Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 50 (2009)

Register: Index des œuvres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Index des œuvres

Abhandlung von den Pantomimen, historisch und critisch ausgeführt (Mattheson) 6 L'Abondance (Pannard, Pontau et Gallet) 134 Achille in Sciro (Gluck) 73 Acis et Galatée (Noverre) 136 L'Acte Pantomime ou La Comédie sans paroles (Pannard) 2, 129, 133, 134, 141, 143, 146 Les Acteurs éclopés (Pannard) 144 Adélaïde ou L'Innocence reconnue (Parisau, Rochefort) 135 Les Adélaïdes ou La Mort de 49 cousins (Mayeur de Saint Paul) 135 Adèle de Ponthieu (Noverre) 136 Æglé (Laujon, La Garde) 117 Agamemnon vengé (Noverre, Aspelmayr) 209 Ajax (Mennesson, Bertin de la Doué) 46 Les Albanes ou L'Amour vengé (Favart et Voisenon) 134 Alceste (Gluck) 55, 62, 68, 73-75, 90, 91 Alceste (Noverre) 136 Alceste (Quinault, Lully) 13 Alceste ou La Force de l'amour et de l'amitié (Arnould, Papavoine) 134 Alcide (Campistron, L. Lully et Marais) 48 Alcimatendre (Arnould) 134 Alcindor (Dezède) 245 Alcyone (Houdar de la Motte, Marais) 13, 97, 105, 164 Alexandre et Campaspe de Larisse ou Le Triomphe d'Alexandre sur soi-même (Noverre) 136 L'Allégresse du jour (L'Auchery) 136 L'Allemande (P. Sodi, Ch. Sodi) 135 Amadis (Quinault, Lully) 52 L'Amant barbare (anonyme) 138 L'Amant jaloux (Grétry) 236 L'Amant jardinier ou Le Mariage de Dorante et d'Angélique (L'Auchery, Cannabich) 136 Les Amants jardiniers (J.-F. Dehesse) 135 Les Amants magnifiques (Molière, Lully) 14, 44 Les Amants trompés (J.-F. Dehesse) 135 L'Amitié à l'épreuve (Favart, Grétry) 81, 236

L'Amitié cède à l'amour (Dauberval) 136 L'Amour corsaire ou L'Embarquement pour Cythère (Noverre, Granier) 20, 136 L'Amour et la Jalousie (sur une idée de Roger) 135, 137 L'Amour et la Nécessité (sur une idée de Roger) 135 L'Amour et l'Innocence (Favart et Verrière) 134 L'Amour Médecin (Molière, Lully) 11 L'Amour piqué par une abeille (J.-F. Dehesse, Des Brosses) 135 L'Amour vainqueur de la magie (P. Sodi, Ch. Sodi) 135 L'Amour vainqueur des amazones (L'Auchery, Cannabich) 136 Les Amours d'Émélie et Colin (Mayeur de Saint Paul) 135 Les Amours d'Énée et de Didon (Noverre) 136 Les Amours de Gonesse ou Le Mariage forcé (L'Auchery) 136 Les Amours de Ragonde (Mouret) 152, 153 Les Amours de Tempé (J.-F. Dehesse) 135 [Les Amours de Valère et Colette] (Pannard) 134 Les Amours de Vénus ou La Vengeance de Vulcain (Noverre) 136 Les Amours des Dieux (Fuzelier, Mouret) 190 Amphion élève des muses (Dauberval) 136 Les Amusements champêtres (J.-F. Dehesse, De Brosses) 132, 133 Les Amusements champêtres (P. Sodi, Ch. Sodi) 135 An Essay on Acting (Garrick) 82 Annette et Lubin (Favart, Blaise) 230 Annette et Lubin (Noverre) 136 L'Antre magique ou Le Péruvien triomphant de l'héroine américaine (Mayeur de Saint Paul) 135 Apollonie ou Les Guirlandes (anon., Froment) 131 Les Argonautiques (Apollonios de Rhodes) 29 Ariane (Sallé) 190 Ariane et Bacchus (Saint-Jean, Marais) 190

