

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 50 (2009)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Musique et Geste en France de Lully à la Révolution

Études sur la musique,  
le théâtre et la danse

Jacqueline Waeber (éd.)





N 295587

Musique et Geste en France  
de Lully à la Révolution

Publication de la Société  
de Musicologie

Musique et Geste  
en France  
de Lully à la Révolution

Études sur la musique,  
le théâtre et la danse



1901565723



Publikationen der Schweizerischen  
Musikforschenden Gesellschaft

Publications de la Société Suisse  
de Musicologie

Serie II – Vol. 50



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien



Jacqueline Waeber (éd.)

# Musique et Geste en France de Lully à la Révolution

Études sur la musique,  
le théâtre et la danse



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

09 K 5 4 6



Information bibliographique publiée par «Die Deutsche Bibliothek»  
«Die Deutsche Bibliothek» répertorie cette publication dans la  
«Deutsche Nationalbibliografie»; les données bibliographiques détaillées  
sont disponibles sur Internet sous <http://dnb.ddb.de>.

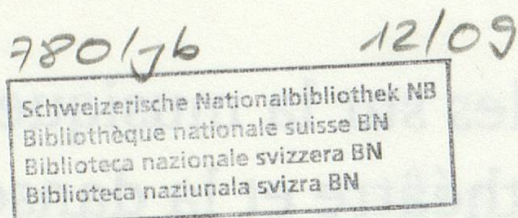


Illustration de couverture:

Jean-François de Troy. *Armide, sur le point de poignarder Renaud, est désarmée à la vue de ce héros endormi*, vers 1725

(Lille, Palais des Beaux-Arts; Photo RMN © Jacques Quecq d'Henripret).

ISSN 1012-8441

ISBN 978-3-03911-637-9

© Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, Berne 2009  
Hochfeldstrasse 32, Postfach 746, CH-3000 Berne 9  
[info@peterlang.com](mailto:info@peterlang.com), [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com), [www.peterlang.net](http://www.peterlang.net)

Tous droits réservés.

Réimpression ou reproduction interdites par n'importe quel procédé, notamment par microfilm, xérographie, microfiche, microcarte, offset, etc.

Imprimé en Allemagne



## Table des matières — Contents

### Remerciements

JACQUELINE WAUBER

Introduction

1

L'éditrice tient tout particulièrement à remercier Sylvie Bouissou pour avoir contribué de manière décisive à l'édition de ce volume, ainsi que Therese Bruggisser-Lanker, présidente de la Société Suisse de Musicologie/Schweizerische Musikforschende Gesellschaft (SSM/SMG).

Nos remerciements s'adressent également à Angela Mace et Amy Scurria, qui ont assuré la saisie des exemples musicaux, ainsi qu'à Caroline Schopfer, responsable d'édition.

Mélée, de la magie verbale à l'effacement scénique

29

LAURA NAUDREX (Université Catholique d'Angers)

Le jeu du chanteur dans l'esthétique spectaculaire  
de l'opéra julliste

43

Hedy Law (University of Chicago)

From Gerick's dagger to Gluck's dagger:

the dual concept of pantomime in Gluck's Paris Operas

55

## II. Sources, méthodologies

Sylvie Bouissou (IRPME, CNRS, Ministère de la Culture, BnF)

Le divertissement d'opéra baroque: une source d'information  
pour le geste, la danse et la composition des ballets

95

ANTONIA BARRUCCI (University of Denver)

Du jeu scénique et de son effet dramatique: l'apport des  
détails manuscrits scéniques dans les livrets et partitions

115

NATHALIE REZZONI (CELLF, CNRS, Université Paris IV Sorbonne)

Le Geste éloquent: la pantomime en France au XVIII<sup>e</sup> siècle

129

JACQUELINE WAUBER (Duke University)

«Le Devin de la Foire»: The Role of Pantomime  
in Rousseau's *Le Devin du village*

149