100, 149, 184
- Dardanus* (Le Clerc de la Bruère, Rameau) 79, 164, 234
- Le Degré des âges* (Audinot) 135
- De la poésie dramatique* (Diderot) 160, 184, 215, 222
- De la saltation théâtrale ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les Anciens* (L'Aulnaye) 130
- Le Dénicheur de merles* (Arnould) 134
- Des bons et des méchants ou Philémon et Baucis* (Audinot) 135
- La Descente d'Énée aux Enfers* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
- Le Déserteur* (Dauberval) 136
- Le Déserteur* (Sedaine, Monsigny) 204
- Le Désespoir favorable* (anon.) 138, 146
- Les Deux amis ou L'Héroïsme de l'amitié* (Parisau, Dupré) 135
- Les Deux petits Arlequins* (Arnould) 134
- Le Devin du village* (Rousseau) 2, 149-172
- Le Diable boiteux* (sur une idée de Mainbray) 135, 146
- Diane et Endimion* (Lachaussée) 133, 137
- Dictionnaire de la danse* (Compan) 95, 100
- Dictionnaire de musique* (Rousseau) 48
- Dictionnaire universel* (Furetière) 15, 179
- Il Disertore* (Angiolini) 204
- Dissertation sur les ballets pantomimes des anciens pour servir de programme au ballet pantomime tragique de Sémiramis* (Angiolini) 73, 202, 206, 208
- Le Docteur Faustus* (Pannard) 134, 146, 147
- Dom Juan ou Le Festin de Pierre* (L'Auchery) 136
- Dom Quichotte chez la Duchesse* (Pannard) 134
- Don Juan ou Le Festin de Pierre* (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 57, 202, 205, 208
- Le Dormeur* (P. Sodi, Ch. Sodi) 132, 135
- Dorothée* (Audinot et Arnould) 135
- Le Droit du Seigneur* (Martini) 240
- Les Dupes ou Rien n'est difficile en amour* (sur une idée de Mainbray) 135, 146
- Écho et Narcisse* (Audinot d'après Montorcier) 135
- Écho et Narcisse* (Gluck) 62, 81

- L'École de Mars et le triomphe de Vénus* (Pannard et Pontau) 134
- L'Embrasement de la ville de Troie par les Grecs* (anon.) 131
- Émile* (Rousseau) 150
- Encyclopédie* (Diderot et d'Alembert) 4, 19, 21, 24, 25, 27, 46, 137, 161, 168, 179, 180, 192, 198, 200, 202
- Les Enfants du soleil ou Les Vestales du nouveau monde* (Ribié) 135
- Entretiens sur Le fils naturel* (Diderot) 19, 22, 79, 149, 150
- Les Époux réunis par le secours de Gil Blas* (L'Auchery, Regnaud) 136
- L'Épreuve villageoise* (Dauberval) 136
- Essai sur les révolutions de la musique en France* (Marmontel) 71
- Essai sur l'origine des connaissances humaines* (Condillac) 22, 23, 80, 129
- Essai sur l'origine des langues* (Rousseau) 23, 149
- Eugénie* (Beaumarchais) 7, 215, 216
- L'Europe galante* (Houdar de la Motte, Campra) 12, 152, 184-186, 191, 193, 195
- Euthyme et Lyris* (L'Auchery, Appel) 136
- L'Expédition militaire* (anon.) 138
- Le Faiencier* (J.-F. Dehesse) 135
- Le Fameux siège ou La Pucelle d'Orléans* (Pleinchesne) 135
- La Fausse rupture* (Pannard) 144
- La Fée Carabosse* (anon.) 133
- La Femme jalouse* (Valois d'Orville) 134, 146
- Les Femmes corsaires* (J.-F. Dehesse) 135
- La Fête anglaise ou Le Triomphe de l'hymen* (sur une idée de Mainbray) 135, 146
- La Fête de Colette* (Arnould) 134
- La Fête du grenadier ou Le Retour de la Bastille* (anon.) 131
- La Fête marine ou La Rencontre imprévue* (L'Auchery, Cannabich) 136
- La Fête villageoise* (Davesne sur une idée de Dourdet) 135
- Les Fêtes chinoises* (Noverre) 199, 200
- Les Fêtes de l'Hymen et de l'amour ou les Dieux d'Égypte* (Cahusac, Rameau) 101, 105, 106-109, 111
- Les Fêtes de Ramire* (Voltaire, Rameau) 164
- Les Fêtes d'Hébé* (anon.) 138
- Les Fêtes d'Hébé ou les Talents lyriques* (Gautier de Montdorge, Rameau) 117, 118, 176