Arianne abandonnée par Thésée et secourue par Bacchus (J.-F. Dehesse, Blaise) 135 Arlequin apprenti magicien (anon.) 138 Arlequin chasseur ou Le Service mal récompensé (anon.) 138 Arlequin dans l'Île de Ceylan (J.-F. Dehesse) Arlequin en quatre quartiers (Restier) 135 Arlequin esprit follet ou Les Deux lutins (Arnould) 134 Arlequin et Colette protégés de Flore (anon.) 131 Arlequin et Colombine captifs ou L'Heureux désespoir (sur une idée de Mainbray) 135 Arlequin favorisé de la Folie (Colin fils) 146 Arlequin formé par magie et domestique par intrigue (anon.) 138 Arlequin génie (J.-F. Dehesse) 135 Arlequin Jason ou La Conquête de la Toison d'or (anon.) 138 Arlequin marié à Balsora (Restier) 135 Arlequin misanthrope protégé par Pluton (anon.) 138 Arlequin misérable délivré par Éole (anon.) 138 Arlequin ou La Force de l'amour et de l'amitié (Arnould) 134 Arlequin peintre et musicien (sur une idée de Boudet) 135, 137 Arlequin Persée (anon.) 138 Arlequin prisonnier et amant préféré, uni par l'amour (anon.) 138 Arlequin Protée par magie (sur une idée de Mainbray) 135 Arlequin protégé par le cheval Pégase (Restier) 135 Arlequin protégé par Neptune (Restier) 135 Arlequin protégé par Vulcain (Restier) 135 Arlequin soldat, magicien ou Le Cannonier (Arnould) 134 Arlequin-Thétis (Lesage) 52 Arlequin victorieux (anon.) 138 Arlequin volant (Parisau) 135 Armide (Quinault, Gluck) 85, 86, 116, 126, 234 Armide (Quinault, Lully) 32, 33, 36, 52-54, 79, 85-89, 115, 116, 118, 122-128, 164, 168, 234 Armide, sur le point de poignarder Renaud (Troy)

52, 53

L'Art du théâtre (Riccoboni fils) 241 Les Artisans (J.-F. Dehesse) 135 The Art of Dancing (Tomlinson) 17 L'Astrologue (Arnould) 134 L'Athée foudroyé (anon.) 138 Atrée et Thyeste (Faroard) 131 À trompeur, trompeur et demi (sur une idée de Mainbray) 135, 146 Atys (Quinault, Lully) 76, 98, 99, 105, 111 Les Aventures de Dom Quichotte (Pleinchesne) 135 Azémia ou le nouveau Robinson (Poisson de la Chabaussière, Dalayrac) 8, 233-247 Bacchus and Ariadne (Sallé) 189, 190-192, 195 Le Badinage (Poitiers) 135 Le Bal (J.-F. Dehesse, Blaise) 135 Le Bal (P. Sodi, Ch. Sodi) 135 Le Ballet allemand (J.-F. Dehesse) 135 Le Ballet chinois (Noverre) 136 Le Ballet des Saisons (Pic, Collasse et Lully) 12, 190 Le Ballet du dérèglement des passions (anon.) 12 Le Ballet turc et chinois (J.-F. Dehesse) 135 La Barbe Bleue (Valois d'Orville) 134, 146 Le Baron de Trenck, ou le Prisonnier prussien (Gabiot) 218 Les Batteurs en grange (P. Sodi?, Ch. Sodi?) 135, 139 Le Bazar ou Le Marché turc (Mayeur de Saint Paul) 135 La Belle au Bois dormant (Arnould) 134 La Belle Hélène de Constantinople (Mayeur de Saint Paul, Krasinsky dit Miller) 135 Belphégor (J.-F. Dehesse) 135 Les Berceaux (J.-F. Dehesse) 135 Le Berger préféré (Noverre) 136 La Bergerie (J.-F. Dehesse) 135 Les Bergeries (Rivière, Berthault) 136 Blaise le savetier (Sedaine, Philidor) 160, 222 La Bohémienne (anon.) 138 Le Bombardement de la ville des Arméniens (Ribié) 131, 135 La Bonne femme ou Le Phénix (livret d'Arnould) Le Braconnier anglais (Arnould, Botson) 134 Les Bûcherons ou Le Médecin de village (J.-F. Dehesse) 135 Cadmus et Hermione (Quinault, Lully) 13, 45

