Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 50 (2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Table des matières — Contents

JACQUELINE WAEBER Introduction	1
I. Dramaturgies du geste	
JEAN-NOËL LAURENTI (Université de Pau) De l'entrée de ballet à la pantomime et au ballet d'action: une nouvelle représentation de l'homme et de la nature	11
Anne Piéjus (CNRS, IRPMF) «Je vois un char brûlant descendre sur la terre». Médée, de la magie verbale à l'efficace scénique	29
LAURA NAUDEIX (Université Catholique d'Angers) Le jeu du chanteur dans l'esthétique spectaculaire de l'opéra lulliste	43
HEDY LAW (University of Chicago) From Garrick's dagger to Gluck's dagger: the dual concept of pantomime in Gluck's Paris Operas	55
II. Sources, méthodologies	
SYLVIE BOUISSOU (IRPMF, CNRS, Ministère de la Culture, BnF) Le «livret» d'opéra baroque: une source d'information pour le geste, la danse et la composition des ballets	95
Antonia Banducci (University of Denver) Du jeu scénique et de son effet dramatique: l'apport des didascalies manuscrites scéniques dans les livrets et partitions	115
NATHALIE RIZZONI (CELLF, CNRS, Université Paris IV Sorbonne) Le Geste éloquent: la pantomime en France au XVIII ^e siècle	129
JACQUELINE WAEBER (Duke University) «Le Devin de la Foire»? The Role of Pantomime in Rousseau's Devin du village	149

III. Du ballet en action a la synthèse des genres	
SARAH MCCLEAVE (Queen's University Belfast) Marie Sallé and the development of the ballet en action	175
BRUCE ALAN BROWN (University of Southern California) Le ballet-pantomime réformé et son nouveau public: Paris, Vienne	197
EMILIO SALA (Università degli Studi di Milano) Musique et dramatisation dans la «pantomime dialoguée»: le cas de L'Homme au masque de fer (1790)	215
PATRICK TAÏEB (Université de Rouen) L'ouverture pantomime d'Azémia (1786/1787), un hommage à «notre grand Rameau»	233
MARK DARLOW (Christ's College, University of Cambridge) L'esthétique du tableau dans les ballets de <i>Tarare</i> , version de 1819	249
Annexe	
Charles-François Pannard [et Pontau] L'Acte pantomime ou la comédie sans paroles (1732)	265
CHARLES-FRANÇOIS PANNARD, [PONTAU et GALLET] Le Réveil des Vaudevilles. Pantomime (1749)	279
Abréviations utilisées	287
Notices sur les auteurs	289
Index des noms	291
Index des œuvres	299