- Les Fêtes galantes* (Pannard et Pontau) 134
- Les Fêtes grecques et romaines* (Fuzelier, Colin de Blamont) 117, 126, 176, 181, 183-185, 195, 198
- Les Fêtes vénitiennes* (Campra) 164
- Les Filets de Vulcain* (Riccoboni fils) 133, 134, 139
- Les Fileuses* (J.-F. Dehesse) 135
- La Fille mal gardée* (Dauberval) 136
- Le Fils naturel* (Diderot) 20
- La Foire* (Turchi, Gluck) 207
- La Foire de Bezons* (Favart et Pannard, Gilliers) 134
- La Foire de Guibray* (Lesage) 144
- La Forêt enchantée* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
- Les Fous* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- La Guinguette* (J.-F. Dehesse) 135
- La Guinguette anglaise* (anon.) 137
- Gulistan* (Dalayrac) 242
- Gulnare, ou l'esclave persane* (Dalayrac) 242
- Hercule et Omphale* (Audinot) 218
- Hercule mourant* (Marmontel, Dauvergne) 48
- L'Héroïne américaine* (Arnould) 134
- Le Héros américain* (Ribié) 131
- Le Héros anglais* (Ribié) 135
- L'Heureuse rencontre ou La Reine de Golconde* (Dauberval) 136
- Histoire d'Abraham* (Montorcier) 131
- Histoire de Daniel* (Montorcier) 131
- Histoire de Gédéon et de Jephthé* (Montorcier) 131
- Histoire générale de la danse sacrée et profane* (Bonnet) 15, 16
- Histoire générale des voyages de l'Abbé Prévost abrégée et rédigée sur un nouveau plan* (La Harpe) 237
- L'Homme au masque de fer ou Le Souterrain* (Arnould, Rochefort) 7, 8, 134, 215-231
- Les Horaces* (P. Corneille) 5, 18, 211
- Les Horaces et les Curiaces* (Noverre) 211, 212
- Ideen zu einer Mimik* (Engel) 4, 6, 210-213
- Gli Inca del Peru* (Frugoni d'après Fuzelier, Rameau) 103

- Les Indes galantes* (Fuzelier, Rameau) 8, 68, 79, 97, 103, 176, 188, 189, 192, 193, 233, 235, 241, 244-246
- L'Industrie* (Pannard et Carolet) 134, 143
- L'Intrigue* (Pannard) 144
- Ion* (Platon) 26
- Iphigénie en Aulide* (Le Blanc du Roullet, Gluck) 56-58, 60, 65, 67, 69, 70, 73, 81, 104
- Iphigénie en Tauride* (Guillard, Gluck) 62, 79, 80, 81
- Isis* (Quinault, Lully) 161
- Ismène* (Francœur et Rebel) 117, 126
- Issé* (Houdar de la Motte, Destouches) 117, 123-125
- Les Jaloussies du Sérail* (Noverre) 187
- Les Jardiniers et les ciseaux* (P. Sodi, Rameau) 136
- Les Jardins chinois* (J.-F. Dehesse) 135
- Jeanne Hachette ou Le Siège de Beauvais* (Mayeur de Saint Paul) 135
- Jérusalem délivrée ou Renaud et Armide* (Le Bœuf, Rochefort) 131
- Le Jeune sage et le vieux fou* (Méhul) 242
- Les Jeux d'Églé* (Dauberval) 136
- Journal et mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV* (Collé) 83, 86
- Le Jugement de Midas* (Grétry) 240, 241
- Le Jugement de Pâris* (sur une idée de Roger) 137
- Julia ou La Vestale* (Parisau) 135
- Léandre et Héro* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
- Lettre à M.D. un des Directeurs de l'Opéra de Paris* (Roullet) 56-58, 68, 74, 76-78
- Lettre sur la musique française* (Rousseau) 85, 86
- Lettre sur les drames-opéra* (Roullet) 76
- Lettre sur les propriétés musicales de la langue française* (Chabanon) 58
- Lettres sur la danse* (Noverre) 4, 11, 20, 21, 57, 75, 80, 90, 140, 176, 192, 200, 204, 208, 210, 256
- Lucy ou La Fille soldat* (Parisau) 135
- Macbeth* (Shakespeare) 82-83, 89
- Le Magasin des Modernes* (Pannard) 144-145
- Le Magicien de village ou L'Ane perdu et retrouvé* (Audinot, Papavoine) 135
- Le Magnifique* (Grétry) 240
- Le Maître de musique* (Sabadini) 136
- Manto la fée* (Mennesson, Batistin) 46
- Le Marché hongrois* (P. Sodi, Ch. Sodi) 135
- Le Maréchal des logis* (Arnould) 134