La Caravane du Caire (Morel de Chédeville, Grétry) 230, 245, 253 Castor et Pollux (Bernard, Candeille) 104 Castor et Pollux (Bernard, Rameau) 65, 79, 96, 104, 112, 113, 116, 176, 186, 246 Célesta ou Les Chevaliers rivaux (anon.) 131 La Chasse (J.-F. Dehesse) 135 La Chasse galante (anon.) 138 Les Chasseurs (Noverre) 136 Les Chasseurs et les petits vendangeurs (I.-F. Dehesse) 135 La Chercheuse d'esprit (anon.) 138 Le Chien qui secoue des pierreries (anon.) 138 Chloé et Silvandre (anon.) 127 Chorégraphie (Feuillet) 16-18, 24, 25 La Chute des anges rebelles (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136 Cigale et Perdrix (Pleinchesne) 135 Li Cinesi (Metastasio) 205 Citera assediata (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 73, 207, 208 Clémentine (anon.) 131 Cleveland (Prévost) 237 Cælina ou l'enfant du mystère (Pixérécourt) 217 Le Colin-maillard (J.-F. Dehesse, Blaise) 135 Le Combat, la mort, les funérailles et le réveil de Malborough (anon.) 131 Les Comédiens de bois (Audinot) 135 Le Comte d'Albert et sa suite (Grétry) 236 Le Concerto pantomime (Pannard) 134 La Conquête du Mogol par Thomas Kouli Kan, roi de Perse et son triomphe (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136 La Constance couronnée (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136 La Cornemuse (P. Sodi, Rameau) 136 La Correction villageoise ou Les Bons parents (Ribié) 135 Correspondance littéraire, philosophique et critique (Grimm) 150, 201, 236, 250 Le Corsaire (Poisson de la Chabaussière, Dalayrac) 233-247 Le Cousin Frank, colonel de Pandours (Destival

de Braban) 131

Les Danaïdes (Salieri) 250

Créüse l'Athénienne (Roy, La Coste) 124 Cythère assiégée (Gluck) 67-74, 89-91, 207

23, 25, 100, 149, 184 Dardanus (Le Clerc de la Bruère, Rameau) 79, 164, 234 Le Degré des âges (Audinot) 135 De la poésie dramatique (Diderot) 160, 184, 215, 222 De la saltation théâtrale ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les Anciens (L'Aulnaye) 130 Le Dénicheur de merles (Arnould) 134 Des bons et des méchants ou Philémon et Baucis (Audinot) 135 La Descente d'Énée aux Enfers (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136 Le Déserteur (Dauberval) 136 Le Déserteur (Sedaine, Monsigny) 204 Le Désespoir favorable (anon.) 138, 146 Les Deux amis ou L'Héroisme de l'amitié (Parisau, Dupré) 135 Les Deux petits Arlequins (Arnould) 134 Le Devin du village (Rousseau) 2, 149-172 Le Diable boiteux (sur une idée de Mainbray) 135, 146 Diane et Endimion (Lachaussée) 133, 137 Dictionnaire de la danse (Compan) 95, 100 Dictionnaire de musique (Rousseau) 48 Dictionnaire universel (Furetière) 15, 179 Il Disertore (Angiolini) 204 Dissertation sur les ballets pantomimes des anciens pour server de programme au ballet pantomime tragique de Sémiramis (Angiolini) 73, 202, 206, 208 Le Docteur Faustus (Pannard) 134, 146, 147 Dom Juan ou Le Festin de Pierre (L'Auchery) 136 Dom Quichotte chez la Duchesse (Pannard) 134 Don Juan ou Le Festin de Pierre (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 57, 202, 205, 208 Le Dormeur (P. Sodi, Ch. Sodi) 132, 135 Dorothée (Audinot et Arnould) 135 Le Droit du Seigneur (Martini) 240 Les Dupes ou Rien n'est difficile en amour (sur une idée de Mainbray) 135, 146 Écho et Narcisse (Audinot d'après Montorcier) 135 Echo et Narcisse (Gluck) 62, 81

