

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 50 (2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières — Contents

JACQUELINE WAEBER

Introduction

1

I. Dramaturgies du geste

JEAN-NOËL LAURENTI (Université de Pau)

De l'entrée de ballet à la pantomime et au ballet d'action:
une nouvelle représentation de l'homme et de la nature

11

ANNE PIÉJUS (CNRS, IRPMF)

«Je vois un char brûlant descendre sur la terre».
Médée, de la magie verbale à l'efficace scénique

29

LAURA NAUDEIX (Université Catholique d'Angers)

Le jeu du chanteur dans l'esthétique spectaculaire
de l'opéra lulliste

43

HEDY LAW (University of Chicago)

From Garrick's dagger to Gluck's dagger:
the dual concept of pantomime in Gluck's Paris Operas

55

II. Sources, méthodologies

SYLVIE BOUSSIOUT (IRPMF, CNRS, Ministère de la Culture, BnF)

Le «divret» d'opéra baroque: une source d'information
pour le geste, la danse et la composition des ballets

95

ANTONIA BANDUCCI (University of Denver)

Du jeu scénique et de son effet dramatique: l'apport des
didascalies manuscrites scéniques dans les livrets et partitions

115

NATHALIE RIZZONI (CELLF, CNRS, Université Paris IV Sorbonne)

Le Geste éloquent: la pantomime en France au XVIII^e siècle

129

JACQUELINE WAEBER (Duke University)

«Le Devin de la Foire»? The Role of Pantomime
in Rousseau's *Devin du village*

149

III. Du ballet en action à la synthèse des genres

SARAH McCLEAVE (Queen's University Belfast) Marie Sallé and the development of the ballet en action	175
BRUCE ALAN BROWN (University of Southern California) Le ballet-pantomime réformé et son nouveau public: Paris, Vienne	197
EMILIO SALA (Università degli Studi di Milano) Musique et dramatisation dans la «pantomime dialoguée»: le cas de <i>L'Homme au masque de fer</i> (1790)	215
PATRICK TAÏEB (Université de Rouen) L'ouverture pantomime d' <i>Azémia</i> (1786/1787), un hommage à «notre grand Rameau»	233
MARK DARLOW (Christ's College, University of Cambridge) L'esthétique du tableau dans les ballets de <i>Tarare</i> , version de 1819	249

Annexe

CHARLES-FRANÇOIS PANNARD [et PONTAU] <i>L'Acte pantomime ou la comédie sans paroles</i> (1732)	265
CHARLES-FRANÇOIS PANNARD, [PONTAU et GALLET] <i>Le Réveil des Vaudevilles. Pantomime</i> (1749)	279
Abréviations utilisées	287
Notices sur les auteurs	289
Index des noms	291
Index des œuvres	299