- Le Mariage d'Antonio* (L. Grétry) 236
- Le Mariage forcé* (Molière, Lully) 13
- Le Masque de fer* (Audinot) 218
- Médée* (P. Corneille) 31, 32, 33, 34, 36, 38, 39
- Médée* (T. Corneille, Charpentier) 31-36, 38, 39
- Médée* (Euripide) 31
- Médée* (La Pérouse) 31
- Médée* (Longepierre) 31, 33, 138, 139
- Médée* (Sénèque) 29, 32, 33
- Médée et Jason* (Pellegrin, Salomon) 4, 29
- Mélanide* (Nivelle de La Chaussée) 204
- Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur* (Bachaumont) 75
- Les Méprises par ressemblance* (Grétry) 236
- Méthode pour bien prononcer un discours et pour le bien animer* (Bary) 15
- Le Meunier et la meunière* (Rivière) 132
- Le Meunier gaulois* (Arnould) 134
- Les Meuniers* (J.-F. Dehesse) 132
- La Mie Margot* (Pannard et Carolet) 134
- Momus vaincu* (Dauberval) 136
- Monsieur de Malborough ou L'Enchanteur Rossignolet* (Mayeur de Saint Paul) 135
- Les Montagnards* (J.-F. Dehesse) 135
- La Mort d'Abel* (anonyme) 131
- La Mort du Capitaine Cook à son troisième voyage au Nouveau monde* (Arnould) 134
- La Muse Pantomime* (Pannard) 129, 144
- Les Muses rivales* (Riccoboni fils) 133, 134
- La Naisance de la pantomime* (Hapdé, Cuvelier de Trie) 130
- Der neue krumme Teufel* (Haydn) 199
- Le Neveu de Rameau* (Diderot) 147, 150
- Nicaise* (anon.) 138
- Nina* (anon.) 146
- Nina ou la folle par amour* (Dalayrac) 218, 219, 230, 238

- La Noce anglaise* (sur une idée de Roger) 135, 137
- Les Noces bergamasques* (J.-F. Dehesse) 135
- Les Noces chinoises* (J.-F. Dehesse) 200
- Les Noces magiques* (Lachaussée) 133
- La Nouvelle Héloïse* (Rousseau) 80
- Observations sur notre instinct pour la musique* (Rameau) 85, 87
- L'Obstacle favorable* (anon.) 138
- L'Œil du maître* (Davesne sur une idée de Dourdet) 135, 138, 139
- L'Oiseau cheri ou La Coquette de village* (Arnould, Rigade) 134
- L'Ombre d'Ésope* (Pannard) 134
- L'Opérateur chinois* (J.-F. Dehesse, Guillemain) 135
- L'Opérateur [chinois]* (Moncrif, Courtenvaux et Guillemain) 131
- L'Oracle accompli* (Dauberval) 136
- Les Oracles d'Harpocrate ou Le Dieu du Silence à la Foire* (Pannard) 134, 141-143
- Orfeo ed Euridice* (Calzabigi, Gluck) 56, 60, 61, 205, 206
- Orphée* (Riccoboni fils) 134, 140
- Orphée et Euridice* (Moline, Gluck) 56, 60, 61, 63-65, 67, 79, 90
- La Paix* (Pannard, Pontau et Gallet) 134, 146
- Pandore* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
- La Pantomimanie* (anonyme) 130
- La Pantomime dramatique ou Essai sur un nouveau genre de spectacle* (anon.) 130
- La Pantoufle de Cendrillon* (Parisau) 135
- Panurge dans l'île des lanternes* (Grétry) 245
- Paride ed Elena* (Gluck) 56
- La Partie de chasse ou Le Charbonnier est maître chez lui* (Audinot, Rigade) 135
- Le Paysan clairvoyant* (Arnould) 134
- Le Pédant* (J.-F. Dehesse, Blaise) 133, 135
- Le Pédant amoureux* (sur une idée de Boudet) 135
- Le Père Barnabas* (anon.) 129
- Le Père de famille* (Diderot) 160
- Les Perruquiers* (Bernardi, Gluck) 201
- Persée* (Quinault, Lully) 119
- Pierre de Provence et la belle Maguelonne* (Arnould) 134
- Les Pierrots* (Davesne sur une idée de Dourdet) 139
- Pigmalion* (Sallé) 189, 190
- Plan d'un opéra-comique* (Diderot) 150
- Platée* (Valois d'Orville, Rameau) 152, 153
- Le Portrait, ou la divinité des Sauvages* (Champein) 245
- Le Pouvoir de l'amour* (Pleinchesne) 135
- Le Prince noir et blanc* (Audinot et Arnould) 135
- La Princesse d'Élide* (Molière, Lully) 45
- Principes de littérature* (Batteux) 180
- Psyché* (T. Corneille, Lully) 49