La Danse ancienne et moderne (Cahusac) 4, 19,

L'École de Mars et le triomphe de Vénus (Pannard et Pontau) 134 L'Embrasement de la ville de Troie par les Grecs (anon.) 131 Émile (Rousseau) 150 Encyclopédie (Diderot et d'Alembert) 4, 19, 21, 24, 25, 27, 46, 137, 161, 168, 179, 180, 192, 198, 200, 202 Les Enfants du soleil ou Les Vestales du nouveau monde (Ribié) 135 Entretiens sur Le fils naturel (Diderot) 19, 22, 79, 149, 150 Les Époux réunis par le secours de Gil Blas (L'Auchery, Regnaud) 136 L'Épreuve villageoise (Dauberval) 136 Essai sur les révolutions de la musique en France (Marmontel) 71 Essai sur l'origine des connaissances humaines (Condillac) 22, 23, 80, 129 Essai sur l'origine des langues (Rousseau) 23, 149 Eugénie (Beaumarchais) 7, 215, 216 L'Europe galante (Houdar de la Motte, Campra) 12, 152, 184-186, 191, 193, 195 Euthyme et Lyris (L'Auchery, Appel) 136 L'Expédition militaire (anon.) 138 Le Faiencier (J.-F. Dehesse) 135 Le Fameux siège ou La Pucelle d'Orléans (Pleinchesne) 135 La Fausse rupture (Pannard) 144 La Fée Carabosse (anon.) 133 La Femme jalouse (Valois d'Orville) 134, 146 Les Femmes corsaires (J.-F. Dehesse) 135 La Fête anglaise ou Le Triomphe de l'hymen (sur une idée de Mainbray) 135, 146 La Fête de Colette (Arnould) 134 La Fête du grenadier ou Le Retour de la Bastille (anon.) 131 La Fête marine ou La Rencontre imprévue (L'Auchery, Cannabich) 136 La Fête villageoise (Davesne sur une idée de Dourdet) 135 Les Fêtes chinoises (Noverre) 199, 200

Les Fêtes de l'Hymen et de l'amour ou les Dieux

Les Fêtes de Ramire (Voltaire, Rameau) 164

106-109, 111

d'Égypte (Cahusac, Rameau) 101, 105,

Les Fêtes d'Hébé (anon.) 138 Les Fêtes d'Hébé ou les Talents lyriques (Gautier de Montdorge, Rameau) 117, 118, 176 Les Fêtes galantes (Pannard et Pontau) 134 Les Fêtes grecques et romaines (Fuzelier, Colin de Blamont) 117, 126, 176, 181, 183-185, 195, 198 Les Fêtes vénitiennes (Campra) 164 Les Filets de Vulcain (Riccoboni fils) 133, 134, 139 Les Fileuses (J.-F. Dehesse) 135 La Fille mal gardée (Dauberval) 136 Le Fils naturel (Diderot) 20 La Foire (Turchi, Gluck) 207 La Foire de Bezons (Favart et Pannard, Gilliers) 134 La Foire de Guibray (Lesage) 144 La Forêt enchantée (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136 Les Fous (P. Sodi, Ch. Sodi) 135 La Guinguette (J.-F. Dehesse) 135 La Guinguette anglaise (anon.) 137 Gulistan (Dalayrac) 242 Gulnare, ou l'esclave persane (Dalayrac) 242 Hercule et Omphale (Audinot) 218 Hercule mourant (Marmontel, Dauvergne) 48 L'Héroine américaine (Arnould) 134 Le Héros américain (Ribié) 131 Le Héros anglais (Ribié) 135 L'Heureuse rencontre ou La Reine de Golconde (Dauberval) 136 Histoire d'Abraham (Montorcier) 131 Histoire de Daniel (Montorcier) 131 Histoire de Gédéon et de Jephté (Montorcier) 131 Histoire générale de la danse sacrée et profane (Bonnet) 15, 16 Histoire générale des voyages de l'Abbé Prévost abrégée et rédigée sur un nouveau plan (La Harpe) L'Homme au masque de fer ou Le Souterrain (Arnould, Rochefort) 7, 8, 134, 215-231 Les Horaces (P. Corneille) 5, 18, 211 Les Horaces et les Curiaces (Noverre) 211, 212 Ideen zu einer Mimik (Engel) 4, 6, 210-213 Gli Inca del Peru (Frugoni d'après Fuzelier, Rameau) 103

