

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 50 (2009)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musique et Geste en France de Lully à la Révolution

Études sur la musique,
le théâtre et la danse

Jacqueline Waeber (éd.)



N 295587

Musique et Geste en France
de Lully à la Révolution

Musique et Geste
en France
de Lully à la Révolution
Etudes sur la musique,
le théâtre et la danse



1901565723

Publikationen der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft

Publications de la Société Suisse
de Musicologie

Serie II – Vol. 50



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Jacqueline Waeber (éd.)

Remerciements

L'édition tient tout particulièrement à remercier Jacqueline Waeber, qui a contribué de manière décisive à la préparation de ce volume. Nous lui致谢
Brigitte Lartier, présidente de l'Institut international de la recherche musicale de Berne (International Institute for Musicological Research, IIMR), et Barbara Schmid, directrice de l'Institut für Musikwissenschaften de l'Universität Zürich (Institute for Musicology of the University of Zürich, IIMU).

Musique et Geste en France de Lully à la Révolution

Études sur la musique,
le théâtre et la danse



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

09 K 546

Information bibliographique publiée par «Die Deutsche Bibliothek»
«Die Deutsche Bibliothek» répertorie cette publication dans la
«Deutsche Nationalbibliografie»; les données bibliographiques détaillées
sont disponibles sur Internet sous <http://dnb.ddb.de>.

780/76 12/09

Schweizerische Nationalbibliothek BN
Bibliothèque nationale suisse BN
Biblioteca nazionale svizzera BN
Biblioteca nazionale svizra BN

Illustration de couverture:

Jean-François de Troy. *Armide, sur le point de poignarder Renaud, est désarmée à la vue de ce héros endormi*, vers 1725
(Lille, Palais des Beaux-Arts; Photo RMN © Jacques Quecq d'Henripret).

ISSN 1012-8441
ISBN 978-3-03911-637-9

© Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, Berne 2009
Hochfeldstrasse 32, Postfach 746, CH-3000 Berne 9
info@peterlang.com, www.peterlang.com, www.peterlang.net

Tous droits réservés.
Réimpression ou reproduction interdites par n'importe quel procédé, notamment
par microfilm, xérographie, microfiche, microcarte, offset, etc.

Imprimé en Allemagne

Table des matières — Contents

Remerciements

Jacqueline Waeder

Introduction

L'éditrice tient tout particulièrement à remercier Sylvie Bouissou pour avoir contribué de manière décisive à l'édition de ce volume, ainsi que Therese Bruggisser-Lanker, présidente de la Société Suisse de Musicologie/Schweizerische Musikforschende Gesellschaft (SSM/SMG).

Nos remerciements s'adressent également à Angela Mace et Amy Scurria, qui ont assuré la saisie des exemples musicaux, ainsi qu'à Caroline Schopfer, responsable d'édition.

Table des matières — Table of Contents

ANNETTE HAMBERG (Université Catholique d'Angers)

Le rôle du chanteur dans l'esthétique spectaculaire

de l'opéra baroque

ANGELA MACE (University of Chicago)

From Garecke's *daggen* to Gluck's *daggen*

The dual concept of pantomime in Gluck's Paris Operas

1. Sources, méthodologies

CHRISTIANE BOUSSOU (IRPMF, CNRS, Ministère de la Culture, BnF)

Le répertoire d'opéra baroque: une source d'information

pour le geste, la danse et la composition des ballets

CHRISTIANE BOUSSOU (University of Dijon)

Le jeu scénique et de son effet dramatique: l'apport des

échelles manuscrites sociétaires dans les livres et partitions

CHRISTIANE BOUSSOU (IRPMF, CNRS, Université Paris IV Sorbonne)

La Geste équestre: le pantomime en France au XVII^e siècle

JACQUELINE WAEDER (Duke University)

Die Darbietung de la Pantomie: The Role of Pantomime

in Rousseau's *Discours sur l'origine*

29

41

53

95

115

129

141