- Psyché* (Dauberval) 136
- Psyché* (P.-G. Gardel, Miller) 230
- Psyché abandonnée par l'Amour* (Coypel) 49, 51
- Pygmalion* (Rousseau, Coignet) 7, 156
- Pygmalion ou Le Petit sculpteur* (Davesne sur une idée de Dourdet) 135
- Les Quatre coins* (anon.) 138
- Les Quatre fils Aymond* (Arnould) 134
- Les Rapsodies ou Arlequin cochon de lait* (anon.) 131
- Réflexions critiques sur la poésie et la peinture* (Dubos) 4-6, 13, 18, 19, 22, 24, 160, 198, 203, 206
- La Reine de Golconde* (Dauberval) 136
- Le Rendez-vous champêtre* (sur une idée de Boudet) 135
- La Représentation de l'Église de Saint Pierre de Rome* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136
- Le Retour aux îles des amis, ou le Capitaine Cook* (Lescène-Desmaisons) 218
- Le Retour de la Foire* (anon.) 138
- Le Retour de la pantomime* (anon.) 130
- [*Le Réveil des Vaudevilles*] (Pannard, Pontau et Gallet) 2, 134, 142, 143
- Les Réveries renouvelées des Grecs* (Favart, Frémicourt) 81
- Richard Cœur-de-Lion* (Grétry) 236
- Richard Cœur-de-Lion* (Ribié) 135
- Riflessioni sopra l'uso dei programmi nei balli pantomimi* (Angiolini) 207
- Robert le Diable* (Meyerbeer) 257
- Robinson Crusoe* (Defoe) 237, 239, 243
- Le Roi Théodore à Venise* (Paisiello) 231
- Roland* (Quinault, Lully) 44-46, 79

- Roland* (Quinault, Piccinni) 116  
*La Rose et le bouton* (Beaunoir) 131  
*Der Rosenkavalier* (Hofmannstahl, R. Strauss) 209  
*Sabinette* (Pleinchesne) 135  
*Les Sabotiers* (Poitiers) 135  
*Le Sculpteur* (Sabadini) 132, 136  
*Les Sculpteurs* (anon.) 132, 138  
*Le Seigneur bienfaisant* (Floquet) 245  
*Sémiramis* (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 73, 207  
*Le Siège de Cythère* (Fagan, Favart) 67, 70  
*Le Siège de Delhi par Thomas Koulikan* (anon.) 131  
*Le Siège de Montauban* (Arnould) 134  
*Silvain* (Grétry) 236  
*Sophie de Brabant* (Parisau, Dupré) 135  
*Le Sorcier* (Poinsinet, Philidor) 169, 172  
*Le Sort d'Arlequin* (anon.) 138  
*Les Surprises de l'amour* (Rameau) 99, 101, 102  
*Le Tableau de Paris* (Mercier) 217  
*Les Talents comiques ou L'Essai des talents* (Pannard) 144  
*Tancrède* (Danchet, Campra) 116, 118-122, 124  
*Tarare* (Beaumarchais, Salieri) 8, 249-261  
*Télémaque dans l'Île de Calypso* (Arnould) 134  
*La Tempête* (Shakespeare) 237  
*Terpsichore* (Haendel) 176, 181, 184, 192, 195  
*Thésée* (Quinault, Lully) 116, 119, 168, 234  
*Thétis et Pélée* (Fontenelle, Colasse) 52  
*La Toilette de Vénus* (Noverre) 210  
*Le Tombeau de Nostradamus* (Lesage) 167  
*Les Travaux d'Ulysse* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136  
*Le Triomphe d'Arlequin* (Lachaussée et Pontau?) 133, 146  
*Le Triomphe de l'Amour conjugal* (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136  
*Les Trois âges de l'Opéra* (Grétry) 234  
*Les Trois Chapitres ou la vision de la nuit de Mardi Gras au mercredi des Cendres* (Diderot) 169-171  
*Valère et Colette* (Pannard) 146  
*La Vallée de Montmorency ou Les Amours villageois* (Favart, Blaise) 134, 146  
*Les Vendanges* (J.-F. Dehesse) 132  
*Les Vendanges de Tempé* (Favart) 132-134, 138, 145  
*Veni, vidi, vici ou La Prise de Grenade* (Parisau) 135  
*Le Vétéran ou Le Bûcheron déserteur* (Arnould) 134  
*Victor ou l'enfant de la forêt* (Pixérécourt) 217  
*Les Visions de Saint Antoine* (Callot) 41  
*Les Vitres cassées* (Davesne sur une idée de Dourdet) 135  
*Die Wahlverwandschaften* (Goethe) 216  
*Zémire et Azor* (Marmontel, Grétry) 130, 243  
*Zoroastre* (Cahusac, Rameau) 99, 101