Les Indes galantes (Fuzelier, Rameau) 8, 68, 79, 97, 103, 176, 188, 189, 192, 193, 233, 235, 241, 244-246 L'Industrie (Pannard et Carolet) 134, 143 L'Intrigue (Pannard) 144 Ion (Platon) 26 Iphigénie en Aulide (Le Blanc du Roullet, Gluck) 56-58, 60, 65, 67, 69, 70, 73, 81, Iphigénie en Tauride (Guillard, Gluck) 62, 79, 80, 81 Isis (Quinault, Lully) 161 Ismène (Francœur et Rebel) 117, 126 Issé (Houdar de la Motte, Destouches) 117, 123-125 Les Jalousies du Sérail (Noverre) 187 Les Jardiniers et les ciseaux (P. Sodi, Rameau) Les Jardins chinois (J.-F. Dehesse) 135 Jeanne Hachette ou Le Siège de Beauvais (Mayeur de Saint Paul) 135 Jérusalem délivrée ou Renaud et Armide (Le Bœuf, Rochefort) 131 Le Jeune sage et le vieux fou (Méhul) 242 Les Jeux d'Églé (Dauberval) 136 Journal et mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (Collé) 83, 86 Le Jugement de Midas (Grétry) 240, 241 Le Jugement de Pâris (sur une idée de Roger) 137 Julia ou La Vestale (Parisau) 135 Léandre et Héro (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136 Lettre à M.D. un des Directeurs de l'Opéra de Paris (Roullet) 56-58, 68, 74, 76-78 Lettre sur la musique française (Rousseau) 85, Lettre sur les drames-opéra (Roullet) 76 Lettre sur les propriétés musicales de la langue française (Chabanon) 58 Lettres sur la danse (Noverre) 4, 11, 20, 21, 57, 75, 80, 90, 140, 176, 192, 200, 204, 208, 210, 256 Lucy ou La Fille soldat (Parisau) 135 Macbeth (Shakespeare) 82-83, 89 Le Magasin des Modernes (Pannard) 144-145

Le Magicien de village ou L'Ane perdu et retrouvé (Audinot, Papavoine) 135 Le Magnifique (Grétry) 240 Le Maître de musique (Sabadini) 136 Manto la fée (Mennesson, Batistin) 46 Le Marché hongrois (P. Sodi, Ch. Sodi) 135 Le Maréchal des logis (Arnould) 134 Le Mariage d'Antonio (L. Grétry) 236 Le Mariage forcé (Molière, Lully) 13 Le Masque de fer (Audinot) 218 Médée (P. Corneille) 31, 32, 33, 34, 36, 38, 39 Médée (T. Corneille, Charpentier) 31-36, 38, 39 Médée (Euripide) 31 Médée (La Péruse) 31 Médée (Longepierre) 31, 33, 138, 139 Médée (Sénèque) 29, 32, 33 Médée et Jason (Pellegrin, Salomon) 4, 29 Mélanide (Nivelle de La Chaussée) 204 Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur (Bachaumont) 75 Les Méprises par ressemblance (Grétry) 236 Méthode pour bien prononcer un discours et pour le bien animer (Bary) 15 Le Meunier et la meunière (Rivière) 132 Le Meunier gaulois (Arnould) 134 Les Meuniers (J.-F. Dehesse) 132 La Mie Margot (Pannard et Carolet) 134 Momus vaincu (Dauberval) 136 Monsieur de Malborough ou L'Enchanteur Rossignolet (Mayeur de Saint Paul) 135 Les Montagnards (J.-F. Dehesse) 135 La Mort d'Abel (anonyme) 131 La Mort du Capitaine Cook à son troisième voyage au Nouveau monde (Arnould) 134 La Muse Pantomime (Pannard) 129, 144 Les Muses rivales (Riccoboni fils) 133, 134 La Naissance de la pantomime (Hapdé, Cuvelier de Trie) 130 Der neue krumme Teufel (Haydn) 199 Le Neveu de Rameau (Diderot) 147, 150 Nicaise (anon.) 138 Nina (anon.) 146 Nina ou la folle par amour (Dalayrac) 218, 219, 230, 238

La Noce anglaise (sur une idée de Roger) 135, 137 Les Noces bergamasques (J.-F. Dehesse) 135 Les Noces chinoises (J.-F. Dehesse) 200 Les Noces magiques (Lachaussée) 133 La Nouvelle Héloise (Rousseau) 80 Observations sur notre instinct pour la musique (Rameau) 85, 87 L'Obstacle favorable (anon.) 138 L'Œil du maître (Davesne sur une idée de Dourdet) 135, 138, 139 L'Oiseau chéri ou La Coquette de village (Arnould, Rigade) 134 L'Ombre d'Ésope (Pannard) 134 L'Opérateur chinois (J.-F. Dehesse, Guillemain) 135 L'Opérateur [chinois] (Moncrif, Courtenvaux et Guillemain) 131 L'Oracle accompli (Dauberval) 136 Les Oracles d'Harpocrate ou Le Dieu du Silence à la Foire (Pannard) 134, 141-143 Orfeo ed Euridice (Calzabigi, Gluck) 56, 60, 61, 205, 206 Orphée (Riccoboni fils) 134, 140 Orphée et Euridice (Moline, Gluck) 56, 60, 61, 63-65, 67, 79, 90 La Paix (Pannard, Pontau et Gallet) 134, 146 Pandore (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136 La Pantomimanie (anonyme) 130 La Pantomime dramatique ou Essai sur un nouveau genre de spectacle (anon.) 130 La Pantoufle de Cendrillon (Parisau) 135 Panurge dans l'île des lanternes (Grétry) 245 Paride ed Elena (Gluck) 56 La Partie de chasse ou Le Charbonnier est maître chez lui (Audinot, Rigade) 135 Le Paysan clairvoyant (Arnould) 134 Le Pédant (J.-F. Dehesse, Blaise) 133, 135 Le Pédant amoureux (sur une idée de Boudet) 135 Le Père Barnabas (anon.) 129 Le Père de famille (Diderot) 160 Les Perruquiers (Bernardi, Gluck) 201 Persée (Quinault, Lully) 119 Pierre de Provence et la belle Maguelonne (Arnould) 134

Les Pierrots (Davesne sur une idée de Dourdet) 139 Pigmalion (Sallé) 189, 190 Plan d'un opéra-comique (Diderot) 150 Platée (Valois d'Orville, Rameau) 152, 153 Le Portrait, ou la divinité des Sauvages (Champein) 245 Le Pouvoir de l'amour (Pleinchesne) 135 Le Prince noir et blanc (Audinot et Arnould) La Princesse d'Élide (Molière, Lully) 45 Principes de littérature (Batteux) 180 Psyché (T. Corneille, Lully) 49 Psyché (Dauberval) 136 Psyché (P.-G. Gardel, Miller) 230 Psyché abandonnée par l'Amour (Coypel) 49, 51 Pygmalion (Rousseau, Coignet) 7, 156 Pygmalion ou Le Petit sculpteur (Davesne sur une idée de Dourdet) 135 Les Quatre coins (anon.) 138 Les Quatre fils Aymond (Arnould) 134 Les Rapsodies ou Arlequin cochon de lait (anon.) Réflexions critiques sur la poésie et la peinture (Dubos) 4-6, 13, 18, 19, 22, 24, 160, 198, 203, 206 La Reine de Golconde (Dauberval) 136 Le Rendez-vous champêtre (sur une idée de Boudet) 135 La Représentation de l'Église de Saint Pierre de Rome (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136 Le Retour aux îles des amis, ou le Capitaine Cook (Lescène-Desmaisons) 218 Le Retour de la Foire (anon.) 138 Le Retour de la pantomime (anon.) 130 [Le Réveil des Vaudevilles] (Pannard, Pontau et Gallet) 2, 134, 142, 143 Les Rêveries renouvelées des Grecs (Favart, Frémicourt) 81 Richard Cœur-de-Lion (Grétry) 236 Richard Cœur-de-Lion (Ribié) 135 Riflessioni sopra l'uso dei programmi nei balli pantomimi (Angiolini) 207 Robert le Diable (Meyerbeer) 257 Robinson Crusoë (Defoe) 237, 239, 243 Le Roi Théodore à Venise (Paisiello) 231 Roland (Quinault, Lully) 44-46, 79

Roland (Quinault, Piccinni) 116

La Rose et le bouton (Beaunoir) 131

Der Rosenkavalier (Hofmannstahl, R. Strauss) 209

Sabinette (Pleinchesne) 135

Les Sabotiers (Poitiers) 135

Le Sculpteur (Sabadini) 132, 136

Les Sculpteurs (anon.) 132, 138

Le Seigneur bienfaisant (Floquet) 245

Sémiramis (Angiolini et Calzabigi, Gluck) 73, 207

Le Siège de Cythère (Fagan, Favart) 67, 70

Le Siège de Delhi par Thomas Koulikan (anon.) 131

Le Siège de Montauban (Arnould) 134

Silvain (Grétry) 236

Sophie de Brabant (Parisau, Dupré) 135

Le Sorcier (Poinsinet, Philidor) 169, 172

Le Sort d'Arlequin (anon.) 138

Les Surprises de l'amour (Rameau) 99, 101, 102

Le Tableau de Paris (Mercier) 217

Les Talents comiques ou L'Essai des talents (Pannard) 144

Tancrède (Danchet, Campra) 116, 118-122, 124

Tarare (Beaumarchais, Salieri) 8, 249-261

Télémaque dans l'Île de Calypso (Arnould) 134

La Tempête (Shakespeare) 237

Terpsichore (Haendel) 176, 181, 184, 192, 195

Thésée (Quinault, Lully) 116, 119, 168, 234

Thétis et Pélée (Fontenelle, Colasse) 52

La Toilette de Vénus (Noverre) 210

Le Tombeau de Nostradamus (Lesage) 167

Les Travaux d'Ulysse (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136

Le Triomphe d'Arlequin (Lachaussée et Pontau?) 133, 146

Le Triomphe de l'Amour conjugal (sur une idée de Jean-Nicolas Servandoni) 136

Les Trois âges de l'Opéra (Grétry) 234

Les Trois Chapitres ou la vision de la nuit de Mardi Gras au mercredi des Cendres (Diderot) 169-171

Valère et Colette (Pannard) 146

La Vallée de Montmorency ou Les Amours villageois (Favart, Blaise) 134, 146

Les Vendanges (J.-F. Dehesse) 132

Les Vendanges de Tempé (Favart) 132-134, 138, 145

Veni, vidi, vici ou La Prise de Grenade (Parisau) 135

Le Vétéran ou Le Bûcheron déserteur (Arnould) 134

Victor ou l'enfant de la forêt (Pixérécourt) 217

Les Visions de Saint Antoine (Callot) 41

Les Vitres cassées (Davesne sur une idée de Dourdet) 135

Die Wahlvervandschaften (Goethe) 216

Zémire et Azor (Marmontel, Grétry) 130, 243

Zoroastre (Cahusac, Rameau) 99, 101